

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 27.05.2026 13:46:53

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ **С.С. Юров**

от «16» апреля 2026 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.22 «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В ГРАФИКЕ»**

Специальность:

**54.05.03 Графика**

Специализация:

**Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень высшего образования:

**специалитет**

Форма обучения:

**очная**

**Москва 2026**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к освоению программы дисциплины
4. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
5. Тематический план
6. Содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Приложение 1.

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование у студентов профессиональных знаний о физико-химических и эстетических свойствах графических материалов, а также глубокое изучение технологических этапов создания печатной продукции — от выбора инструментария до реализации готового тиражного объекта. Дисциплина направлена на то, чтобы будущий художник-график научился осознанно выбирать материалы и печатные технологии, наиболее эффективно воплощающие творческий замысел в дизайне книги и других видах полиграфических изданий.

### **Задачи:**

- изучение физических и эстетических свойств материалов: ознакомление с характеристиками бумаги, картона, красок, лаков и других материалов, используемых в графике и полиграфии.
- освоение техник ручной и печатной графики: изучение практических навыков работы с мягкими материалами (уголь, пастель), жидкими (тушь, акварель) и техник эстампа (линогравюра, офорт, литография) как основы для дизайна печатной продукции.
- изучение структуры современного полиграфического производства: понимание этапов допечатной подготовки (pre-press), различных способов промышленной печати (офсетная, цифровая, высокая, глубокая, трафаретная) и послепечатной обработки.
- развитие навыков подбора материалов под творческую задачу: обучение обоснованному выбору материалов, которые подчеркнут концепцию авторской книги или акцидентной графики.
- освоение технологий конструирования печатного объекта: изучение принципов фальцовки, биговки, переплетных процессов и конструирования упаковки.
- изучение взаимодействия материалов и инструментов: понимание того, как выбор конкретного инструмента (перо, кисть, резцы) и подложки влияет на визуальный язык иллюстрации.
- формирование экологической и технологической культуры: обучение правилам безопасной работы с химическими реактивами и инструментами, а также рациональному использованию ресурсов в графической мастерской.
- интеграция традиционных техник в цифровой рабочий процесс: развитие умения грамотно переводить аналоговые изображения, выполненные в материале, в цифровую форму для последующего тиражирования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Осваивается:** 4-6 семестры.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

| Общепрофессиональные компетенции                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах | <b>ИОПК-3.1.</b> Ориентируется в материалах, техниках и технологиях, используемых в различных видах визуальных искусств, знает их основные свойства | <b>Знания:</b> Знает основные материалы (бумага различных сортов, картон, дерево для ксилографии, линолеум, металл для офорта, литографский камень, тушь, акварель, пастель, сангина, уголь, карандаши различной твердости), техники (рисунок, офорт, литография, ксилография, линогравюра, монотипия, сухая игла, акватинта) и технологии их применения в различных видах графического искусства, а также их основные свойства (плотность, зернистость, впитываемость, степень жирности, фактура, кроющиеся качества, устойчивость к свету).<br><b>Умения:</b> Умеет ориентироваться в многообразии графических материалов и техник, осознанно выбирать наиболее подходящие для реализации конкретного авторского замысла с учётом их технологических свойств и художественных возможностей.<br><b>Навыки:</b> Владеет навыками практической работы с различными графическими материалами и техниками (подготовка доски или камня, травление, печать на станке, тонирование бумаги, работа штрихом и пятном с учётом свойств материала), а также навыком прогнозирования результата в зависимости от выбранной технологии. |
|                                                                                                                                                                                                  | <b>ИОПК-3.2.</b> Способен проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;     | <b>Знания:</b> Знает взаимосвязь между выбором графических материалов и техник (гравюра на дереве, офорт, литография, рисунок углём или тушью) и достигаемой художественной выразительностью (фактурность, линия, тональное богатство, контрастность, воздушность, глубина штриха).<br><b>Умения:</b> Умеет прослеживать и анализировать, как использованные материалы, техники и технологии влияют на образную выразительность, эстетику и эмоциональное звучание графического произведения.<br><b>Навыки:</b> Владеет навыками технологического анализа собственных работ и произведений других авторов, выявляя причинно-следственные связи между материально-технической стороной                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                              | исполнения и конечным художественным эффектом.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                            | <b>ИОПК-3.3.</b> Умеет использовать выразительные возможности материалов, техник и технологий, и их сочетания для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения. | <p><b>Знания:</b> Знает выразительные возможности различных графических материалов (мягкие и твёрдые карандаши, уголь, сангина, соус, тушь, акварель, пастель), техник (штрих, пятно, заливка, травление, резьба по дереву или линолеуму) и технологий (печатные процессы, многослойное тонирование, комбинированные техники), а также эффекты от их сочетаний.</p> <p><b>Умения:</b> Умеет целенаправленно использовать выразительные возможности отдельных материалов, техник и технологий, а также их разнообразные сочетания для достижения необходимой визуальной выразительности, фактурного и тонального богатства авторского графического произведения.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками свободного экспериментирования с материалами и техниками, их осознанного комбинирования (например, офорт с акватинтой и сухой иглой, рисунок тушью с последующей акварельной отмывкой) для создания уникального художественного эффекта и усиления образной выразительности.</p>                   |
| <p><b>ПК-1</b><br/>Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> | <b>ИПК-1.1.</b> Умеет работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;                                                                 | <p><b>Знания:</b> Знает структуру и состав проектного задания (брифа) для печатной продукции, включая цели, целевую аудиторию, ключевые сообщения, форматы носителей (буклеты, каталоги, упаковка, этикетки, открытки, афиши), тиражи, бюджет, сроки, а также нормативные требования к визуальной информации в полиграфии.</p> <p><b>Умения:</b> Умеет анализировать проектное задание на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации применительно к печатной продукции, выделять ключевые требования и ограничения, формулировать уточняющие вопросы заказчику и трансформировать абстрактные задачи в конкретные графические решения.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками составления чек-листа соответствия разрабатываемых макетов печатной продукции (визитки, бланки, конверты, буклеты, плакаты, упаковка) пунктам проектного задания, а также презентации промежуточных результатов с привязкой к требованиям брифа и фиксации изменений в рабочей документации.</p> |
|                                                                                                                                                                            | <b>ИПК-1.2</b> Владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;                                                                      | <p><b>Знания:</b> Знает структуру и компоненты дизайн-концепции для печатной продукции (мудборд, цветовая палитра с учётом CMYK и Pantone, шрифтовое решение с учётом читаемости в малых и больших кеглях, модульная сетка для многостраничных изданий, композиционные принципы, паттерны, примеры применения на конкретных носителях: визитки, буклеты, каталоги, упаковка, этикетки, афиши, открытки).</p> <p><b>Умения:</b> Умеет разрабатывать целостную дизайн-концепцию системы визуальной информации, идентификации и коммуникации для печатной продукции на основе анализа брифа, целевой аудитории и технологических ограничений полиграфии (цветоделение, вылеты под обрез,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>минимальные кегли, особенности печати на различных материалах).</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками создания презентации дизайн-концепции в формате PDF (с разбором ключевых решений: цвет, шрифт, композиция, носители), прототипирования на мокапах печатной продукции, а также фиксации концепции в виде брендбука или гайдлайна с техническими спецификациями для типографии.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|  | <p><b>ИПК-1.3</b> Владеет навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> | <p><b>Знания:</b> Знает возможности и интерфейс базового программного обеспечения для графического дизайна (Adobe Illustrator, CorelDRAW, Adobe Photoshop, Adobe InDesign), технологические параметры подготовки печатной продукции, а также этапы эскизирования — от карандашного наброска до чистового компьютерного макета.</p> <p><b>Умения:</b> Умеет воплощать образы проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации в компьютерных макетах с использованием векторных и растровых редакторов, прорабатывать эскизы объектов печатной продукции (логотипы, пиктограммы, паттерны, визитки, бланки, буклеты, каталоги, упаковку, этикетки, афиши, открытки) от грубой формы до финального детализированного варианта с учётом композиции, цвета, шрифта и модульной сетки.</p> <p><b>Навыки:</b> Владеет навыками быстрой визуализации идей в векторном редакторе (создание логотипов, пиктограмм, паттернов), подготовки макетов к печати (расстановка вылетов и меток, перевод в СМΥΚ, проверка минимальных кеглей шрифтов, перевод шрифтов в кривые, экспорт в требуемых форматах), а также создания мокапов (mockup) для презентации дизайн-системы печатной продукции на реальных носителях.</p> |

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Художественные материалы и технологические процессы в графике» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.05.03 Графика, составляет: 8 з.е. / 288 час.

| Вид учебной работы               | Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения) |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|                                  | Очная                                                          |
| <b>Аудиторные занятия</b>        | <b>108</b>                                                     |
| <i>в том числе:</i>              |                                                                |
| Лекции                           | -                                                              |
| Практические занятия             | 108                                                            |
| Лабораторные работы              | -                                                              |
| <b>Самостоятельная работа</b>    | <b>99</b>                                                      |
| <i>в том числе:</i>              |                                                                |
| часы на выполнение КР / КП       | -                                                              |
| <b>Промежуточная аттестация:</b> |                                                                |
| Вид                              | Зачет с оценкой – 4 семестр<br>Экзамен – 5, 6 семестры         |
| <b>Трудоемкость (час.)</b>       | <b>81</b>                                                      |
| Общая трудоемкость з.е. /        | <b>8 з.е. / 288 час.</b>                                       |

## 5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Темы дисциплины |                                                                                        | Количество часов<br>(по формам обучения) |                      |                     |                                    |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------|
| №               | Наименование тем                                                                       | Очная                                    |                      |                     |                                    |
|                 |                                                                                        | Лекции                                   | Практические занятия | Лабораторные работы | Самост. работа<br>(в т.ч. КР / КП) |
|                 | <b>Раздел 1. Общие сведения о полиграфии и продукции полиграфического производства</b> | -                                        | 36                   | -                   | 36                                 |
| 1               | История полиграфии и книгопечатания                                                    | -                                        | 6                    | -                   | 6                                  |
| 2               | Основные понятия о полиграфическом производстве                                        | -                                        | 6                    | -                   | 6                                  |
| 3               | Классификация продукции полиграфического производства                                  | -                                        | 6                    | --                  | 6                                  |
| 4               | Основные элементы книжного издания                                                     | -                                        | 6                    | -                   | 6                                  |
| 5               | Общие сведения о цвете и синтезе цветов                                                | -                                        | 6                    | -                   | 6                                  |
| 6               | Особенности репродуцирования                                                           | -                                        | 6                    | -                   | 6                                  |
|                 | <b>Итого за 4 семестр</b>                                                              |                                          | 36                   | -                   | 36                                 |
|                 | <b>Форма контроля</b>                                                                  | <b>Зачет с оценкой</b>                   |                      |                     |                                    |
|                 | <b>Всего часов за 4 семестр</b>                                                        | <b>2 з.е. / 72 час.</b>                  |                      |                     |                                    |
|                 | <b>Раздел 2. Технологические процессы полиграфии</b>                                   | -                                        | 36                   | -                   | 27                                 |
| 1               | Изготовление печатных форм                                                             | -                                        | 6                    | -                   | 4                                  |
| 2               | Общие сведения о печатных материалах                                                   | -                                        | 6                    | -                   | 4                                  |
| 3               | Получение оттиска в основных видах печати                                              | -                                        | 6                    | --                  | 4                                  |
| 4               | Общие сведения о построении печатных машин                                             | -                                        | 6                    | -                   | 4                                  |
| 5               | Брошюровочно-переплетные процессы                                                      | -                                        | 6                    | -                   | 6                                  |
| 6               | Отделочные процессы                                                                    | -                                        | 6                    | -                   | 5                                  |
|                 | <b>Итого за 5 семестр</b>                                                              | -                                        | 36                   | -                   | 27                                 |
|                 | <b>Форма контроля</b>                                                                  | <b>Экзамен, 36 час.</b>                  |                      |                     |                                    |
|                 | <b>Всего часов за 5 семестр</b>                                                        | <b>3 з.е. / 108 час.</b>                 |                      |                     |                                    |
|                 | <b>Раздел 3. Технологические процессы воспроизведения мультимедийной информации</b>    | -                                        | 36                   | -                   | 36                                 |
| 1               | Понятие о мультимедийной информации и ее предназначении                                | -                                        | 6                    | -                   | 6                                  |
| 2               | Технические средства, используемые для записи мультимедийной информации                | -                                        | 6                    | -                   | 6                                  |
| 3               | Технические средства, используемые для воспроизведения мультимедийной информации       | -                                        | 6                    | --                  | 6                                  |
| 4               | Технические средства, используемые для хранения мультимедийной информации              | -                                        | 6                    | -                   | 6                                  |
| 5               | Необходимость сжатия мультимедийной информации                                         | -                                        | 6                    | -                   | 6                                  |
| 6               | Способы передачи мультимедийной информации                                             | -                                        | 6                    | -                   | 6                                  |
|                 | <b>Итого за 6 семестр</b>                                                              | -                                        | 36                   | -                   | 36                                 |
|                 | <b>Форма контроля</b>                                                                  | <b>Экзамен, 36 час.</b>                  |                      |                     |                                    |
|                 | <b>Всего часов за 6 семестр</b>                                                        | <b>3 з.е. / 108 час.</b>                 |                      |                     |                                    |

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Раздел 1. Общие сведения о полиграфии и продукции полиграфического производства**

#### **Тема 1. История полиграфии и книгопечатания**

Общие сведения об истории возникновения и развития книгопечатания и полиграфии.

#### **Тема 2. Основные понятия о полиграфическом производстве**

Определения важнейших печатно-технических терминов Классификация основных видов и способов печати. Основные этапы комплексного полиграфического процесса (КПП) Классификация производственных процессов. Системы измерений, используемые в полиграфической промышленности Измерение форматов бумаги и печатной продукции. Измерение объема авторской рукописи и объема печатной продукции.

#### **Тема 3. Классификация продукции полиграфического производства**

Классификация продукции полиграфического производства в зависимости от назначения. Классификация издательской продукции.

#### **Тема 4. Основные элементы книжного издания**

Конструкция книг в переплетной крышке. Внешние элементы книжного блока. Внутренние элементы книжного блока. Характерные полосы издания. Особенности конструкции изданий в обложках, брошюр и журналов, газет и листовых изданий. Особенности конструкции изданий в обложках Особенности конструкции брошюр и журналов. Особенности конструкции газет и листовых изданий

#### **Тема 5. Общие сведения о цвете и синтезе цветов.**

Аддитивный синтез. Субтрактивный синтез. Синтез цвета в растровом изображении (автотипный синтез).

#### **Тема 6. Особенности репродуцирования.**

Воспроизведение штриховых и тоновых черно-белых оригиналов Проекционное растривание. Контактное растривание Электронное растривание. Основные процессы воспроизведения многоцветных оригиналов. Схема идеального трехкрасочного репродукционного процесса. Особенности реального репродуцирования.

## **Раздел 2. Технологические процессы полиграфии**

### **Тема 1. Изготовление печатных форм**

Спуск полос. Способы изготовления монтажа. Основы копировального процесса в изготовлении печатных форм. Группы копировальных слоев. Стадии копировального процесса. Способы изготовления печатных форм. Изготовление печатных форм офсетной печати. Технология «Компьютер–печатная форма» (Computer-to-Plate, CtP). Примеры использования разных выводных устройств и машин.

### **Тема 2. Общие сведения о печатных материалах**

Печатная бумага. Основные свойства бумаги: размерные характеристики, структура, гладкость, оптические свойства. Требования к бумаге для различных способов печати. Требования к бумаге в зависимости от характера печатаемой информации (текстовая, иллюстрационная). Требования к бумаге в зависимости от назначения печатной продукции. Бумага на основе макулатуры, древесной массы: свойства, ассортимент, область применения.

Целлюлозная бумага: свойства, ассортимент, область применения. Мелованная бумага: свойства, ассортимент, область применения. Дизайнерские виды бумаги и особенности ее запечатывания и применения. Печатные краски Состав печатной краски. Красящие вещества (пигменты): ассортимент, влияние свойств пигментов на качество печатной краски (качество оттисков). Различия в требованиях к пигментам для печатных и художественных красок.

Связующее. Общее представление о физическом и химическом закреплении красок на материале. Оптические свойства красок: прозрачность, глянец, светостойкость, стойкость к химическим реагентам. Краски триадные и смесевые. Требования к краскам для различных способов печати. Краски, создающие специальные эффекты: металлизированные, перламутровые, термохромные, с термоподъемом, флуоресцентные и др.

### **Тема 3. Получение оттиска в основных видах печати**

Обобщенная технологическая схема печатного процесса. Получение оттиска в высокой печати. Получение оттиска в глубокой печати. Получение оттиска в офсетной печати. Давление печати. Закрепление печатной краски на оттиске. Способы закрепления красок. Группы красок в зависимости от способа закрепления. Дополнительные методы и средства ускорения закрепления красок. Точность воспроизведения изображения в печатном процессе. Тиражестойкость печатных форм.

#### **Тема 4. Общие сведения о построении печатных машин.**

Основные устройства печатных машин. Бумагопроводящая система. Печатное устройство машин. Построение многокрасочных печатных машин. Классификация печатных машин. Конструктивные особенности печатных машин разных способов печати. Особенности машин офсетной печати. Особенности машин глубокой печати.

#### **Тема 5. Брошюровочно-переплетные процессы**

Картон для изготовления переплетных крышек. Свойства данного вида картона, влияющие на качество оформления крышек (тиснение, биговка и др.). Упаковочный картон: чистый целлюлозный (хромовый); хром-эрзац; макулатурный, гофрированный. Состав, строение область применения, свойства данных видов картона, влияющие на качество оформления продукции. Дизайнерский картон: ассортимент, свойства, влияющие на качество оформления. Варианты обработки книжного блока. Назначение и выполнение операций обработки книжного блока. Типы обложек. Способы крытья обложкой. Типы переплетных крышек. Определение размеров деталей обложек и переплетных крышек. Размер деталей обложек.

Размер деталей переплетных крышек. Раскрой обложечных и переплетных материалов. Сборка переплетных крышек. Сборка цельнокрытых переплетных крышек типа 7. Сборка составных переплетных крышек типа 5. Вставка блоков в крышки. Способы вставки блоков в крышки. Принцип работы книговставочной машины. Прессование. Штриховка книг. Надевание суперобложки. Окончательный контроль полиграфического исполнения книг. Упаковка книг. Поточные линии, используемые при изготовлении книг.

#### **Тема 6. Отделочные процессы**

Полиграфическая фольга: ассортимент, особенности строения, основные свойства, критерии выбора. Сравнение технологии печати (металлизированными, перламутровыми и др.) красками и тиснения фольгой для отделки печатной продукции. Сравнение технологий лакирования и ламинирования. Лаки для отделки печатной продукции: масляные, спиртовые, водно-дисперсионные и УФ-отверждения. Лаки, создающие специальные эффекты. Ассортимент пленок для ламинирования. Укрупненная классификация способов отделки полиграфической продукции. Нанесение покрытий на оттиски. Имитация металлических покрытий на оттисках. Механические способы отделки оттисков.

## **Раздел 3 Технологические процессы воспроизведения мультимедийной информации**

### **Тема 1. Понятие о мультимедийной информации и ее предназначении**

Понятие о цифровом изображении. Его отличие от аналогового изображения. Понятие о звуковом сигнале. Основные характеристики звука.

### **Тема 2. Технические средства, используемые для записи мультимедийной информации**

Технические средства, используемые для записи графической и видеоинформации  
Технические средства, используемые для записи звуковой информации.

### **Тема 3. Технические средства, используемые для воспроизведения мультимедийной информации**

Аппаратные средства компьютера, обеспечивающие доступ к данным и воспроизведение мультимедийной информации. Устройства на основе технологий e-paper и e-ink. Программные средства, обслуживающие доступ и воспроизведение мультимедийной информации.

### **Тема 4. Технические средства, используемые для хранения мультимедийной информации**

Накопители, используемые для хранения мультимедийной информации. Наиболее распространённые форматы мультимедийных файлов. Технологии записи, воспроизведения и передачи мультимедийной информации.

### **Тема 5. Необходимость сжатия мультимедийной информации Алгоритмы сжатия.**

Системы сжатия с использованием аппаратных средств. Системы сжатия с применением программных методов (аппаратно-независимые). Кодеки и декодеры.

### **Тема 6. Способы передачи мультимедийной информации**

Применение 3D-технологий создания мультимедийной информации Технологии дополненной, виртуальной и смешанной реальности. Защита мультимедийной информации от незаконного распространения. DRM-технологии. Особенности хранения и воспроизведения данных в интернете (веб-дизайн и адаптивность).

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповой и индивидуальной работы, текущего контроля и промежуточной аттестации.

### **Оборудование производственной мастерской:**

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, художественные материалы, графические материалы, инструменты и аксессуары, дидактические материалы.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.3.1. ФГОС ВО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

### **Оборудование печатной мастерской:**

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, художественные материалы, графические материалы, инструменты и аксессуары, дидактические материалы.

Печатный станок.

Учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.3.1. ФГОС ВО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

### **Оборудование кабинета для работы со специализированными материалами:**

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, художественные материалы, графические материалы, инструменты и аксессуары, дидактические материалы.

Печатный станок.

Оборудование для подготовки форм: линолеум, дерево (доски).

Инструменты: Штихели, резцы, валики для нанесения краски.

Расходные материалы: Печатные краски (офортные, литографские), офортный лак, , бумага различных сортов, клей.

Учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.3.1. ФГОС ВО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

### **Оборудование учебной аудитории:**

**Основное оборудование:** мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

**Технические средства обучения:** персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран), наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

## **10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

1. Кулак, М. И. Технология полиграфического производства : учебник / М. И. Кулак, С. А. Ничипорович, Н. Э. Трусевич. – Минск : Белорусская наука, 2011. – 373 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89360> (дата обращения: 14.05.2026). – ISBN 978-985-08-1318-3. – Текст : электронный.
2. Литунов, С. Н. Основы полиграфического и упаковочного производств : учебное пособие : [16+] / С. Н. Литунов, Ю. Д. Тошакова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 186 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682281> (дата обращения: 13.05.2026). – Библиогр.: с. 185. – ISBN 978-5-8149-2858-0. – Текст : электронный.
3. Мочалова, Е. Н. Материаловедение и основы полиграфического и упаковочного производств : учебное пособие / Е. Н. Мочалова, Л. Р. Мусина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 148 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560898> (дата обращения: 13.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2227-1. – Текст : электронный.
4. Ли, Н. И. Технология послепечатных процессов : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / Н. И. Ли ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. –

Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – Часть 1. Отделочные процессы. – 180 с. : ил.,табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612481> (дата обращения: 13.05.2026). – Библиогр.: с. 175-176. – ISBN 978-5-7882-2547-0 (Ч. 1). – ISBN 978-5-7882-2546-3. – Текст : электронный.

5. Ли, Н. И. Брошюровочно-переплетное оборудование : учебное пособие : [16+] / Н. И. Ли, Э. А. Резванова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2022. – 128 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713946> (дата обращения: 13.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-3256-0. – Текст : электронный.

6. Арапова, С. П. Допечатная подготовка : основы создания книги : учебное пособие / С. П. Арапова, И. Ю. Плотникова, С. Ю. Арапов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 235 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696533> (дата обращения: 13.05.2026). – Библиогр.: с. 218-223. – ISBN 978-5-7996-2772-0. – Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература:**

1. Ли, Н. И. Технология послепечатных процессов : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. И. Ли, А. И. Загидуллин, Э. А. Резванова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2020. – 96 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699955> (дата обращения: 13.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2940-9. – Текст : электронный.

2. Резванова, Э. А. Методы и приемы обработки изображений в программе Photoshop : учебное пособие : [16+] / Э. А. Резванова, Л. Р. Сокол ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 88 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612721> (дата обращения: 13.05.2026). – Библиогр.: с. 84. – ISBN 978-5-7882-2572-2. – Текст : электронный.

**Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:**

**Современные профессиональные базы данных:**

1. Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

**Информационные справочные системы:**

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

**Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

<http://biblioclub.ru> - электронно-библиотечная система.

**Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Кафедра дизайна

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

### **Б1.О.22 «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В ГРАФИКЕ»**

Специальность:  
**54.05.03 Графика**

Специализация:  
**Художник-график (оформление печатной продукции)**

Уровень высшего образования:  
**специалитет**

Форма обучения:  
**очная**

**Москва 2026**

## **Оценочные материалы для текущего контроля**

### **Примерные вопросы для проведения устного опроса:**

#### **4 семестр**

1. Каковы основные этапы развития полиграфии и книгопечатания от рукописной книги до современных технологий печати?
2. Что понимается под полиграфическим производством и какие основные процессы оно включает?
3. Какие основные понятия и термины необходимо знать для понимания полиграфического производства?
4. По каким признакам классифицируется продукция полиграфического производства?
5. Какие виды полиграфической продукции можно выделить по назначению, способу печати и конструкции издания?
6. Из каких основных элементов состоит книжное издание?
7. Каково назначение основных элементов книги: обложки, переплета, титула, полосы набора, иллюстраций?
8. Что такое цвет и какие существуют способы получения цвета в полиграфии?
9. В чем состоят особенности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов?
10. Что такое репродуцирование изображения и какие основные трудности возникают при передаче оригинала в печатной продукции?

#### **5 семестр**

1. Что такое печатная форма и какую роль она играет в полиграфическом процессе?
2. Какие основные способы изготовления печатных форм применяются в современной полиграфии?
3. Чем отличаются печатные формы для высокой, плоской, глубокой и трафаретной печати?
4. Какие материалы используются в полиграфии для получения оттиска и каковы их основные свойства?
5. Каковы особенности бумажных, картонных и красочных материалов в полиграфическом производстве?
6. В чем заключается процесс получения оттиска в основных видах печати?
7. Чем отличается принцип печати в офсетной, высокой, глубокой и трафаретной печати?
8. Каково общее устройство печатной машины и какие основные узлы она включает?

9. Какие брошюровочно-переплетные процессы используются при изготовлении книги и других изданий?
10. Какие отделочные процессы применяются в полиграфии и как они влияют на внешний вид и качество издания?

### 6 семестр

1. Что понимается под мультимедийной информацией и в чем заключается ее назначение?
2. Какие виды информации могут входить в состав мультимедийного продукта?
3. Какие технические средства используются для записи мультимедийной информации?
4. В чем различие между устройствами ввода аудио, видео и графической информации?
5. Какие технические средства применяются для воспроизведения мультимедийной информации?
6. Какие устройства относятся к средствам хранения мультимедийной информации?
7. Почему возникает необходимость сжатия мультимедийной информации?
8. Какие виды сжатия мультимедийной информации существуют и чем они отличаются?
9. Какие способы передачи мультимедийной информации используются в современных информационных системах?
10. Какие особенности следует учитывать при передаче и воспроизведении мультимедийных данных?

### Критерии оценки при проведении текущего контроля

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | Устный опрос                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Практическое задание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Зачтено          | Материал раскрыт полностью и без фактических ошибок. Показано понимание изучаемого материала, а не простое запоминание.<br>Ответ изложен последовательно, с четкой структурой.<br>Речь грамотная, без существенных речевых и терминологических ошибок. Ответ дан самостоятельно, без наводящих вопросов. | Тема задания раскрыта полностью, основная идея понятна и реализована в проекте. Работа выполнена аккуратно, с соблюдением технологических норм и стандартов дизайна (композиция, цветовая палитра, типографика). Работа полностью соответствует техническому заданию, всем требованиям и условиям (размер, формат, целевая аудитория). В работе присутствуют все необходимые элементы, предусмотренные техническим заданием. |
| Не зачтено       | Незнание существенной части программного материала, наличие существенных ошибок в ответе, невозможность раскрыть тему полностью или самостоятельно, несвязное и непоследовательное изложение ответа на вопрос, невозможность применить знания на практике или привести примеры.                          | Тема задания раскрыта поверхностно, идея нечеткая или не реализована. Работа выполнена небрежно, имеет низкое качество исполнения, много технических ошибок. Проект не соответствует одному или нескольким требованиям задания. Отсутствуют ключевые элементы работы.                                                                                                                                                        |

### Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой в 4 семестре, в форме экзамена в 5,6 семестрах.

#### Примерные тестовые вопросы для проведения зачета с оценкой (4 семестр):

1. Что является важнейшим изобретением в истории книгопечатания?  
А) Фотография  
**Б) Печатный станок**  
В) Телеграф  
Г) Литография
  
2. Что такое полиграфическое производство?  
А) Создание рукописных книг  
**Б) Процесс изготовления печатной продукции**  
В) Обработка древесины  
Г) Производство тканей
  
3. Что относится к полиграфической продукции?  
А) Только книги  
Б) Только газеты  
**В) Книги, журналы, плакаты, буклеты и др.**  
Г) Только открытки
  
4. Как называется основная структурная часть книги, содержащая текст и иллюстрации?  
А) Форзац  
Б) Суперобложка  
**В) Книжный блок**  
Г) Корешок
  
5. Что такое титульный лист?  
А) Последняя страница книги  
**Б) Начальная страница с основными сведениями об издании**

В) Лист с иллюстрацией

Г) Обложка книги

6. Какие основные цвета используются в аддитивной системе синтеза?

А) Красный, желтый, синий

Б) **Красный, зеленый, синий**

В) Голубой, пурпурный, желтый

Г) Черный, белый, серый

7. Какая цветовая модель используется в полиграфии при печати?

А) RGB

Б) HSL

В) **СМУК**

Г) XYZ

8. Что означает репродуцирование в полиграфии?

А) Создание оригинальной рукописи

Б) **Воспроизведение изображения с оригинала**

В) Переплет книги

Г) Набор текста вручную

9. Какая из перечисленных характеристик наиболее важна при воспроизведении изображения в печати?

А) Запах краски

Б) **Точность передачи цвета и деталей**

В) Толщина обложки

Г) Размер поля

10. Что является одним из основных элементов книжного издания?

А) Экслибрис

Б) **Обложка**

В) Мольберт

Г) Паспорт издания

## Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|-------------------------|--------------------------------------------------|
| 5 (отлично)             | 100-80% верных ответов                           |
| 4 (хорошо)              | 60-79% верных ответов                            |
| 3 (удовлетворительно)   | 30-59% верных ответов                            |
| 2 (неудовлетворительно) | 0-30% верных ответов                             |

### **Примерные вопросы для проведения экзамена (5 семестр):**

Теоретические вопросы:

1. В чем особенности строения печатных и пробельных элементов в высокой, плоской, глубокой и трафаретной печати?
2. В чем заключаются различия между аналоговыми методами изготовления печатных форм и технологией CtP?
3. Как плотность, гладкость, пористость и направление волокон бумаги влияют на качество печатного оттиска?
4. Каков состав полиграфических красок и как они закрепляются на различных материалах?
5. Какова роль офсетного полотна в технологии офсетной печати?
6. В чем состоят особенности переноса краски при глубокой печати?
7. Какие технологические особенности характерны для флексографии и высокой печати?
8. Какие основные узлы и механизмы входят в состав печатной машины?
9. В чем заключаются преимущества и ограничения цифровой печати по сравнению с традиционными способами?
10. Какова последовательность брошюровочных процессов от фальцовки до комплектовки книжного блока?
11. Какие существуют способы скрепления книжных изданий и в чем их различия?
12. Из каких основных элементов состоит книжный переплет и каково их назначение?
13. Какие технологии используются для ламинирования и лакирования печатной продукции?

14. В чем заключается технология горячего и холодного тиснения фольгой, а также блинтового и конгревного тиснения?
15. Каково назначение процессов высечки, биговки и перфорации в полиграфическом производстве?

Практические вопросы:

1. Каким образом производится визуальный контроль совмещения красок на оттиске при помощи контрольных меток и лупы?
2. Какие действия необходимо предпринять при обнаружении «марана» (дефекта в виде пятна) на печатной форме или офсетном полотне?
3. Как проверить направление волокон («долевую») в листе бумаги ручными способами перед началом печати?
4. Какие способы устранения проблемы отмарывания краски на приемке печатной машины применяются на практике?
5. Как осуществляется настройка самонаклада печатной машины для работы с бумагой различной плотности?
6. Каким образом контролируется толщина красочного слоя на оттиске с помощью денситометра?
7. С какими трудностями можно столкнуться при фальцовке бумаги с высокой плотностью и как избежать растрескивания на сгибе?
8. Какие параметры необходимо проверить перед запуском процесса ламинирования, чтобы избежать отслоения пленки?
9. Как правильно подготовить клей для клеевого бесшвейного скрепления (КБС) и контролировать его температуру в машине?
10. Какие практические приемы используются для предотвращения скручивания готовой продукции после одностороннего лакирования?
11. Как выявить причину нечеткого (размытого) изображения при выполнении конгревного тиснения?
12. Какие этапы подготовки включает в себя приводка печатных форм в многокрасочной листовой машине?
13. Каким образом осуществляется контроль качества обрезки книжного блока на трехножевой бумагорезальной машине?
14. Какие настройки оборудования необходимо изменить при переходе с печати на мелованной бумаге на печать на офсетной (немелованной) бумаге?
15. Как на практике проверяется адгезия краски к запечатываемому материалу (например, при печати на пластике или пленке)?

### **Примерные вопросы для проведения экзамена (6 семестр):**

#### Теоретические вопросы:

1. Дайте определение мультимедийной информации.
2. Охарактеризуйте основные виды данных, входящих в состав мультимедийной информации.
3. Раскройте назначение мультимедийной информации в различных сферах применения.
4. Перечислите и охарактеризуйте технические средства, используемые для записи мультимедийной информации.
5. Раскройте функции цифровых камер и микрофонов в процессе записи мультимедийной информации.
6. Перечислите технические средства, применяемые для воспроизведения мультимедийной информации.
7. Охарактеризуйте назначение мониторов, проекторов и акустических систем при воспроизведении мультимедийной информации.
8. Перечислите основные виды носителей, используемых для хранения мультимедийной информации.
9. Охарактеризуйте особенности оптических, магнитных и твердотельных носителей информации.
10. Объясните необходимость сжатия мультимедийной информации.
11. Назовите основные виды сжатия мультимедийной информации.
12. Раскройте различия между сжатием без потерь и сжатием с потерями.
13. Перечислите основные способы передачи мультимедийной информации.
14. Охарактеризуйте особенности проводной передачи мультимедийной информации.
15. Охарактеризуйте особенности беспроводной передачи мультимедийной информации.

#### Практические вопросы:

1. Как осуществить захват и запись видеосигнала с цифровой камеры с одновременным сохранением аудиопотока через внешний микрофон?
2. Каков алгоритм настройки мультимедийного проектора и акустической системы для обеспечения синхронного воспроизведения контента в большой аудитории?
3. Как произвести резервное копирование мультимедийной библиотеки большого объема на твердотельные (SSD) и облачные хранилища?
4. Как на практике выбрать оптимальный кодек и коэффициент сжатия для подготовки видеоролика к публикации в сети Интернет без визуальной потери качества?
5. Каким образом настроить беспроводную передачу мультимедийного контента с мобильного устройства на смарт-панель по протоколам Wi-Fi Direct или AirPlay?

6. Как устранить задержки (рассинхронизацию) звука и изображения при передаче потокового мультимедиа в режиме реального времени?
7. С помощью каких программно-аппаратных средств можно конвертировать аналоговую запись в цифровой формат с последующей оптимизацией размера файла?

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | Вопрос экзаменационного билета                                                                                                                                                                                                                                                                     | Практическое задание                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 5 (отлично)             | Материал раскрыт полностью и без фактических ошибок. Показано понимание изучаемого материала, а не простое запоминание. Ответ изложен последовательно, с четкой структурой. Речь грамотная, без существенных речевых и терминологических ошибок. Ответ дан самостоятельно, без наводящих вопросов. | Творческая работа: качество исполнения всех элементов композиционного построения, свидетельствующее о самостоятельности и правильной работе с материалами, инструментами и источниками. Содержание и качество исполнения полностью отвечает заданию. Работа представлена в установленные сроки. |
| 4 (хорошо)              | Ответ полный и правильный, основанный на проработке обязательных источников. В приведенных аргументах допущены несущественные ошибки.                                                                                                                                                              | Творческая работа: выполнена в необходимом объеме при отсутствии значительных ошибок. Подход к анализу обязательных элементов и материалов стандартный.                                                                                                                                         |
| 3 (удовлетворительно)   | Ответ неполный, присутствуют пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, устранение которых требует наводящих вопросов.                                                                                                                                                                           | Творческая работа: задание выполнено полностью, но без проявления креативности мышления и с техническими ошибками.                                                                                                                                                                              |
| 2 (неудовлетворительно) | Требуется помощь экзаменатора при ответе на вопрос. Незнание значительной части материала и многочисленные существенные ошибки.                                                                                                                                                                    | Творческая работа: отсутствие собственного решения в исполнении. Ряд существенных ошибок в работе, указывающих на не владение учебным материалом.                                                                                                                                               |

Разработчик (и): Кортювич Андрей Владимирович, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров РФ.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры №04-26 от «09» апреля 2026 г.).