

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юров Сергей Серафимович
Должность: ректор
Дата подписания: 23.01.2023 13:48:06
Уникальный программный ключ:
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Ректор **С.С. Юров**
от « 18 » февраля 2021 г.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
И СОСТАВЛЕНИЮ ОТЧЕТА
Б2.О.01 (У) УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ)**

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профили):

Дизайн интерьера

Форма обучения:(очная)

Москва – 2021

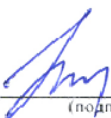
Разработчик (и):

Хейкер Е.Д.– доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России, доцент;

Островерхова Т.А.– доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член творческого Союза художников России;

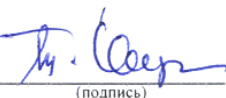
Михалина Т.Н. - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

«15» января 2021 г.


(подпись)

/Е.Д. Хейкер /

«15» января 2021 г.»


(подпись)

/Т.А. Островерхова /

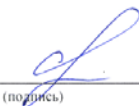
«15» января 2021 г.


(подпись)

/Т.Н. Михалина /

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ


(подпись)

/ В.В. Самсонова

Заведующая кафедрой _____
разработчика РПД (подпись)



/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные положения.....	5
1.1 Цели и задачи учебной практики (учебно-ознакомительной практики)	6
1.2 Организация учебной практики (учебно-ознакомительной практики)	7
2. Структура и содержание учебной практики (учебно-ознакомительной практики)	9
2.1 Структура учебной практики (учебно-ознакомительной практики)	9
2.2 Содержание учебной практики (учебно-ознакомительной практики)	9
2.2.1 Подготовительный этап.....	10
2.2.2 Практический этап	11
2.2.3 Примерные задания учебной практики (учебно-ознакомительной практики)	11
2.2.4 Итоговый этап.....	13
2.3 Список рекомендованной литературы.....	13
3. Структура, содержание и требования к оформлению отчета по учебной практике (учебно-ознакомительной практике).....	17
3.1 Структура отчета учебной практики (учебно-ознакомительной практики) .	17
3.2 Требования к оформлению презентации к отчету по практике	17
3.3 Требования к оформлению отчета	18
4 Защита отчета по учебной практике (учебно-ознакомительной практике).....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Шаблон титульного листа отчета по учебной практике (учебно-ознакомительной практике).....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Образец заявления на прохождение практики.....	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Рабочий график прохождения практики.....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Индивидуальное задание на прохождение учебной практики (учебно-ознакомительной практики)..	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 Шаблон Отзыва-характеристики	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 Образец оформления презентации	30

ПРИЛОЖЕНИЕ 7 Образец оформления отчета в переплет.....	36
--	----

1 Основные положения

В соответствии с п.2.4 Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», Блок 2 «Практика» основной образовательной программы бакалавриата учебная практика (учебно-ознакомительная практика) относится к обязательной части и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Продолжительность учебной практики (учебно-ознакомительной практики) *2 недели*, трудоемкость – 3 зачетных единицы (108 часов), форма контроля – *зачет с оценкой*.

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) проводится в летнее время на 1 курсе (2 семестр учебного года).

Руководитель практики от вуза назначается приказом ректора по институту из числа профессоров, доцентов и опытных преподавателей Института.

Студент, проходящий учебную практику (учебно-ознакомительную практику), обязан:

1. Пройти учебную практику (учебно-ознакомительную практику) в установленный (согласованный) срок.
2. Выполнять правила внутреннего распорядка, действующего в вузе.
3. Действовать точно и своевременно согласно указаниям руководителя практики от Института.
4. Вести рабочий график прохождения учебной практики (учебно-ознакомительной практики) установленного образца, где ежедневно отражать место и характер работы.
5. Полностью выполнить программу учебной практики (учебно-ознакомительной практики).

6. Подготовить художественные работы к просмотру (презентация), оформить надлежащим образом Отчет о прохождении практики, подготовиться к сдаче зачета с оценкой.

Руководитель учебной практики (учебно-ознакомительной практики) от Института обязан:

1. Провести организационные мероприятия перед началом учебной практики (учебно-ознакомительной практики).
2. Обеспечить высокое качество прохождения учебной практики (учебно-ознакомительной практики) студентами и строгое соблюдение ими программы и методических указаний.
3. Проводить консультирование обучающихся, в соответствии с графиком практики.
4. Осуществлять контроль над обеспечением нормальных условий для прохождения практики студентом.
5. Контролировать выполнение студентами программы практики и своевременное оформление документов для сдачи зачета.
6. Провести рецензирование отчетов студентов.
7. Принять зачет в соответствии с учебным планом.

1.1 Цели и задачи учебной практики (учебно-ознакомительной практики)

В содержание учебной практики (учебно-ознакомительной практики) обучающихся по направлению 54.03.01 Дизайн включены выполнение практических, учебных, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Цель учебной практики (учебно-ознакомительной практики): изучение и закрепление теоретических и практических знаний по дисциплинам, полученным в процессе обучения, развитие творческой активности и инициативы сту-

дентов, их художественно-творческих потребностей и эстетического мировосприятия.

Задачи учебной практики (учебно-ознакомительной практики):

1. Изучение целостного восприятия природы с учетом тонового и цветового состояния освещенности среды и пространственного удаления.
2. Формирование умений применять в этюдах метод работы цветовыми отношениями.
3. Формирование умений создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы.
4. Формирование навыков выполнения живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы.
5. Освоение современных (компьютерных, цифровых, полиграфических) технологий.
6. Ориентироваться в многообразии графических стилей и форм современной визуальной среды.

1.2 Организация учебной практики (учебно-ознакомительной практики)

Место и время проведения практики – окружающая среда: городской и сельский ландшафт, усадебные комплексы, архитектурные ансамбли и отдельные памятники, музеи, выставочные залы, экспозиции, выставки Москвы и Московской области, такие как (пример):

- Музей-усадьба «Архангельское»;
- Музей-усадьба «Кусково»;
- Московский государственный объединенный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник усадьба «Коломенское»;

- Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»;
- Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева;
- Главный ботанический сад им. Н.В. Цицина РАН и др.;
- АНО ВО Институт бизнеса и дизайна (компьютерные классы и лаборатории).

2 Структура и содержание учебной практики (учебно-ознакомительной практики)

2.1 Структура учебной практики (учебно-ознакомительной практики)

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) делится на три этапа:

1. *Подготовительный этап:* согласование организационных моментов по проведению мероприятий практики, постановка цели и задач практик, ознакомление с перечнем заданий практики, ознакомление с требованиями к составлению и оформлению отчета.
2. *Практический этап:* выполнение заданий практики.
3. *Итоговый этап:* подготовка и защита отчета по практике.

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа; создания визуального образа и текстов. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами.

2.2 Содержание учебной практики (учебно-ознакомительной практики)

В таблице 1 представлено содержание учебной практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера»).

Таблица 1 - Содержание учебной практики

№ п/п	Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
1.	1. Подготовительный раздел		
	1.1.Участие в вводной конференции(задачи, содержание и организация учебной практики)	1	Устный опрос
	1.2.Инструктаж по технике безопасно-	1	Устный опрос

№ п/п	Содержание практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
	сти.		
	1.3.Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по учебной практике.	1	Устный опрос
	1.4.Знакомство с образцами интерьерного дизайна	1	Изучение образцов
	Всего (аудиторные часы)	4	
2.	2.Практический раздел		
	2.1. Эскизирование на территории	18	Создать ландшафтные, средовые и архитектурные зарисовки существующей ситуации
	2.2. Обмерные работы на объекте	8	Выполнить графическую схему
	2.3. Знакомство с требованиями заказчика и составление технического задания	12	Составить техническое задание
	2.4. Составление портрета заказчика	12	Выполнить зарисовки на тему портрета заказчика в различных графических техниках
	2.5. Изучение мировых аналогов и прототипов	12	Создать листы с зарисовками аналогов и прототипов в различных графических техниках
	2.6. Работа над проектом	30	Создать листы с концептуальными зарисовками в различных графических техниках
	Всего	92	
3.	3. Итоговый раздел		
	3.1. Подготовка отчета по учебной практике (учебно-ознакомительной практике)	12	Защита отчета
	Всего	12	
	ИТОГО	108	

2.2.1 Подготовительный этап

1. Вводная конференции по учебной практике (учебно-ознакомительной практике) включает в себя:

- сведения об организации практики (цели и задачи; содержание программы; режим и места проведения практики);
- проведение инструктажа по технике безопасности;
- методические рекомендации по оформлению отчетной документации учебной практики (учебно-творческой практики);

- знакомство с образцами проектов зарубежных и отечественных мастеров.

2.2.2 Практический этап

Основные композиции по рисунку и живописи должны быть выполнены во время практики в количестве не менее 10-15 листов на бумаге форматом А2, А3. На работу с натуры отводится по 6 или 12 часов учебного времени (одного или двух дней учебной практики, в зависимости от темы).

Работы выполняются, как правило, простым карандашом, акварельными красками на качественной бумаге. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов, возможно выполнение этюдов и другими материалами – гуашью, темперой, пастелью, маслом.

Ниже приведены примерные задания по учебной практике (учебно-ознакомительной практике). Руководитель практики может менять вид и содержания заданий, в зависимости от профиля подготовки студентов, временных и погодных условий.

2.2.3 Примерные задания учебной практики (учебно-ознакомительной практики)

Концептуальный проект дизайна интерьера

Задание 1.

Эскизирование на территории

Задачи:

Создать ландшафтные, средовые и архитектурные зарисовки существующей ситуации

Задание 2.

Обмерные работы на объекте

Задачи:

Провести обмерные работы интерьера и экстерьера предложенного здания.

Графически зафиксировать результаты.

Задание 3.

Знакомство с требованиями заказчика и составление технического задания

Задачи:

Изучить требования руководителя практики или заказчика проекта, пошагово составить техническое задание.

Задание 4.

Составление портрета заказчика

Задачи:

Изучение образа заказчика проекта, его планировочных и стилистических предпочтений. Создание целостного листа с зарисовками на тему портрета заказчика в различных графических техниках.

Задание 5.

Изучение мировых аналогов и прототипов

Задачи:

Проведение аналитической работы: подбор аналогов и прототипов из мировой проектной культуры. Создание листов с зарисовками в различных графических техниках.

Задание 6.

Работа над проектом

Задачи:

Разработка интерьерных решений для предложенного объекта. Создание листов

с концептуальными зарисовками в различных графических техниках.

Для успешного выполнения заданий по практике желательно в конце занятий проконсультироваться у преподавателя, обсудить процесс работы над тем или иным заданием, обсудить недостатки и понять дальнейший ход работы.

2.2.4 Итоговый этап

1. Подготовка документации и отчета по учебной практике (учебно-ознакомительной практике);
2. Просмотр практических работ по учебной практике (учебно-ознакомительной практике);
3. Выставление оценок и подведение итогов учебной практики (учебно-ознакомительной практики).

2.3 Список рекомендованной литературы

1. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Академическая живопись: учебное пособие. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, 151 с.

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649&sr=1>

2. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие. Издательство: Оренбург: ОГУ, 2014

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592&sr=1>

3. Академическая живопись: учебно-методический комплекс. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2014

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1>

4. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2015

<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395&sr=1>

5. Казарин С. Н.. Академический рисунок: практикум. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016
<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647&sr=1>
6. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок». Издательство: Екатеринбург: Архитектон, 2016
<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465&sr=1>
7. Бесчастнов Н. П. Портретная графика. Издательство: Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016
<https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675&sr=1>
8. Брызгов Н.В. Творческая лаборатория дизайна и проектная графика: учебное пособие. -М.: Академия, 2010. – 190 с.
- Деллер Хоннес. Эскиз и рисунок. В 2-х т. Т. 2. - М.: Д. Аронов, 2011. – 184 с.
9. Додсворт Саймо. Фундаментальные основы дизайна интерьеров. - М: Тридэ Кукинг, 2011. – 184 с.
10. Кудряшев К.В. Графика. Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2007. – 288 с.
11. Кудряшов К.В. Архитектурная графика. Учебное пособие. – М.: Изд-во «Архитектура-С», 2006. – 312 с.
12. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. Учебник. 3-е изд. – М.: «Архитектура-С», 2007. – 256 с.
13. Традиции школы рисования художественно-промышленной Академии им. Штиглица./ Отв. ред. В.В. Пугин. – М.: Изд-во: «Лики России», 2009. – 254 с.

Дополнительная литература

1. Барышников В.Л. Живопись. Учебник. - М.: Архитектура, 2011.
2. Барышников В.Л. Живопись. Учебник. - М.: Архитектура, 2011.
3. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник. - М.: «Академия», 2010.
4. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник. - М.: «Академия», 2010.
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М: Гуманит. Изд. центр «Владос», 2004.
6. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М. Живопись. Учебное пособие. - М., 2010.
7. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М. Живопись. Учебное пособие. - М., 2010.
8. Крошоу Э. Акварель. – М.: Астрель, 2010.
9. Кудряшев К.В. Графика. - М: «Архитектура-С», 2007.
10. Лин Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство /Перевод с англ. О.П. Бурмаковой. - М.: АСТ - Астрель, 2010.
11. Лин Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство /Перевод с англ. О.П. Бурмаковой. - М.: АСТ - Астрель, 2010.
12. Ольмеда С. Г. Как писать пастелью. – М.: Арт-Родник, 2010
13. Сервер Ф. А. Акварель для начинающих. – М.: Издательство Астрель, 2010.
14. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. - М. Академический проект, 2012.
15. Штёрцбах Г. Рисование перспективы.- М: Арт-родник, 2010.
16. Штёрцбах Г. Рисование перспективы.- М: Арт-родник, 2010.
17. Эберс Ханнело. Эскиз и рисунок. В 2-х т.- М.: Астрель: Т.1-2009; Т.2. - 2011

Интернет-ресурсы:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Академическая живопись	www.levart-studio.ru/akademicheskaya-jivopis
2.	Википедия	https://ru.wikipedia.org/

3 Структура, содержание и требования к оформлению отчета по учебной практике (учебно-ознакомительной практике)

3.1 Структура отчета по учебной практике (учебно-ознакомительной практике)

По окончании учебной практики студент представляет следующие документы:

- титульный лист отчета по практике (Приложение 1);
- заявление на прохождение практики (Приложение 2);
- рабочий график прохождения практики: таблицу рабочего графика следует заполнять ежедневно по окончании рабочего дня, в ней отражаются все виды деятельности, в которых студент принимал участие (Приложение 3);
- индивидуальное задание на прохождение практики (Приложение 4);
- отзыв-характеристика руководителя практики от института (Приложение 5);
- презентация к отчету по практике (на флеш-карте);
- отчет по практике (распечатанный и оформленный в переплет см. Приложение 7).

3.2 Требования к оформлению презентации к отчету по практике

Все работы, выполненные в период практики, оформляются студентом в презентацию.

Презентация по учебной (творческой) практике должна отвечать следующим требованиям:

- соответствовать принятому в Институте бизнеса и дизайна шаблону (ссылка для скачивания шаблона - <http://obe.ru/wp-content/uploads/2016/04/shablon-prezentatsii-dlya-BD.pptx>)

- содержать необходимый иллюстративный материал, наиболее полно раскрывающий тему,
- иллюстрации должны иметь соответствующие подписи: инициалы, фамилию авторов, название, даты создания указанных работ, материал, технику, размер;
- структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения проделанной работы в процессе практики, наглядность, качественность визуального ряда.

При создании презентации нужно сначала сфотографировать художественные работы, затем сделать подписи. Подпись должна включать название работы, год создания, технику, размер. При указании размера работы, первым значением обозначается высота, а потом длина.

Например, «Вид Крутицкого подворья». 2022г. Акварель. 30х40».

Презентация должна иметь титульный лист. На титульном листе пишется название практики, фамилия студента и остальные данные. Шрифт 16 кегль. Для подписей 14 кегль.

Образец оформления презентации представлен в Приложении 6.

3.3 Требования к оформлению отчета

Для сдачи отчета слайды презентации необходимо распечатать на формате листа А4, дополнить заполненным титульным листом, рабочим графиком прохождения практики, индивидуальным заданием, отзывом-характеристикой.

Отчет и документы в обязательном порядке сшиваются в переплет. Переплет - мягкий переплет (пружинка). Образец переплета см. Приложение 7.

4 Защита отчета по учебной практике (учебно-ознакомительной практике)

Защита отчета по практике проводится публично в присутствии группы студентов и руководителя практики. Защита состоит из короткой презентации (8-10 мин).

Защита отчета по учебной практике (учебно-ознакомительной практике) представляет просмотр художественных работ обучающегося в виде презентации по итогам прохождения практики, а также ответы на вопросы преподавателя.

При этом оцениваются:

- полнота и качество отработки программы и рабочего графика (плана) практики;
- обоснованность и качество исполнения художественных работ;
- степень практического выполнения обязанностей в ходе практики;
- содержание и качество оформления отчетных документов;
- трудовая дисциплина обучающегося в ходе прохождения практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие программу практики, и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию.

Оценка практики выносится на основе количественных и качественных показателей, выполненных обучающимся заданий, представленной им отчетной документации, отзыва - характеристики руководителя учебной практики.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Шаблон титульного листа отчета по учебной практике (учебно-ознакомительной практике)

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт бизнеса и дизайна»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ
Кафедра дизайна

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Вид практики: учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

Выполнил студент (ка): _____
(Ф.И.О)

Направление подготовки: «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»

№ группы _____

Место прохождения практики: АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»,
Исторический центр г. Москвы

Время прохождения практики: _____ 20__ г. – _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры _____

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Подпись студента (ки): _____
(подпись)

Дата сдачи отчета: «___» _____ 20__ г.

Отчет принят: «___» _____ 20__ г.

Оценка: _____
(подпись)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Образец заявления на прохождение практики

Заведующей кафедрой дизайна

Дубоносовой Е.А.

от студента (ки) 1 курса

очной формы обучения

факультета дизайна и моды

ФИО студента

Заявление

Прошу разрешить мне с _____ 20____ г. по _____ 20____ г. пройти учебную практику (учебно-ознакомительную практику) в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна.

« ____ » _____ 20____ г. _____
(подпись студента)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

РАБОЧИЙ ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Дата	Задание	Отметка о выполнении	Подпись
	Вводное занятие. Ознакомление с программой практики. Получение индивидуального задания. Изучение инструкции по охране труда		
	Разработка индивидуального плана работы на период практики		
	Выполнение подготовительных зарисовок и этюдов		
	Выполнение индивидуального задания		
	Подведение итогов практики. Оценка уровня сформированности компетенций.		

Руководитель практики – от АНО ВО Институт бизнеса и дизайна

_____ / _____ /

(подпись) (ФИО)

« ____ » _____ 20 ____ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на прохождение учебной практики (учебно-ознакомительной практики)

Студент _____
(ФИО)

Курс 1 направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн интерьера»

Срок прохождения с _____ 20__ по _____ 20__.

№ п/п	Содержание индивидуального задания	Планируемые результаты
1	Участие в установочной конференции	<i>знать:</i> формы, виды и функции стратегий сотрудничества для достижения поставленной цели (УК-3.1); способы и методы адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений и эффективного планирования собственного времени (УК-6.1); способы и методы планирования траектории своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации (УК-6.2) <i>уметь:</i> определять и устанавливать разные виды коммуникации, используя стратегии сотрудничества (УК-3.1); адекватно оценивать временные ресурсы и ограничения и эффективно планировать собственное время (УК-6.1); планировать траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации (УК-6.2) <i>владеть:</i> навыком социального взаимодействия и стратегиями взаимного сотрудничества для достижения поставленной цели (УК- 3.1); навыком адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений и эффективного планирования собственного времени (УК-6.1); навыком планирования траектории своего профессионального развития и предпринимает шаги по ее реализации (УК-6.2)
2	Эскизирование на территории	<i>знать:</i> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3.1); технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (ОПК-3.2); основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов (ПК-2.3) <i>уметь:</i> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3.1); выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека (ОПК-3.2); применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов (ПК-2.3)

№ п/п	Содержание индивидуального задания	Планируемые результаты
		<i>владеть:</i> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3.1); техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (ОПК-3.2); навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов (ПК-2.3)
3	Обмерные работы на объекте	<i>знать:</i> способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1); способы и методы адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений и эффективного планирования собственного времени (УК-6.1); теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1) <i>уметь:</i> выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1); адекватно оценивать временные ресурсы и ограничения и эффективно планировать собственное время (УК-6.1); применять теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1) <i>владеть:</i> навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1)навыком адекватного оценивания временных ресурсов и ограничений и эффективного планирования собственного времени (УК-6.1); теоретических и практических знаний и навыков в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1)
4	Знакомство с требованиями заказчика и составление технического задания	<i>знать:</i> способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1); способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); <i>уметь:</i> выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1); анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового

№ п/п	Содержание индивидуального задания	Планируемые результаты
		решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); <i>владеть:</i> навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1); навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2);
5	Составление портрета заказчика	<i>знать:</i> способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1); технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3.1); технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (ОПК-3.2); основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов (ПК-2.3) <i>уметь:</i> выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1); выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3.1); выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека (ОПК-3.2); применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов (ПК-2.3) <i>владеть:</i> навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1); навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3.1); техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (ОПК-3.2); навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов (ПК-2.3)

№ п/п	Содержание индивидуального задания	Планируемые результаты
6	Изучение мировых аналогов и прототипов	<i>знать:</i> способы и методы поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1); технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3.1); технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (ОПК-3.2); основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов (ПК-2.3) <i>уметь:</i> выполнять поиск необходимой информации, критически ее анализировать и обобщать результаты анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1); выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3.1); выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека (ОПК-3.2); применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов (ПК-2.3) <i>владеть:</i> навыком поиска необходимой информации, её критического анализа и обобщения результатов анализа для решения поставленной задачи (УК-1.1); навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3.1); техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (ОПК-3.2); навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов (ПК-2.3) Знать: способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна (ОПК-1.1); Уметь: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности (ОПК-1.1); Владеть: навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности (ОПК-1.1);
7	Работа над проектом	<i>знать:</i> теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1); способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна (ОПК-1.1); технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3.1); основные приемы и методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с

№ п/п	Содержание индивидуального задания	Планируемые результаты
		использованием графических редакторов (ПК-2.3) <i>уметь:</i> применять теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1); применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности (ОПК-1.1); выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3.1); применять основные приемы, методы художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов (ПК-2.3) <i>владеть:</i> теоретических и практических знаний и навыков в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1); навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности (ОПК-1.1); навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики (ОПК-3.1); навыками применения основных приемов и методов художественно-графических работ и эскизирования от руки и с использованием графических редакторов (ПК-2.3)
8	Написание и оформление отчета по практике, документации по практике, презентации к отчету.	<i>знать:</i> методологию системного подхода для решения поставленных задач (УК-1.2); теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1); способы анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе (ОПК-2.1); технологию организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5.2) <i>уметь:</i> применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1.2); применять теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1); анализировать и обобщать информацию и результаты исследований, представленные в научной литературе (ОПК-2.1); применять на практике знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5.2) <i>владеть:</i> навыком применения системного подхода для решения поставленных задач (УК-1.2); теоретических и практических знаний и навыков в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1); навыком анализа и обобщения информации и результатов исследований, представленных в научной литературе (ОПК-2.1); знаниями и

№ п/п	Содержание индивидуального задания	Планируемые результаты
		навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5.2)

Руководитель практики от АНО ВО Институт бизнеса и дизайна

_____ / _____ /

(подпись) (ФИО)

« ____ » _____ 20__ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Шаблон Отзыва-характеристики

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

Студент(ка) 1 курса факультета дизайна и моды АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» _____ с

(ФИО студента)

_____20____г. по _____20____г. прошел(ла) учебную практику (учебно-ознакомительную практику) в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», исторический центр г. Москвы.

В период учебной практики (учебно-ознакомительной практики) выполнила зарисовки в различных техниках и материалах. Натурные зарисовки архитектуры наброски архитектурных деталей, вела работу над созданием городского пейзажа. Студент(ка) _____ регулярно посещала выездные занятия, правильно понимала поставленные задачи и находила способы их решения. Студент(ка) _____ подошла с творческим и авторским подходом к изучению исторического архитектурного наследия. Активно работал(а) и анализировала собственную работу. Также проявила интерес к истории искусств.

Программа практики выполнена полностью, компетенции сформированы:

☐

в полной мере

☐

частично

☐

не сформированы.

В целом работа практиканта (ки) _____ выполнена на должном профессиональном уровне и заслуживает оценки _____.

Руководитель практики _____ / _____ /.

(подпись, расшифровка подписи)

МП.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Образец оформления презентации

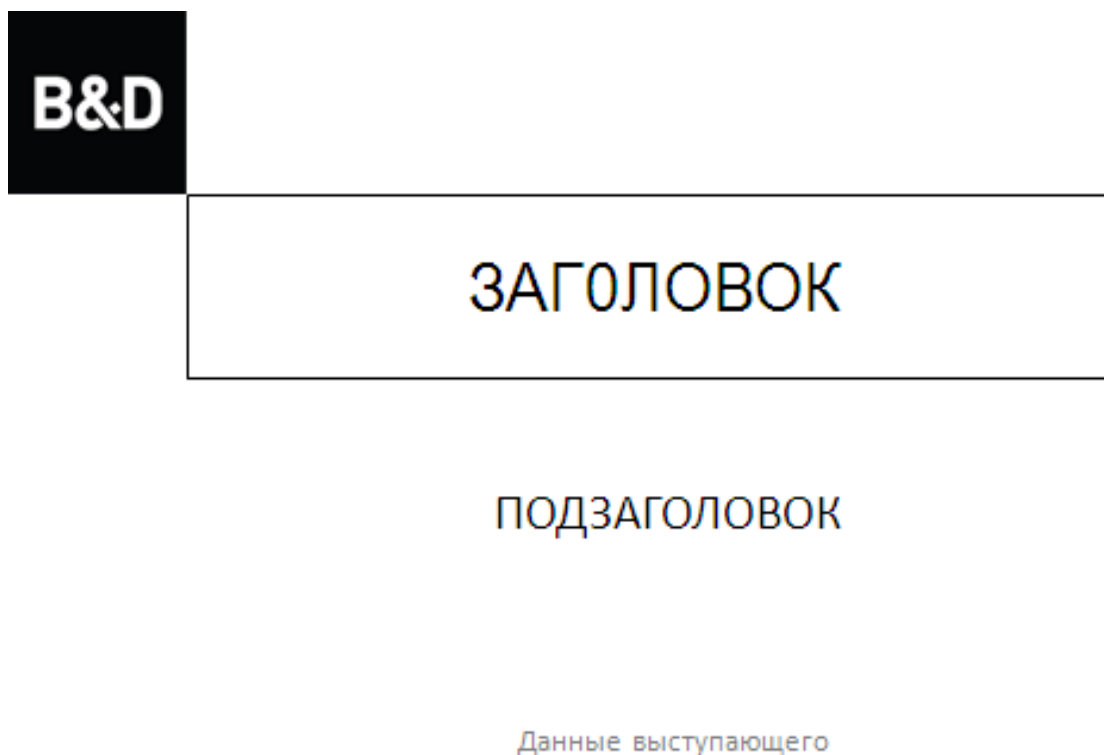


Рисунок 6.1– Образец слайда презентации



**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт бизнеса и дизайна»
Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна**

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)

Выполнил студент (ка): _____

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн интерьера»

№ группы _____

Место прохождения практики: АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», Исторический центр г. Москвы

Сроки прохождения практики «___» _____ 202_ г. по «___» _____ 202_ г.

Рисунок 6. 2 – Образец оформления титульного листа презентации к отчету по практике

ПЛАН

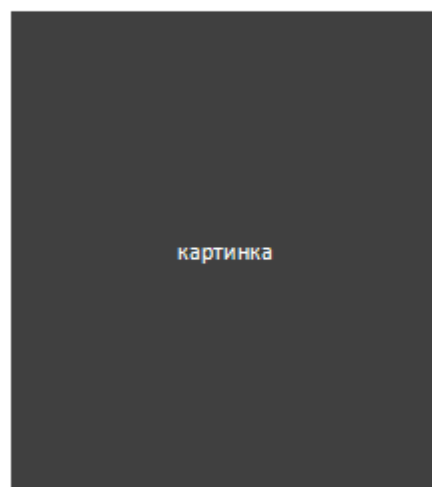
1. Текст

2. Текст

3. Текст

4. Текст

ЗАГОЛОВОК



ПОДЗАГОЛОВОК

Текст Текст Текст Текст

Текст

Рисунок 6.3 – Образец расположения элементов презентации на слайде

АНАЛИЗ СИТУАЦИИ

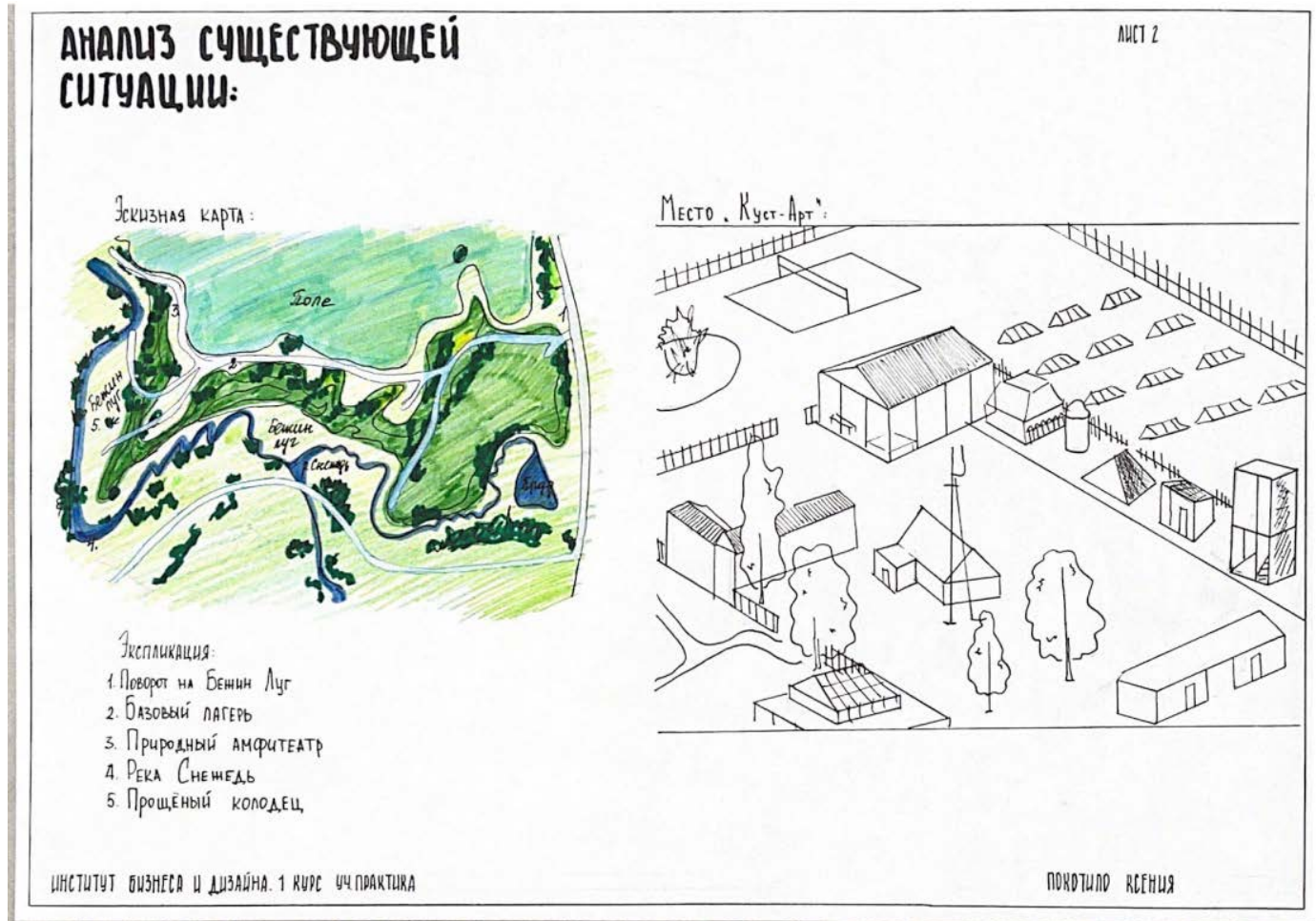


Рисунок 6.4 – Пример оформления задания в отчете (Покотило Ксения, ДИ-6/21)

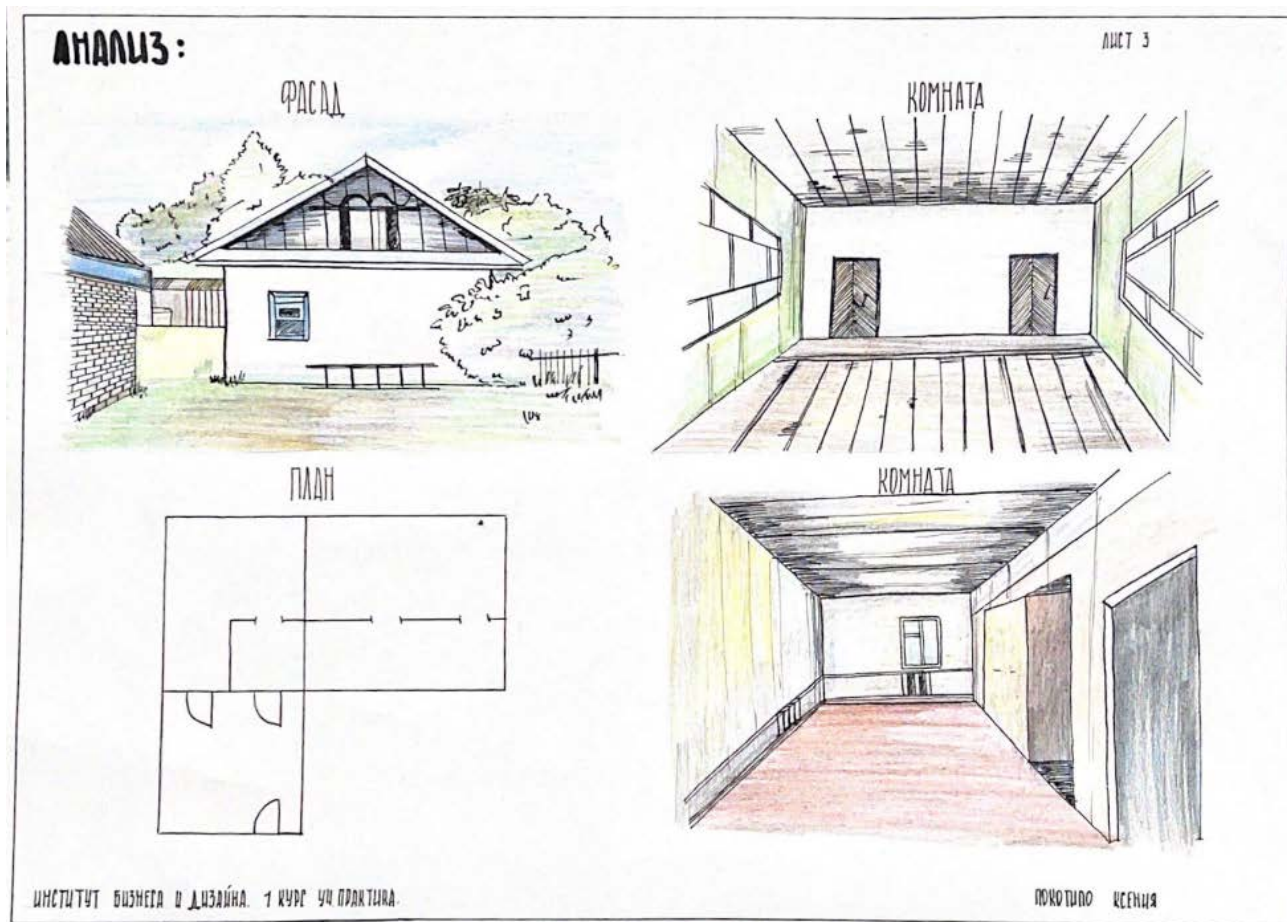


Рисунок 6.5 – Пример оформления задания в отчете (Покотило Ксения, ДИ-б/21)

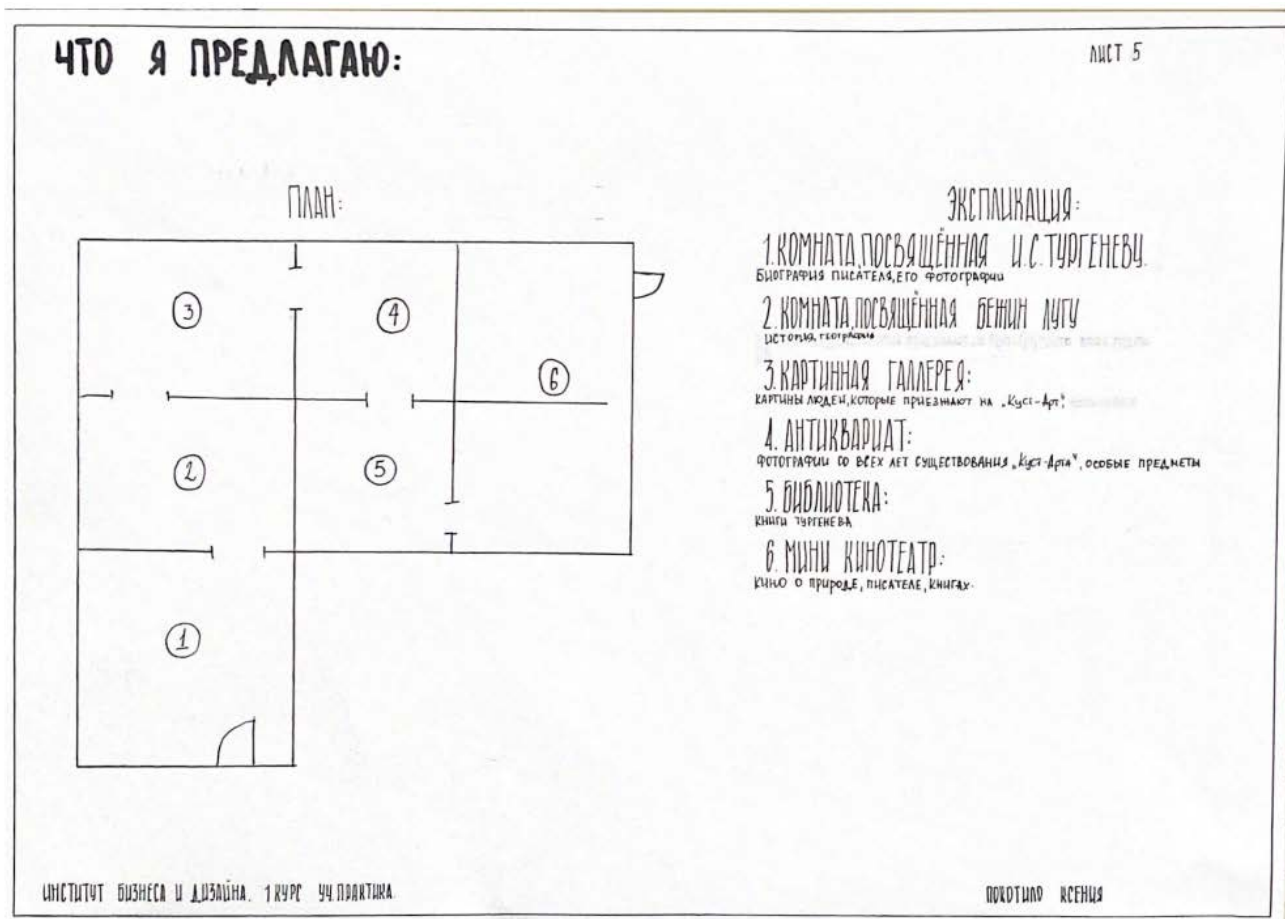


Рисунок 6.6 – Пример оформления задания в отчете (Покотило Ксения, ДИ-6/21)

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Образец оформления отчета в переплет

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт бизнеса и дизайна»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ
Кафедра дизайна

Отчет по практике

Вид практики: производственная (преддипломная)

Выполнил студент(ка): Бацунова Дарья Витальевна

Направление подготовки: «Дизайн», профиль «Иллюстрация и анимация»
№ группы АН-6/17

Место прохождения практики: Федеральное государственное унитарное предприятие «Творческая-производственное объединение «Киностудия Союзмультфильм»
полное название предприятия, адрес, телефон
ул. Академика Королева, 21, стр. 1, Москва, 127427

Период прохождения практики _____

Руководитель практики от кафедры Солошенко Михаил Александрович
доцент кафедры «Дизайна»
(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Руководитель практики от организации
(предприятия, учреждения) Алдашин Михаил Владимирович
(фамилия, имя, отчество, должность)

Подпись студента(ки): *Бац*
(подпись)

Дата сдачи отчета: _____

Отчет принят: Солошенко М.А.

Оценка: _____
(подпись)