

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 05.08.2026 09:58:59 Автономная некоммерческая организация высшего образования

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da535f114bf0bf44b8f14

“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ С.С. Юров

«26» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер мультимедиа

Уровень высшего образования: специалитет

Форма обучения: очная

Москва, 2026

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: сформировать у студентов представление о принципах анализа и построения драматического текста.

Задачи: – определение исходных понятий теории драмы, введение категориальной системы, освоение практических навыков анализа драматического текста, изучение традиций отечественной и мировой науки о драме.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1 знает основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;	Знать: основные этапы и процессы в истории отечественной драматургии; основные этапы и процессы в истории зарубежной драматургии; Уметь: ориентироваться в этапах и процессах в истории отечественной драматургии в собственной практической работе; ориентироваться в этапах и процессах в истории зарубежной драматургии в собственной практической работе Владеть: навыками учета достижений отечественной драматургии в практике профессиональной деятельности; навыками учета достижений зарубежной драматургии в практике профессиональной деятельности

	ОПК-1.2 знает организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств и умеет соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры.	Знать: базовые характеристики профессии продюсера, в том числе и относящиеся к написанию текстов со сложной драматургией; Уметь: формулировать идею произведения и анализировать ее актуальность и перспективность в реализации Владеть: навыками анализа драматургического произведения
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.1. знает принципы соотношения экранного и литературного текста и умеет раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы	Знать: навыками написания текстов, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций; Уметь: составлять контент со сложной драматургией; Владеть: навыками создания медиатекстов сложной драматургии с использованием инновационных подходов.
	ОПК-3.2. умеет рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса	Знать: содержательную и структурно- композиционную специфику публикаций, а также технологии их создания с точки зрения драматургии текста; Уметь: создавать произведения с учетом знания специфики публикаций с точки зрения драматургии текста. Владеть: навыками анализа экранных произведений к контексте их драматургической основы

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы драматургии» относится к обязательной части учебного плана.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими

работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	24
	Практические занятия	32
	Всего:	56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часов, из которых 18 часов отводится на подготовку к промежуточной аттестации.

3. Содержание дисциплины

ВВЕДЕНИЕ

Теория литературы как научная дисциплина. Филология, текст, художественный текст. Установка на интерпретацию («субъективность»). Описание и анализ. Теория литературы и риторика.

Теория литературы и философия. Вымысел, условность, правдоподобие. Соотношение литературы (искусства) и общественного бытия. Литература (искусство) как отражение общественного бытия. Литература (искусство) как самодостаточная форма общественного бытия. Познание, нравственность, искусство.

Деление литературы на роды. Классические учения Аристотеля, Шеллинга, Гегеля. Эпос и драма. Лирика и драма. Драма как род литературы. Методика анализа драматического текста.

Драма и виды искусства. Театр. Кино.

Теория литературы и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Теория литературы, драматический текст, текстология. Драматический текст, эдиционная практика, комментарий. «Канон» в текстологии. Текстология как метод анализа драматического текста.

ЧАСТЬ I.

КАТЕГОРИЯ «ЖАНР» И АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

Жанр и учение о литературных родах. Жанр в работах формальной школы. Понятие «память жанра» (М.М. Бахтин). Жанр в литературоведческой концепции О.М. Фрейденберг. Жанровые традиции. Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Жанр в культуре и общественной жизни.

Драматические жанры. Комедия: генезис, этапы истории. Методика анализа

жанра драматического текста.

ЧАСТЬ II.

ДРАМА И ЛИРИКА.

Стих и проза. Синтез поэзии и прозы в драматическом тексте. Семантический ореол метра и стихотворного размера (теория К. Тарановского). Интертекстуальность. Семантический ореол стихотворного размера в драматическом тексте. Комедия и семантический ореол стихотворного размера. Трагедия и семантический ореол стихотворного размера. Рифма, строфа в драме. Монолог и диалог в драме. Методика анализа семантического ореола стихотворного размера в драматическом тексте.

Уровни анализа драматического текста. Тропы (метафора, метонимия, эпитеты, перифраз). Учение о «поэтическом языке» и эстетическая функция языка (Р.О. Якобсон). Лексика в драме (варваризмы, диалектизмы, архаизмы, неологизмы, прозаизмы). Поэтический синтаксис в драме. Графическая форма драматического текста. Методика анализа «поэтического языка» в драматическом тексте.

ЧАСТЬ III.

ДРАМА И ЭПОС.

Тематика. Сюжет и композиция. Сюжет и фабула в драматическом тексте. Конфликт и сюжет в драматическом тексте. Гегель о конфликте в трагедии (концепция В.М. Волькенштейна). Два типа конфликта и два типа сюжета (В.Е. Хализев). Характер конфликта в драматическом тексте: локальный конфликт («разрешимый»); универсальный конфликт («неразрешимый»). Характер действия в драме: внешнее действие (установка на событие); внутреннее действие (установка на психическое действие). Закономерность в драматическом сюжете: локальный конфликт, внешнее действие и власть случая; универсальный конфликт, внутреннее действие и «сила вещей». Место человека в конфликте и сюжете драматического текста: человек – «раб» случая; человек – судья «силы вещей». Методика анализа сюжета и композиции в драматическом тексте.

Субъектная организация в драматическом тексте. Точка зрения как композиционный прием (Б.А. Успенский). Точка зрения в драматическом тексте. Точка зрения в кино. Вещь в драматическом тексте. Время и пространство в драматическом тексте. Хронотоп в литературе и драме.

Проблема «четвертой стены» в драматическом тексте. Человек на сцене (актер) и человек в зрительном зале (зритель). Мистерия и новая драма. Точка зрения в драматическом тексте, хор, основные и второстепенные персонажи. Театрально-

драматическая концепция В.И. Иванова. Архаическое общество, хор, героический характер персонажа. Индивидуалистическое общество, отсутствие хора, не- или мнимого героический характер персонажа. Методика анализа точки зрения в драматическом тексте.

ЧАСТЬ IV.

«МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ» ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

Сюжет и элементы сюжета. Проблема «единицы» сюжета. Сюжет и мотивы (А.Н. Веселовский). Учение о «морфологии сюжета» (В.Я. Пропп). Формы поведения. Типы действующих лиц в драматическом тексте (по В.Я. Проппу и Э. Сурью). Функции действующих лиц в драматическом тексте.

«Морфология сюжета» в структуралистско-семиотическом осмыслении. «Морфология сюжета», современная культура, искусство (кино). Категория «морфологии сюжета» и методика анализа драматического текста.

ЧАСТЬ V.

ДРАМА КАК СПЕЦИФИЧЕСКИЙ ТЕКСТ.

Мимесис (отношение искусство и действительности) в драматическом тексте. Драма и театр. Жест и слово (теория А. Арто о театре жестокости). Трудовое, обрядовое, игровое действо. Театр и литургия. Мистерия и новая драма. Драма и ее «эпическая проекция». Театр и паратеатральность. «Театр для себя» (Н.Н. Евреинов).

Мимесис соучастия и созерцания. Мимесис соучастия и «открытость» сцены: хор, идентификация пространства на сцене и в зале. Мимесис созерцания и «закрытость»: отсутствие хора, идентификация времени действия на сцене и в зале. Трагическое и комическое в драматическом тексте. Мимесис со-участия и «многоплановый» сюжет. Мимесис созерцания и «одноплановый» сюжет. Методика «миметического» анализа драматического текста.

Функционирование драматического текста. Восприятие драмы. Литературная и театральная критика. Жанры театральной и кино- критики.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

Оценивание знаний обучающихся осуществляется по 4-балльной шкале при

проведении экзаменов и зачетов с оценкой (оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно») или 2-балльной шкале при проведении зачета («зачтено», «не зачтено»).

При прохождении обучающимися промежуточной аттестации оцениваются:

1. Полнота, четкость и структурированность ответов на вопросы, аргументированность выводов.

2. Качество выполнения практических заданий (при их наличии): умение перевести теоретические знания в практическую плоскость; использование правильных форматов и методологий при выполнении задания; соответствие результатов задания поставленным требованиям.

3. Комплексность ответа: насколько полно и всесторонне обучающийся раскрыл тему вопроса и обратился ко всем ее аспектам.

Критерии оценивания

4-балльная шкала и 2-балльная шкалы	Критерии
«Отлично» или «зачтено»	1. Полные и качественные ответы на вопросы, охватывающие все необходимые аспекты темы. Обучающийся обосновывает свои выводы с использованием соответствующих фактов, данных или источников, демонстрируя глубокую аргументацию. 2. Обучающийся успешно переносит свои теоретические знания в практическую реализацию. Выполненные задания соответствуют высокому уровню качества, включая использование правильных форматов, методологий и инструментов. 3. Обучающийся анализирует и оценивает различные аспекты темы, демонстрируя способность к критическому мышлению и самостоятельному исследованию.
«Хорошо» или «зачтено»	1. Обучающийся предоставляет достаточно полные ответы на вопросы с учетом основных аспектов темы. Ответы обучающегося имеют ясную структуру и последовательность, делая их понятными и логически связанными. 2. Обучающийся способен применить теоретические знания в практических заданиях. Выполнение задания в целом соответствует требованиям, хотя могут быть некоторые недочеты или неточные выводы по полученным результатам. 3. Обучающийся представляет хорошее понимание темы вопроса, охватывая основные аспекты и направления ее изучения. Ответы обучающегося содержат достаточно информации, но могут быть некоторые пропуски или недостаточно глубокие суждения.
«Удовлетворительно» или «зачтено»	1. Ответы на вопросы неполные, не охватывают всех аспектов темы и не всегда структурированы или логически связаны. Обучающийся предоставляет верные выводы, но они недостаточно аргументированы или основаны на поверхностном понимании предмета вопроса.

	2. Обучающийся способен перенести теоретические знания в практические задания, но недостаточно уверен в верности примененных методов и точности в их выполнении. Выполненное задание может содержать некоторые ошибки, недочеты или расхождения. 3. Обучающийся охватывает большинство основных аспектов темы вопроса, но демонстрирует неполное или поверхностное их понимание, дает недостаточно развернутые объяснения.
«Неудовлетворительно» или «не зачтено»	1. Обучающийся отвечает на вопросы неполно, не раскрывая основных аспектов темы. Ответы обучающегося не структурированы, не связаны с заданным вопросом, отсутствует их логическая обоснованность. Выводы, предоставляемые обучающимся, представляют собой простые утверждения без анализа или четкой аргументации. 2. Обучающийся не умеет переносить теоретические знания в практический контекст и не способен применять их для выполнения задания. Выполненное задание содержит много ошибок, а его результаты не соответствуют поставленным требованиям и (или) неправильно интерпретируются. 3. Обучающийся ограничивается поверхностным рассмотрением темы и не показывает понимания ее существенных аспектов. Ответ обучающегося частичный или незавершенный, не включает анализ рассматриваемого вопроса, пропущены важные детали или связи.

5.1. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень тем для докладов ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2

Подготовка доклада на одну из предложенных тем.

В тексте доклада обязательно должны быть использованы элементы анализа и синтеза, обобщения и сравнения, а также критическая оценка студентом идей, изложенных в учебной и научной литературе.

Объем работы: 5 стр. (12 кегль, одинарный интервал)

- «Память жанра» в русской драме XVIII–XIX вв.
- Проблемы постановки драматических произведений.
- Театральная критика в XIX в.
- Театральная критика в XX в.
- Театральная критика в начале XXI в.
- Современная драма – каноны и модернизация.
- Специфика современной драматургии

Критерии оценки доклада:

21-30 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется

обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

11-20 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

5-10 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-4 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Подготовка творческого проекта ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2 Студенту необходимо подготовить творческий проект в виде презентации о любой пьесе (отечественная зарубежная драматургия).

Рекомендуемая структура (план) проекта:

1. Впечатление
2. Об авторе
3. Круги предлагаемых обстоятельств
4. Идеино-тематический замысел
5. Характеристика героев
6. Конфликт пьесы. Действие
7. Жанр
8. Композиция
9. Актуальность пьесы

Критерии оценки творческого проекта:

21-30 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе

материал монографической литературы

11-20 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

5-10 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

1-4 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации (экзамен) ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2

1. Деление литературы на роды. Классические учения Аристотеля, Шеллинга, Гегеля.
2. Анализ драматического текста и текстология.
3. Жанр. Жанровые системы. Жанровые традиции. История и «память жанра» (по М.М. Бахтину).
4. «Память жанра» в трагедии.
5. «Память жанра» в комедии.
6. Драма и лирика. Стих и проза. Стихотворный размер, строфа, система рифмовки в драматическом тексте.
7. Драма и лирика. Семантический ореол стихотворного размера в драматическом тексте.
8. Поэзия и проза в драматическом тексте.
9. Поэтический язык в драме. Лексика (варваризмы, диалектизмы, архаизмы, неологизмы, прозаизмы). Синтаксис в драме. Графическая форма.
10. Функционирование драматического текста. Восприятие драмы. Драма и театр.
11. Драма и эпос. Сюжет и фабула. Два типа конфликта и сюжета.
12. Драма и эпос. Точка зрения как композиционный прием (по Б.А. Успенскому). Точка зрения в драматическом тексте.
13. Хор в драматическом тексте (учение В.И. Иванова).

14. Время и пространство в драме. Хронотоп (по М.М. Бахтину) в литературе и драме.

15. Драма и эпос. Персонаж, система персонажей. Портрет. Формы поведения. Действующие лица и их функции (по В.Я. Проппу и Э. Сурьо).

16. Персонаж и хор (по В.И. Иванову).

17. Трагическое и комическое в драматическом тексте.

18. Сюжет в драматическом тексте. Драма и ее «эпическая проекция».

«Одноплановый» и «многоплановый» сюжеты.

19. Театр и паратеатральность.

20. Литературная и театральная критика. Жанры литературной и театральной критики.

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

1-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение

Основная литература:

1. Павлов, А. Ю. Специфика работы над драматургией короткометражного игрового бездиалогового фильма : учебное пособие : [16+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-

Медиа, 2020. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602393>

2. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 226 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400>

3. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Ткачева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2024. – 24 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718818>

4. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. И. Анульев. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685>

5. История театра. История античного театра : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Н. М. Медведева, В. В. Плехова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – Часть 1. – 189 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615823>

Дополнительная литература:

1. Мариевская, Н. Е. Художественное пространство фильма / Н. Е. Мариевская ; ред. И. И. Ремезова ; Российская академия наук, Институт научной информации по общественным наукам. – Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2024. – 275 с. : ил. – (Humanitas). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724113>

2. История отечественной литературы : учебник : [16+] / Р. З. Хайруллин, Ж. Н. Критарова, А. Ф. Галимуллина [и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина, Э. В. Михальского. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 388 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707518>

3. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. : табл. – (Учебник для вузов (бакалавриат)). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335>

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Современные профессиональные базы данных:

1. Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

Информационные справочные системы:

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<http://biblioclub.ru> - электронно-библиотечная система;

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных настоящей программой специалитета, оснащенные оборудованием и необходимыми техническими средствами обучения. *Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам.*

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института.

Оборудование учебной аудитории:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным

программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Оборудование аудитории для самостоятельной работы:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Института.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Занятие 1. КОМЕДИЯ Д.И. ФОНВИЗИНА «БРИГАДИР» И ПРОБЛЕМА ЖАНРА

Вопросы к занятию:

1. Основные сюжетные линии комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и жанровая специфика.

2. «Память жанра» в комедии.

3. «Память жанра» и публицистика в комедии «Бригадир». Занятие 2. АНАЛИЗ

СЮЖЕТА ДРАМЫ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

«МАСКАРАД»

Вопросы к занятию:

1. Основные различия редакций драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: сюжет.

2. Основные различия редакций драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: система персонажей.

3. Основные различия редакций драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: финал.

Занятие 3. ТРАГЕДИЯ А.С. ПУШКИНА «БОРИС ГОДУНОВ»: ПРОБЛЕМА ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Вопросы к занятию. Особенности сюжетного и структурного построения драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов».

1. Элементы античного театра и проблема «четвертой стены» в драме.

2. Выявление различных «точек зрения» в драме.

Занятие 4. КОМЕДИЯ А.С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА» И ДРАМАТИЧЕСКАЯ УСЛОВНОСТЬ

Вопросы к занятию

1. Классицистическая норма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Система персонажей в комедии.
3. Комическое и трагическое в «Горе от ума». Методические рекомендации по подготовке контрольных заданий

Презентация — документ или комплект документов, предназначенный для представления материала.

Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Требования к подготовке презентации:

1. Не более 15 слайдов
2. Краткое тезисное, схематичное изложение материала
3. Использование иллюстраций
4. Приведение статистических данных с указанием информационных источников

Первый лист — это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы доклада и фамилия, имя, отчество автора.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов.

В презентации доклада должна прослеживаться логика изложения материала. Текстовая часть слайда должна быть представлена в тезисной форме. Если автор приводит статистические или аналитические данные, то наиболее подходящей формой является использование графиков и диаграмм, наглядно демонстрирующих сделанные в ходе работы над докладом выводы.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков. Во время презентации очень эффектны так называемые

«воздействующие слайды». Это должен быть наиболее запоминающийся образ презентации в целом, например, рисунок, который можно оставить на экране после окончания презентации. Любая презентация станет более эффективной, если она будет проиллюстрирована схемами и диаграммами. При этом важно не перегружать их пояснениями. Если при подаче материала возникает необходимость демонстрации таблиц, то рекомендуется выделять цветом наиболее важные строки и столбцы таблицы.

Использование иллюстраций и анимации в презентации допускается, однако используемые графические объекты должны быть логически связаны с представленным на слайдах текстовым материалом, а также быть корректными и уместными для представления в учебной аудитории.

Объекты на слайдах могут сразу присутствовать на слайдах, а могут возникать на них в нужный момент по желанию докладчика, что усиливает наглядность доклада и привлекает внимание аудитории именно к тому объекту или тексту, о которых в данный момент идет речь.

Рекомендации по подготовке доклада

Доклад является одной из форм исследовательской работы студентов, также формой текущей аттестации студентов.

Задачей подготовки доклада является:

- Развитие умения отбора и систематизации материала по заданной теме;
- Формирование умения представления своей работы в аудитории. Процесс

подготовки доклада включает в себя несколько этапов:

- Составление плана работы.
- Подбор литературы по выбранной теме.
- Написание содержательной части доклада.
- Подготовка выводов по проделанной работе.

Объем работы должен составлять не более 5 страниц, 14 шрифт TimesNewRoman, через 1,5 интервала.

Оформление работы: Титульный лист.

Введение (отражается актуальность выбранной темы доклада). Основная содержательная часть.

Заключение (должны быть сформулированы общие выводы по основной теме, отражено собственное отношение к проблемной ситуации).

Список использованной литературы.

Рекомендации по защите творческого проекта

Предполагается защита сценарного проекта в виде «питчинга», т.е. визуальной презентации с целью привлечения потенциальных инвесторов. Форма презентации – логлайн или синопсис. Проект должен отвечать форматным требованиям издания, на котором предполагается размещение произведения, и выполнен по четко оговоренной структуре: содержать в себе название проекта, концепцию, сформулированную триаду замысла (тема, проблема, сверхзадача), жанровую принадлежность, тематику всех материалов цикла, если проект цикловой), сценарный план первого выпуска, расшифровку кульминационных эпизодов.