

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 29.05.2026 15:14:04

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ С.С. Юров

«28» мая 2026 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.01 «ИННОВАЦИОННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТКАНЕЙ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Арт-проектирование костюма»

**Форма обучения:**


очная

**Москва 2026**

**Разработчик:**

Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна.

«28» мая 2026 г.

  
\_\_\_\_\_

Э.М. Андросова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Декан факультета ФДМ

  
\_\_\_\_\_

/ В.В. Самсонова /

(подпись)

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД

  
\_\_\_\_\_

/Э.М. Андросова/

(подпись)

Протокол заседания кафедры № 3 от «28» мая 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимися
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** сформировать у студентов компетенции в профессиональной области, связанной с художественным оформлением тканей; познакомить с студентов с традиционными и современными техниками художественного оформления тканей, обучить основным приемам работы с принтом; сформировать художественное мышление.

**Задачи:**

- изучить приемы художественного оформления тканей;
- ознакомить студента с существующими материалами и веществами по окраске тканей определенного состава;
- сформировать профессиональные навыки работы над раппортными композициями;
- сформировать основные технологические навыки и приемы окрашивания тканей и ручных техник принтования, применяемых в дизайне одежды;
- сформировать умение применять различные способы и технические приемы по нанесению нужного рисунка на ткань.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТИУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Часть, формируется участниками образовательных отношений.

**Осваивается:** 3-5 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2** – способен осуществлять подбор инновационных материалов, выбор оформления тканей для выпуска изделий одежды с учетом их свойств, требований моды и особенностей технологического процесса;

**ПК-3** – способен создавать модели (коллекции) одежды, с использованием инновационных методов проектирования, конструирования и инновационных материалов.

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

| Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  | Результаты обучения   |
|--|--|---|
| <b>ПК-2</b><br>Способен осуществлять подбор инновационных материалов, выбор оформления тканей для выпуска изделий одежды с учетом их свойств, требований моды и особенностей технологического процесса | <b>ПК-2.2.</b><br>Определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным | Знать: основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования<br>Уметь: уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов<br>Владеть: навыками рисования и визуализации; способностью разрабатывать и строить выкройки, моделировать и конструировать основные и декоративные элементы одежды |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | тенденциям,<br>проектному образу и<br>интересам<br>заказчика/потребителя  |  |
| <b>ПК-3</b><br>Способен создавать модели, коллекции одежды, с использованием инновационных методов проектирования, конструирования и инновационных материалов | <b>ПК-3.1.</b><br>Знает технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из инновационных материалов | Знать: свойства и характеристика инновационных материалов; технологии пошива, обработки и отделки инновационных материалов<br>Уметь: разработать шаблоны деталей и выполнить крой одежды из инновационных материалов с учетом их свойств<br>Владеть: новыми технологиями пошива и обработки инновационных материалов; методами тестирования и контроля качества инновационных материалов |

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Инновационное оформление тканей» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», составляет: 7 з.е. / 252 час.

| Вид учебной работы                     | Всего число часов и (или) зачетных единиц              |
|--|--|
| <b>Аудиторные занятия</b>              | <b>108</b>   |
| <i>в том числе:</i>                    |  |
| Лекции                                 | 54   |
| Практические занятия                   | 54   |
| Лабораторные работы                    | -  |
| <b>Самостоятельная работа</b>          | <b>117</b>   |
| <i>в том числе:</i>                    |  |
| часы на выполнение КР / КП             | -  |
| <b>Промежуточная аттестация:</b>       |  |
| Вид                                    | Зачет с оценкой – 3, 4 семестр;<br>Экзамен – 5 семестр |
| Трудоемкость (час.)                    | 27   |
| <b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b> | <b>7 з.е. / 252 час.</b>                               |

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Темы дисциплины             |                                 | Количество часов       |                      |                     |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|------------------------|----------------------|---------------------|---------------------------------|
| №                           | Наименование                    | Очная                  |                      |                     |                                 |
|                             |                                 | Лекции                 | Практические занятия | Лабораторные работы | Самост. работа (в т.ч. КР / КП) |
| 1                           | Пластичность структуры          | 3                      | 2                    | -                   | 4                               |
| 2                           | Ритм акцентов внутри структуры  | 2                      | 3                    | -                   | 4                               |
| 3                           | Разномасштабность               | 2                      | 2                    | -                   | 4                               |
| 4                           | Комбинаторика                   | 2                      | 3                    | -                   | 4                               |
| 5                           | Графическая структура на объёме | 2                      | 2                    | -                   | 6                               |
| 6                           | Графарет                        | 2                      | 2                    | -                   | 4                               |
| 7                           | Узелковый батик                 | 2                      | 2                    | -                   | 6                               |
| 8                           | Авторские техники росписи       | 3                      | 2                    | -                   | 4                               |
| Итого (часов)               |                                 | 18                     | 18                   | -                   | 36                              |
| <b>Форма контроля:</b>      |                                 | <i>Зачет с оценкой</i> |                      |                     |                                 |
| <b>Всего за 3 семестр:</b>  |                                 | 72 час / 2 з.е.        |                      |                     |                                 |
| 9                           | Карандаш                        | 3                      | 2                    | -                   | 5                               |
| 10                          | Диатипия                        | 2                      | 3                    | -                   | 5                               |
| 11                          | Мягкие материалы (уголь)        | 2                      | 3                    | -                   | 5                               |
| 12                          | Граттаж                         | 3                      | 2                    | -                   | 5                               |
| 13                          | Пастель                         | 3                      | 3                    | -                   | 6                               |
| 14                          | Тушь                            | 3                      | 2                    | -                   | 5                               |
| 15                          | Линер и маркер                  | 2                      | 3                    | -                   | 5                               |
| Итого (часов)               |                                 | 18                     | 18                   | -                   | 36                              |
| <b>Форма контроля:</b>      |                                 | <i>Зачет с оценкой</i> |                      |                     |                                 |
| <b>Всего за 4 семестр:</b>  |                                 | 72 час / 2 з.е.        |                      |                     |                                 |
| 16                          | Цветные карандаши               | 3                      | 2                    | -                   | 7                               |
| 17                          | Акварель                        | 2                      | 3                    | -                   | 6                               |
| 18                          | Гуашь                           | 2                      | 3                    | -                   | 6                               |
| 19                          | Аппликация                      | 3                      | 2                    | -                   | 7                               |
| 20                          | Коллаж                          | 3                      | 3                    | -                   | 6                               |
| 21                          | Графарет                        | 3                      | 2                    | -                   | 6                               |
| 22                          | Монотипия                       | 2                      | 3                    | -                   | 7                               |
| Итого (часов)               |                                 | 18                     | 18                   | -                   | 45                              |
| <b>Форма контроля:</b>      |                                 | <i>Экзамен, 27 час</i> |                      |                     |                                 |
| <b>Всего за 5 семестр:</b>  |                                 | 108 час / 3 з.е.       |                      |                     |                                 |
| Итого по дисциплине (часов) |                                 | 54                     | 54                   | -                   | 108                             |
| <b>Всего по дисциплине:</b> |                                 | 252 час / 7 з.е.       |                      |                     |                                 |

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Пластичность структуры**

Раппортная композиция с применением одного мотива и одного цвета. Бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры. (3 шт., А4 или 3 модели на А3).

### **Тема 2. Ритм акцентов внутри структуры**

Раппортная композиция с применением одного мотива и двух цветов. Бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры. (3 шт., А4 или на А3).

### **Тема 3. Разномасштабность**

Раппортная композиция с применением двух мотивов и двух цветов (по желанию). Бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры. (3 шт., А4 или на А3).

### **Тема 4. Комбинаторика**

Свободная композиция, авторский эксперимент. Бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры. (3 шт., А4 или 3 модели на А3).

### **Тема 5. Графическая структура на объеме**

Выполнение лучшего образца на материале. Бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры. (6 шт. 10\*10 см).

### **Тема 6. Трафарет**

Создание изображений с помощью трафарета. Нанесение на разные поверхности различных изображений. Выполнение образцов в материале (6 шт. 10\*10 см).

### **Тема 7. Узелковый батик**

Изучение различных схем и техники выполнения узелкового батика. Выполнение образцов в материале (6 шт. 10\*10 см).

### **Тема 8. Авторские техники росписи**

Изучение различных авторских техник росписи - «Сибори», «тай-дай». Выполнение образцов в материале (6 шт. 10\*10 см).

### **Тема 9. Карандаш**

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики/черчения А3, карандаши 2Н – 8В.

### **Тема 10. Диатипия**

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для набросков (90 – 120 г/м<sup>2</sup>), пластиковая пластина А3, резиновый валик, масляная/типографская краска, любые материалы для рисования.

### ***Тема 11. Мягкие материалы (уголь)***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3) Бумага для графики А3/уголь пресованный, бумага А3.

### ***Тема 12. Граттаж***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3) «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине. Бумага для графики А3, воск/парафин, мыльный раствор, тушь, царапающие материалы.

### ***Тема 13. Пастель***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3)

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики/тонирующая/крафт А3, пастель масляная, растворитель, кисть, тряпочка для растирки.

### ***Тема 14. Тушь***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, тушь, кисть, перья разных форм.

### ***Тема 15. Линер и маркер***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3)

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, линеры, маркеры.

### ***Тема 16. Цветные карандаши***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, цветные карандаши, кисть (для работы с акварельными карандашами).

### ***Тема 17. Акварель***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для акварели А3, акварель, карандаш НВ, кисти (разных конфигураций).

### ***Тема 18. Гуашь***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3)

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для акварели А3, гуашь, карандаш НВ, кисти (разных конфигураций).

### ***Тема 19. Аппликация***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, цветная/декоративная бумага/цветной скотч и т.д., клей.

### ***Тема 20. Коллаж***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, журналы с иллюстрациями, декоративная бумага, цветной скотч и т.д., клей.

### ***Тема 21. Трафарет***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, калька, резиновый валик, пластина для раскатки краски масляная/типографская краска.

### ***Тема 22. Монотипия (как графическая фактура), акватипия***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10\*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, ёмкость для воды под размер бумаги, масляная краска, растворитель, пластина для раскатки краски, фактурные материалы.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

## 9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

### 9.1. Рекомендуемая литература:

1. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование: учебное пособие / О.И. Клещев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>.

2. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства: [16+] / Е. А. Носова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018.

Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613109>

3. Соняк, В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учебно-методическое пособие / В.М. Соняк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478>.

4. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>.

5. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика: монография / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2008.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105>.

### 9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

#### Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

#### Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

### 9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. www.goldenbee.org – Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела»
3. <http://www.artprojekt.ru> – энциклопедия искусства
4. <http://www.artclassic.edu.ru> – коллекция: мировая художественная культура
5. <http://www.museum.ru/M276> – Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
6. <http://sreda.boom.ru/libr.htm> – Мир дизайна

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа по художественному оформлению тканей, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению поставленных задач. Лекции являются неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине «Инновационное оформление тканей». Групповое обсуждение контрольных вопросов проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Инновационное оформление тканей» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших образцов по художественному оформлению тканей.
2. Поиск концептуальных образцов, эскизирование на заданную тему.
3. Методический разбор выполняемых эскизов, выбор лучших вариантов и их утверждение.
4. Корректировка и выполнение проектов.
5. Подготовка проектов к просмотру и презентационного материала по итогам работы над материалами.
6. Методический разбор в присутствии студентов.

Просмотр и оценка проектов.

### *Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины*

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.В.01. «ИННОВАЦИОННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТКАНЕЙ»**

Для направления подготовки:  
54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:  
*проектный*

Направленность (профиль):  
«Арт-проектирование костюма»

Форма обучения:  
очная

### Результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  | Результаты обучения   |
|--|--|---|
| <b>ПК-2</b><br>Способен осуществлять подбор инновационных материалов, выбор оформления тканей для выпуска изделий одежды с учетом их свойств, требований моды и особенностей технологического процесса | <b>ПК-2.2.</b><br>Определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя | Знать: основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования<br>Уметь: уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов<br>Владеть: навыками рисования и визуализации; способностью разрабатывать и строить выкройки, моделировать и конструировать основные и декоративные элементы одежды |
| <b>ПК-3</b><br>Способен создавать модели, коллекции одежды, с использованием инновационных методов проектирования, конструирования и инновационных материалов  | <b>ПК-3.1.</b><br>Знает технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из инновационных материалов  | Знать: свойства и характеристика инновационных материалов; технологии пошива, обработки и отделки инновационных материалов<br>Уметь: разработать шаблоны деталей и выполнить крой одежды из инновационных материалов с учетом их свойств<br>Владеть: новыми технологиями пошива и обработки инновационных материалов; методами тестирования и контроля качества инновационных материалов  |

### Показатели оценивания результатов обучения

| Шкала оценивания  |  |   |   |
|---|--|---|---|
| неудовлетворительно   | удовлетворительно  | хорошо  | отлично   |
| <b>Не знает:</b><br>основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования<br><b>Не умеет:</b><br>уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя; вырабатывать собственный стиль и | <b>В целом знает:</b><br>основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования<br><b>В целом умеет:</b><br>уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя ; вырабатывать собственный стиль и | <b>Знает:</b><br>основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования<br><b>Умеет:</b><br>уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя; вырабатывать собственный стиль и | <b>В полном объеме знает:</b><br>основы модного дизайна, анатомию и пропорции человеческого тела, основы шитья и моделирования<br><b>В полном объеме умеет:</b><br>уметь анализировать требования технического задания и предпочтения заказчика/потребителя |

| <b>Шкала оценивания</b>   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>неудовлетворительно</b>  | <b>удовлетворительно</b>   | <b>хорошо</b>  | <b>отлично</b>   |
| <p>разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками рисования и визуализации; способностью разрабатывать и строить выкройки, моделировать и конструировать основные и декоративные элементы одежды</p>  | <p>разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками рисования и визуализации; способностью разрабатывать и строить выкройки, моделировать и конструировать основные и декоративные элементы одежды</p>  | <p>разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов</p> <p><b>Владеет:</b> навыками рисования и визуализации; способностью разрабатывать и строить выкройки, моделировать и конструировать основные и декоративные элементы одежды</p>  | <p>вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками рисования и визуализации; способностью разрабатывать и строить выкройки, моделировать и конструировать основные и декоративные элементы одежды</p>   |
| <p><b>Не знает:</b> свойства и характеристика инновационных материалов; технологии пошива, обработки и отделки инновационных материалов</p> <p><b>Не умеет:</b> разработать шаблоны деталей и выполнить крой одежды из инновационных материалов с учетом их свойств</p> <p><b>Не владеет:</b> новыми технологиями пошива и обработки инновационных материалов; методами тестирования и контроля качества инновационных материалов</p> | <p><b>В целом знает:</b> свойства и характеристика инновационных материалов; технологии пошива, обработки и отделки инновационных материалов</p> <p><b>В целом умеет:</b> разработать шаблоны деталей и выполнить крой одежды из инновационных материалов с учетом их свойств</p> <p><b>В целом владеет:</b> новыми технологиями пошива и обработки инновационных материалов; методами тестирования и контроля качества инновационных материалов</p> | <p><b>Знает:</b> свойства и характеристика инновационных материалов; технологии пошива, обработки и отделки инновационных материалов</p> <p><b>Умеет:</b> разработать шаблоны деталей и выполнить крой одежды из инновационных материалов с учетом их свойств</p> <p><b>Владеет:</b> новыми технологиями пошива и обработки инновационных материалов; методами тестирования и контроля качества инновационных материалов</p> | <p><b>В полном объеме знает:</b> свойства и характеристика инновационных материалов; технологии пошива, обработки и отделки инновационных материалов</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> разработать шаблоны деталей и выполнить крой одежды из инновационных материалов с учетом их свойств</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> новыми технологиями пошива и обработки инновационных материалов; методами тестирования и контроля качества инновационных материалов</p> |

## *Оценочные средства*

### **Задания для текущего контроля**

#### ***Пример творческого задания, 3 семестр***

Комбинаторика.

Выполнение свободной композиции, авторский эксперимент.

Материал: бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры.

#### ***Пример творческого задания, 4 семестр***

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов в различных техниках.

Материал: бумага для графики /черчения/тонированная/крафт А3, карандаш 2Н-8В; уголь прессованный; воск/парафин, мыльный раствор, тушь, царапающие материалы; тушь, кисть, перья разных форм; пастель масляная, растворитель, кисть, тряпочка для растирки.

#### ***Пример творческого задания, 5 семестр***

Выполнение эскизов костюма в различных техниках.

Материал: бумага для графики А3/акварели, цветные карандаши, кисть (для работы с акварельными карандашами); акварель, карандаш НВ, кисти (разных конфигураций); гуашь, карандаш НВ, кисти (разных конфигураций); цветная/декоративная бумага/цветной скотч и т.д., клей; журналы с иллюстрациями, декоративная бумага, цветной скотч и т.д., клей; калька, резиновый валик, пластина для раскатки краски масляная/типографская краска.

Оценка творческого задания производится по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Промежуточная аттестация**

#### ***Примерные вопросы к зачету с оценкой, 3 семестр***

1. Какие техники оформления тканей вручную Вы знаете?
2. Какие приемы ручного окрашивания в технике узелкового батика и «сибори» Вы знаете?
3. Какие приемы оформления тканей актуальны для нынешнего сезона?
4. Что такое раппорт?
5. Каковы особенности раппортной композиции?
6. Какие способы работы с раппортными композициями Вы знаете?
7. Что такое мотив в раппортной композиции?
8. Что такое раппортная сетка?
9. Какие виды раппортной композиции Вы знаете?
10. Какие основные композиционные приемы работы над раппортной композицией Вы знаете?
11. Как раппортная композиция связана с оптическими иллюзиями в дизайне одежды?
12. Какие темы часто присутствуют в раппортных композициях?

13. Какие дома моды и дизайнеры начиная с первой половины XX века активно используют раппорт и вообще принт как днк бренда?

14. Назовите ряд домов моды, брендов и дизайнеров. Которые обладают узнаваемостью благодаря принтам.

15. Опишите технологическую последовательность окрашивания тканей в технике узелкового батика и техниках «сибори» и «тай-дай».

#### ***Примерные вопросы к зачету с оценкой, 4 семестр***

1. Опишите принцип работы трафарета.
2. Опишите, что такое шелкография и в чем ее особенности?
3. Опишите ряд приемов работы с тканью, используемых дизайнерами последнего сезона.
4. Перечислите приемы с помощью, которых раппортная композиция может стать статичной или динамичной.
5. Опишите приемы работы с тоном в раппортной композиции.
6. Какие классификации раппортной композиции Вы знаете?
7. Какие виды графики вы знаете и как они взаимодействуют с раппортной структурой?
8. Какими эффектами это обогащает раппорт?
9. Какими способами можно добавить текстуру и объемность к тканям?
10. Как инновационные технологии влияют на стойкость и качество оформления тканей?
11. Какие технологии позволяют создавать уникальные узоры и рисунки на тканях?
12. Технологии цифровой печати на текстиле: новые возможности и перспективы
13. Инновационные методы окрашивания и покрывания тканей
14. Применение нанотехнологий в оформлении текстильных материалов
15. Инновационные текстурные эффекты на тканях

#### ***Примерные вопросы к экзамену, 5 семестр***

1. Экологические аспекты инновационного оформления тканей
2. Влияние инновационного оформления на визуальные свойства текстильных изделий
3. Роль инновационного оформления в создании эффектных и уникальных дизайнерских решений в текстильной индустрии
4. Инновационные способы современного аппликационного декорирования тканей
5. Инновационные техники фактурного оформления текстиля
6. Влияние инновационного оформления на функциональные свойства текстильных материалов
7. Инновационные методы рисования и принтования на тканях
8. Новые тренды в инновационном оформлении текстиля
9. Инновационные способы создания объемных эффектов на тканях
10. Какие инновационные методы используются для создания дизайна тканей с эффектом фотореалистичности?
11. Инновационное оформление спортивных и функциональных текстильных материалов
12. Инновационные разработки в области трехмерного оформления тканей
13. Какими способами можно создать ткани с эффектом изменения цвета в зависимости от освещения?
14. Какие методы используются для нанесения цвета на ткани с использованием инновационных технологий?

15. Какие новые возможности предоставляет инновационное оформление тканей для дизайнеров и художников?

16. Какие преимущества и недостатки имеют инновационные методы в оформлении тканей по сравнению с традиционными?

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

| 4-балльная шкала<br>(экзамен, зачет с<br>оценкой) | 2-балльная<br>шкала<br>(зачет) | Показатели   | Критерии   |
|---|--------------------------------|--|--|
| Отлично   | Зачтено                        | 1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания.<br>2. Аргументированность выводов.<br>3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость. | глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач  |
| Хорошо  |                                |  | глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач  |
| Удовлетворительно                                 |                                |  | знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности |
| Неудовлетворительно                               | Не зачтено                     |  | существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя   |

Разработчик: Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «28» мая 2026 г.).