

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 27.05.2026 13:46:51

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ **С.С. Юров**

от «16» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 «РЕЖИССУРА»

Специальность:

54.05.03 Графика

Специализация:

Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень высшего образования:

специалитет

Форма обучения:

очная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к освоению программы дисциплины
4. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
5. Тематический план
6. Содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Приложение 1.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области визуальной режиссуры и основ драматургии, освоение специфических методов организации художественного пространства и временной последовательности в графическом произведении, а также приобретение навыков создания целостных авторских проектов в сфере оформления печатной продукции на основе синтеза изобразительных и повествовательных средств.

Задачи:

- познакомить студентов с основами режиссуры и спецификой режиссерского мышления, необходимыми для создания визуально выразительных и целостных графических произведений;
- сформировать у студентов представление о средствах режиссуры как инструменте организации художественного образа, композиции, драматургии и последовательности визуального повествования;
- научить использовать в профессиональной деятельности художника-графика принципы режиссуры при разработке печатной продукции, иллюстративных серий, макетов, комиксов, рисованных историй и других визуально-нарративных форм;
- продемонстрировать студентам особенности построения художественного образа, развития конфликта, ритма, акцентов и эмоционального воздействия в графическом произведении;
- сформировать у студентов навыки разработки сценарной основы, композиционного и сюжетного решения, а также умение создавать и редактировать краткие сценарии, раскадровки и визуальные последовательности;
- познакомить студентов с основными законами построения истории и особенностями их применения в графическом дизайне, иллюстрации и оформлении печатной продукции;
- развить способность к самостоятельному созданию авторских визуальных решений, основанных на синтезе художественной выразительности, логики повествования и композиционной целостности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Осваивается: 9 семестр.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональные компетенции		
ПК-1 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-1.1. Умеет работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Знания: Знает структуру и состав проектного задания (брифа) для печатной продукции, включая цели, целевую аудиторию, ключевые сообщения, форматы носителей (буклеты, каталоги, упаковка, этикетки, открытки, афиши), тиражи, бюджет, сроки, а также нормативные требования к визуальной информации в полиграфии. Умения: Умеет анализировать проектное задание на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации применительно к печатной продукции, выделять ключевые требования и ограничения, формулировать уточняющие вопросы заказчику и трансформировать абстрактные задачи в конкретные графические решения. Навыки: Владеет навыками составления чек-листа соответствия разрабатываемых макетов печатной продукции (визитки, бланки, конверты, буклеты, плакаты, упаковка) пунктам проектного задания, а также презентации промежуточных результатов с привязкой к требованиям брифа и фиксации изменений в рабочей документации.
	ИПК-1.2 Владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Знания: Знает структуру и компоненты дизайн-концепции для печатной продукции (мудборд, цветовая палитра с учётом CMYK и Pantone, шрифтовое решение с учётом читаемости в малых и больших кеглях, модульная сетка для многостраничных изданий, композиционные принципы, паттерны, примеры применения на конкретных носителях: визитки, буклеты, каталоги, упаковка, этикетки, афиши, открытки). Умения: Умеет разрабатывать целостную дизайн-концепцию системы визуальной информации, идентификации и коммуникации для печатной продукции на основе анализа брифа, целевой аудитории и технологических ограничений полиграфии (цветоделение, вылеты под обрез, минимальные кегли, особенности печати на различных материалах). Навыки: Владеет навыками создания презентации дизайн-концепции в формате PDF (с разбором ключевых решений: цвет, шрифт, композиция, носители), прототипирования на мокапах печатной продукции, а также фиксации концепции в виде брендбука или гайдлайна с техническими спецификациями для типографии.
	ИПК-1.3 Владеет навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и	Знания: Знает возможности и интерфейсы базового программного обеспечения для графического дизайна (Adobe Illustrator, CorelDRAW, Adobe Photoshop, Adobe InDesign), технологические параметры подготовки печатной продукции, а также этапы

	специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	эскизирования — от карандашного наброска до чистового компьютерного макета. Умения: Умеет воплощать образы проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации в компьютерных макетах с использованием векторных и растровых редакторов, прорабатывать эскизы объектов печатной продукции (логотипы, пиктограммы, паттерны, визитки, бланки, буклеты, каталоги, упаковку, этикетки, афиши, открытки) от грубой формы до финального детализированного варианта с учётом композиции, цвета, шрифта и модульной сетки. Навыки: Владеет навыками быстрой визуализации идей в векторном редакторе (создание логотипов, пиктограмм, паттернов), подготовки макетов к печати (расстановка вылетов и меток, перевод в СМУК, проверка минимальных кеглей шрифтов, перевод шрифтов в кривые, экспорт в требуемых форматах), а также создания мокапов (mockup) для презентации дизайн-системы печатной продукции на реальных носителях.
--	---	---

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Режиссура» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.05.03 Графика, составляет: 2 з.е. / 72 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия	18
<i>в том числе:</i>	
Лекции	9
Практические занятия	9
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	54
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Зачет с оценкой
Трудоемкость (час.)	
Общая трудоемкость з.е. /	2з.е. / 72 час.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы дисциплины		Количество часов (по формам обучения)			
№	Наименование тем	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Организация драматургии издания	5	5	-	27
2	Организация мизансцены	4	4	-	27
	Итого за 9 семестр	9	9	-	54
	Форма контроля	Зачет соценкой			
	Всего часов за 9 семестр	72 / 2 з.е.			
	Всего по дисциплине:	72/ 2 з.е.			

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Организация драматургии издания

Основные режиссёрские школы театра и кинематографа. Понятие сверхзадачи. Понятие сквозного действия. Ритм и темп. Темпоритм и организация графических элементов в иллюстрированном издании. Замедление и убыстрение драматургического развития. Кульминация. Завязка и развязка. Организация начала действия. Организация финала. Паузы и драматургическое развитие. Направление движения. Основы кинематографического монтажа.

Тема 2. Организация мизансцены

Понятие мизансцены в театре и кино. Режиссёрские инструменты решения мизансцены. Мизансцена в пространстве. Книжно-бумажная и цифровая среда и особенности мизансцены в различных средах. Актёрские школы. Оценка в мизансцене. Диалог. Системы переживания и представления. Отстранение. Организация диалога. Массовая сцена. Режиссура второго плана. Саун-дизайн.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование учебной аудитории:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран), наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ахметгалеева, З. М. Психология творчества в театрализованном представлении: учебно-методическое пособие : [16+] / З.М. Ахметгалеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438290> (дата обращения: 12.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0311-6. – Текст : электронный.

2. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829> (дата обращения: 12.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Современные профессиональные базы данных:

1. Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

Информационные справочные системы:

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<http://biblioclub.ru> - электронно-библиотечная система.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Кафедра дизайна

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.В.02 «РЕЖИССУРА»

Специальность:
54.05.03 Графика

Специализация:
Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень высшего образования:
специалитет

Форма обучения:
очная

Москва 2026

Оценочные материалы для текущего контроля

Примерные вопросы для проведения устного опроса:

1. В чем заключается роль драматургии в построении печатного издания и каким образом она влияет на восприятие материала читателем?
2. Какие средства композиционной и сюжетной организации позволяют выстроить целостную драматургию издания?
3. Что понимается под мизансценой в визуальном произведении и какова ее роль в создании выразительного художественного образа?
4. Какие композиционные средства используются для организации мизансцены в иллюстрации, полосе или серии графических изображений?

Примерные практические задания:

1. Разработать драматургическую схему печатного издания на заданную тему, выделив вступление, развитие, кульминацию и завершение, с кратким описанием содержания каждого этапа.
2. Выполнить композиционный план многостраничного издания, в котором средствами визуальной организации показать логику развития материала, ритм подачи информации и систему акцентов.
3. Выполнить серию эскизов одной сцены с различными вариантами мизансценического решения, показав изменение смыслового и эмоционального акцента.
4. Разработать композицию иллюстрации или графической сцены, в которой посредством расположения персонажей, объектов и направлений движения будет выражено конкретное драматургическое состояние.

Критерии оценки при проведении текущего контроля

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устный опрос	Практическое задание
Зачтено	Материал раскрыт полностью и без фактических ошибок. Показано понимание изучаемого материала, а не простое запоминание. Ответ изложен последовательно, с четкой структурой. Речь грамотная, без существенных речевых и терминологических ошибок. Ответ дан самостоятельно, без наводящих вопросов.	Тема задания раскрыта полностью, основная идея понятна и реализована в проекте. Работа выполнена аккуратно, с соблюдением технологических норм и стандартов дизайна (композиция, цветовая палитра, типографика). Работа полностью соответствует техническому заданию, всем требованиям и условиям (размер, формат, целевая аудитория). В работе присутствуют все необходимые элементы, предусмотренные техническим заданием.
Не зачтено	Незнание существенной части программного материала, наличие существенных ошибок в ответе, невозможность раскрыть тему полностью или самостоятельно, несвязное и непоследовательное изложение ответа на вопрос, невозможность применить знания на практике или привести примеры.	Тема задания раскрыта поверхностно, идея нечеткая или не реализована. Работа выполнена небрежно, имеет низкое качество исполнения, много технических ошибок. Проект не соответствует одному или нескольким требованиям задания. Отсутствуют ключевые элементы работы.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Формулировка и содержание практического задания: Разработать режиссерско-композиционное решение фрагмента печатного издания на заданную или самостоятельно выбранную тему с учетом законов драматургической организации материала, принципов построения мизансцены и особенностей визуального восприятия графической продукции. Практическая работа должна включать концептуальное обоснование замысла, краткий сценарный план, варианты композиционного поиска, эскизные разработки и завершённое графическое решение фрагмента печатного издания.

Цель задания: Выявление уровня сформированности у обучающихся профессиональных умений в области режиссерского осмысления графического произведения, способности применять законы драматургии, композиции и мизансцены при разработке печатной продукции, а также готовности к самостоятельному решению художественно-проектных задач.

Требования к выполнению задания: Работа должна быть выполнена самостоятельно и отражать:

- наличие авторского замысла;
- логичность и последовательность драматургического построения;
- композиционную целостность решения;
- обоснованность организации мизансцены;
- выразительность и уместность использованных графических средств;
- соответствие специфике оформления печатной продукции;
- завершенность и качество исполнения итогового материала.

– **Материалы, представляемые обучающимся на зачет:**

- концептуальное описание замысла;
- краткий сценарный план;
- эскизы и варианты композиционного поиска;
- итоговое режиссерско-композиционное решение фрагмента печатного издания, выполненное в графической или цифровой форме.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устный опрос	Практическое задание
5 (отлично)	Материал раскрыт полностью и без фактических ошибок. Показано понимание изучаемого материала, а не простое запоминание. Ответ изложен последовательно, с четкой структурой. Речь грамотная, без существенных речевых и терминологических ошибок. Ответ дан самостоятельно, без наводящих вопросов.	Творческая работа: качество исполнения всех элементов композиционного построения, свидетельствующее о самостоятельности и правильной работе с материалами, инструментами и источниками. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки.	Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных элементов и материалов стандартный.
3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, присутствуют пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, устранение которых требует наводящих вопросов.	Творческая работа: задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления и с техническими ошибками.
2 (неудовлетворительно)	Требуется помощь экзаменатора при ответе на вопрос. Незнание значительной части материала и многочисленные существенные ошибки.	Творческая работа: отсутствие собственного решения в исполнении. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом.

Разработчик (и): Шичков Игорь Викторович, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», доцент, член Союза дизайнеров РФ.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры №04-26 от «09» апреля 2026 г.).