

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 29.11.2024 17:43:27

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b5f9b544b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

от « 29 »

июня

**С.С. Юров**

2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.02 «ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

Дизайн интерьера

**Форма обучения:**

(очная)

**Москва 2023**

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза художников России, Лауреат Гос.премии.

«24» июня 2023г.



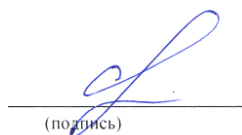
(подпись)

/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика  
РПД, доцент, кандидат  
культурологии



подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины** - приобретение обучающимися профессиональных компетенций в области проектирования и конструирования мебели и оборудования.

**Задачи дисциплины:**

- научить комплексно ставить и решать задачи в дизайнерской среде посредством конструирования объектов;
- развить качество грамотного восприятия конструктивных особенностей и моделирования;
- научить пониманию технологических процессов и процессов изготовления конструкций

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

### **2.1. Место дисциплины в учебном плане:**

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули)

**Часть:** часть, формируемая участниками образовательных отношений

**Осваивается:** 2-6 семестры.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПК-2** - Способен осуществить художественно - техническую разработку дизайн-проектов интерьеров.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-2</b> - Способен осуществить художественно - техническую разработку дизайн-проектов интерьеров</p>	<p>ПК-2.2. Оперирует пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление);</p>	<p>Знать: современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования                      Уметь: вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений                      Владеть: навыками объемно-пространственного мышления</p>
	<p>ПК-2.3. Создает и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов;</p>	<p>Знать: основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов                      Уметь: применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов                      Владеть: навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>
	<p>ПК-2.4. Моделирует и визуализирует в 2D- и 3 D- графике;</p>	<p>Знать: компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования                      Уметь: визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования                      Владеть: основными графическими компьютерными программами и программами моделирования</p>
	<p>ПК-2.5. Учитывает при</p>	<p>Знать: основные виды, характеристики</p>

	проектировании свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн - проектов	и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании Уметь: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения Владеть: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов
--	---	---

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Предметный дизайн» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 16 з.е./576 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	360
В том числе:	
Лекции	180
Практические занятия	180
Семинары	
Лабораторные работы	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	81
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен – 2, 3, 4, 5, 6 семестр
Трудоемкость (час.)	135
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	16 з.е./576 час.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР/КП)
2 семестр					
1	Требования, предъявляемые к мебели, и ее классификация	18	18	-	4
2	Материалы и изделия, применяемые в конструкциях мебели	18	18	-	5
Итого (часов)		36	36	-	9
<b>Форма контроля:</b>		<i>Экзамен, 27 час.</i>			
<b>Всего за 2 семестр:</b>		108/3 з.е.			
3 семестр					
3	Основы конструирования мебели	18	18	-	4
4	Неразборные элементы мебели из древесины и древесных материалов	18	18	-	5
Итого (часов)		36	36	-	9
<b>Форма контроля:</b>		<i>Экзамен, 27 час.</i>			
<b>Всего за 3 семестр:</b>		108/3 з.е.			
4 семестр					
5	Элементы мебели из пластмасс	18	18	-	4
6	Металлические опоры, штампованные и литые детали мебели	18	18	-	5
Итого (часов)		36	36	-	9
<b>Форма контроля:</b>		<i>Экзамен, 27 час.</i>			
<b>Всего за 4 семестр:</b>		108/3 з.е.			
5 семестр					
7	Разборные и подвижные элементы мебели	18	18	-	4
8	Допуски и посадки, шероховатость поверхности	18	18	-	5
Итого (часов)		36	36	-	9
<b>Форма контроля:</b>		<i>Экзамен, 27 час.</i>			
<b>Всего за 5 семестр:</b>		108/3 з.е.			
6 семестр					
9	Основные конструктивные решения мебельных изделий	18	18	-	45
10	Общие сведения об облицовочных конструкциях интерьера	18	18	-	-
Итого (часов)		36	36	-	45
<b>Форма контроля:</b>		<i>Экзамен, 27 час.</i>			
<b>Всего за 6 семестр:</b>		144/4 з.е.			
Итого по дисциплине (часов)		180	180	-	81
<b>Всего по дисциплине:</b>		576/16 з.е.			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема №1. Требования, предъявляемые к мебели, и ее классификация***

Раскрытие понятий: мебель, гарнитур, набор, секционная мебель, экспериментальная мебель, блокируемая мебель. Утилитарные требования. Технико-экономические требования. Эстетические требования. Номенклатура мебели. Классификация: по назначению, конструкции, конструктивно-технологическим признакам и характеру производства.

### ***Тема №2. Материалы и изделия, применяемые в конструкциях мебели***

Древесина, древесные материалы, пластмассы, металлы, клеи, лаки, фурнитура, зеркала, пружинные блоки. Материалы для защитно-декоративных покрытий. Настилочные материалы для мягкой и полумягкой мебели.

### ***Тема №3. Основы конструирования мебели***

Понятия: деталь, узел, бруски, раскладки, штапик, филенка, фаска, галтель, калевка, фальц, платик, свес, смягчение, закругление. Изотропные и переклейные материалы. Мебельные изделия и их составные части. Изучение эргономики. Определение технологичности и трудоемкости изделия. Формы и размеры изделия. Оценка технологичности по уровню унификации. Понятие технологической серии.

### ***Тема №4. Неразборные элементы мебели из древесины и древесных материалов***

Применение неразборных соединений: шипы; шурупы, гвозди, скрепы; клей. Соединения подразделяются на угловые, по длине, по ширине и по толщине. Целесообразное использование рамок и коробок. Нестандартные плиты и мебельные щиты. Опорные скамейки и подсадные ножки.

### ***Тема №5. Элементы мебели из пластмасс***

Пластмассовые прессованные изделия. Технологические уклоны. Условие равенственности. Технологические углубления и выступы. Стенки. Ребра жесткости. Резьбы. Отверстия. Армирование изделий. Пластмассовые изделия, формованные из листов.

### ***Тема №6. Металлические опоры, штампованные и литые детали мебели***

Стойки стеллажной мебели, каркасы столов, стульев, кресел, табуретов, опорные скамейки, ножки. Понятия резки и гибки.

### ***Тема №7. Разборные и подвижные элементы мебели***

Корпусная мебель с вертикальными и горизонтальными проходными стенками. Усовые и комбинированные расположения стенок. Распашные двери. Раздвижные двери. Варианты для раздвижных щитовых дверей. Притворы смежных распашных дверей друг к другу. Откидные двери и навесные крышки столов. Трансформация столов с раздвижными крышками и полукрышками и раздвижным подстольем.

### ***Тема №8. Допуски и посадки, шероховатость поверхности***

Раскрытие понятий: номинальный размер, действительный размер, предельный размер, верхнее предельное отклонение, допуск, зазор, посадка. Шероховатость поверхности.

### ***Тема №9. Основные конструктивные решения мебельных изделий***

Плоские и объемные элементы. Опоры. Комплектующие изделия. Фурнитура и крепежные детали. Виды мебели для квартир с постоянной планировкой и свободной планировкой.



### **Тема №10. Общие сведения об облицовочных конструкциях интерьера**

Облицовочные конструкции интерьера. К ним относятся элементы оформления стен и колонн, полы, двери и трансформируемые перегородки жилых и общественных зданий. К ним относятся также стационарные шкафы различного назначения, устанавливаемые в процессе возведения здания.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1. Рекомендуемая литература:**

#### ***Основная литература:***

1. Барташевич А. А. Конструирование мебели и столярных изделий: учебное пособие - Минск: РИПО, 2015  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=463275](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463275)
2. Конструирование мебели: учебное пособие / А.А. Филонов, В.А. Гарин, А.Н. Чернышев, Л.В. Пономаренко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=143251](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=143251)
3. Пономаренко Л. В. Технология и оборудование изделий из древесины: учебное пособие - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=143098](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=143098)

#### ***Дополнительная литература:***

1. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. — М.: Советский художник, 1987
2. Арзамасова Б.Н. Конструкционные материалы: Справочник - М.: Машиностроение, 1990.
3. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стиль и направления в современном искусстве и архитектуре.- М.: Арт-Родник, 2006.
4. Барташевич А.А. Конструирование мебели. – М., 1988.
5. Барташевич А.А. Технология изделий из древесины. – Мн., 1995.
6. Маркин А.В. Изготовление мебели. – Ростов н/Д: Феникс, 2000.
7. Норман Д.А. Дизайн промышленных товаров: Пер. с англ. М.: Изд. дом «Вильяме», 2008.
8. Магдалена Бросте. «Баухауз».— 2008.
9. Степанов Б.А. Материаловедение для профессий, связанных с обработкой дерева. – М., 2001.

10. Сорокин В.Г., Волосникова А. В., Вяткин С. А. и др. Марочник сталеи и сплавов/.; Под общ. ред. В.Г. Сорокина. — М.: Машиностроение, 1989.
11. Сомов Ю.С. Композиция в технике. — М.: Машиностроение, 1977.
12. Хорст Хольц Мебель своими руками. Идеи, советы, рекомендации. – М.: «Знание», 1993.
13. Техническая эстетика и дизайн: Словарь. – М.: Академический Проект; Культура, 2012.
14. Уайт, Энтони. Мебель и другие предметы обстановки: иллюстр. справочник /Энтони Уайт, Брюс Робертсон: пер. с англ. Е.Нетесовой.- М.: Астрель, 2005.
15. Ульрих К. Промышленный дизайн: создание и производство продукта // Карл Ульрих, Стивен Эппингер; пер. с англ. М. Лебедева / под общ. ред. А. Матвеева. М.: Вершина, 2007.

**9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

**Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

**9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне	<a href="http://www.novate.ru">http://www.novate.ru</a>
2	Re:vision. Следим за дизайном с 1999 года	<a href="http://www.revision.ru">http://www.revision.ru</a>
3	THE ARTIST AND HIS MODEL	<a href="http://www.theartistandhismodel.com">http://www.theartistandhismodel.com</a>
4	Дизайн-студия Primaris	<a href="http://www.primaris.ru/articles.html">http://www.primaris.ru/articles.html</a>
5	Изобразительное искусство, дизайн, архитектура, фото	<a href="http://www.kulturologia.ru">http://www.kulturologia.ru</a>
6	10 правил сторителлинга	<a href="https://special.theoryandpractice.ru/stor ytelling">https://special.theoryandpractice.ru/stor ytelling</a>
7	Отраслевой портал об упаковке	<a href="http://www.unipack.ru/">http://www.unipack.ru/</a>
8	Портал сообщества иллюстраторов	<a href="http://www.illustrator.ru/">http://www.illustrator.ru/</a>
9	<a href="#">Дизайн-журнал «Дежурка»</a>	<a href="http://www.dejurka.ru/tag/упаковка/">http://www.dejurka.ru/tag/упаковка/</a>
10	<a href="#">Журнал Про100 дизайн</a>	<a href="http://www.pro100.spb.ru/">http://www.pro100.spb.ru/</a>
11	<a href="#">Как.ru. Журнал о дизайне.</a>	<a href="http://kak.ru">http://kak.ru</a>
12	Электронная библиотека	<a href="https://www.biblioclub.ru/">https://www.biblioclub.ru/</a>

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в компьютерном классе, в проектной мастерской.

Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеют оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, выполнение творческих работ.

Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, стиля, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с рекомендованной учебной и иллюстративной литературой.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

- 1 – организационный;
- 2 - закрепление и углубление теоретических и практических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные задачи рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

## *Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины*

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.В.02 «ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»**

Для направления подготовки:  
54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:  
*проектный*

Направленность (профиль):  
«Дизайн интерьера»

Форма обучения:  
очная

### *Результаты обучения по дисциплине*

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-2</b> - Способен осуществить художественно-техническую разработку дизайн-проектов интерьеров</p>	<p><b>ПК - 2.1.</b> Находит дизайнерские решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории;</p>	<p>Знать: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности                      Уметь: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений                      Владеть: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>
	<p><b>ПК - 2.2.</b> Оперирует пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление);</p>	<p>Знать: современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования                      Уметь: вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений                      Владеть: навыками объемно-пространственного мышления</p>
	<p><b>ПК - 2.3.</b> Создает и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов;</p>	<p>Знать: основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов                      Уметь: применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов                      Владеть: навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>
	<p><b>ПК - 2.4.</b> Моделирует и визуализирует в 2D- и 3D-графике;</p>	<p>Знать: компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования"                      Уметь: визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования                      Владеть: основными графическими компьютерными программами и программами моделирования</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
	<p><b>ПК-2.5.</b> Учитывает при проектировании интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.</p>	<p>Знать: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании</p> <p>Уметь: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения</p> <p>Владеть: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>

### *Показатели оценивания результатов обучения*

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p><b>Не знает:</b> методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности</p> <p><b>Не умеет:</b> применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p><b>В целом знает:</b> методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности</p> <p><b>В целом умеет:</b> применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p><b>Знает:</b> методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности</p> <p><b>Умеет:</b> применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p><b>Владеет:</b> навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию интерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>



<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не знает:</b> современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования</p> <p><b>Не умеет:</b> вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками объемно-пространственного мышления</p>	<p><b>В целом знает:</b> современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования</p> <p><b>В целом умеет:</b> вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками объемно-пространственного мышления</p>	<p><b>Знает:</b> современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования</p> <p><b>Умеет:</b> вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений</p> <p><b>Владеет:</b> навыками объемно-пространственного мышления</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками объемно-пространственного мышления</p>
<p><b>Не знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>Не умеет:</b> применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от</p>	<p><b>В целом знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>В целом умеет:</b> применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических</p>	<p><b>Знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>Умеет:</b> применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>Владеет:</b> навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов.</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
руки и с использованием графических редакторов	редакторов	редакторов	
<p><b>Не знает:</b> компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования</p> <p><b>Не умеет:</b> визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования</p> <p><b>Не владеет:</b> основными графическими компьютерными программами и программами моделирования</p>	<p><b>В целом знает:</b> компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования</p> <p><b>В целом умеет:</b> визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования</p> <p><b>В целом владеет:</b> основными графическими компьютерными программами и программами моделирования</p>	<p><b>Знает:</b> компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования</p> <p><b>Умеет:</b> визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования</p> <p><b>Владеет:</b> основными графическими компьютерными программами и программами моделирования</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> компьютерные программы, предназначенные для моделирования, визуализации и автоматизированного проектирования</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> визуализировать, моделировать и проектировать модели дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды, с использованием компьютерных технологий визуализации, систем автоматизированного проектирования и оборудования для прототипирования</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> основными графическими компьютерными программами и программами моделирования</p>
<p><b>Не знает:</b> основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании</p> <p><b>Не умеет:</b> учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-</p>	<p><b>В целом знает:</b> основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании</p> <p><b>В целом умеет:</b> учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-</p>	<p><b>Знает:</b> основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании</p> <p><b>Умеет:</b> учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения</p> <p><b>В полном объеме</b></p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>проектов; связывать свойства материалов и область их применения</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>	<p>проектов; связывать свойства материалов и область их применения</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>	<p>проектов; связывать свойства материалов и область их применения</p> <p><b>Владеет:</b> навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>	<p><b>владеет:</b> навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>

### *Оценочные средства*

#### Задания для текущего контроля

#### *Темы докладов и презентаций (2 – 6 семестр)*

1. Утилитарные, технико-экономические и эстетические требования к мебели
2. Классификация мебельного оборудования
3. Понятия: деталь, узел, бруски, раскладки, штапик, филленка, фаска, галтель, калевка, фальц, платик, свес
4. Виды мебели для сидения и лежания
5. Корпусная мебель
6. Виды и характеристика древесных материалов
7. Лакокрасочные покрытия
8. Конструкции корпусной мебели
9. Системы креплений деталей
10. Конструкции корпусной мебели
11. Конструкции столов и стеллажей
12. Конструкции мебели для сидения и лежания
13. «Конструктивные элементы изделий мебели»
14. Соединения элементов мебели
15. Конструирование шкафов и тумб
16. Конструирование встроенных шкафов
17. Конструирование шкафов для кухни
18. Столы обеденные
19. Столы письменные
20. Стулья и табуреты

21. Кресла и кресла-кровати
22. Диваны и диваны-кровати
23. Кровати
24. Декоративные решения при разработке мебели
25. Облицовочные материалы для мягкой мебели

Оценка реферата задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

### **Промежуточная аттестация**

#### ***Примерные вопросы к экзамену***

##### ***2 семестр***

1. Понятия: мебель, гарнитур, набор, секционная мебель, экспериментальная мебель, блокируемая мебель.
2. Номенклатура мебели. Классификация: по назначению, конструкции, конструктивно-технологическим признакам и характеру производства.
3. Древесина, древесные материалы, пластмассы, металлы, клеи, лаки, фурнитура, зеркала, пружинные блоки.
4. Материалы для защитно-декоративных покрытий.
5. Настилочные материалы для мягкой и полумягкой мебели.

##### ***3 семестр***

1. Понятия: деталь, узел, бруски, раскладки, штапик, филенка, фаска, галтель, калевка, фальц, пластик, свес, смягчение, закругление.
2. Изотропные и переклейные материалы.
3. Мебельные изделия и их составные части. Изучение эргономики.
4. Определение технологичности и трудоемкости изделия.
5. Формы и размеры изделия.
6. Оценка технологичности по уровню унификации. Понятие технологической серии.
7. Применение неразборных соединений: шипы; шурупы, гвозди, скрепы; клей.
8. Целесообразное использование рамок и коробок.
9. Нестандартные плиты и мебельные щиты.
10. Опорные скамейки и подсадные ножки.

##### ***4 семестр***

1. Пластмассовые прессованные изделия. Технологические уклоны. Условие равенственности.
2. Технологические углубления и выступы. Стенки. Ребра жесткости. Резьбы. Отверстия.
3. Армирование изделий.
4. Пластмассовые изделия, формованные из листов.

### ***5 семестр***

1. Стойки стеллажной мебели, каркасы столов, стульев, кресел, табуретов, опорные скамейки, ножки.
2. Корпусная мебель с вертикальными и горизонтальными проходными стенками.
3. Усовые и комбинированные расположения стенок.
4. Распашные двери. Раздвижные двери. Варианты для раздвижных щитовых дверей.
5. Притворы смежных распашных дверей друг к другу.

### ***6 семестр***

1. Откидные двери и навесные крышки столов.
2. Трансформация столов с раздвижными крышками и полукрышками и раздвижным подстольем.
3. Понятия: номинальный размер, действительный размер, предельный размер, верхнее предельное отклонение, допуск, зазор, посадка.
4. Основные конструктивные решения мебельных изделий
5. Виды мебели для квартир с постоянной планировкой и свободной планировкой.
6. Облицовочные конструкции интерьера.

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).