

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 29.11.2024 17:35:40

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**  
**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

 С.С. Юров

«29» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДЭ.05.02 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн костюма»

**Форма обучения:**

очная

**Разработчик:**

Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна.

«25» июня 2023г.



\_\_\_\_\_  
(подпись)

Э.М. Андросова

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Декан факультета ФДМ

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика  
РПД, доцент, кандидат  
культурологии

  
\_\_\_\_\_  
подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование у студентов современного профессионального подхода к художественно-промышленному проектированию головных уборов.

**Задачи:**

- изучение основных типов головных уборов;
- изучение основ композиции головных уборов;
- изучение и применение на практике средств гармонизации композиции головного убор;
- анализ зрительных иллюзий при восприятии головных уборов;
- изучение и применение на практике методик проектирования головных уборов;
- анализ методов обработки и оборудования для изготовления головных уборов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Часть, формируется участниками образовательных отношений, элективные дисциплины.

**Осваивается:** 6 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-1** – проводит предпроектные дизайнерские и потребительские исследования;

**ПК-2** – способен разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления, анализировать и определять требования к дизайн-проекту.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-1</b> проводит предпроектные дизайнерские и потребительские исследования</p>	<p><b>ПК-1.2.</b> осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли), которые станут основой модели/коллекции</p>	<p>Знать: принципы отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды Уметь: осуществлять отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды Владеть: навыком отслеживания тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p>
	<p><b>ПК-1.4.</b> составляет проектное задание, формирует этапы и устанавливает сроки создания художественного проекта; обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений, вносит предложения по корректировке проектного задания</p>	<p>Знать: алгоритм составления проектного задания, типовые этапы и допустимые сроки создания художественного проекта; способы обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания Уметь: составлять проектное задание, формировать этапы и устанавливать сроки создания художественного проекта; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, вносить предложения по корректировке проектного задания Владеть: навыками составления проектного задания, формирования этапов и установления сроков создания художественного проекта; обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания</p>
<p><b>ПК-2</b> способен разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления, анализировать и определять требования к дизайн-проекту</p>	<p><b>ПК-2.2.</b> выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>	<p>Знать: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов Уметь: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов Владеть: навыком выполнения художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>
	<p><b>ПК-2.3.</b> визуализирует художественную идею в двухмерной и трехмерной графике, создает презентационные и рекламные материалы</p>	<p>Знать: образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; компьютерные программы, предназначенные для моделирования Уметь: оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
		Владеть: навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов

### 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Проектирование головных уборов» для студентов очной формы обучения реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет: 3 з. е. / 108 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>54</b>
<i>в том числе:</i>	
Лекции	18
Практические занятия	36
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>54</b>
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Зачет с оценкой – 6 семестр
Трудоемкость (час.)	
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>3 з.е. / 108 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Основы моделирования головных уборов	2	5	-	7
2	Основы конструирования головных уборов	2	5	-	7
3	Конструирование типовых мужских, женских и детских головных уборов	2	5	-	8
4	Виды работ при изготовлении головных уборов	3	5	-	8
5	Отделка головных уборов	3	5	-	8
6	Технологическая обработка типовых шитых головных уборов	3	5	-	8
7	Технологическая обработка типовых формованных головных уборов	3	6	-	8
Итого (часов)		18	36	-	54
<b>Форма контроля:</b>		<b>Зачет с оценкой</b>			
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>108 / 3 з.е.</b>			

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ***Тема 1. Основы моделирования головных уборов***

Головной убор и костюм. Из истории костюма и головного убора. Классификация головных уборов. Основные типы головных уборов. Классификация головных уборов по формообразованию и материалам. Композиционные основы моделирования головных уборов. Основы композиции головных уборов. Принципы взаимодействия головных уборов с формой головы. Классификация морфологических признаков головы человека. Средства гармонизации композиции головного убора. Зрительные иллюзии при восприятии головных уборов. Иллюзия переоценки вертикали. Иллюзия заполненного промежутка. Иллюзии контраста. Иллюзии подравнивания. Иррадиация. Выступление и отступление цветов. Цвет, фактура, пространство. Цветовой контраст. Композиция и моделирование головных уборов. Моделирование головных уборов. Моделирование на основе базовой формы. Композиционная связь головного убора с плечевым поясом одежды. Положение головного убора на голове. Композиционная связь головного убора с головой и чертами лица. Влияние головного убора на костюм.

Использование различных творческих источников в создании головных уборов.

#### ***Тема 2. Основы конструирования головных уборов***

Проектирование форм. Методы конструирования головных уборов. Измерения, необходимые для конструирования головных уборов. Зависимость конфигурации лекала от свойств материала и формы головного убора.

Разработка лекал для производства головных уборов. Изготовление лекал верха. Изготовление лекал подклада. Изготовление лекал прокладок. Изготовление вспомогательных лекал. Основы технического размножения лекал. Уточнение лекал при изготовлении проверочных образцов. Технические требования к раскладке лекал и выкроенным деталям.

### ***Тема 3. Конструирование типовых мужских, женских и детских головных уборов***

Классификация головных уборов по признакам конструктивно-технологической однородности.

Конструирование головных уборов с каркасной основой или жесткими прокладками. Детские матроски и капитанки. Кепи. Мужская фуражка. Шапки «гоголь» и «московская». Ушанка. Шляпа с полями. Цельнотянутая шляпа с полями. Шляпа типа «ток».

Конструирование мягких головных уборов. Панама. Шлем. Берет из клиньев и околыша. Берет, состоящий из донышка и стенок. Мягкий берет. Шапка спортивного типа.

### ***Тема 4. Виды работ при изготовлении головных уборов***

Ручные работы. Ручные стежки и строчки. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места.

Машинные работы. Машинные строчки. Машинные швы. Организация рабочего места. Оборудование для изготовления головных уборов. Приспособления для машинных работ.

Клеевой метод соединения деталей. Влажно-тепловая обработка головных уборов. Технические требования, предъявляемые к изготовлению головных уборов.

### ***Тема 5. Отделка головных уборов***

Ручные работы. Ручные стежки и строчки. Инструменты и приспособления. Организация рабочего места.

Машинные работы. Машинные строчки. Машинные швы. Организация рабочего места. Оборудование для изготовления головных уборов. Приспособления для машинных работ.

Клеевой метод соединения деталей. Влажно-тепловая обработка головных уборов. Технические требования, предъявляемые к изготовлению головных уборов.

Классификация отделок по виду материалов. Инструменты и приспособления для изготовления различных отделок.

Изготовление отделок. Отделка из фетра. Отделки из ниток, шнура, тесьмы. Отделки из лент и шелковых тканей. Отделки из перьев и цветов.

Металлические, деревянные и пластмассовые украшения и фурнитура.

Роль отделки в головных уборах.

### ***Тема 6. Технологическая обработка типовых шитых головных уборов***

Классификация головных уборов по видам основных материалов.

Обработка мягких головных уборов, не требующих каркаса. Обработка головных уборов из хлопчатобумажных тканей. Обработка головных уборов из тканей костюмно-пальтового ассортимента. Обработка головных уборов из натуральной и искусственной кожи. Обработка головных уборов из натурального и искусственного меха. Изготовление подкладок для головных уборов из натурального и искусственного меха.

Обработка женских головных уборов с каркасной основой. Обработка головных уборов из шелковых тканей. Обработка головных уборов из натурального меха с каркасной основой. Обработка головных уборов из бархата с каркасной основой. Обработка головных уборов из перьев.

Особенности обработки головных уборов из соломки.

Контроль качества шитых головных уборов.

### ***Тема 7. Технологическая обработка типовых формованных головных уборов***

Классификация фетровых колпаков и требования предъявляемые к ним.

Технологический процесс формования женских и детских фетровых головных уборов. Инструменты, приспособления и оборудование.

Обработка цельнотянутых женских и детских головных уборов. Цельнотянутые головные уборы простых форм. Головные уборы сложных форм. Обработка головных уборов с притачными полями.

Технологический процесс формования мужских головных уборов. Предварительное формование мужских колпаков. Окончательное формование мужских колпаков. Технология гидропрессования.

Гарнировка шляп. Вспомогательные операции при гарнировке шляп. Контроль качества формованных головных уборов. Расширение ассортимента фетровых пуховых головных уборов.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Куракина И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 32 с.: ил. – Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>.

2. Андреева В.В., Хейкер Е.Д., Комплексный подход преподавания базовых и обязательных дисциплин при подготовке бакалавров по профилю «Дизайн костюма»: учебно-наглядное пособие, Учебное пособие для профессионалов. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016, – 25 с.

Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488301](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488301).

3. Бадырғы А.Ш. Разработка дидактических материалов по проектированию моделей головных уборов на уроках технологии: выпускная квалификационная работа / А.Ш. Бадырғы; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет», Кызылский педагогический институт, Кафедра технологии и предпринимательства. – Кызыл, 2017. – 86 с.: ил, табл.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463294>.

4. Хамматова Э.А. Формы и декор татарских национальных костюмов: учебное пособие / Э.А. Хамматова, Э.А. Гадельшина, И.Н. Галиев; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Издательство КНИТУ, 2015. – 88 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1754-3; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428713>.

5. Силаева М.А. Технология одежды: В 2 ч. Ч.1. И Ч.2. Учебник, (издательство Академия), 2012 г.

### **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

**Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

**9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. <http://www.knigafund.ru>
3. [http://shei-sama.ru/publ/golovnye\\_ubory/48](http://shei-sama.ru/publ/golovnye_ubory/48)

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа по проектированию головных уборов, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению поставленных задач. Лекции являются неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине «Проектирование головных уборов». Групповое обсуждение контрольных вопросов проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Проектирование головных уборов» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших проектов головных уборов.
  2. Поиск концептуальных образцов, создание проекта костюма на заданную тему.
  3. Методический разбор выполняемых головных уборов, выбор лучших вариантов и их утверждение.
  4. Корректировка и выполнение проектов головных уборов.
  5. Подготовка проектов, фотографий к просмотру и презентационного материала по итогам работы над материалами.
  6. Методический разбор в присутствии студентов.
- Просмотр и оценка проектов головных уборов.

### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.В.ДЭ.05.02 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн костюма»

**Форма обучения:**

очная

Москва 2023

### Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-1</b> проводит предпроектные дизайнерские и потребительские исследования</p>	<p><b>ПК-1.2.</b> осуществляет выбор источников проектирования (области культуры, темы, сезона и роли), которые станут основой модели/коллекции</p>	<p>Знать: принципы отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды Уметь: осуществлять отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды Владеть: навыком отслеживания тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p>
	<p><b>ПК-1.4.</b> составляет проектное задание, формирует этапы и устанавливает сроки создания художественного проекта; обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений, вносит предложения по корректировке проектного задания</p>	<p>Знать: алгоритм составления проектного задания, типовые этапы и допустимые сроки создания художественного проекта; способы обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания Уметь: составлять проектное задание, формировать этапы и устанавливать сроки создания художественного проекта; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, вносить предложения по корректировке проектного задания Владеть: навыками составления проектного задания, формирования этапов и установления сроков создания художественного проекта; обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания</p>
<p><b>ПК-2</b> способен разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления, анализировать и определять требования к дизайн-проекту</p>	<p><b>ПК-2.2.</b> выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>	<p>Знать: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов Уметь: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов Владеть: навыком выполнения художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>
	<p><b>ПК-2.3.</b> визуализирует художественную идею в двухмерной и трехмерной графике, создает презентационные и рекламные материалы</p>	<p>Знать: образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; компьютерные программы, предназначенные для моделирования Уметь: оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
		Владеть: навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов

*Показатели оценивания результатов обучения*

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p><b>Не знает:</b> принципы отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p> <p><b>Не умеет:</b> осуществлять отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком отслеживания тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p>	<p><b>В целом знает:</b> принципы отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p> <p><b>В целом умеет:</b> осуществлять отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком отслеживания тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p>	<p><b>Знает:</b> принципы отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p> <p><b>Владеет:</b> навыком отслеживания тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> принципы отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> осуществлять отслеживание тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком отслеживания тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии, кинематографии и в других областях, непосредственно влияющих на индустрию моды</p>
<p><b>Не знает:</b> алгоритм составления проектного задания, типовые этапы и допустимые сроки создания художественного проекта; способы</p>	<p><b>В целом знает:</b> алгоритм составления проектного задания, типовые этапы и допустимые сроки создания художественного</p>	<p><b>Знает:</b> алгоритм составления проектного задания, типовые этапы и допустимые сроки создания художественного</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> алгоритм составления проектного задания, типовые этапы и допустимые сроки создания художественного проекта; способы</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания</p> <p><b>Не умеет:</b> составлять проектное задание, формировать этапы и устанавливать сроки создания художественного проекта; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, вносить предложения по корректировке проектного задания</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками составления проектного задания, формирования этапов и установления сроков создания художественного проекта; обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания</p>	<p>проекта; способы обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания</p> <p><b>В целом умеет:</b> составлять проектное задание, формировать этапы и устанавливать сроки создания художественного проекта; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, вносить предложения по корректировке проектного задания</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками составления проектного задания, формирования этапов и установления сроков создания художественного проекта; обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания</p>	<p>проекта; способы обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания</p> <p><b>Умеет:</b> составлять проектное задание, формировать этапы и устанавливать сроки создания художественного проекта; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, вносить предложения по корректировке проектного задания</p> <p><b>Владеет:</b> навыками составления проектного задания, формирования этапов и установления сроков создания художественного проекта; обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания</p>	<p>обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> составлять проектное задание, формировать этапы и устанавливать сроки создания художественного проекта; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, вносить предложения по корректировке проектного задания</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками составления проектного задания, формирования этапов и установления сроков создания художественного проекта; обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, внесения предложения по корректировке проектного задания</p>
<p><b>Не знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов</p>	<p><b>В целом знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов</p>	<p><b>Знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b></p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не умеет:</b> создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов <b>Не владеет:</b> навыком выполнения художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>	<p><b>В целом умеет:</b> создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов <b>В целом владеет:</b> навыком выполнения художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>	<p><b>Умеет:</b> создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов <b>Владеет:</b> навыком выполнения художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>	<p>создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов <b>В полном объеме владеет:</b> навыком выполнения художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>
<p><b>Не знает:</b> образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; компьютерные программы, предназначенные для моделирования <b>Не умеет:</b> оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы <b>Не владеет:</b> навыками визуализации</p>	<p><b>В целом знает:</b> образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; компьютерные программы, предназначенные для моделирования <b>В целом умеет:</b> оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы</p>	<p><b>Знает:</b> образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; компьютерные программы, предназначенные для моделирования <b>Умеет:</b> оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы <b>Владеет:</b></p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру проектируемого изделия, законы композиции и принципы гармонизации объемных форм; компьютерные программы, предназначенные для моделирования <b>В полном объеме умеет:</b> оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений; осуществлять визуализацию художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создавать презентационные и рекламные материалы <b>В полном объеме владеет:</b> навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике,</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов	<b>В целом владеет:</b> навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов	навыками визуализации художественной идеи в двухмерной и трехмерной графике, создания презентационных и рекламных материалов	создания презентационных и рекламных материалов

### *Оценочные средства*

#### **Задания для текущего контроля**

##### *Пример творческого задания*

1. Основы конструирования головных уборов.
2. Конструирование моделей головных уборов на основе базовой формы.
3. Выполнить конструкцию головного убора, используя базовую форму.

Материал: фетр, ножницы, калька, линейка, карандаш, булавки.

Оценка творческого задания производится по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Примерные вопросы к зачету с оценкой (6 семестр):**

1. Классификация головных уборов.
2. Основные типы головных уборов.
3. Классификация головных уборов по формообразованию и материалам.
4. Композиционные основы моделирования головных уборов.
5. Основы композиции головных уборов.
6. Принципы взаимодействия головных уборов с формой головы.
7. Классификация морфологических признаков головы человека.
8. Средства гармонизации композиции головного убора.
9. Зрительные иллюзии при восприятии головных уборов.
10. Композиция и моделирование головных уборов.
11. Композиционная связь головного убора с плечевым поясом одежды.
12. Композиционная связь головного убора с головой и чертами лица.
13. Влияние головного убора на костюм.
14. Методы конструирования головных уборов.
15. Измерения, необходимые для конструирования головных уборов.
16. Зависимость конфигурации лекала от свойств материала и формы головного убора.

17. Классификация головных уборов по признакам конструктивно-технологической однородности.
18. Конструирование головных уборов с каркасной основой или жесткими прокладками.
  19. Конструирование мягких головных уборов.
  20. Оборудование для изготовления головных уборов.
  21. Влажно-тепловая обработка головных уборов.
  22. Технические требования, предъявляемые к изготовлению головных уборов.
  23. Классификация отделок головных уборов.
  24. Классификация головных уборов по видам основных материалов.
  25. Обработка мягких головных уборов, не требующих каркаса.
  26. Обработка головных уборов из хлопчатобумажных тканей.
  27. Обработка головных уборов из тканей костюмно-пальтового ассортимента.
  28. Обработка головных уборов из натуральной и искусственной кожи.
  29. Обработка головных уборов из натурального и искусственного меха.
  30. Изготовление подкладок для головных уборов из натурального и искусственного меха.
31. Обработка женских головных уборов с каркасной основой.
32. Обработка головных уборов из шелковых тканей.
33. Обработка головных уборов из натурального меха с каркасной основой.
34. Обработка головных уборов из бархата с каркасной основой.
35. Обработка головных уборов из перьев.
36. Особенности обработки головных уборов из соломки.
37. Контроль качества шитых головных уборов.

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	Глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			Глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			Знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		Существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).