

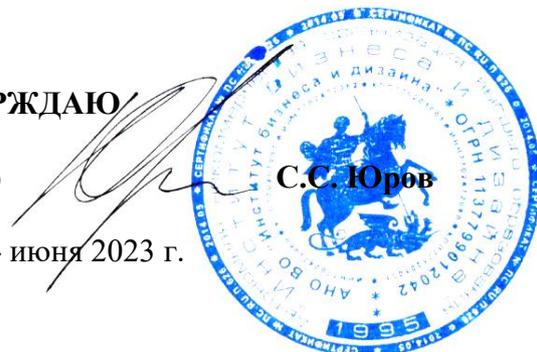
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Юров Сергей Серафимович  
Должность: ректор  
Дата подписания: 29.11.2024 17:58:03  
Уникальный программный ключ:  
3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от «29» июня 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДЭ.04.01 «ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

*проектный*

Направленность (профиль):

«Дизайн среды»

Форма обучения:

(очная)

Москва 2023

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«20» июня 2023 г.  /В.В. Савинкин/  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ

  
(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика  
РПД, доцент,  
кандидат культурологии

  
подпись

/Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** выработать у студентов правильный и творческий подход к ландшафтному проектированию, ознакомив с методикой и этапами озеленения и создания ландшафтных проектов.

**Задачи курса:**

- изучение истории ландшафтного проектирования;
- определение понятий ландшафтной архитектуры и ландшафтного дизайна;
- изучение особенностей композиционных приемов ландшафтного проектирования;
- изучение строительных материалов ландшафтного проектирования;
- раскрытие основных этапов формирования ландшафтного проектирования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Элективные дисциплины

**Осваивается:** 5, 6 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-1** – способен провести предпроектные и дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды;

**ПК-3** - способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации дизайн-проекта среды, в том числе, внедрения в производство и контроль изготовления детской и иной среды.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-1</b> Способен провести предпроектные и дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды</p>	<p><b>ПК-1.3.</b> Производит подбор технологий и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>	<p>Знать принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории Уметь: применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров Владеть: навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации дизайн-проекта среды, в том числе, внедрения в производство и контроль изготовления детской и иной среды</p>	<p><b>ПК-3.3.</b> Знает нормативные документы в области качества выполняемых работ; процедуры и методы авторского дизайнерского контроля; порядок проведения дизайнерской и независимых экспертиз проектов; критерии эстетической и качественной оценки среды, в том числе детской</p>	<p>Знать: нормативные документы в области качества выполняемых работ; процедуры и методы авторского дизайнерского контроля изготовления; порядок проведения дизайнерской и независимой экспертизы проектов изделий; порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам Уметь: работать в соответствии с нормативными документами в области качества выполняемых работ; проводить мониторинг и анализ дизайнерской деятельности; выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции Владеть: навыками применения знаний нормативных документов в области качества выполняемых работ; процедур и методов авторского дизайнерского контроля изготовления; проведения дизайнерской и независимых экспертиз проектов изделий; эстетической и качественной оценки среды, в том числе детской</p>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость «Ландшафтное проектирование» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 10 з.е./360 часа.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>144</b>
<i>в том числе:</i>	
Лекции	72
Практические занятия	72
Лабораторные работы	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>144</b>
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	
<b>Промежуточная аттестация:</b>	<b>Экзамен – 5, 6 семестр</b>
Вид	
Трудоемкость (час.)	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>10 з.е./360 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	История ландшафтного дизайна	12	12	-	24
2	Основы дендрологии и морфологии растений	12	12	-	24
3	Климатические зоны. Интродукция и акклиматизация. Ассортимент древесных растений	12	12	-	24
Итого (часов)		36	36	-	72
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 36 час.</b>			
<b>Всего за 5 семестр:</b>		180 / 5 з.е.			
4	Категории зеленых насаждений	12	12	-	24
5	Элементы благоустройства в озеленении	12	12	-	24
6	Концепция создания проекта земельного участка	12	12	-	24
Итого (часов)		36	36	-	72
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 36 час.</b>			
<b>Всего за 6 семестр:</b>		180 / 5 з.е.			
Итого по дисциплине (часов)		72	72	-	144
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>360 / 10 з.е.</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема №1. История ландшафтного дизайна***

Понятие «ландшафтный дизайн». Задачи ландшафтной архитектуры. Приемы планировки: регулярный, пейзажный, комбинированный. История садового искусства древнего мира: Египет, Вавилон, Греция, Рим. История садового искусства Средневековья: европейские средневековые сады и испано-мавританские сады. История садового искусства Италии 13-16 веков. Сады эпохи Возрождения и маньеризма. История садового искусства Франции 17 века. Регулярный стиль. Работы А. Ленотра и его наследие в других странах. История садового искусства Англии 18 века. Английский пейзажный стиль. Работы У. Кента, Л. Брауна, Х. Рептона. Англо-китайские сады. Развитие пейзажного стиля в других странах. История садового искусства Китая и Японии. Садово-парковое искусство 19 века. Викторианские английские сады. Идея «формального» и «дикого» сада. Работы Г. Джекил и Э. Ладченса. Сады художников. Первые общественные парки. Национальные парки. Садово-парковое искусство 20 века. Города - сады. Сады модерна. Всемирные выставки (выставка и ландшафт) и международные выставки садоводства и цветоводства. Парки науки и техники, спортивные, развлечений, этнографические. Сады на крышах.

### ***Тема №2. Основы дендрологии и морфологии растений***

Дендрология. Определение дисциплины. Определение вида, классификация древесных растений по признакам: характеру развития ствола, высоте, скорости роста. Экологические факторы: почвенно-грунтовые, топографические, биотические и антропогенные. Морфология. Определение дисциплины. Определение древесных пород по признакам: по стволу, по коре, по кроне, по листьям, соцветиям, плодам. Формы кроны. Долговечность растений.

### ***Тема №3. Климатические зоны. Интродукция и акклиматизация. Ассортимент древесных растений***

Климатические зоны России. Районирование. Интродукция и акклиматизация растений, как способ расширения ассортимента. Интродукции в Европе и в России. Первые ботанические сады. Ассортимент древесных растений: основной, дополнительный, ограниченный. Декоративные качества растений. Декоративные формы.

### ***Тема №4. Категории зеленых насаждений***

Городские и пригородные зеленые территории общего, ограниченного, специального пользования. Озеленение городских пространств: площади, скверы, декоративные сады, парки микрорайонов, районов, исторические, культуры и отдыха, спортивные, детские. Парки выставки. Озеленение школ и детских садов. Озеленение улиц, бульваров, набережных. Создание защитных насаждений. Элементы парковой композиции: партеры, солитеры, аллеи, группы, куртины (массивы), живые изгороди, зеленые стены, вертикальное озеленение. Древесно-кустарниковые композиции. Цветочное оформление. Виды и формы цветников: клумбы, рабатки, бордюры, миксбордеры. Удельный вес цветников. Ассортимент травянистых растений. Однолетние, двулетние, многолетние растения. Луковичные растения. Орнаментальные травы. Каменные композиции: сады и горки. Газоны.

### ***Тема №5. Элементы благоустройства в озеленении***

Дорожки и площадки. Мощение. Виды мощения, способы укладки. Материалы, применяемые для мощения и устройства дорожек. Лестницы и подпорные стенки. Ограждение деревьев. Методы сохранения деревьев при изменении рельефа. Вода и

водные устройства: фонтаны, каскады, ручьи, искусственные водоемы. Способы оформления водных пространств древесными насаждениями. Малые архитектурные формы. Вазоны и контейнерное озеленение. Вертикальная планировка и геопластика. Детские спортивные площадки: методы и нормы проектирования. Состав игрового и спортивного оборудования. Особенности озеленения. Зоны тихого отдыха. Построение пейзажных картин и парковых маршрутов.

#### **Тема №6. Концепция создания проекта земельного участка**

Исходные данные: техническое задание и ситуационный план. Стадии проектных работ: архитектурно-планировочное задание, технический проект, рабочие чертежи. Предпроектный анализ участка: размеры участка, климатический район, режим инсоляции, рельеф местности, господствующее направление ветров, гидрорежим, окружающая застройка, окружающий пейзаж, насаждения существующие. Проектирование: 1 этап – решение планировочной структуры. Составление эскиза функционального зонирования. 2 этап – формирование объемно – пространственной структуры участка. Стилизовое решение. Архитектурно-планировочное решение. Проработка отдельных зон. Генеральный план. 3 этап – подбор ассортимента. Дендроплан. Посадочный чертеж. Фрагменты озеленения. Пояснительная записка. Оформление чертежей: условные знаки, экспликация, таблица ассортимента.

### **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

### **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

### **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Архитектурное проектирование: учебно-методическое пособие. Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2013.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=438903&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438903&sr=1)*
2. Архитектурно-ландшафтная организация территории жилого микрорайона: методические указания. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2014.  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=427556&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427556&sr=1)*
3. Дембич Н. Д. Комплексная организация предметно-пространственной среды города (дизайн жилой среды): методическое пособие: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488303](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488303)*
4. Дембич Н. Д., Селиверстова М. Г. Проект интерьера общественного здания с зальным помещением (выставочный зал, кафе, магазин): методические указания: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014  
*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488311](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488311)*
5. Дембич Н. Д., Проектирование входной группы магазина с разработкой художественного оформления витрины: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488309](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488309)*

6. Дембич Н. Д. Проектирование интерьера административного здания (офис): методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488306](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488306)*

7. Дембич Н. Д. Проектирование индивидуальных жилых пространств: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488305](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488305)*

8. Дембич Н. Д. Малое открытое пространство рекреационного назначения в городской среде, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488304](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488304)*

9. Дюков А. Н. , Андриященко П. Ф. , Деденко Т. П. Гидротехнические сооружения в садово-парковом и ландшафтном строительстве: учебное пособие. Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2009.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=141971&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=141971&sr=1)*

10. Евдокимова С. А. Информационные технологии в ландшафтном проектировании: в 2-х ч., Ч. 2. Учебное пособие. Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2011.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=142226&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142226&sr=1)*

11. Проектирование пруда в лесопарковой зоне города: методические указания. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2011.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=427456&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427456&sr=1)*

12. Черняева Е.В., Викторов В.П. Основы ландшафтного проектирования и строительства. Москва: МПГУ, 2014.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=274982&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274982&sr=1)*

### **Периодические издания:**

1. Альманах «Ваш сад»
2. Журнал «Архитектура строительство дизайн»
3. Журнал «Ландшафтный дизайн»
4. Журнал «Новый дом»
5. Журнал «Сад своими руками»
6. Журнал «Флора»
7. Журнал «Цветоводство»
8. Журнал «Atrium»
9. Журнал «Homes & Garden»
10. Журнал «Schoner wohnen»

**9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

### Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

### 9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
Электронная библиотека	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
Ландшафтный дизайн и архитектура сада. События, библиотека, проекты, форум.	<a href="http://www.gardener.ru/">http://www.gardener.ru/</a>
Портал - АрхиДом. Проекты лучших мастеров ландшафтного дизайна.	<a href="http://archidom.ru/">http://archidom.ru/</a>
Портал – Любимая дача. События, новости, погода, библиотека.	<a href="http://www.ldacha.ru/">http://www.ldacha.ru/</a>
Портал – Возле дома. Видеоуроки, галерея, статьи, форум.	<a href="http://vosledoma.com/">http://vosledoma.com/</a>

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеет оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;

д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При проектировании ландшафтного средового объекта критерием полного раскрытия темы и положительного решения поставленной задачи является композиционное и функциональное единство элементов, включенных в проектируемое пространство. Для выполнения поставленной задачи необходимо тщательно изучить исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов, пользуясь учебной и справочной литературой, периодическими профильными изданиями и Интернет-ресурсами. На всех стадиях работы над проектом необходимо четкое соблюдение этапов проектирования, последовательное их выполнение.

Варианты решения проектной задачи на этапе эскизного проектирования, включающие функциональное зонирование территории, схемы планировочной структуры, дендрологическую схему, решение малых архитектурных форм, колористическое решение должны быть представлены не менее, чем в трех вариантах. Для более полного представления разрабатываемой идеи необходимо представлять таблицы растений. Детали проекта могут быть представлены на первом этапе в виде эскизов, выполненных вручную. Окончательное представление проекта может быть выполнено с помощью средств компьютерной графики. Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента.

Большое значение имеет подготовка к практическому занятию, включающая в себя 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы и интернет-ресурсов.

Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы.

Заканчивать подготовку следует составлением плана по изучаемому материалу. Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные параметры и факторы. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.В.ДЭ.04.01 «ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн среды»

**Форма обучения:**

(очная)

### *Результаты обучения по дисциплине*

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
<p><b>ПК-1</b> Способен провести предпроектные и дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды</p>	<p><b>ПК-1.3.</b> Производит подбор технологий и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>	<p>Знать принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории Уметь: применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров Владеть: навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации дизайн-проекта среды, в том числе, внедрения в производство и контроль изготовления детской и иной среды</p>	<p><b>ПК-3.3.</b> Знает нормативные документы в области качества выполняемых работ; процедуры и методы авторского дизайнерского контроля; порядок проведения дизайнерской и независимых экспертиз проектов; критерии эстетической и качественной оценки среды, в том числе детской</p>	<p>Знать: нормативные документы в области качества выполняемых работ; процедуры и методы авторского дизайнерского контроля изготовления; порядок проведения дизайнерской и независимой экспертизы проектов изделий; порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам Уметь: работать в соответствии с нормативными документами в области качества выполняемых работ; проводить мониторинг и анализ дизайнерской деятельности; выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции Владеть: навыками применения знаний нормативных документов в области качества выполняемых работ; процедур и методов авторского дизайнерского контроля изготовления; проведения дизайнерской и независимых экспертиз проектов изделий; эстетической и качественной оценки среды, в том числе детской</p>

**Показатели оценивания результатов обучения**

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не знает:</b> принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории</p> <p><b>Не умеет:</b> применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>	<p><b>В целом знает:</b> принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории</p> <p><b>В целом умеет:</b> применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>	<p><b>Знает:</b> принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории</p> <p><b>Умеет:</b> применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров</p> <p><b>Владеет:</b> навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований</p>
<p><b>Не знает:</b> нормативные документы в области качества выполняемых работ; процедуры и методы авторского дизайнерского контроля изготовления; порядок проведения дизайнерской и независимой экспертизы проектов изделий; порядок аттестации и</p>	<p><b>В целом знает:</b> нормативные документы в области качества выполняемых работ; процедуры и методы авторского дизайнерского контроля изготовления; порядок проведения дизайнерской и независимой</p>	<p><b>Знает:</b> нормативные документы в области качества выполняемых работ; процедуры и методы авторского дизайнерского контроля изготовления; порядок проведения дизайнерской и независимой</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> нормативные документы в области качества выполняемых работ; процедуры и методы авторского дизайнерского контроля изготовления; порядок проведения дизайнерской и независимой экспертизы проектов изделий; порядок аттестации и</p>

### Шкала оценивания

неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам  <b>Не умеет:</b>                      работать в соответствии с нормативными документами в области качества выполняемых работ; проводить мониторинг и анализ дизайнерской деятельности; выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции  <b>Не владеет:</b>                      навыками применения знаний нормативных документов в области качества выполняемых работ; процедур и методов авторского дизайнерского контроля изготовления; проведения дизайнерской и независимых экспертиз проектов изделий; эстетической и качественной оценки среды, в том числе детской</p>	<p>экспертизы проектов изделий; порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам  <b>В целом умеет:</b>                      работать в соответствии с нормативными документами в области качества выполняемых работ; проводить мониторинг и анализ дизайнерской деятельности; выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции  <b>В целом владеет:</b>                      навыками применения знаний нормативных документов в области качества выполняемых работ; процедур и методов авторского дизайнерского контроля изготовления; проведения дизайнерской и независимых экспертиз проектов изделий; эстетической и качественной оценки среды, в том числе детской</p>	<p>экспертизы проектов изделий; порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам  <b>Умеет:</b>                      работать в соответствии с нормативными документами в области качества выполняемых работ; проводить мониторинг и анализ дизайнерской деятельности; выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции  <b>Владеет:</b>                      навыками применения знаний нормативных документов в области качества выполняемых работ; процедур и методов авторского дизайнерского контроля изготовления; проведения дизайнерской и независимых экспертиз проектов изделий; эстетической и качественной оценки среды, в том числе детской</p>	<p>проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам  <b>В полном объеме умеет:</b>                      работать в соответствии с нормативными документами в области качества выполняемых работ; проводить мониторинг и анализ дизайнерской деятельности; выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции  <b>В полном объеме владеет:</b>                      навыками применения знаний нормативных документов в области качества выполняемых работ; процедур и методов авторского дизайнерского контроля изготовления; проведения дизайнерской и независимых экспертиз проектов изделий; эстетической и качественной оценки среды, в том числе детской</p>

## *Оценочные средства*

### **Задания для текущего контроля**

#### ***Пример творческого задания, 5 семестр***

1. Составить таблицу по типам почв с предложениями по улучшению их структур.  
Задание выполняется на листах формата А3 (сохраняется в электронном виде), с использованием материала, пройденного на занятиях и найденного самостоятельно.
2. Составить дендроплан проектируемого земельного участка.  
Задание выполняется на листах формата А3 (сохраняется в электронном виде), с использованием пройденного материала. Выбор проектируемого участка согласовывается с преподавателем.
3. Составить таблицу ассортимента растений проектируемого земельного участка.  
Задание выполняется на листах формата А4 (сохраняется в электронном виде), с использованием материала, пройденного на занятиях и найденного самостоятельно.

#### ***Пример творческого задания, 6 семестр***

1. Составить разбивочный план рассадки растений по сетке для проектируемого земельного участка.  
Задание выполняется на листах формата А3 (сохраняется в электронном виде), с использованием пройденного материала.
2. Составить посадочный план для проектируемого земельного участка.  
Задание выполняется на листах формата А3 (сохраняется в электронном виде), с использованием пройденного материала.
3. Выполнить эскизы цветников по временам года (с учетом особенностей проектируемого участка).  
Задание выполняется на листах формата А3 (сохраняется в электронном виде).

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

### **Промежуточная аттестация**

#### ***Примерные вопросы к экзамену, 5 семестр***

1. Понятие предмета «Ландшафтное проектирование», цели, задачи и проблемы. Значение изучения истории.
2. Инсоляционный анализ.
3. Особенности регулярного парка.
4. Анализ коммуникаций
5. Особенности природных и социальных условий в формировании объемно-пространственной структуры итальянских парков эпохи Возрождения. Вилла д, Эсте, вилла Капраролла, вилла Ланте.
6. Инвентаризация насаждений.
7. Садово-парковое искусство Франции XVI-XVII вв. Работы Ленотра. Дворцово-парковые ансамбли Во-ле-Виконт, Версаль.
8. Дендроплан.

9. Предпроектная оценка территории. Какими исходными материалами должен располагать проектировщик при разработке проекта объекта озеленения?
10. Разбивочный чертеж.
11. Эстетическая оценка ландшафта. Почему назрела необходимость эстетической оценки? Перечислите основоположников ландшафтного искусства (писатели, художники, скульпторы, паркостроители).
12. Баланс территории.
13. Типы пространственной структуры. Классификация и значение в объемно-пространственной структуре объекта.
14. Параметры пейзажных картин.
15. Особенности пейзажных парков.
16. Генеральный план.
17. Типы парковых насаждений.
18. Композиция пейзажных картин.
19. Пейзажные парки России. Екатерининский парк (пейзажная часть). Павловский парк.
20. Регулярные сады России. Сады Петербурга. Ораниембаум. Петергоф. Стрельна.

### ***Примерные вопросы к экзамену, 6 семестр***

1. Типы цветочного оформления.
2. Инженерная подготовка территории.
3. Японские сады.
4. Принципы цветовых сочетаний.
5. Особенности планировки испано-мавританских садов. Основные элементы и характерные черты.
6. Особенности планировки парков эпохи Возрождения на примере объекта (по выбору).
7. Характеристика и стилевые особенности французского садово-паркового искусства 17 века. Основные работы А. Ленотра, их сходство и различия.
8. Основные концепции создания ландшафтного парка на примере объектов садово-паркового искусства Англии второй половины 18 в. и Франции 19 в.
9. Приведите примеры регулярных и пейзажных садов в России. На примере двух парков (по выбору) дайте основную характеристику планировочных особенностей.
10. Назовите элементы парковой композиции и дайте им определения.
11. Что такое природный и антропогенный ландшафт? Какова роль природных условий при устройстве садов и парков?
12. По каким принципам осуществляется подбор пород деревьев и кустарников для объекта благоустройства?
13. Основные вопросы композиции при формировании парковых объектов.
14. Структура систематики древесно-кустарниковых растений.
15. Ландшафтное проектирование. Его связь и место в структуре проектирования организации территорий.
16. Необходимые материалы в качестве исходных данных для ландшафтного проектирования.
17. Основные направления оценки градостроительной и социокультурной среды для объектов ландшафтного проектирования.
18. Основные подходы к анализу предпроектных материалов с позиций определения круга задач проектирования (определения «проблемного поля»).
19. Место и роль концепции в ландшафтном проектировании. Суть и обязательность ее разработки.
20. Обязательные разделы ландшафтного проекта.

21. Основные средства по организации территории в ландшафтном проектировании.  
 22. Аспекты ландшафтного проектирования, обусловленные круглогодичным использованием объекта.

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2- балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Госпремии.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).

