

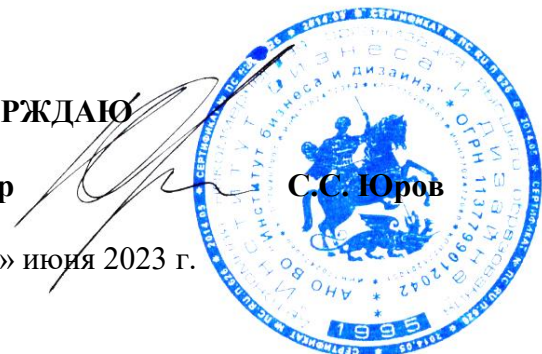
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юров Сергей Серафимович
Должность: ректор
Дата подписания: 29.11.2024 17:58:03
Уникальный программный ключ:
3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования
“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от «29» июня 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДЭ.02.02 «ТЕКСТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Дизайн среды»

Форма обучения:

(очная)

Москва 2023

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Госпремии.

«23» июня 2023 г.




(подпись)

/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика
РПД, доцент,
кандидат культурологии



подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование грамотного представления о применении текстиля в интерьере.

Задачи:

- разбираться в видах тканей и в моделях текстильных изделий;
- создавать презентацию текстильного проекта с использованием образцов, а также в виде эскизов;
- научиться подбирать карнизы и фурнитуру;
- научиться просчитывать расход материалов для проектных замыслов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Элективные дисциплины

Осваивается: 3 семестр.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2 - способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-2 Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды	ПК-2.5. Учитывает при проектировании экстерьеров и интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	Знать: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании Уметь: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения Владеть: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Текстиль в интерьере» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, составляет: 5 з.е. / 180 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	72
<i>в том числе:</i>	
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	72
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Экзамен
Трудоемкость (час.)	36
Общая трудоемкость з.е. / часов	5 з.е. / 180 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
		Очная			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
2	Модели штор в разных стилях интерьера. Современные модели	2	3	-	4
3	Виды карнизных систем и способы их крепления. Типы оконных проемов. Выбор модели в зависимости от формы окна и солнцезащиты в архитектуре и дизайне среды	3	2	-	5
4	Проведение замеров. Определение длины штор	2	3	-	4
5	Фурнитура и аксессуары (шнуры, тесьма, кисти, бахрома, магниты)	3	2	-	5
6	Дизайн штор. Эскиз. Представление проекта	2	3	-	4
7	Обзор компьютерных программ для дизайна штор	3	2	-	5
8	Расчет ткани для разных моделей штор	2	3	-	4
9	Прямые шторы. Расчет ткани для штор на подкладе, на кулиске, на люверсах, на петлях, на завязках, «рукав епископа»	2	2	-	5
10	Подъемные шторы (римская, австрийская, французская, романская, итальянская, лондонская)	2	2	-	4
11	Японские шторы (панели). Карнизы для японских штор	2	2	-	5
12	Ламбрекены. Типы ламбрекенов. Жесткие и комбинированный	2	2	-	4
13	Ламбрекены. Мягкий. Сваги, перекиды, кокилье, галстук, де жабо	2	2	-	5
14	Подхваты. Определение места закрепления подхватов	2	2	-	4
15	Покрывала, балдахины, подушки, скатерти	2	2	-	5
16	Чехлы на стулья, диваны, кресла	2	2	-	4
Итого (часов)		36	36	-	72
Форма контроля:		Экзамен, 36 час.			
Всего по дисциплине:		180/ 5 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Терминология. Функции штор. Типы тканей, их характеристики и назначение. Работа с каталогами

Раскрытие профессиональных терминов, знакомство с разнородными тканями и их применение в историческом контексте.

Тема №2. Модели штор в разных стилях интерьера. Современные модели

Выбор моделей штор по каталогам. Анализ последних новинок в области текстиля. Изучение ведущих производителей фабрик текстиля.

Тема №3. Виды карнизных систем и способы их крепления. Типы оконных проемов. Выбор модели в зависимости от формы окна и солнцезащиты в архитектуре и дизайне среды

Комплексный разбор видов карнизов (технические и декоративные) и способов их крепления. Способы их крепления. Типы оконных проемов. Выбор модели в зависимости от формы окна. Проведение замеров. Определение длины штор. Подбор карниза под определенный вид штор. Расчет соотношения формы окон к длине и ширине материала. Проектирование дизайна интерьера с учетом инсоляции в помещении.

Тема №4. Проведение замеров. Определение длины штор

Инструменты необходимые для замера длины штор и оконных рам. Главные правила при работе с инструментами для измерения размеров ткани и окон.

Тема №5. Фурнитура и аксессуары (шнуры, тесьма, кисти, бахрома, магниты)

Основные понятия фурнитуры и аксессуаров. Влияние аксессуаров на общую стилистику интерьера. Лавирование деталями в интерьере и анализ изменения эмоционального восприятия за счет дополнения текстильных акцентов в интерьер.

Тема №6. Дизайн штор. Эскиз. Представление проекта

Цельный разбор стилей и дизайна штор. Изучение аналогов дизайна штор. Эскизирование эталонных аналогов с передачей текстуры и пластики штор. Понимание образа проекта. Детальная проработка всех связующих текстильных материалов в единую стилистическую гармонию. Способы подачи дизайнерских решений.

Тема №7. Обзор компьютерных программ для дизайна штор

Знакомство с программами для моделирования штор: Ambiente, NewHermitage, CorelDraw.

Тема №8. Расчет ткани для разных моделей штор

Визуальное восприятие разных моделей штор. Способы самостоятельного воплощения эталонных моделей с помощью расчета ткани.

Тема №9. Прямые шторы. Расчет ткани для штор на подкладе, на кулиске, на люверсах, на петлях, на завязках, «рукав епископа»

Понятие «Прямые шторы». Понятия штор на подкладе. Понятие штор на кулиске. Понятие штор на люверсах, петлях, завязках. Понятие «Рукав епископа». Расчет ткани для всех типов крепления штор.

Тема №10. Подъемные шторы (римская, австрийская, французская, романская, итальянская, лондонская)

Исторический экскурс. Понятие римской, австрийской, французской, романской, итальянской и лондонской штор. Применение всех типов в интерьере.

Тема №11. Японские шторы (панели). Карнизы для японских штор

Исторический экскурс. Влияние востока в современном интерьере. Понятие японских штор. Способы крепления карнизов для японских штор. Особенности при выборе японских штор.

Тема №12. Ламбрекены. Типы ламбрекенов. Жесткие и комбинированный

Понятие ламбрекены. Использование ламбрекена в интерьере. Особенности ламбрекенов при использовании их в проекте. Ламбрекены - как главный акцент в интерьере.

Тема №13. Ламбрекены. Мягкий. Сваги, перекиды, кокилье, галстук, де жабо

Раскрытие понятий: сваги, перекиды, кокилье, галстук, де жабо. Правила создания выкроек.

Тема №14. Подхваты. Определение места закрепления подхватов

Виды подхватов. Влияние подхватов на образ идеи. Определение материала подхватов для каждого типа штор. Расчет определения высоты и места подхвата.

Тема №15. Покрывала, балдахины, подушки, скатерти

Виды тканей для зоны сна. Декорирование спального места текстилем. Взаимосвязь покрывал, балдахинов, подушек и скатертей в интерьере. Акценты декорирования текстилем и их влияние на общий образ интерьера.

Тема №16. Чехлы на стулья, диваны, кресла

Выбор чехлов на стулья, диваны и кресла. Виды чехлов для разных задач в интерьере (кухня, гостиная, фойе, терраса).

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Дембич Н. Д., Селиверстова М. Г. Проект интерьера общественного здания с зальным помещением (выставочный зал, кафе, магазин): методические указания: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2014
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488311
2. Индустрия моды: учебное пособие, Старикова Ю. А., Москва: А-Приор, 2009
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56287&sr=1
3. История текстильного искусства. Древний мир: учебное пособие, Цветкова Н. Н., Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2010
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209999&sr=1
4. Рымшина Т. А.: Рисунки Винсента Ван Гога голландского периода, Учебники и учебные пособия для ВУЗов Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2015
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488313
5. Щепетков Н. И., Приближенный расчет и проектирование искусственного освещения помещений: учебное пособие по курсу "Архитектурная светология", Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2015
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488314

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
Электронная библиотека	http://biblioclub.ru/
Иллюстрированный словарь терминов цветоведения и колористики	http://color.iatp.by/
Краткий курс теории цвета	http://mironovacolor.org/
Цвет и эмоции. Все о декоративных покрытиях	http://www.decko.ru/dizain/100-colorist
Color Blender – your free online tool for color matching and palette design	http://www.colorblender.com/
Колористика. Дизайн интерьера	http://www.allofremont.com/arhitektdizajn/46.html

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;

д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Текстиль в интерьере» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы. Задания преподавателя, направлены на развитие творческих качеств слушателей. Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. По прохождению материала на занятиях, студенту рекомендуется фиксировать свои знания в виде эскизов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) и каталогами следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы. Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в написании рефератов и статей).

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в

иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Во время практических занятий студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации

Б1.В.ДЭ.02.02 «ТЕКСТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Дизайн среды»

Форма обучения:

(очная)

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-2 Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды</p>	<p>ПК-2.5. Учитывает при проектировании экстерьеров и интерьеров свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>	<p>Знать: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании Уметь: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения Владеть: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p>

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>Не знает: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании Не умеет: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения Не владеет: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при проектировании особенности используемых</p>	<p>В целом знает: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании В целом умеет: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения В целом владеет: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при</p>	<p>Знает: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании Умеет: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения Владеет: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при</p>	<p>В полном объеме знает: основные виды, характеристики и свойства конструкционных и декоративных материалов, применяемых при проектировании В полном объеме умеет: учитывать при проектировании характеристики и свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; связывать свойства материалов и область их применения В полном объеме владеет: навыками работы с конструкционными и декоративными материалами графического дизайна; способностью учитывать при</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
материалов и технологии реализации дизайн-проектов	проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	проектировании особенности используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Пример контрольного задания

1. Составление коллажей интерьеров с использованием каталогов.
2. Коллажирование и эскизирование моделей штор ведущих фабрик.
3. Подбор моделей штор для разных карнизных систем.
4. Замеры оконных проемов, расчет длины штор.
5. Составление коллажа-восприятия методом компоновки шнуров, тесьмы, бахромы и др.
6. Эскизирование идеи различными графическими материалами на бумаге.
7. Исследование программ для моделирования штор.
8. Расчет и выкройка ткани для различных типов штор.
9. Вычисление количества ткани штор для штор на подкладе, на кулиске, на люверсах, на петлях, на завязках, «рукав епископа» по индивидуальным эскизам.
10. Эскизирование разных видов подъемных штор по авторским задумкам.
11. Фиксация разных типов ламбрекенов в авторских эскизах интерьера.
12. Коллажирование интерьеров с помощью журналов и каталогов, включая различные типы ламбрекенов.
13. Графический эскиз с показом драпирования штор в подхвате.
14. Визуальное представление дизайн-проекта с показом цветовой и текстурной палитры-настроения для спальни.
15. Визуальное представление дизайн-проекта с показом цветовой и текстурной палитры-настроения для кухни, гостиной, террасы.

Оценка контрольного задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Понятие «текстиль», «текстильный дизайн». Элементы текстильного оформления
2. Понятие «ткань», виды тканей.
3. История развития ткани.
4. Современные ткани
5. Роль цвета в интерьере
6. Воздействие цвета на человека
7. Характеристика основных цветов.
8. Понятие «контраст», «тон», «оттенок».
9. Модели штор в разных стилях интерьера
10. Инсоляция в помещении
11. Профессиональные фабрики и их особенности
12. Виды фурнитур и аксессуаров
13. Классификация карнизных систем
14. Назначение декоративной ткани в интерьере.
15. Виды текстильных материалов.
16. Влияние цвета, рисунка и фактуры на восприятие пропорций помещения.
17. Правило сочетания фактуры и цвета.
18. Разновидности штор.
19. Декорирование окон в соответствии с недостатками помещения.
20. Расчет ткани штор на подкладе, на кулиске, на люверсах, на петлях, на завязках, «рукав епископа».
21. Расчет ткани для: сваги, перекиды, кокилье, галстук, де жабо
22. Значения покрывал, балдахинов, скатертей
23. Формы подушек и их значения в интерьере
24. Значение подхватов и их определение
25. Формы оконных проемов в интерьере

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2- балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо		3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).