

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юров Сергей Серафимович
Должность: ректор
Дата подписания: 16.06.2021 14:17:00
Уникальный программный ключ:
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования
“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”



УТВЕРЖДАЮ
Ректор С.С. Юров
20 марта 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«ТИПОГРАФИКА»


программы профессиональной переподготовки
«Графический дизайн»

Москва – 2020

Разработчик (и): Корович Андрей Владимирович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России, член Союза дизайнеров России.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель УМУ



(подпись)

/ Е.С. Мальцева /

Руководитель ШИД



(подпись)

/ Г.А. Кривошекова /

Разработчик(и) РПД



(подпись)

/ А.В. Корович /

Программа рассмотрена и одобрена на Ученом совете АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» Протокол №03-20 от 20.03.2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и место дисциплины (модуля) в структуре дополнительной профессиональной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Типографика» относится к дисциплинам программы профессиональной переподготовки: «Графический дизайн».

Преподавание этой дисциплины осуществляется в 3 ступени. Дисциплина «Типографика» является необходимым элементом профессиональной подготовки графического дизайнера.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются.

Цель курса – повысить культурный и профессиональный уровень слушателей курса в области типографики.

Задачи курса:

- привить слушателям курса внимательное отношение к законам типографики и нюансам работы со шрифтом;
- развить вкус, объяснив на реальных примерах что хорошо, а что плохо;
- показать типографику и как науку, и как искусство, и как широкое поле для творчества, тем самым вдохновив слушателей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Общепрофессиональными:

- готовностью использовать на практике умения и навыки в организации проектных работ (ОПК-3);
- способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4);
- готовностью проявлять творческую инициативу (ОПК-5);
- готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями программы переподготовки) (ОПК-7);

профессиональными:

- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5);
- готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-6);
- готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства (ПК-7);

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОПК-3 - готовностью использовать на практике умения и навыки в организации проектных работ;	<p>Владеть</p> <p>Навыками организации и проведения проектной работы как самостоятельно, так и в составе творческого коллектива; современными информационными технологиями.</p> <p>Уметь:</p> <p>Определять проблемы, формулировать задачи; разработать план работы; выбирать необходимые методы исходя из задач проекта; формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе выполнения работы.</p> <p>Знать:</p> <p>Основные этапы жизненного цикла проекта.</p>
ОПК-4 - способностью вести научную и профессиональную дискуссию;	<p>Владеть</p> <p>приемами изучения и интерпретации социально-экономических и художественно-эстетических аспектов современного дизайна; навыками использования электронных источников и литературы для самостоятельного изучения методологии разных школ дизайна; приемами публичных выступлений с научными докладами и сообщениями с применением новых информационных технологий;</p> <p>Уметь:</p> <p>пользоваться вербальными и невербальными средствами общения, приемами визуально-графического представления работы; использовать новые информационные технологии для решения профессиональных задач; представлять результаты работы с использованием современных мультимедийных средств; самостоятельно комплексно оценивать значимость и профессиональную специфику объектов дизайна;</p> <p>Знать:</p> <p>структуру современных проблем дизайна; деловой стиль</p>

	общения, виды и формы делового общения, этические нормы делового общения при обсуждении современных проблем дизайна;
ПК-5 - готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике;	Владеть основными инструментами и средствами профессиональной деятельности. Уметь: соблюдать профессиональные обязанности и требования к организации художественно производственного процесса. Знать: требования к выполнению профессиональных обязанностей, требований к безопасному использованию материально-технической базы.
ОПК-7 - готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с целями программы переподготовки);	Владеть: знаниями и умениями работы на современном оборудовании в области компьютерных технологий в графическом дизайне Уметь: пользоваться приборами и современным дизайн оборудованием для решения творческих задач Знать: современные технические средства в области компьютерных технологий
ПК-5 - готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике;	Владеть Навыками составления подробной спецификации требований к проекту и реализации проектной идеи Уметь: синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, обосновывать свои предложения Знать: подходы к выполнению проекта
ПК-6 - готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;	Владеть: навыками работы с графическими редакторами для целей моделирования процессов, объектов и систем для решения профессиональных задач Уметь: обрабатывать и анализировать информацию с применением программных средств; создавать различные типы и категории изображений Знать: методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации для целей проектирования в дизайне костюма;

ПК-7 - готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства;	Владеть: технологическим мастерством при реализации идеи в материале Уметь: проводить опытно-конструкторские виды работ и оценивать технологичность проектно-конструкторских решений. Знать: основы проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий
---	---

Формы контроля:

промежуточная аттестация (ПА) – проводится в форме экзамена по окончании изучения курса

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

В процессе преподавания дисциплины «Шрифт» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы слушателей по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	64
В том числе:	
Лекции	20
Практические занятия	44
Семинары	х
Лабораторные работы	х
Самостоятельная работа (всего)	х
Промежуточная аттестация, в том числе:	

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
	Очно-заочная
Вид	экзамен
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	1,8 ЗЕТ / 64 часа

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)
с указанием отведенного на них количества академических или
астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Актив -ные занятия		Интеракти вные занятия				
			Семинары	Практическ ие занятия	Ситуационн ые занятия	Дебаты, дискуссии	Тренинг		
<i>Очно-заочная форма</i>									
Тема 1. Введение. Проблемы типографики. Шрифт как инструмент	1			4				ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-5 ПК-6	Творческо е задание
Тема 2. Разновидности шрифтов	1			4				ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-5 ПК-6	Творческо е задание
Тема 3. Шрифт как наука	1			4				ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-5 ПК-6	Творческо е задание
Тема 4. Шрифт как организм	1			4				ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-5 ПК-6	Творческо е задание
Тема 5. Сочетание и читабельность шрифтов	1			4				ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5	Творческо е задание

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии		
							ОПК-7 ПК-5 ПК-6	
Тема 6. Верстка текста	1			4			ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-5 ПК-6	Творческое задание
Тема 7. Книжная верстка	2			4			ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-5 ПК-6	Творческое задание
Тема 8. Набор и иллюстрация	2			4			ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-5 ПК-6	Творческое задание
Тема 9. Верстка периодических многостраничных изданий	2			4			ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-5 ПК-6	Творческое задание
Тема 10. Эстетика рваного края	2			2			ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-5 ПК-6	Творческое задание
Тема 11. Отступы и выравнивания	2			2			ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-5 ПК-6	Творческое задание
Тема 12. Буквица	2			2			ОПК-3	Творческое

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)						Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия			
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии		
							ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-5 ПК-6	е задание
Тема 13. Плакат	2			2			ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-7 ПК-5 ПК-6	Творческое задание
Всего:	20			52				Экзамен

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1 Введение. Проблемы типографики. Шрифт как инструмент

Проблемы типографики в ежедневной работе. Постановка основных задач курса перед слушателями. Видим или читаем? Проектирование или украшательство? Наука или искусство? Шрифт как инструмент. Назначение шрифтов. Шрифт и восприятие. Характер шрифта. Влияние каллиграфии, дуктальные и глиптальные шрифты. Динамика и статика шрифта Антиква, гротеск и другие (основные типы шрифтов). Классификация шрифтов с подробным разбором каждого типа.

Тема 2 Разновидности шрифтов

История технических ограничений, формирование традиций. Ручной набор и механический набор. Нематериальный набор (фотонабор и цифровой набор). Шрифт в наши дни, цифровые шрифты. Основы применения шрифта. Назначение антиквы и гротеска. Выделение фрагмента текста. Сжатые и растянутые шрифты. Акцидентные шрифты. Декоративные шрифты. Цветной текст. Выворотки.

Тема 3 Шрифт как наука

Обсуждение домашнего задания. Шрифт как наука. Типометрическая система. Части буквы и ее окружение. Контрформа. Система знаков (рисунок знаков, цифры, знаки препинания, многоточие, кавычки, тире и дефис).

Тема 4 Шрифт как организм

Шрифт как организм. Пропорции внутри шрифта. Ширины знаков относительно друг друга. Начертания и гарнитуры (ширина, насыщенность, контраст). Рисунок знаков и угол наклона. Насыщенность. Ширина знаков. (плотность шрифта, пропорции шрифта). Контрастность шрифта. Оптический размер шрифта.

Тема 5 Сочетание и читабельность шрифтов

Сочетание нескольких шрифтов в одном макете. Для чего нужно сочетание нескольких шрифтов? Как добиться гармоничного сочетания? Как верстать текст. Что делает хороший набор действительно хорошим, а плохой – по-настоящему плохим? Разборчивость и удобочитаемость. Цвет набора.

Тема 6 Верстка текста

Как верстать текст. Глазомер. Ширина полосы набора, кегль и интерлиньяж. Переносы и выключка. Кернинг и трекинг.

Тема 7 Книжная верстка

Общая композиция. Общее впечатление от разворота. Классическая книжная верстка. Классический книжный титульный лист, зрительная иерархия элементов. Отступы и выравнивание. Специальные знаки и особые случаи. Построение сетки для книжного разворота по Яну Чихольду и по ван де Граафу

Тема 8 Набор и иллюстрация

Общая композиция. Бумага и экран, общее впечатление от разворота. Эскизирование. Набор и иллюстрация. Соотношение тона и характера набора с тоном и характером иллюстрации. Модульная сетка. Верстка иллюстрированных изданий, сложно структурных книг. Зрительная иерархия элементов. Наклонные колонки набора и обтекание.

Тема 9 Верстка периодических многостраничных изданий

Верстка периодических многостраничных изданий. Журнальная обложка, зрительная

иерархия элементов. Журнальный разворот, общее впечатление, зрительная иерархия элементов. Модульная сетка. Специальные знаки и особые случаи.

Тема 10 Эстетика рваного края

Применение трекинга и кернинга в особых случаях. Межбуквенные пробелы в рукописных шрифтах. Текст на кривых линиях шрифта

Тема 11 Отступы и выравнивания

Виды отступов. Наклонные колонки набора и обтекание. Принципы обтекания. Обтекание прямоугольников. Выравнивание букв и текстовых блоков. Проблемы выравнивания при флаговом наборе. Проблемы центрирования текста

Тема 12 Буквица

Структура документа и правила типографики. Структурные элементы. Заголовки и главы. Особенности отбивок в заголовках. Выделение цитаты. Форма представления структуры документа. Средства навигации. Независимые текстовые элементы.

Тема 13 Плакат

Плакат. История плаката. Рекламный плакат, социальный плакат, афиша. Композиция. Горизонтальная и вертикальная композиция. Диагональная композиция. Визуальная иерархия элементов

Практические занятия

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Тематика Семинарских (практических) занятий	Вид контрольного мероприятия
1	Введение. Проблемы типографики. Шрифт как инструмент	Проблемы типографики в ежедневной работе. Постановка основных задач курса перед слушателями. Видим или читаем? Проектирование или украшательство? Наука или искусство? Шрифт как инструмент. Назначение шрифтов. Шрифт и восприятие. Характер шрифта. Влияние каллиграфии, дуктальные и глиптальные шрифты. Динамика и статика шрифта Антиква, гротеск и другие (основные типы шрифтов). Классификация шрифтов с подробным разбором каждого типа.	Творческое задание
2	Разновидности шрифтов	История технических ограничений, формирование традиций. Ручной	Творческое задание

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Тематика Семинарских (практических) занятий	Вид контрольного мероприятия
		набор и механический набор. Нематериальный набор (фотонабор и цифровой набор). Шрифт в наши дни, цифровые шрифты. Основы применения шрифта. Назначение антиквы и гротеска. Выделение фрагмента текста. Сжатые и растянутые шрифты. Акцидентные шрифты. Декоративные шрифты. Цветной текст. Выворотки.	
3	Шрифт как наука	Обсуждение домашнего задания. Шрифт как наука. Типометрическая система. Части буквы и ее окружение. Контрформа. Система знаков (рисунок знаков, цифры, знаки препинания, многоточие, кавычки, тире и дефис).	Творческое задание
4	Шрифт как организм	Шрифт как организм. Пропорции внутри шрифта. Ширины знаков относительно друг друга. Начертания и гарнитуры (ширина, насыщенность, контраст). Рисунок знаков и угол наклона. Насыщенность. Ширина знаков. (плотность шрифта, пропорции шрифта). Контрастность шрифта. Оптический размер шрифта.	Творческое задание
5	Сочетание и читабельность шрифтов	Сочетание нескольких шрифтов в одном макете. Для чего нужно сочетание нескольких шрифтов? Как добиться гармоничного сочетания? Как верстать текст. Что делает хороший набор действительно хорошим, а плохой – по-настоящему плохим? Разборчивость и удобочитаемость. Цвет набора.	Творческое задание
6	Верстка текста	Как верстать текст. Глазомер. Ширина полосы набора, кегль и интерлиньяж. Переносы и выключка. Кернинг и трекинг.	Творческое задание
7	Книжная верстка	Общая композиция. Общее впечатление от разворота. Классическая книжная верстка. Классический книжный титульный лист, зрительная иерархия элементов. Отступы и выравнивание. Специальные знаки и особые случаи. Построение сетки для книжного разворота по Яну Чихольду и по ван де Граафу	Творческое задание
8	Набор и иллюстрация	Общая композиция. Бумага и экран,	Творческое

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Тематика Семинарских (практических) занятий	Вид контрольного мероприятия
		общее впечатление от разворота. Эскизирование. Набор и иллюстрация. Соотношение тона и характера набора с тоном и характером иллюстрации. Модульная сетка. Верстка иллюстрированных изданий, сложно структурных книг. Зрительная иерархия элементов. Наклонные колонки набора и обтекание.	задание
9	Верстка периодических многостраничных изданий	Верстка периодических многостраничных изданий. Журнальная обложка, зрительная иерархия элементов. Журнальный разворот, общее впечатление, зрительная иерархия элементов. Модульная сетка. Специальные знаки и особые случаи.	Творческое задание
10	Эстетика рваного края	Применение трекинга и кернинга в особых случаях. Межбуквенные пробелы в рукописных шрифтах. Текст на кривых линиях шрифта	Творческое задание
11	Отступы и выравнивания	Виды отступов. Наклонные колонки набора и обтекание. Принципы обтекания. Обтекание прямоугольников. Выравнивание букв и текстовых блоков. Проблемы выравнивания при флаговом наборе. Проблемы центрирования текста	Творческое задание
12	Буквица	Структура документа и правила типографики. Структурные элементы. Заголовки и главы. Особенности отбивок в заголовках. Выделение цитаты. Форма представления структуры документа. Средства навигации. Независимые текстовые элементы.	Творческое задание
13	Плакат	Плакат. История плаката. Рекламный плакат, социальный плакат, афиша. Композиция. Горизонтальная и вертикальная композиция. Диагональная композиция. Визуальная иерархия элементов	Творческое задание

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-наглядные материалы и методические рекомендации разработанные преподавателем и размещенные в электронной системе института (e-learning), а также учебная литература по дисциплине «Типографика», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

Оценочные средства для контроля уровня сформированности компетенций:

текущий контроль успеваемости позволяет оценить уровень сформированности элементов отдельных компетенций в форме опроса и дискуссий на заданную тему

промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины - зачет позволяет оценить уровень сформированности компетенций (знаний, умений) и осуществляется в форме ответа на вопросы и выполнения контрольного задания.

КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Создание принципиального макета (10-12 полос) сложноструктурной книги.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Анатомия и характеристики шрифта.
2. Пропорции и контрастность шрифта. Соотношение толщины основных и соединительных штрихов.
3. Соотношение высоты строчных и прописных символов основных шрифтовых семей.
4. Начертания шрифта.
5. Типометрия. Система измерений в полиграфии.
6. Шрифтовые кодировки.
7. Спецсимволы. Лигатуры. Глифы.
8. Историческая классификация шрифтов.
9. Классификация шрифтов по удобочитаемости.
10. Классификация шрифтов по экономичности.
11. Правила набора. Типичные ошибки.
12. Выбор кегля и интерлиньяжа.
13. Системы переработки текстовой и изобразительной информации.

14. Построение классической полосы набора. Виды делительных канонов.
15. Соотношение размера полосы и параметров набора.
16. Основные геометрические характеристики типографской страницы и разворота.
17. Формирование полосы набора. Термины и правила.
18. Структура и составляющие книжного издания.
19. Структурирование текста.
20. Определение параметров основного и дополнительного текстов.
21. Классификация книжных иллюстраций по занимаемой площади.
22. Виды периодических изданий.
23. Форматы журнальных и газетных изданий ГОСТ.
24. Особенности верстки журнальных изданий.
25. Особенности верстки газетных изданий.
26. Выразительные возможности шрифта.
27. Отличия акцидентных шрифтов от наборных.
28. Членение текста. Понятие акциденции.
29. Сочетаемость классических и современных гарнитур в издании.
30. Синтетические изобразительно-шрифтовые композиции.
31. Введение шрифта в изобразительные и орнаментально-декоративные композиции.
32. Использование трехмерной типографики в уличной акциденции и наружной рекламе.

Показатели и критерии оценки результатов освоения дисциплины

Качество освоения дисциплины (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-5, ПК-6) Процентная шкала	Уровневая шкала	Отметка в 5-балльной шкале	100 балльная шкала
100 - 90%	высокий	«отлично» / «5»	86-100
66 - 89%	повышенный	«хорошо» / «4»	71-85
65 - 50%	средний (базовый)	«удовлетворительно»/«3»	50-70
меньше 50%	ниже среднего (пониженный, низкий)	«неудовлетворительно»/«2»	0-49

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература:

1. Феличи Джеймс. «Типографика. Шрифт, верстка, дизайн». 2-е издание С-Пб.: БХВ-Петербург, 2014

Дополнительная литература:

1. Королькова А. Живая типографика. М.: IndexMarket, 2007
2. Kimberly Elam. Grid systems. New York: Princeton Architectural Press, 2004
3. Plakatgestaltung von Holger Mattgies. Kabale & Libe. Edition Folkwang/ Steidl
4. Plakatgestaltung von Gunter Rambow. Werther. Edition Folkwang/ Steidl
5. Gavin Ambrose/ Paul Harris. Layout. Stiebner Verlag GmbH, 2008
6. Рудер Эмиль. Типографика. М.: Таллер, 1998.
7. Чихольд Ян. Облик книги. М.: Книга, 1980.
8. Серов С. И. Гармония классической типографики. М.: Линия График, 2003.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронная библиотека <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	ПараТайп: Коллекция русских шрифтов для платформ Windows и Mac;	https://www.paratype.ru/
2.	Книги и журналы для профессионалов.	http://kak.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Организация деятельности слушателя
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения. Помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка практических заданий.
Подготовка к экзамену / зачету	При подготовке к зачету / экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Типографика» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office, программного обеспечения Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign, шрифтов кириллической версии формата «Open type».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Учебно-вспомогательные аудитории:

- поточные аудитории стационарно оборудованные мультимедийными проекторами; переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук) используются для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием;
- компьютерный класс;
- обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;
- наглядные и учебные пособия представлены в электронной библиотеке, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам мира: e-library.ru и т.п.

Для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет.