

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 16.06.2021 14:17:00

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

**«ПРОПЕДЕВТИКА»**

**программы профессиональной переподготовки  
«Графический дизайн»**

**Москва – 2020**

Разработчик (и):

Шмалько Игорь Сергеевич – доцент кафедры графический дизайн АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель УМУ



(подпись)

/ Е.С. Мальцева /

Руководитель ШИД



(подпись)

/ Г.А. Кривошекова /

Разработчик(и) РПД



(подпись)

/ И.С. Шмалько /

Программа рассмотрена и одобрена на Ученом совете АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» Протокол №03-20 от 20.03.2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре дополнительной профессиональной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Наименование дисциплины (модуля) и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» относится к дисциплинам программы профессиональной переподготовки: «Графический дизайн».

Преподавание этой дисциплины осуществляется во 2 и 3 ступенях. Дисциплина «Пропедевтика» является необходимым элементом профессиональной подготовки графического дизайнера.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются

**Цель курса** – познать законы гармонии и овладеть средствами, помогающими создавать гармоничные произведения

### **Задачи курса:**

- прикоснуться к миру изобразительного творчества;
- разобраться в композиции света, колористики и формообразовании;
- научиться ставить перед собой творческие задачи и находить средства их решения.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

### *Общекультурными:*

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)

### *профессиональными:*

- подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту (ПК-4);

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<b>ОК-1</b> - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Владеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу Уметь: Собирать и анализировать информацию Знать: Методологию сбора и анализа информации

<p><b>ОК-3</b> - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Владеть навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд, способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности;</p> <p>Уметь: самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;</p> <p>Знать: принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования;</p>
<p><b>ПК-4</b> - подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту;</p>	<p>Владеть: основными приемами эскизирования, различными методиками линейно-конструктивных решений дизайн-проекта</p> <p>Уметь: пользоваться знаниями по живописи и скульптуре при разработке эскизов, создавать зарисовки линейно-конструктивного характера</p> <p>Знать: творческие методы эскизирования модных форм</p>

**Формы контроля:**

*промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме экзамена по окончании изучения курса

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

В процессе преподавания дисциплины «Пропедевтика» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы слушателей по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

***активные формы обучения:***

- практические занятия;

***интерактивные формы обучения:***

- изучение и закрепление нового материала на интерактивной лекции

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	64
В том числе:	
Лекции	20

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
	Очно-заочная
Практические занятия	44
Семинары	x
Лабораторные работы	x
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	x
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	экзамен
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	1,8 ЗЕТ / 64 часа

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)  
с указанием отведенного на них количества академических или  
астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Актив -ные занятия		Интерактив ные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационн ый анализ	Дебаты, дискуссии	Тренинг		
<i>Очно-заочная форма</i>									
Тема 1. Изобразительное искусство. Обзорная лекция	1			3				ОК-1, ОК-3, ПК-4	Практич еская работа
Тема 2. Структура картинной плоскости. Скрытая структура квадрата	1			3				ОК-1, ОК-3, ПК-4	Практич еская работа
Тема 3. Изобразительные средства. Точка	1			3				ОК-1, ОК-3, ПК-4	Практич еская работа
Тема 4. Изобразительные средства. Линия	1			3				ОК-1, ОК-3, ПК-4	Практич еская работа
Тема 5. Изобразительные средства. Плоскость	1			3				ОК-1, ОК-3, ПК-4	Практич еская работа
Тема 6. Изобразительные средства. Объем	1			3				ОК-1, ОК-3, ПК-4	Практич еская работа
Тема 7. Категории композиции. Равновесие	2			3				ОК-1, ОК-3, ПК-4	Практич еская работа
Тема 8. Категории композиции. Симметрия и асимметрия	2			3				ОК-1, ОК-3,	Практич еская

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Дебаты, дискуссии	Тренинг		
								ПК-4	работа
Тема 9. Категории композиции. Ритм и метр	2			4				ОК-1, ОК-3, ПК-4	Практическая работа
Тема 10. Категории композиции. Статика и динамика	2			4				ОК-1, ОК-3, ПК-4	Практическая работа
Тема 11. Категории композиции. Контраст, нюанс и тождество	2			4				ОК-1, ОК-3, ПК-4	Практическая работа
Тема 12. Пространство и форма. Формообразование	2			4				ОК-1, ОК-3, ПК-4	Практическая работа
Тема 13. Подготовка работ к развеске	2			4				ОК-1, ОК-3, ПК-4	Практическая работа
<b>Всего:</b>	<b>20</b>			<b>44</b>					<b>Экзамен</b>

### Содержание тем учебной дисциплины

#### Тема 1. Изобразительное искусство.

Обзорная лекция:

- эстетическое восприятие;
- понятия и определения в изобразительном творчестве;
- опыт и знание;
- пропедевтика композиции.

#### Тема 2. Структура картинной плоскости.

Скрытая структура квадрата :

- уравновешенность пространства;
- отношение вертикали к горизонтали;
- нисходящая и восходящая диагонали;
- центры картинной плоскости;
- иерархия графического изображения в структуре квадрата.

#### Тема 3. Изобразительные средства.

Точка:

- свойства и характеристики точки ( форма, размер, световой контраст);
- исследование свойств картинной плоскости используя точку.

#### **Тема 4.** Изобразительные средства.

Линия:

- собственные характеристики линии ( движение, направление, конфигурация);
- исследование свойств картинной плоскости используя линию.

#### **Тема 5.** Изобразительные средства.

Плоскость:

- сравнительные характеристики плоскости и поверхности;
- пространственная определенность плоскостей;
- предметная пустота.

#### **Тема 6.** Изобразительные средства.

Объем:

- пространство вокруг нас;
- уровни глубины;
- способы изображения объема на двухмерной плоскости.

#### **Тема 7.** Категории композиции.

Равновесие:

- общее понятие, отражающее наиболее существенное;
- основные законы композиции;
- пропорции, баланс изобразительных элементов и картинной плоскости;
- единство и соподчиненность.

#### **Тема 8.** Категории композиции.

Симметрия и асимметрия:

- средства гармонизации композиции;
- виды симметрии.

#### **Тема 9.** Категории композиции.

Ритм и метр:

- ритмические построения основа движения;
- ритм - качественное изменение изображения;
- бесконечность метрических композиций.

#### **Тема 10.** Категории композиции.

Статика и динамика:

- уравновешенные структуры;
- баланс или покой.

#### **Тема 11.** Категории композиции.

Контраст, нюанс и тождество:

- максимальное различие качеств изобразительных средств;
- создание визуальных пар;
- повторение качеств.

#### **Тема 12.** Пространство и форма.

Формообразование:

- красота и польза (функция);
- основные формообразующие принципы;
- архитипы форм;



- комбинаторика промышленного формообразования.

### Практические занятия

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Тематика Семинарских (практических) занятий	Вид контрольного мероприятия
1	Тема 1. Изобразительное искусство. Обзорная лекция	- эстетическое восприятие; - понятия и определения в изобразительном творчестве; - опыт и знание; - пропедевтика композиции.	Практическое задание
2	Тема 2. Структура картинной плоскости. Скрытая структура квадрата	Скрытая структура квадрата: - уравновешенность пространства; - отношение вертикали к горизонтали; - нисходящая и восходящая диагонали; - центры картинной плоскости; - иерархия графического изображения в структуре квадрата.	Практическое задание
3	Тема 3. Изобразительные средства. Точка	Изобразительные средства. Точка: - свойства и характеристики точки (форма, размер, световой контраст); - исследование свойств картинной плоскости используя точку.	Практическое задание
4	Тема 4. Изобразительные средства. Линия	Изобразительные средства. Линия: - собственные характеристики линии ( движение, направление, конфигурация); - исследование свойств картинной плоскости используя линию.	Практическое задание
5	Тема 5. Изобразительные средства. Плоскость	Изобразительные средства. Плоскость: - сравнительные характеристики плоскости и поверхности; - пространственная определенность плоскостей; - предметная пустота.	Практическое задание
6	Тема 6. Изобразительные средства. Объем	Изобразительные средства. Объем: - пространство вокруг нас; - уровни глубины; - способы изображения объема на двухмерной плоскости.	Практическое задание
7	Тема 7. Категории композиции. Равновесие	Категории композиции. Равновесие: - общее понятие, отражающее наиболее существенное; - основные законы композиции; - пропорции, баланс изобразительных элементов и картинной плоскости;	Практическое задание

№ п/п	№ и название темы дисциплины	Тематика Семинарских (практических) занятий	Вид контрольного мероприятия
		- единство и соподчиненность.	
8	Тема 8. Категории композиции. Симметрия и асимметрия	Категории композиции. Симметрия и асимметрия: - средства гармонизации композиции; - виды симметрии.	Практическое задание
9	Тема 9. Категории композиции. Ритм и метр	Категории композиции. Ритм и метр: - ритмические построения основа движения; - ритм - качественное изменение изображения; - бесконечность метрических композиций.	Практическое задание
10	Тема 10. Категории композиции. Статика и динамика	Категории композиции. Статика и динамика: - уравновешенные структуры; - баланс или покой.	Практическое задание
11	Тема 11. Категории композиции. Контраст, нюанс и тождество	Категории композиции. Контраст, нюанс и тождество: - максимальное различие качеств изобразительных средств; - создание визуальных пар; - повторение качеств.	Практическое задание
12	Тема 12. Пространство и форма. Формообразование	Пространство и форма. Формообразование: - красота и польза (функция); - основные формообразующие принципы; - архитипы форм; - комбинаторика промышленного формообразования.	Практическое задание
13	Тема 13. Подготовка работ к развеске		Практическое задание

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-наглядные материалы и методические рекомендации разработанные преподавателем и размещенные в электронной системе института (e-learning), а также учебная литература по дисциплине «Пропедевтика», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Комплект презентационных материалов по темам учебной дисциплины с использованием программы Power Point[электронное издание], Москва, 2016. – доступ

обучающимся с использованием дистанционных образовательных технологий (ЭС ДОТ Института)

#### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

Оценочные средства для контроля уровня сформированности компетенций:

**текущий контроль успеваемости** позволяет оценить уровень сформированности элементов отдельных компетенций в форме опроса и дискуссий на заданную тему

**промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины** - зачет позволяет оценить уровень сформированности компетенций (знаний, умений) и осуществляется в форме ответа на вопросы.

#### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ**

1. Что такое композиция?
2. Какие бывают композиции?
3. Что такое первичные графические единицы?
4. Основные законы композиции.
5. Основные принципы построения композиции.
6. Средства гармонизации композиции.
7. Золотое сечение.
8. Что такое ритм?
9. Виды ритмов.
10. Что такое контраст?
11. Виды контрастов.
12. Что такое нюанс?
13. Роль пространства фона в композиции.
14. Как вы понимаете доминанту в композиции?
15. Каким может быть центр в композиции?
16. Средства передачи движения (динамики) в композиции.
17. Статичность композиции.
18. Что такое пропорции?
19. Что такое абстрактная композиция?
20. Что такое трансформация?
21. Декоративная стилизация.
22. Что такое деформация?
23. Способы передачи пространства на плоскости.
24. Как вы понимаете «образность цвета»?
25. Как вы понимаете «цветовой акцент»?
26. Способ деформации формы графикой.
27. Способы пластической модуляции формы.
28. Особенности зрительного восприятия объемной формы?
29. Какие виды рельефов вы знаете?
30. Виды пространства.

## Показатели и критерии оценки результатов освоения дисциплины

Качество освоения дисциплины (ОК-1, ОК-3, ПК-4) Процентная шкала	Уровневая шкала	Отметка в 5-балльной шкале	100 балльная шкала
100 - 90%	высокий	«отлично» / «5»	86-100
66 - 89%	повышенный	«хорошо» / «4»	71-85
65 - 50%	средний (базовый)	«удовлетворительно»/«3»	50-70
меньше 50%	ниже среднего (пониженный, низкий)	«неудовлетворительно»/«2»	0-49

### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

#### *Основная литература:*

1. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – М., Азбука-Аттикус, 2016

#### *Дополнительная литература:*

1. Проблемы композиции: Сборник статей Академии Художеств –М., 2006.
2. Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб., 2006.
3. Теория изображения: Учебное пособие. – М.: МГУП, 2007
4. Алпатов М.В. Композиция в живописи. – М., 1999.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 2004.
6. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства - М., 2003.
7. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. – М., 2000.
8. Волков Н.Н. Цвет в жизни описи. – М., 2005
9. Волков Н.Н. Композиция в живописи.- М., 2006
10. Гильдебрандт А. Проблема формы в изобразительном искусстве. – М., 2008.
11. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 2005.
12. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. – М., 2005.
13. Петров-Водкин К. Пространство Эвклида. – М., 2000.
14. Шокловский В. Художественная проза. Размышления и разбора. М., 2007
15. Эйзенштейн С.М. Монтаж. – М., 2000.
16. Эфрос А.М. Избранные историко-художественные и критические статьи. М., 2006.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронная библиотека <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела»	<a href="http://www.goldenbee.org">www.goldenbee.org</a>
2.	Энциклопедия искусства	<a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a>
3.	Коллекция: мировая художественная культура	<a href="http://www.artclassic.edu.ru">http://www.artclassic.edu.ru</a>
4.	Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства	<a href="http://www.museum.ru/M276">http://www.museum.ru/M276</a>
5	Мир дизайна	<a href="http://sreda.boom.ru/libr.htm">http://sreda.boom.ru/libr.htm</a>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид учебной работы	Организация деятельности слушателя
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения. Помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Работа с конспектом лекций, подготовка практических заданий.
Подготовка к экзамену / зачету	При подготовке к зачету / экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Пропедевтика» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Учебно-вспомогательные аудитории:

- поточные аудитории стационарно оборудованные мультимедийными проекторами; переносной мультимедийный комплекс (проектор и ноутбук) используются для обеспечения лекций и практических занятий демонстрационным оборудованием;
- компьютерный класс;
- обеспеченность наглядными пособиями, учебными пособиями на электронных носителях;

- наглядные и учебные пособия представлены в электронной библиотеке, а также обеспечен доступ к крупнейшим электронным библиотекам мира: e-library.ru и т.п.

Для развития доступности обучающихся к источникам учебной информации широко применяются возможности интернет.