

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 27.05.2026 13:46:53

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ **С.С. Юров**

от «16» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.19 «ВВЕДЕНИЕ В ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Специальность:

54.05.03 Графика

Специализация:

Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень высшего образования:

специалитет

Форма обучения:

очная

Москва 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к освоению программы дисциплины
4. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
5. Тематический план
6. Содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Приложение 1.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать у обучающихся базовые представления о проектном подходе в профессиональной деятельности, научить их выявлять художественную задачу, разрабатывать концепцию графического проекта и последовательно реализовывать ее в процессе создания печатной продукции с учетом функциональных, композиционных, технологических и эстетических требований.

Задачи:

- освоение этапов проектного цикла: научить студентов последовательному ведению работы над объектом — от предпроектного анализа и генерации идеи (скетчинга) до создания финального макета печатного издания.
- развитие концептуального мышления: сформировать навык формулирования уникального художественного замысла, отвечающего функциональным задачам будущего печатного продукта.
- изучение методологии визуального исследования: научить студентов навыкам сбора и анализа аналогов, изучения целевой аудитории и контекста бытования проекта.
- формирование навыков макетирования: обучение принципам компоновки элементов (шрифта, иллюстрации, декора) в пространстве печатной полосы и книжного разворота.
- освоение технологий визуализации проекта: развитие умения грамотно презентовать свою идею с помощью инструментов графического дизайна, мудбордов и физических моделей (макетов в материале).
- развитие навыков планирования и управления ресурсами: научить студентов рассчитывать временные затраты на каждом этапе работы и соблюдать технологические требования производства.
- формирование навыков командного взаимодействия: обучение основам участия в коллективных проектах, распределению ролей и координации действий в процессе создания комплексных графических объектов.
- изучение основ оценки эффективности проекта: научить студентов критически анализировать результаты своего труда с точки зрения эстетической ценности и соответствия техническому заданию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Обязательная часть.

Осваивается: 1 семестр.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Универсальные компетенции		
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИУК-2.1. Разрабатывает концепцию управления проектом на всех этапах его жизненного цикла в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель и пути достижения, задачи и способы их решения, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.	Знания: Знает этапы жизненного цикла -проекта, методы формулировки цели, задач и ожидаемых результатов, а также критерии обоснования актуальности и значимости проекта. Умения: Умеет разрабатывать концепцию управления проектом, определять цели и пути их достижения, формулировать задачи и способы их решения, а также обосновывать актуальность, значимость и возможные сферы применения результатов. Навыки: Владеет навыками проектного мышления, структурирования проекта от концепции до ожидаемых результатов и аргументации его ценности для профессиональной сферы.
	ИУК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта в соответствии с существующими условиями, необходимыми ресурсами, возможными рисками и распределением зон ответственности участников проекта.	Знания: Знает структуру плана реализации проекта, виды необходимых ресурсов (временных, материальных, человеческих), типовые риски в профессиональной деятельности и принципы распределения зон ответственности. Умения: Умеет разрабатывать детальный план реализации проекта с учётом существующих условий, наличных ресурсов, потенциальных рисков и четкого распределения обязанностей между участниками (дизайнер, верстальщик, корректор, технолог, печатный цех). Навыки: Владеет навыками календарно-ресурсного планирования, идентификации и оценки рисков печатного проекта, а также делегирования задач и зон ответственности в командной работе.
	ИУК-2.3. Осуществляет мониторинг реализации проекта на всех этапах его жизненного цикла, вносит необходимые изменения в план реализации проекта с учетом количественных и качественных параметров достигнутых промежуточных результатов.	Знания: Знает методы мониторинга реализации проекта на всех этапах (от эскизирования до постпечати), критерии оценки количественных и качественных промежуточных результатов, а также процедуру внесения изменений в план проекта. Умения: Умеет отслеживать ход выполнения проекта, сопоставлять фактические промежуточные результаты с плановыми показателями, своевременно выявлять отклонения и корректировать план реализации с учётом изменившихся условий.

		Навыки: Владеет навыками оперативного контроля дизайн-процесса, фиксации и анализа достигнутых результатов, а также гибкой адаптации плана проекта без потери качества и соблюдения конечных сроков.
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	ИУК-3.1. Демонстрирует управленческую компетентность, необходимую для формирования команды и руководства ее работой на основе разработанной стратегии сотрудничества.	Знания: Знает основы управленческой компетентности, принципы формирования проектной команды (дизайнеры, верстальщики, корректоры, технологи), методы распределения ролей и стратегии эффективного сотрудничества. Умения: Умеет формировать команду для реализации -проекта с учётом профессиональных качеств участников, разрабатывать стратегию сотрудничества и руководить работой команды на всех этапах. Навыки: Владеет навыками командного управления в графическом дизайне, организации совместной творческой деятельности, мотивации участников и координации их действий для достижения общего результата.
	ИУК-3.2. Планирует, организует, мотивирует, оценивает и корректирует совместную деятельность по достижению поставленной цели с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов.	Знания: Знает методы планирования совместной деятельности в проектах, способы мотивации участников команды, критерии оценки работы и приёмы корректировки деятельности с учётом мнений и особенностей поведения членов команды. Умения: Умеет планировать и организовывать совместную работу над графическим проектом, мотивировать участников, объективно оценивать их вклад и корректировать деятельность команды с учётом индивидуальных интересов и особенностей поведения. Навыки: Владеет навыками фасилитации командной работы, конструктивного учёта разных мнений при принятии решений и гибкой коррекции совместной деятельности для достижения поставленной цели.
	ИУК-3.3. Применяет способы, методы и стратегии оптимизации социально-психологического климата в коллективе, предупреждения и разрешения конфликтов, технологии обучения и развития профессиональной и коммуникативной компетентности членов команды.	Знания: Знает способы, методы и стратегии оптимизации социально-психологического климата в коллективе, технологии предупреждения и разрешения конфликтов, а также методы обучения и развития профессиональной и коммуникативной компетентности членов команды. Умения: Умеет применять методы поддержания благоприятного психологического климата, предотвращать и конструктивно разрешать конфликты в проектной группе, а также организовывать обучение и развитие профессиональных и коммуникативных навыков участников команды. Навыки: Владеет навыками управления групповой динамикой в проектах, медиации конфликтных ситуаций и повышения компетентности членов команды через обратную связь, наставничество и совместную рефлексию.
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать,	ИОПК-4.1. Умеет сформулировать параметры поиска (поисковый запрос), определить оптимальные источники для получения	Знания: Знает структуру поискового запроса (ключевые слова, синонимы, уточняющие параметры, фильтры) и оптимальные источники информации для художника-графика (музейные каталоги, художественные альбомы,

анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	искомой информации.	репозитории, архивы, специализированные библиотеки, профессиональные интернет-платформы, базы графических техник). Умения: Умеет формулировать параметры поиска (поисковый запрос) для сбора визуального и теоретического материала, а также определять наиболее релевантные и достоверные источники для получения искомой информации при подготовке к созданию графического произведения. Навыки: Владеет навыками эффективного поиска художественной, искусствоведческой и технологической информации, включая работу с каталогами, архивами, цифровыми базами изображений и печатными изданиями, необходимыми для разработки авторского графического проекта.
	ИОПК-4.2. Умеет планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы исходя из задач конкретного исследования.	Знания: Знает этапы планирования научно-исследовательской работы (определение цели, задач, гипотезы, выбор методов, составление графика), способы отбора и систематизации информации, а также основные научные методы исследования (сравнительный анализ, типологизация, формально-стилистический анализ, иконография, источниковедение) применительно к истории и теории графического искусства. Умения: Умеет планировать научно-исследовательскую работу в области графики (например, изучение эстампа определённой эпохи, творчества конкретного художника-графика, эволюции техники офорта), отбирать и систематизировать информацию из различных источников, а также применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования. Навыки: Владеет навыками организации исследовательской деятельности, включая сбор библиографии, работу с каталогами и музейными коллекциями, систематизацию визуального и текстового материала, а также применение выбранных научных методов для анализа графических произведений и формулирования обоснованных выводов.
	ИОПК-4.3. Владеет навыками работы с художественно-творческой литературой, Интернет-ресурсами, базами данных, способностью систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде художественно-творческой статьи или научного доклада; участия в научно-практических конференциях.	Знания: Знает виды художественно-творческой литературы (монографии по истории графики, альбомы эстампов, технические руководства по гравюре, искусствоведческие журналы), профессиональные интернет-ресурсы (электронные музеи, галереи, базы изображений, цифровые архивы гравюр), структуру научных статей и докладов, а также формат научно-практических конференций. Умения: Умеет работать с художественно-творческой литературой, интернет-ресурсами и базами данных для сбора информации; систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде художественно-творческой статьи или научного доклада, а также участвовать в научно-практических конференциях. Навыки: Владеет навыками научной коммуникации в области графического искусства, включая подготовку текстов для

		публикации (описание техник, анализ образного строя, атрибуция графических листов), публичные выступления с докладами на конференциях, участие в дискуссиях и профессиональную презентацию результатов своего творческого и научного поиска.
--	--	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в проектную деятельность» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.05.03 Графика, составляет: 2 з.е. / 72 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия	18
<i>в том числе:</i>	
Лекции	9
Практические занятия	9
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	54
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Зачет с оценкой
Трудоемкость (час.)	
Общая трудоемкость з.е. /	2 з.е. / 72 час.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов (по формам обучения)			
№	Наименование тем	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Введение в проектную деятельность: понятие, цели, этапы и роль в работе художника-графика.	2	1	-	6
2	Анализ проектной задачи: поиск идеи, изучение аналогов, определение темы и целевой аудитории.	1	2	-	6
3	Формирование художественной концепции графического проекта.	1	2	-	6
4	Основы композиции и макетирования в печатной продукции.	2	1	--	6
5	Визуализация и презентация проектной идеи: эскизы, мудборды, макеты.	1	2	-	6
6	Итоговый проект: разработка и защита учебного графического проекта.	1	2	-	24
Итого за 1 семестр		9	9	-	54
Форма контроля		Зачет с оценкой			
Всего часов за 1 семестр		2 з.е. / 72 час.			
Всего по дисциплине:		2 з.е. / 72 час.			

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в проектную деятельность: понятие, цели, этапы и роль в работе художника-графика.

Знакомство с проектным циклом в графическом дизайне и книжном искусстве. Раскрытие специфики проектного мышления, отличия художественного произведения от дизайнерского проекта. Изучение структуры процесса: от технического задания до готового тиража печатной продукции.

Тема 2 Анализ проектной задачи: поиск идеи, изучение аналогов, определение темы и целевой аудитории.

Методы предпроектного анализа и работа с информационным полем. Поиск темы и события для иллюстрирования, сбор визуального материала и анализ существующих решений (аналогов). Изучение потребностей потенциального зрителя или читателя.

Тема 3. Формирование художественной концепции графического проекта.
Трансформация собранной информации в авторский замысел. Создание метафоры и образа будущего издания. Определение стилистики, цветового решения и подбор шрифтовых пар, которые наиболее полно раскрывают идею проекта.

Тема 4. Основы композиции и макетирования в печатной продукции.
Изучение законов организации плоскости листа и книжного разворота. Работа с сетками, иерархией элементов и пропорциями. Решение задач взаимодействия иллюстрации и текста в рамках единого графического пространства.

Тема 5. Визуализация и презентация проектной идеи: эскизы, мудборды, макеты.
Техники выполнения поисковых эскизов и создание мудбордов для передачи атмосферы проекта. Изготовление физического макета печатного издания (куклы). Освоение способов эффектного представления своего решения коллегам или заказчику.

Тема 6. Итоговый проект: разработка и защита учебного графического проекта.
Комплексная работа над собственным малоформатным изданием (авторская книга, буклет или серия открыток). Оформление проектной документации и публичная защита выполненной работы с обоснованием принятых художественных решений.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповой и индивидуальной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оборудование учебной аудитории:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран), наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Управление проектами: фундаментальный курс : учебник : [16+] / А. В. Алешин, В. М. Аньшин, К. А. Багратиони [и др.] ; под ред. В. М. Аньшина, О. Н. Ильиной. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2022. – 800 с. : ил., табл. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699578> (дата обращения: 13.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7598-2313-1 (в пер.). – ISBN 978-5-7598-2413-8 (e-book). – DOI 10.17323/978-5-7598-2313-1. – Текст : электронный.
2. Основы проектной деятельности : учебное пособие : [16+] / Р. М. Богданова, В. Ю. Боев, М. Ю. Денисов [и др.] ; под ред. В. Ю. Боева ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2022. – 680 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=711217> (дата обращения: 13.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7972-3068-7. – Текст : электронный.

3. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль : учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869> (дата обращения: 13.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Современные профессиональные базы данных:

1. Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

Информационные справочные системы:

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<http://biblioclub.ru> - электронно-библиотечная система.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Кафедра дизайна

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.19 «ВВЕДЕНИЕ В ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Специальность:
54.05.03 Графика

Специализация:
Художник-график (оформление печатной продукции)

Уровень высшего образования:
специалитет

Форма обучения:
очная

Москва 2026

Оценочные материалы для текущего контроля

Примерные вопросы для проведения устного опроса:

1. В чем заключается принципиальное отличие проектной деятельности от свободного художественного творчества?
2. Назовите основные этапы жизненного цикла графического проекта: от идеи до реализации.
3. Какую роль играет предпроектный анализ и изучение аналогов при разработке оформления печатного издания?
4. Что такое художественная концепция проекта и из каких элементов она складывается?
5. Как целевая аудитория издания влияет на выбор шрифтов, цвета и материалов в проекте художника-графика?
6. Что такое модульная сетка в макетировании и какие практические задачи она решает?
7. Каким образом достигается композиционное единство между текстовым блоком и иллюстративным рядом на книжном развороте?
8. Для чего при разработке проекта создается мудборд и какие функции он выполняет?
9. Что такое макет-кукла издания и каково его значение в процессе проектирования?
10. Какие критерии являются определяющими при оценке качества и функциональности готового графического проекта?
11. В чем заключается управление проектом в процессе разработки печатной продукции?
12. Какие принципы командной работы необходимо учитывать при выполнении графического проекта?

Критерии оценки при проведении текущего контроля

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устный опрос	Практическое задание
Зачтено	Материал раскрыт полностью и без фактических ошибок. Показано понимание изучаемого материала, а не простое запоминание. Ответ изложен последовательно, с четкой структурой. Речь грамотная, без существенных речевых и терминологических ошибок. Ответ дан самостоятельно, без наводящих вопросов.	Тема задания раскрыта полностью, основная идея понятна и реализована в проекте. Работа выполнена аккуратно, с соблюдением технологических норм и стандартов дизайна (композиция, цветовая палитра, типографика). Работа полностью соответствует техническому заданию, всем требованиям и условиям (размер, формат, целевая аудитория). В работе присутствуют все необходимые элементы, предусмотренные техническим заданием.
Не зачтено	Незнание существенной части программного материала, наличие существенных ошибок в ответе, невозможность раскрыть тему полностью или самостоятельно, несвязное и непоследовательное изложение ответа на вопрос, невозможность применить знания на практике или привести примеры.	Тема задания раскрыта поверхностно, идея нечеткая или не реализована. Работа выполнена небрежно, имеет низкое качество исполнения, много технических ошибок. Проект не соответствует одному или нескольким требованиям задания. Отсутствуют ключевые элементы работы.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Примерные практические задания для проведения зачета с оценкой:

1. Цель задания

Продемонстрировать навыки проектного цикла: от аналитического поиска и формирования идеи до создания материального объекта и его обоснованной защиты.

Задание может выполняться в малой группе (2-3 человека или индивидуально).

2. Содержание и формат работы

Студенту необходимо разработать и изготовить в материале один из следующих объектов на выбор:

- Авторский зин (малотиражное издание): на свободную или заданную социальную/культурную тему (8–16 полос).
- Буклет-гармошка (лепорелло): представляющий собой единое композиционное пространство (художественный каталог, путеводитель или иллюстрированная история).
- Серия открыток в авторской упаковке: комплект из 5–7 карточек, объединенных общей концепцией, стилистикой и уникальным оформлением конверта/футляра.

3. Этапы выполнения (практические составляющие)

- Аналитическая часть: сбор визуального ряда, создание мудборда, определяющего цветовую гамму, шрифтовое решение и настроение проекта.
- Эскизное проектирование: отрисовка поисковых эскизов, разработка композиционной схемы (сетки) и сценария взаимодействия пользователя с объектом (порядок перелистывания, акценты).
- Техническое воплощение: верстка и сборка печатного прототипа (макета-куклы) в масштабе 1:1 с использованием выбранных материалов (бумага, картон, способы скрепления).

4. Состав проектной документации (пояснительная записка)

К готовому объекту прилагается отчет (лист формата А4 или презентация), включающий:

- Краткое описание концепции (метафора проекта).

- Характеристика целевой аудитории.
- Обоснование выбора графического языка (стиль иллюстраций, шрифтовая гарнитура).
- Описание технологических параметров (формат, тип бумаги, метод печати и сборки).

5. Процедура публичной защиты

Студент представляет готовую работу перед группой и аттестационной комиссией.

Выступление (3–5 минут) должно включать:

- Демонстрацию физического макета.
- Аргументацию связи между поставленной задачей и итоговым художественным результатом.
- Ответы на вопросы по управлению этапами проекта и возможным путям его тиражирования.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устный опрос	Практическое задание
5 (отлично)	Материал раскрыт полностью и без фактических ошибок. Показано понимание изучаемого материала, а не простое запоминание. Ответ изложен последовательно, с четкой структурой. Речь грамотная, без существенных речевых и терминологических ошибок. Ответ дан самостоятельно, без наводящих вопросов.	Творческая работа: качество исполнения всех элементов композиционного построения, свидетельствующее о самостоятельности и правильной работе с материалами, инструментами и источниками. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки.
4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки.	Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных элементов и материалов стандартный.
3 (удовлетворительно)	Ответ неполный, присутствуют пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, устранение которых требует наводящих вопросов.	Творческая работа: задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления и с техническими ошибками.

2 (неудовлетворительно)	Требуется помощь экзаменатора при ответе на вопрос. Незнание значительной части материала и многочисленные существенные ошибки.	Творческая работа: отсутствие собственного решения в исполнении. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом.
-------------------------	---	---

Разработчик (и): Корович Андрей Владимирович, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», доцент, член Союза дизайнеров РФ.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры №04-26 от «09» апреля 2026 г.).