

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Автономная некоммерческая организация высшего образования

ФИО: Юров Сергей Серафимович

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Должность: ректор

Дата подписания: 14.10.2021 11:55:57

Уникальный программный ключ:

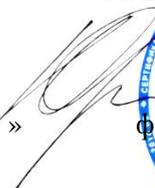
Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »



Февраля

С.С. Юров

2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Б2.В.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

проектная

**Профиль:**

Иллюстрация и анимация

**Форма обучения:**

(очная)

Москва – 2021

Разработчик (и):

Кортович А.В. - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член творческого Союза России;

Шмалько И.С. доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

Рецензент: Островерхова Т.А.– доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член творческого Союза художников.

«15» января 2021г.



(подпись)

/А.В. Кортович /

«15» января 2021г.



(подпись)

/И.С. Шмалько/

Программа производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

## Аннотация программы практики

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является частью второго блока программы прикладного бакалавриата 54.03.01 Дизайн и относится к вариативной части программы.

Основным содержанием производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

**Цель производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности):** ознакомление студентов со спецификой работы иллюстратора, аниматора в производственных условиях, а также приобретение практических навыков и знаний работы по направлению подготовки.

**Задачи производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности):**

- ознакомление со спецификой работы иллюстратора, аниматора в организации;
- приобретение практических навыков работы со специализированными компьютерными программами;
- закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов;
- приобретение навыков корпоративной работы в составе группы иллюстраторов, аниматоров и других специалистов;
- овладение опытом работы с конкретным иллюстративным материалом, фильмами, эпизодами и\ или сценами и приобретение профессиональных умений и навыков.

**Тип производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности):**

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится стационарным способом.

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) базируется на знании следующих дисциплин ОПОП: «Основы компьютерной графики», «Макетирование многостраничных изданий», «Современный анимационный фильм», «Мастерство анимации», «Мастерство иллюстрации».

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);
- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

Общая трудоемкость производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится на 3 курсе в 6 семестре продолжительностью 2 недели.

Программой производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 6 семестре, включающего защиту отчета по практике.

## 1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

**Вид практики:** производственная практика

**Тип практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

**Способы проведения практики:** стационарная, выездная

**Форма проведения практики:** дискретно — путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Прохождение практики направлено на формирование следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата):

- способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

Планируемые результаты по прохождению практики - знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы, формируются в соответствии с картами компетенций ОПОП (таблица 1).

Таблица 1 - Планируемые результаты обучения по производственной практике (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Код, наименование компетенции	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики
<p>ОК-6                      способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p><b>- знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру общества как сложной системы;</li> <li>- особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека;</li> <li>- принципы функционирования профессионального коллектива;</li> <li>- роль социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей представителей тех или иных социальных общностей</li> </ul> <p><b>- уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания об обществе как системе в различных формах социальной практики;</li> <li>- работая в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия</li> </ul> <p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы в команде, восприятия этических норм, касающихся социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;</li> <li>- способами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности</li> </ul>
<p>ОК-11                      готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>	<p><b>- знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы поведения и методы защиты в нестандартных ситуациях;</li> <li>- социальные и этические нормы поведения</li> </ul> <p><b>- уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оказывать первую помощь в нестандартных ситуациях;</li> <li>- нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</li> </ul> <p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками защиты себя и окружающих в нестандартных ситуациях, знаниями о последствиях принятых решений</li> </ul>
<p>ОПК-1                      способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора</p>	<p><b>- знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунок;</li> <li>- практики составления композиций с использованием рисунков;</li> <li>- принципы переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>- основы линейно-конструктивного построения;</li> <li>- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</li> </ul> <p><b>- уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисовать;</li> <li>- использовать рисунки в практике составления композиций;</li> <li>- перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>- создавать линейно-конструктивные построения;</li> <li>- выбирать техники исполнения конкретного рисунка</li> </ul>

<p>техники исполнения конкретного рисунка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>владеть:</b></li> <li>- навыками рисунка;</li> <li>- умением использовать рисунки в практике составления композиции;</li> <li>- приемами переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>- навыками линейно-конструктивного построения;</li> <li>- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка</li> </ul>
<p>ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать:</b></li> <li>- функциональные особенности шрифта;</li> <li>- исторические этапы возникновения шрифтов;</li> <li>- мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики;</li> <li>- принципы подбора шрифтов, оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры;</li> <li>- программное обеспечение для работы с двух- и трехмерной графикой</li> <li>- <b>уметь:</b></li> <li>- выявлять функциональные особенности шрифта;</li> <li>- ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов;</li> <li>- подбирать шрифты для композиционных решений в организации типографических изображений на плоскости, оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры;</li> <li>- осуществлять компьютерное проектирование объектов дизайна</li> <li>- <b>владеть:</b></li> <li>- навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой;</li> <li>- навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации типографического изображения на плоскости;</li> <li>- навыками создания неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов, фиксации на плоскости графических образов средствами типографики,</li> <li>- навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры;</li> <li>- навыками компьютерного обеспечения дизайн-проектирования</li> </ul>
<p>ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать:</b></li> <li>- приемы гармонизации форм, структур, комплексов;</li> <li>- основы композиции в дизайне;</li> <li>- основы теории и методологии проектирования;</li> <li>- механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования</li> <li>- <b>уметь:</b></li> <li>- отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач;</li> <li>- проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации;</li> <li>- выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности</li> </ul>

	<p><b>- владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования;</li> <li>- различными видами изобразительных искусств и проектной графики;</li> <li>- технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;</li> <li>- методами эргономики и антропометрии</li> </ul>
<p>ПК-6 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</p>	<p><b>-знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности материалов с учетом их формообразующих средств;</li> <li>функции и задачи учреждений и организаций, фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна</li> </ul> <p><b>-уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять современные технологии в разработке проекта</li> </ul> <p><b>-владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками работы с современными технологиями и материалами в разработке проекта</li> </ul>

### 3.МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа «Производственная практика» (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и является частью Блока 2 «Практики».

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является необходимым этапом формирования у обучающихся требуемых компетенций. Ее ценность заключается в приобретении новых и закреплении уже полученных знаний в условиях реального производства.

Программа производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень высшего образования Бакалавриат), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (от 11.08.2016 №1004).

#### Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности), как составная часть учебного процесса, неразрывно связана со всеми дисциплинами теоретического обучения студента в ВУЗе и базируется на изучении таких дисциплин, как: «Основы компьютерной графики», «Макетирование многостраничных изданий», «Современный анимационный фильм», «Мастерство анимации», «Мастерство иллюстрации».

Блок 2 основной образовательной программы бакалавриата «Практики» является вариативным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Место и время проведения практики – базы практики, с которыми заключены договора о прохождении практики (договор предприятия (организации) с АНО ВО

«Институт бизнеса и дизайна» либо индивидуальный договор с предприятием (организацией) студента-бакалавра).

Базами практик могут быть рекламные агентства, дизайн-бюро, издательства, дизайн-студии, типографии, анимационные студии и т.п.

Время проведения практики – 6 семестр.

Форма контроля: зачет с оценкой.

#### 4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Иллюстрация и анимация») составляет 3 зачетных единицы или 108 часов (таблица 2).

Таблица 2 - Трудоемкость производственной практики

Зачетных единиц	Трудоемкость, часов		
	Всего	Аудиторная работа	Самостоятельная работа
3	108	4	104

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В таблице 3 представлено содержание производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Иллюстрация и анимация»).

Таблица 3 - Содержание производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Код формируемых компетенций	Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
<b>Первый этап формирования компетенции</b>			
<b>ОК-6</b> <b>ОК-11</b> <b>ОПК-1</b> <b>ОПК-4</b> <b>ПК-4</b> <b>ПК-6</b>	<b>1. Организационная деятельность</b>		
	1.1 Участие во вводной конференции (задачи, содержание и организация практики). Ознакомление с правилами внутреннего распорядка и со структурой предприятия	2 (ауд)	Собеседование
	1.2 Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по практике. Разработка индивидуального плана работы. Распределение по рабочим местам, ознакомление с должностными обязанностями на предприятии.	2 (ауд)	Индивидуальный план работы студента
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	
	<b>2. Исследовательская работа</b>		
2.1 Изучение проектной и нормативной документации для разрабатываемого объекта (иллюстративного ряда, сценария, раскадровки), аниматики для разрабатываемых сцен. Изучение	12	Подготовка первого теоретического раздела отчета	

	аналогов и прототипов		
	2.2 Изучение литературы с целью анализа особенностей иллюстрации и анимации	6	Составление списка литературы
	<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>	2	<i>Просмотр первого раздела отчета</i>
	<b>Всего</b>	<b>20</b>	
<b>Второй этап формирования компетенции</b>			
<b>ОК-6 ОК-11 ОПК-1 ОПК-4 ПК-4 ПК-6</b>	<b>3. Проектная работа</b>		
	3.1 Ознакомление с общими сведениями об иллюстрациях, анимационной сцене, режиссерском задании, предоставление первоначальной идеи иллюстративного ряда, анимационного актерского решения сцены	18	Первые концепт-идеи
	3.2 Эскизный поиск иллюстративного ряда, основных анимационных компоновок	8	Эскизы
	3.3 Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта иллюстративного ряда, анимационного решения с режиссером	4	Составление аналитической части исследования
	3.4 Детальная проектная разработка иллюстративного ряда, сцены или эпизода на основе выбранного варианта.	20	Проектная разработка, подготовка второго раздела отчета
	3.5 Компоновка экспозиционной части	18	Подготовка иллюстративного ряда, законченной анимации
	<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>	2	<i>Просмотр второго раздела отчета</i>
	<b>Всего</b>	<b>70</b>	
<b>4. Итоговый раздел</b>			
	4.1 Подготовка отчета по производственной (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практике	14	Защита отчета
	<b>Всего</b>	<b>14</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	

## 6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Во время прохождения практики студент последовательно выполняет задания согласно программы практики и индивидуальных заданий, результаты заносит в таблицу рабочего графика. Таблицу рабочего графика следует заполнять ежедневно по окончании рабочего дня, в ней отражаются все виды деятельности, в которых студент принимал участие. При описании выполненных заданий указывают их цель и характеристику, способы и методы их выполнения, приводятся результаты и дается их оценка.

На итоговом занятии документ проверяет руководитель практики. Руководитель делает устные и письменные замечания по ведению рабочего графика, ставит оценку по данному виду работы и свою подпись.

По окончании практики студент представляет следующие документы:

- Титульный лист отчета по практике
- Заявление на прохождение практики
- Направление на практику
- Рабочий график прохождения практики
- Индивидуальное задание на прохождение практики
- Отзыв-характеристика руководителя практики от предприятия, заверенный печатью организации.
- Текст отчета по практике.

В соответствии с учебным планом устанавливаются дата сдачи документов по практике и дата защиты отчета по практике. Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой, которая ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту руководителем практики.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В производственной практике (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) компетенции ОК-6, ОК-11, ОПК-1, ОПК-4, ПК-4, ПК-6 формируются на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой учебных заданий. Выполнение заданий предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной и самостоятельной работы.

Таблица 4. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-6 способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Этап 1	структуру общества как сложной системы, особенности влияния социальной среды на формирование личности и мировоззрения человека	применять знания об обществе как системе в различных формах социальной практики, работая в коллективе	навыками работы в команде, восприятия этических норм, касающихся социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
	Этап 2	принципы функционирования профессионального коллектива, роль социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностей представителей тех или иных социальных общностей	толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия	способами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности
ОК-11 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Этап 1	механизмы поведения и методы защиты в нестандартных ситуациях	оказывать первую помощь в нестандартных ситуациях	навыками защиты себя и окружающих в нестандартных ситуациях
	Этап 2	социальные и этические нормы поведения	нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	знаниями о последствиях принятых решений

ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Этап 1	рисунок, практики составления композиций с использованием рисунков, принципы переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта	рисовать, использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта	навыками рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта
	Этап 2	основы линейно-конструктивного построения, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, основы информационных технологий	создавать линейно-конструктивные построения, выбирать техники исполнения конкретного рисунка	навыками линейно-конструктивного построения, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой
ОПК-4 способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Этап 1	функциональные особенности шрифта, исторические этапы возникновения шрифтов, мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики	выявлять функциональные особенности шрифта, ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов, подбирать шрифты для композиционных решений в организации типографических изображений на плоскости	навыками создания неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов, фиксации на плоскости графических образов средствами типографики
	Этап 2	принципы подбора шрифтов, оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры, программное обеспечение для работы с двух- и трехмерной графикой	оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры, осуществлять компьютерное проектирование объектов дизайна	навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры, компьютерного обеспечения дизайн-проектирования
ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1	законы формирования художественного образа, особенности концептуального дизайн – проектирования, законы формообразования	разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования
	Этап 2	механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования	контролировать сроки и качество выполняемых заданий	навыками синтеза набора решений для определенного дизайн-проекта

ПК-6 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1	функции и задачи учреждений и организаций, фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна	выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методик ведения проектно-художественной деятельности	различными видами изобразительных искусств и проектной графики, технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования, методами эргономики и антропометрии
	Этап 2	особенности материалов с учетом их формообразующих средств	применять современные технологии в разработке проекта	навыками работы с современными технологиями и материалами в разработке проекта

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе прохождения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) представлены в таблице 5.

Таблица 5. - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ОК-6, ОК-11, ОПК-1, ОПК-4, ПК-4, ПК-6</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Прохождение практики заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой (защита отчета по практике).

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

В соответствии с планом работы, студенту необходимо собирать материалы и оформить исследовательскую часть отчета по практике. Исследовательская часть отчета должна включать следующие разделы:

##### **1. Анализ предприятия-базы производственной практики**

Структура предприятия, его миссия, цели и задачи. Продукция и услуги, предоставляемые предприятием. В разделе необходимо дать всестороннее описание предприятия по перечисленным пунктам. Исходными данными являются: информация руководителя практики от предприятия, интернет-ресурсы, собственные наблюдения.

##### **2. Предпроектный анализ**

В разделе необходимо:

- изучить подобные аналоги и прототипы в отечественной и зарубежной практике;
- найти, собрать и изучить нормативные материалы, используемые при проектировании подобных объектов;
- обследовать актуальность темы, сформулировать прямых задачи для дальнейшей работы;
- провести историческое исследование; историческое исследование проводится для изучения внутренних особенностей, которые могут быть использованы в дизайне для сохранения и придания неповторимости, оригинальности, воплощения традиций, связанных с объектом проектирования.

##### **3. Формулировка идеи**

Описать идею будущего проекта, формирующую принципы дальнейшей работы, подкрепляя ее аналогичными примерами из российской и международной практики.

##### **4. Разработка дизайн-концепции проекта**

В разделе необходимо выполнить большое количество эскизов и клаузуру на дизайн-концепцию, заложить сценарий разрабатываемого объекта, найти стилистический образ и основные цветовые решения.

#### **7.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

Разработка дизайн-проекта, содержащего описание индивидуального задания и хода его выполнения. Обязательные разделы проектной части отчета по практике:

##### **1. Эскизирование**

Студент производит поиск наилучшего решения уже сформированной идеи иллюстрации, актерского решения сцены в виде эскизов. Осуществляется выбор и утверждение лучших вариантов.

##### **2. Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта цветового, фактурного и объемного решения**

Необходимо смоделировать и получить иллюстрационный ряд, набор итоговых изображений персонажа\персонажей собранных в необходимой последовательности, это и будет являться результатом всей проектной деятельности студента.

##### **3. Графическое исполнение проекта**

Выбор типа инструментария в соответствии с заданием. Проработка основных стилеобразующих элементов иллюстрации, персонажа анимации и его характерных движений.

#### **4. Графическая подача проекта**

Художественно-графическая часть работы должна демонстрировать все этапы работы над проектом в определенной последовательности и конечный результат.

#### **7.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме защиты отчета по практике. Структура отчета содержит:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- исследовательскую часть;
- проектную часть;
- заключение;
- список использованных источников.

Вместе с отчетом студент предоставляет следующие документы:

- Заявление на прохождение практики
- Направление на практику
- Рабочий график прохождения практики
- Индивидуальное задание на прохождение практики
- Отзыв-характеристика руководителя практики от предприятия, заверенный печатью организации.

В зависимости от поставленных задач в рамках практики осуществляется выбор формы дополнительной отчетности:

- графические планшеты;
- презентационный материал.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по производственной практике (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по производственной практике (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в форме зачета с оценкой.

Оценка производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) осуществляется по результатам открытой защиты обучающимся в Институте отчета о прохождении практики перед преподавателем, являющимся руководителем практики от Института. При этом оцениваются:

- полнота представленных материалов, соответствие их заданию на практику;
- выполнение норм проектирования и требований нормоконтроля при оформлении текстовой и графической частей отчета;
- качество защиты отчета и полнота ответов на дополнительные вопросы;
- соблюдение трудовой дисциплины в процессе прохождения практики на предприятии;
- положительный отзыв руководителя практики от предприятия.

Итоги производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) обучающихся ежегодно обсуждаются на заседании соответствующей кафедры и ученого совета Института.

К защите практики допускаются обучающиеся, своевременно и в полном объеме выполнившие программу практики, и в указанные сроки представившие всю отчетную документацию.

Защита практики представляет собой устный отчет обучающегося в виде доклада по итогам прохождения практики, проделанной работы, а также ответы на вопросы преподавателя. Оценка практики выносится на основе количественных и качественных показателей, выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, характеристики с места практики, отзыва руководителя практики. Итоговая оценка ставится с учетом качества выполнения и защиты отчета о проделанной работе, характеристики, выданной студенту на производстве и оценки, поставленной руководителем практики от института.

Результаты защиты работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится при выполнении задания на 95-100%, т.е. если:

- отчет содержит все обязательные элементы задания;
- проведенные на предприятии практические работы являются законченными, полными и инновационными.
- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, содержит обоснованные выводы и предложения по использованию полученных результатов;
- работа оформлена по всем требованиям ГОСТа, не содержит грамматических ошибок, опечаток, неаккуратных исправлений;
- при защите студент четко, ясно, последовательно излагает суть работы, свободно оперирует терминами и данными своего отчета, грамотно использует демонстрационные материалы, уверенно отвечает на вопросы;
- отзыв руководителя практики от предприятия не содержит принципиальных и (или) критических замечаний и имеет оценку «отлично».

Оценка «хорошо» ставится при выполнении задания на 70-94%, т.е. если:

- работа носит исследовательский или конструктивный характер с грамотно изложенной теоретической базой, характеризуется последовательным, логичным изложением, но содержит не вполне обоснованные выводы; предложения по использованию полученных результатов отсутствуют или имеются существенные недоработки;
- работа оформлена по всем требованиям ГОСТа, не содержит грамматических ошибок, но встречаются опечатки и очевидные исправления;
- при защите студент показывает знание темы, последовательно излагает суть работы, оперирует терминами и данными своей работы, грамотно использует демонстрационные материалы, без особых затруднений отвечает на вопросы;
- отзыв руководителя практики от предприятия не содержит принципиальных и (или) критических замечаний и имеет положительную оценку.

Оценка «удовлетворительно» ставится при выполнении задания на 40-69%, т.е., если:

- работа носит исследовательский, реферативно-исследовательский характер или конструктивный, содержит теоретическую базу, но отличается поверхностным анализом проблем или просто их перечислением без соответствующего анализа, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие описания или анализа собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;
- работа оформлена не по всем требованиям ГОСТа, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;

- при защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание темы, не может ответить на некоторые вопросы по выполненной работе, демонстрационные материалы использует недостаточно активно;
- отзыв руководителя практики от предприятия содержит принципиальные и (или) критические замечания, но имеет положительную оценку.  
Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если:
  - работа не носит исследовательского характера, содержит слабую теоретическую базу, отличается поверхностным анализом проблем или просто их перечислением без соответствующего анализа, в ней просматриваются непоследовательность изложения и отсутствие собственных результатов, в работе содержатся необоснованные выводы и (или) предложения;
  - работа оформлена не по всем требованиям ГОСТа, обнаруживаются грамматические ошибки, встречаются опечатки и очевидные исправления;
  - при защите студент проявляет отсутствие знаний по теории вопроса, показывает слабое знание собственной работы, не может ответить на вопросы, демонстрационные материалы к защите не подготовлены или не соответствуют содержанию устного сообщения;
  - отзыв руководителя практики от предприятия содержит принципиальные критические замечания.
 При выполнении задания меньше, чем на 40% работа считается невыполненной.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

1. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика/ Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>*
2. Больдт, Е.В. Авторская детская книга в СССР: выпускная квалификационная работа/ Е.В. Больдт; Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - Санкт-Петербург: , 2016. - 105 с.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459245>*
3. Ерохин С. В. Цифровое компьютерное искусство: монография - Санкт-Петербург: Алетейя, 2011  
*режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=90050](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=90050)*
4. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: разработка периодического издания: учебное пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2017.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481981>*
5. Клещев, О.И. Технологии полиграфии: учебное пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2015.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455450>*
6. Лепская, Н.А. Художник и компьютер: учебное пособие / Н.А. Лепская. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 172 с.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>*
7. Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: иллюстрированное учебное пособие - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241220>*
8. Молочков, В.П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign. - 2-е изд., испр. - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055>*
9. Пикок, Д. Основы издательского дела / Д. Пикок. - 2-е изд., испр. - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 473 с.  
*режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428991>*

10. Пикок, Д. Основы издательского дела - 2-е изд., испр. - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016.  
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428991>

### Ресурсы сети «Интернет»

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
<i>Ресурсы, посвященные иллюстрации</i>		
1	Интернет-журнал cablook.com	<a href="http://www.cablook.com/category/inspiration/illustrations/">http://www.cablook.com/category/inspiration/illustrations/</a>
2	Журнал «Искусство»	<a href="http://www.art.1sep.ru/">http://www.art.1sep.ru/</a>
3	Изобразительное искусство, дизайн, архитектура, фото	<a href="http://www.kulturologia.ru">http://www.kulturologia.ru</a>
4	Сканированные иллюстрации из старинных книг	<a href="https://www.oldbookillustrations.com/">https://www.oldbookillustrations.com/</a>
5	Современная стоковая графика	<a href="https://www.youworkforthem.com/">https://www.youworkforthem.com/</a>
6	Британская библиотека иллюстраций	<a href="https://www.flickr.com/photos/britishlibrary/sets/">https://www.flickr.com/photos/britishlibrary/sets/</a>
7	Каталог ведущих мировых иллюстраторов Folioplanet	<a href="http://www.folioplanet.com/">http://www.folioplanet.com/</a>
8	Мир картинок Nevsepic	<a href="http://nevsepic.com.ua/">http://nevsepic.com.ua/</a>
<i>Журналы об иллюстрации</i>		
1	Журнал, посвященный современной иллюстрации 3x3mag	<a href="https://www.3x3mag.com/">https://www.3x3mag.com/</a>
2	Журнал Popshot	<a href="https://www.popshotpopshot.com/">https://www.popshotpopshot.com/</a>
3	Журнал Grafik	<a href="https://www.grafik.net">https://www.grafik.net</a>

### 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

При осуществлении образовательного процесса и для подготовки отчета по результатам прохождения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) широко используются информационные технологии такие как: - использование информационных (справочных) систем.

Программное обеспечение:

1. MS Office
2. Microsoft-WindowsXP
3. Стандартные компьютерные программы Adobe.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Материально-технической базой проведения производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) является материально-техническая база сторонних организаций, в том числе: проектные институты, авторские дизайн-мастерские, дизайн-студии, бюро, издательства, рекламные агентства, творческие мастерские крупных дизайнеров и др., а также кафедр и подразделений Института, на базе которых обеспечивается проведение практики.

Институт имеет: учебные аудитории, собственную библиотеку с техническими возможностями перевода основных библиотечных фондов в электронную форму, читальный зал, оснащенный компьютерами с доступом к сети Интернет.

Использование ресурсов сети Интернет предполагает проведение занятий в компьютерном классе с выходом в глобальную сеть. В компьютерном классе студенты имеют доступ к информационным ресурсам. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн», содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья необходимы специальные условия для получения образования. В целях доступности получения высшего образования по образовательным программам инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институтом обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта Института в сети Интернет для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху — дублирование вслух справочной информации о расписании учебных занятий; обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, созданы материально-технические условия обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения Института, а также пребывания в указанных помещениях (наличие расширенных дверных проемов, поручней и других приспособлений).