

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 01.03.2025 00:42:10

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

 С.С. Юров

«21» ноября 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03 «ФЭШН-ИЛЛЮСТРАЦИЯ»

Для направления подготовки:

54.04.01 «Дизайн»

(уровень магистратуры)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Дизайн авторской одежды и аксессуаров»

Форма обучения:

очная

Москва 2024

Разработчик: Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

«15» ноября 2024г.



(подпись)

Э.М. Андросова

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1004 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика
РПД, доцент, кандидат
культурологии



подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры №06 от «15» ноября 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование компетенции в области применения модной иллюстрации, как средства презентации графического искусства в области создания рекламы костюма и аксессуаров.

Задачи:

- изучить специфические особенности рисования моделей одежды в эскизах дизайнера костюма;
- изучить принципы стилизации и утрирования пропорций фигуры человека в эскизах дизайнеров костюма на примере иллюстраций журналов мод разных десятилетий XX века;
- провести анализ графических средств, используемых дизайнерами костюма;
- приобрести компетенции свободного владения графическими средствами выполнения модной графики с целью участия в художественных выставках, конкурсах;
- изучить влияние изменения модных форм одежды на изменение использования графических средств и графических материалов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Обязательная часть.

Осваивается: 1 семестр.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3 - способность разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи;

ОПК-4 - способность организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу;

ПК-2 - способность реализовывать проектную идею с помощью современных технологий, представлять ее в эстетических выразительных формах, обосновывать свои предложения с позиции эстетических, утилитарных требований и экономической целесообразности (авторские коллекции).

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</p>	<p>ОПК-3.1. Разрабатывает концептуальную проектную идею, визуализируя образ проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, прорабатывает эскизы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Знать: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; средства графического дизайна, специальное программное обеспечение Уметь: разрабатывать концептуальную идею, визуализировать образ проектируемой системы и ее составляющих, прорабатывать эскизы средствами графического дизайна и специальных компьютерных программ Владеть: навыком разработки концептуальной идеи проекта, техникой визуализации образа проектируемой системы и ее составляющих, техникой проработки эскизов средствами графического дизайна и специальных компьютерных программ</p>
<p>ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</p>	<p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия</p> <p>ОПК-4.2. Способен проявлять творческую инициативу, создавать презентации, инсталляции</p>	<p>Знать: основы разработки, принципы, требования, способы организации и проведения инновационных художественно-творческих мероприятий Уметь: вести деловые переговоры; использовать стратегию сотрудничества при разработке, реализации, организации и проведении художественно-творческих мероприятий; определять актуальные требования к выставочным работам Владеть: навыками организаторской работы, проявления творческой инициативы</p> <p>Знать: способы проявлять творческую инициативу в научной и проектной деятельности, создавать презентации, инсталляции; меру ответственности за принятые профессиональные решения Уметь: оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в презентациях, инсталляциях; брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в научной работе Владеть: способностью проявлять творческую инициативу; способностью осознавать меру ответственности за принятые решения</p>

<p>ПК-2. Способен реализовывать проектную идею с помощью современных технологий, представлять ее в эстетических выразительных формах, обосновывать свои предложения с позиции эстетических, утилитарных требований и экономической целесообразности (авторские коллекции)</p>	<p>ПК-2.3. Готов к концептуальной и художественно-технической разработке эскизов моделей (коллекций) одежды</p>	<p>Знать: основы проектной деятельности, этапы проектной деятельности, последовательность решения проектных задач Уметь: обосновывать свои предложения при разработке эскизов моделей (коллекции) одежды Владеть: навыком обосновывать свои проектные решения при разработке концептуальной идеи творческой коллекции одежды</p>
	<p>ПК-2.4. Готов к проектированию визуальных образов и стилей, с использованием новых конструкторских решений</p>	<p>Знать: требования к проектированию визуальных образов и стилей с использованием конструкторских решений Уметь: создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов Владеть: навыком отбора образов, стилей, конструктивных решений для моделей (коллекций) одежды</p>

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Фэшн-иллюстрация» для очной формы обучения реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» составляет: 3 з.е. / 108 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	очная
Аудиторные занятия	52
<i>в том числе:</i>	
Лекции	13
Практические занятия	39
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	56
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Зачет с оценкой – 1 семестр
Трудоемкость (час.)	
Общая трудоемкость з.е. / часов	3 з.е. / 108 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Основные задачи, цели и роль Fashion графики. История модной иллюстрации	5	13	-	18
2	Обзор материалов для рисования модной иллюстрации. Цифровая иллюстрация	5	13	-	19
3	Анализ модных тенденций текущего сезона в области разработки форм модного костюма и образа, пропорций, силуэтных решений, колористического решения, фактур, материалов, принтов	3	13	-	19
Итого (часов)		13	39	-	56
Форма контроля:		Зачет с оценкой			
Всего за 1 семестр:		108/3 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основные задачи, цели и роль Fashion графики. История модной иллюстрации.

История Fashion графики, классические иллюстративные кампании модных журналов XX века; актуальные тенденции в иллюстрации. Перспективы развития профессии модного иллюстратора в России. Сферы применения Fashion иллюстрации

Тема 2. Обзор материалов для рисования модной иллюстрации. Цифровая иллюстрация.

Особенности выбора визуальных средств и материалов для создания модной иллюстрации, стилистики и графического языка, выбор формата. Выбор средств создания иллюстрации в зависимости от сферы применения.

Тема 3. Анализ модных тенденций текущего сезона в области разработки форм модного костюма и образа, пропорций, силуэтных решений, колористического решения, фактур, материалов, принтов.

Анализ и выявление основных стилистических, пластических, психологических тенденций в полиграфических изданиях модной индустрии Проведение мониторинга профессиональных изданий и порталов с целью выявления основных тенденций развития российского рекламного рынка модной одежды за последние 2-3 года. Разработка общей концепции, стилистики портфолио, буклета, модного журнала, каталога. Основные понятия шрифтовой композиции и начертания знаков.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Чинцова М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 144 с.
Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>.

2. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. – М.: Директ-Медиа, 2003.
Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36372&sr=1.

3. Ревалд Д. История импрессионизма. – М.: Директ-Медиа, 2009.
Режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41541&sr=1.

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. <http://www.artprojekt.ru/>
3. <http://sreda.boom.ru/libr.htm>
4. <http://www.artclassic.edu.Ru>
5. <http://www.museum.ru/M276>
6. <http://sreda.boom.ru/libr.htm>

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа над фэшн-иллюстрацией, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению поставленных задач. Лекции являются неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине «Фэшн-иллюстрация». Групповое обсуждение контрольных вопросов проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Фэшн-иллюстрация» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших образцов фэшн-иллюстрации.
2. Поиск концептуальных образцов, эскизирование на заданную тему.
3. Методический разбор выполняемых эскизов, выбор лучших вариантов и их утверждение.
4. Корректировка и выполнение эскизов.
5. Подготовка проектов к просмотру и презентационного материала по итогам работы над материалами.
6. Методический разбор в присутствии студентов.

Просмотр и оценка проектов.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.03 «ФЭШН-ИЛЛЮСТРАЦИЯ»

Для направления подготовки:
54.04.01 Дизайн
(уровень магистратуры)

Типы задач профессиональной деятельности:
проектный

Направленность (профиль):
«Дизайн авторской одежды и аксессуаров»

Форма обучения:
очная

Москва 2024

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</p>	<p>ОПК-3.1. Разрабатывает концептуальную проектную идею, визуализируя образ проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, прорабатывает эскизы объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Знать: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; средства графического дизайна, специальное программное обеспечение Уметь: разрабатывать концептуальную идею, визуализировать образ проектируемой системы и ее составляющих, прорабатывать эскизы средствами графического дизайна и специальных компьютерных программ Владеть: навыком разработки концептуальной идеи проекта, техникой визуализации образа проектируемой системы и ее составляющих, техникой проработки эскизов средствами графического дизайна и специальных компьютерных программ</p>
<p>ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</p>	<p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия</p> <p>ОПК-4.2. Способен проявлять творческую инициативу, создавать презентации, инсталляции</p>	<p>Знать: основы разработки, принципы, требования, способы организации и проведения инновационных художественно-творческих мероприятий Уметь: вести деловые переговоры; использовать стратегию сотрудничества при разработке, реализации, организации и проведении художественно-творческих мероприятий; определять актуальные требования к выставочным работам Владеть: навыками организаторской работы, проявления творческой инициативы</p> <p>Знать: способы проявлять творческую инициативу в научной и проектной деятельности, создавать презентации, инсталляции; меру ответственности за принятые профессиональные решения Уметь: оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в презентациях, инсталляциях; брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в научной работе Владеть: способностью проявлять творческую инициативу; способностью осознавать меру ответственности за принятые решения</p>

<p>ПК-2. Способен реализовывать проектную идею с помощью современных технологий, представлять ее в эстетических выразительных формах, обосновывать свои предложения с позиции эстетических, утилитарных требований и экономической целесообразности (авторские коллекции)</p>	<p>ПК-2.3. Готов к концептуальной и художественно-технической разработке эскизов моделей (коллекций) одежды</p>	<p>Знать: основы проектной деятельности, этапы проектной деятельности, последовательность решения проектных задач Уметь: обосновывать свои предложения при разработке эскизов моделей (коллекции) одежды Владеть: навыком обосновывать свои проектные решения при разработке концептуальной идеи творческой коллекции одежды</p>
	<p>ПК-2.4. Готов к проектированию визуальных образов и стилей, с использованием новых конструкторских решений</p>	<p>Знать: требования к проектированию визуальных образов и стилей с использованием конструкторских решений Уметь: создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды и от руки и с использованием графических редакторов Владеть: навыком отбора образов, стилей, конструктивных решений для моделей (коллекций) одежды</p>

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>Не знает: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; средства графического дизайна, специальное программное обеспечение</p> <p>Не умеет: разрабатывать концептуальную идею, визуализировать образ проектируемой системы и ее составляющих, прорабатывать эскизы средствами графического дизайна и специальных компьютерных программ</p> <p>Не владеет: навыком разработки концептуальной идеи проекта, техникой визуализации образа проектируемой системы и ее составляющих, техникой проработки эскизов средствами графического дизайна и специальных компьютерных программ</p>	<p>В целом знает: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; средства графического дизайна, специальное программное обеспечение</p> <p>В целом умеет: разрабатывать концептуальную идею, визуализировать образ проектируемой системы и ее составляющих, прорабатывать эскизы средствами графического дизайна и специальных компьютерных программ</p> <p>В целом владеет: навыком разработки концептуальной идеи проекта, техникой визуализации образа проектируемой системы и ее составляющих, техникой проработки эскизов средствами графического дизайна и специальных компьютерных программ</p>	<p>Знает: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; средства графического дизайна, специальное программное обеспечение</p> <p>Умеет: разрабатывать концептуальную идею, визуализировать образ проектируемой системы и ее составляющих, прорабатывать эскизы средствами графического дизайна и специальных компьютерных программ</p> <p>Владеет: навыком разработки концептуальной идеи проекта, техникой визуализации образа проектируемой системы и ее составляющих, техникой проработки эскизов средствами графического дизайна и специальных компьютерных программ</p>	<p>В полном объеме знает: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; средства графического дизайна, специальное программное обеспечение</p> <p>В полном объеме умеет: разрабатывать концептуальную идею, визуализировать образ проектируемой системы и ее составляющих, прорабатывать эскизы средствами графического дизайна и специальных компьютерных программ</p> <p>В полном объеме владеет: навыком разработки концептуальной идеи проекта, техникой визуализации образа проектируемой системы и ее составляющих, техникой проработки эскизов средствами графического дизайна и специальных компьютерных программ</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>Не знает: основы разработки, принципы, требования, способы организации и проведения инновационных художественно-творческих мероприятий</p> <p>Не умеет: вести деловые переговоры; использовать стратегию сотрудничества при разработке, реализации, организации и проведении художественно-творческих мероприятий; определять актуальные требования к выставочным работам</p> <p>Не владеет: навыками организаторской работы, проявления творческой инициативы</p>	<p>В целом знает: основы разработки, принципы, требования, способы организации и проведения инновационных художественно-творческих мероприятий</p> <p>В целом умеет: вести деловые переговоры; использовать стратегию сотрудничества при разработке, реализации, организации и проведении художественно-творческих мероприятий; определять актуальные требования к выставочным работам</p> <p>В целом владеет: навыками организаторской работы, проявления творческой инициативы</p>	<p>Знает: основы разработки, принципы, требования, способы организации и проведения инновационных художественно-творческих мероприятий</p> <p>Уметь: вести деловые переговоры; использовать стратегию сотрудничества при разработке, реализации, организации и проведении художественно-творческих мероприятий; определять актуальные требования к выставочным работам</p> <p>Владеет: навыками организаторской работы, проявления творческой инициативы</p>	<p>В полном объеме знает: основы разработки, принципы, требования, способы организации и проведения инновационных художественно-творческих мероприятий</p> <p>В полном объеме умеет: вести деловые переговоры; использовать стратегию сотрудничества при разработке, реализации, организации и проведении художественно-творческих мероприятий; определять актуальные требования к выставочным работам</p> <p>В полном объеме владеет: навыками организаторской работы, проявления творческой инициативы</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>Не знает: способы проявлять творческую инициативу в научной и проектной деятельности, создавать презентации, инсталляции; меру ответственности за принятые профессиональные решения</p> <p>Не умеет: оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в презентациях, инсталляциях; брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в научной работе</p> <p>Не владеет: способностью проявлять творческую инициативу; способностью осознавать меру ответственности за принятые решения</p>	<p>В целом знает: способы проявлять творческую инициативу в научной и проектной деятельности, создавать презентации, инсталляции; меру ответственности за принятые профессиональные решения</p> <p>В целом умеет: оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в презентациях, инсталляциях; брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в научной работе</p> <p>В целом владеет: способностью проявлять творческую инициативу; способностью осознавать меру ответственности за принятые решения</p>	<p>Знает: способы проявлять творческую инициативу в научной и проектной деятельности, создавать презентации, инсталляции; меру ответственности за принятые профессиональные решения</p> <p>Умеет: оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в презентациях, инсталляциях; брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в научной работе</p> <p>Владеет: способностью проявлять творческую инициативу; способностью осознавать меру ответственности за принятые решения</p>	<p>В полном объеме знает: способы проявлять творческую инициативу в научной и проектной деятельности, создавать презентации, инсталляции; меру ответственности за принятые профессиональные решения</p> <p>В полном объеме умеет: оформлять и предоставлять необходимую информацию для участия в презентациях, инсталляциях; брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в научной работе</p> <p>В полном объеме владеет: способностью проявлять творческую инициативу; способностью осознавать меру ответственности за принятые решения</p>
<p>Не знает: основы проектной деятельности, этапы проектной деятельности, последовательность решения проектных задач</p> <p>Не умеет: обосновывать свои предложения при разработке эскизов моделей (коллекции) одежды</p> <p>Не владеет: навыком</p>	<p>В целом знает: основы проектной деятельности, этапы проектной деятельности, последовательность решения проектных задач</p> <p>В целом умеет: обосновывать свои предложения при разработке эскизов моделей (коллекции) одежды</p> <p>В целом владеет: навыком</p>	<p>Знает: основы проектной деятельности, этапы проектной деятельности, последовательность решения проектных задач</p> <p>Умеет: обосновывать свои предложения при разработке эскизов моделей (коллекции) одежды</p> <p>Владеет: навыком</p>	<p>В полном объеме знает: основы проектной деятельности, этапы проектной деятельности, последовательность решения проектных задач</p> <p>В полном объеме умеет: обосновывать свои предложения при разработке эскизов моделей (коллекции) одежды</p> <p>В полном объеме владеет: навыком</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
обосновывать свои проектные решения при разработке концептуальной идеи творческой коллекции одежды	обосновывать свои проектные решения при разработке концептуальной идеи творческой коллекции одежды	обосновывать свои проектные решения при разработке концептуальной идеи творческой коллекции одежды	владеет: навыком обосновывать свои проектные решения при разработке концептуальной идеи творческой коллекции одежды
<p>Не знает: требования к проектированию визуальных образов и стилей с использованием конструкторских решений</p> <p>Не умеет: создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды и от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>Не владеет: навыком отбора образов, стилей, конструктивных решений для моделей (коллекций) одежды</p>	<p>В целом знает: требования к проектированию визуальных образов и стилей с использованием конструкторских решений</p> <p>В целом умеет: создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды и от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>В целом владеет: отбора образов, стилей, конструктивных решений для моделей (коллекций) одежды</p>	<p>Знает: требования к проектированию визуальных образов и стилей с использованием конструкторских решений</p> <p>Умеет: создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды и от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>Владеет: отбора образов, стилей, конструктивных решений для моделей (коллекций) одежды</p>	<p>В полном объеме знает: требования к проектированию визуальных образов и стилей с использованием конструкторских решений</p> <p>В полном объеме умеет: создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды и от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>В полном объеме владеет: отбора образов, стилей, конструктивных решений для моделей (коллекций) одежды</p>

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Пример контрольного задания, 1 семестр

Вариант №1

Создание рекламного фэшн-образа в рамках однофигурной композиции с использованием авторских приемов графического изображения различных элементов одежды, передачи фактур текстильных материалов.

Вариант №2

Создание рекламных фэшн-образов в рамках многофигурной композиции с использованием авторских приемов графического изображения различных элементов одежды, передачи фактур текстильных материалов.

Вариант №3

Разработка авторского портфолио.

Оценка результатов контрольного задания текущей аттестации оценивается по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету с оценкой, 1 семестр

1. Определение основных выразительных средств рисунка.
2. В чем особенности контурного рисунка?
3. Как возникает силуэт в рисунке?
4. Что такое шарж?
5. Чем отличается шарж от карикатуры?
6. Где присутствует плакат?
7. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
8. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
9. Какие материалы используются при выполнении графического листа?
10. Используется ли цвет в графике?
11. В чем заключается специфика художественного языка графики?
12. Что такое текстура?
13. Что такое фактура?
14. Что такое контраст?
15. Какие материалы называются графическими материалами?
16. Основные различия между «живописным» и «скульптурным» рисунком.
17. Рисование с натуры как основа изобразительной деятельности.
18. Декоративное рисование и его возможности.
19. Сиционская школа рисунка.
20. Эфесская школа рисунка.
21. Фиванская школа рисунка.
22. Назовите наиболее ярких иллюстраторов моды 20-х годов XX века и охарактеризуйте их стиль, особенности стилизации.
23. Назовите наиболее ярких иллюстраторов моды 30-х годов XX века и охарактеризуйте их стиль, особенности стилизации.

24. Назовите опорные точки плечевого пояса и шеи при рисунке спереди и сзади.
25. Назовите основные отличия при рисунке головы линейно-конструктивным и от «пятна».
26. Расскажите о последовательности работы над академическим рисунком головы.
27. Опорные точки головы.
28. Что значит вести работу от общего к частному.
29. Особенности композиционного расположения головы в академическом рисунке.
30. Серединная (профильная линия) линия – ее помощь в ведении рисунка, поперечная (вспомогательная) линия.
31. Особенности при рисовании головы в профиль.
32. Переносица, как основной опорный пункт для уточнения и взаимосвязи форм.
33. Тональный масштаб при рисунке живой головы.
34. Значение и взаимосвязь осей построения головы, шеи, торса при выполнении плечепоясного рисунка головы.
35. Назовите основные пластические задачи второго этапа работы над длительным рисунком фигуры. Как используется метод обрубков в построении? Как понимать цепной принцип связи больших форм в фигуре человека?
36. Каким образом уточняется характер форм, их связи с опорой на костно-анатомические особенности модели?
37. Каким образом можно поставить фигуру в рисунке с учетом центра тяжести? Как проходит условная линия тяжести спереди и как она определяется на фигуре сзади?
38. В чем заключается первый этап работы над длительным рисунком фигуры человека? Его последовательность.
39. В чем заключается конечный этап работы над длительным рисунком фигуры человека? В какой последовательности ведется работа тоном?
40. Расскажите, как при помощи античного канона можно разметить основные части фигуры человека в рисунке?
41. Назовите наиболее ярких иллюстраторов моды 40-х годов XX века и охарактеризуйте их стиль, особенности стилизации.
42. Назовите наиболее ярких иллюстраторов моды 50-х годов XX века и охарактеризуйте их стиль, особенности стилизации.
43. Назовите наиболее ярких иллюстраторов моды 60-х годов XX века и охарактеризуйте их стиль, особенности стилизации.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик (и): Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры №06 от «15» ноября 2024г.).