

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 08.11.2023 15:28:46

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

«29» июня 2023 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
И СОСТАВЛЕНИЮ ОТЧЕТА
Б2.О.03(Пд) ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ)**

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Анимация»

Форма обучения:

очная

Москва, 2023

Разработчик (и):
Кортович А.В. доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член
Союза художников России;

«15» июня 2023 г.



(подпись)

/А.В. Кортович /

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ



(подпись)

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика
РПД, доцент, кандидат культурологии



подпись

/ Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Основные положения.....	5
2 Цели и задачи преддипломной практики.....	7
3 Структура и содержание преддипломной практики.....	8
4 Методические указания по ведению рабочего графика преддипломной практики.....	11
5 Методические указания по составлению и техническому оформлению отчета о преддипломной практике	12
5.1 Структура и содержание отчета о преддипломной практике.....	12
5.2 Общие технические требования по оформлению отчета.....	14
5.3 Оформление заголовков.....	15
5.4 Оформление списков, сносок, ссылок, сокращений и аббревиатур.....	17
5.5 Правила выписывания формул.....	20
5.6 Оформление таблиц	21
5.7 Оформление содержания.....	23
5.8 Оформление списка использованных источников.....	24
5.9 Оформление приложений.....	26
5.10 Оформление рисунков, иллюстраций.....	27
5.11 Отчет о проверке на неправомерность заимствования.....	28
6 Защита отчета преддипломной практики.....	29
7 Отчет о проверке на неправомерность заимствования.....	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Образец заявления на прохождение практики.....	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Направление на практику.....	32
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Шаблон титульного листа отчета по практике.....	33
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Рабочий график прохождения практики.....	34
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 Индивидуальное задание на прохождение производственной (преддипломной) практики	35
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 Отзыв-характеристика.....	43
ПРИЛОЖЕНИЕ 7 Образец оформление раздела «Содержание».....	44

ПРИЛОЖЕНИЕ 8 Пример оформление раздела «Список использованных источников».....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ 9 Пример оформления рисунков, иллюстраций, фотографий.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 10 Рабочая инструкция по проверке письменных работ системой «Антиплагиат».....	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 11 Образец оформления отчета в переплет.....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 9 Пример оформления рисунков, иллюстраций, фотографий.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 10 Рабочая инструкция по проверке письменных работ системой «Антиплагиат».....	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 11 Образец оформления отчета в переплет.....	49

1 Основные положения

В соответствии с п.6.7 Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», блок 2 основной образовательной программы бакалавриата «Практики» относится к вариативной части программы и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Продолжительность преддипломной практики – 14 недель, трудоемкость – 21 зачетных единицы, 756 часов, форма контроля – зачет с оценкой. Ведущие преподаватели – преподаватели выпускающей кафедры графического дизайна.

Студент, проходящий преддипломную практику, обязан:

1. Пройти преддипломную практику в установленный (согласованный) срок.
2. Выполнять правила внутреннего распорядка, действующие на предприятии или в вузе, требования трудового законодательства наравне с его работниками.
3. Действовать точно и своевременно согласно указаниям руководителя практики от предприятия (организации).
4. Вести рабочий график прохождения преддипломной практики установленного образца, где ежедневно отражать место и характер работы.
5. Полностью выполнить программу преддипломной практики.
6. Оформить надлежащим образом отчет о преддипломной практике и подготовиться к сдаче зачета с оценкой.
7. Представить в установленные сроки необходимую документацию на кафедру.

Руководитель преддипломной практики от Института обязан:

1. Провести все организационные мероприятия перед началом преддипломной практики.
2. Обеспечить высокое качество прохождения преддипломной практики студентами и строгое соблюдение ими программы и методических указаний.
3. Проводить консультирование в соответствии с графиком.
4. Осуществлять контроль над обеспечением предприятием (организацией) нормальных условий для прохождения практики студентом.
5. Контролировать выполнение студентами программы практики и своевременное оформление документов для сдачи зачета.
6. Провести рецензирование отчетов студентов.
7. Принять зачет в соответствии с учебным планом.

2 Цели и задачи преддипломной практики

Основным содержанием практики является выполнение практических учебных, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности, подготовка выпускной квалификационной работе.

Цель преддипломной практики:

- закрепление теоретических знаний и сбор материала для выполнения выпускной квалификационной работы.

Задачи преддипломной практики:

- закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении;
- овладение опытом работы с конкретными проектными материалами;
- сбор необходимых материалов и документов для выполнения выпускной квалификационной работы;
- формирование профессиональной позиции обучающегося, его мировоззрения, стиля поведения, освоение профессиональной этики;
- приобретение навыков корпоративной работы в составе группы дизайнеров и других специалистов.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной (преддипломной) практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Анимация») составляет 14 недель, 21 зачетная единица или 756 часов (таблица 1).

Таблица 1 -Трудоемкость производственной (преддипломной) практики

Зачетных единиц	Трудоемкость, часов		
	Всего	Аудиторная работа	Самостоятельная работа
21	756	4	752

В таблице 2 представлена структура производственной (преддипломной) практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Анимация»).

Таблица 2 - Структура производственной (преддипломной) практики

№ п/п	Содержание этапов практики	Объем, часов	Формы текущего контроля
1.	1. Организационная деятельность		
	1.1 Участие во вводной конференции (задачи, содержание и организация практики). Ознакомление с правилами внутреннего распорядка и со структурой предприятия	2 (ауд)	Собеседование
	1.2 Методические рекомендации по оформлению отчетной документации по практике. Разработка индивидуального плана работы. Распределение по рабочим местам, ознакомление с должностными обязанностями на предприятии.	2 (ауд)	Индивидуальный план работы студента
	Всего	4	
2.	2. Исследовательская работа		
	2.1 Изучение проектной и нормативной документации для разрабатываемого объекта (иллюстративного ряда, сценария, раскадровки), аниматики для разрабатываемых сцен. Изучение аналогов и прототипов	10	Составление списка литературы
	2.2 Предпроектный анализ: - изучение подобных иллюстраций, анимационных сцен и эпизодов в отечественной и зарубежной практике; - поиск, сбор и изучение аналогов и референсов, используемых при иллюстрировании, анимации	30	Подготовка первого теоретического раздела отчета

	<p>подобных сцен и эпизодов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обследование, знакомство с ситуацией, актуальность темы, выяснение их положительных и отрицательных качеств, формулировка прямых задач для дальнейшей работы при участии куратора, режиссера; - изучение особенностей иллюстративного ряда, конструкции персонажа, его характерных особенностей - историческое исследование: проводится для изучения внутренних особенностей, которые могут быть использованы для сохранения и придания неповторимости, оригинальности, воплощения традиций, связанных с объектом. 		
	Всего	40	
	3. Проектная работа		
3.	3.1 Ознакомление с общими сведениями об иллюстрациях, анимационной сцене и режиссерском задании, предоставление первоначальной идеи иллюстративного ряда, анимационного актерского решения сцены	28	Первые концепт-идеи
	3.2 Утверждение концептуального решения проекта	4	Утверждение финальной идеи
	3.3 Эскизный поиск иллюстративного ряда, основных анимационных компоновок	32	Эскизы
	3.4 Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта иллюстративного ряда, анимационного решения с режиссером	8	Составление аналитической части исследования
	3.5 Детальная проектная разработка иллюстративного на основе выбранного варианта.	500	Проектная разработка, подготовка второго раздела отчета
	3.6 Компоновка экспозиционной части	110	Подготовка иллюстративного ряда, законченной анимации
	Всего	682	
	4. Итоговый раздел		
4.	4.1 Подготовка отчета по производственной (преддипломной) практике	30	Отчет по практике, его защита
	Всего	30	
	ИТОГО	756	

По окончании преддипломной практики студент представляет следующие документы:

- Заявление на прохождение практики (Приложение 1)
- Направление на практику (Приложение 2)
- Титульный лист (Приложение 3)
- Рабочий график прохождения практики (Приложение 4)
- Индивидуальное задание на прохождение практики (Приложение 5)
- Отзыв-характеристика руководителя практики от предприятия, заверенный печатью организации (Приложение 6)
- Текст отчета по практике.

В соответствии с учебным планом устанавливаются дата сдачи документов по преддипломной практике и дата защиты отчета.

4 Методические указания по ведению рабочего графика преддипломной практики

Во время прохождения практики студент последовательно выполняет задания согласно программе преддипломной практики, а также дает оценку качеству и срокам проведения работ, а результаты заносит в таблицу рабочего графика.

Таблицу рабочего графика следует заполнять ежедневно по окончании рабочего дня, в ней отражаются все виды деятельности, в которых студент принимал участие. При описании выполненных заданий указывают их цель и характеристику, способы и методы их выполнения, приводятся результаты и дается их оценка.

Необходимо помнить, что рабочий график является основным документом, характеризующим работу студента и его участие в проводимых мероприятиях. Записи в должны быть четкими и аккуратными.

На итоговом занятии документ проверяет руководитель практики. Руководитель делает устные и письменные замечания по ведению рабочего графика, ставит оценку по данному виду работы и свою подпись.

5 Методические указания по составлению и техническому оформлению отчета по преддипломной практики

5.1 Структура и содержание отчета о прохождении преддипломной практики

В соответствии с планом работы, студент собирает материалы и оформляет отчет о прохождении преддипломной практики, в котором он излагает проработанные в соответствии с заданием вопросы и полученные результаты. По завершении преддипломной практики отчет проверяется и оценивается научным руководителем

Структура текста отчета содержит:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- научно-исследовательский раздел;
- проектно-художественный раздел;
- заключение;
- список использованных источников.

В содержании указывается перечень наименований основных элементов отчета: введения, разделов (глав, частей) и т.п.

Во введении должно быть кратко и четко изложено следующее:

- краткое описание и актуальность темы исследования;
- цели преддипломной практики;
- задачи, решение которых обеспечивает достижение целей, последовательность их выполнения;

Научно-исследовательский раздел должен быть включать в себя:

Формулировка идеи: описать идею будущего проекта, формирующую принципы дальнейшей работы, подкрепляя ее аналогичными примерами из российской и международной практики.

Текст в научно-исследовательском разделе ВКР должен сопровождаться набросками, схемами, фотографиями. Результаты, выводы и рекомендации должны быть логически связаны с проектно-художественным разделом дипломного проекта. В данном разделе нужно выявить главную идею проекта (история темы, аналоги, идея фильма с вариантами (сценарии, почему именно этот вариант, moodboard).

Проектно-художественный раздел включает в себя:

В проектно-художественном разделе студент должен:

- обосновать варианты предлагаемых творческих и технических решений;
- продемонстрировать самостоятельность творческого и дизайн-мышления и профессиональную грамотность;
- разработка режиссерского сценария;
- разработка художественного решения анимационного фильма (клипа, заставки, игры и т. п.) - концепт-дизайн;
- разработка дизайна персонажей анимационного фильма, главных и второстепенных;
- графическое решение элементов дизайна фильма (пейзажи, интерьеры, предметная часть);
- цветовое решение элементов дизайна фильма;
- разработка цветовой партитуры анимационного фильма.

Заключение

1. Сроки практики и название организации, где она проходила.
2. Функциональные обязанности практиканта.
3. Анализ результатов проделанной работы.
4. Перечисление достижений.
5. Выводы и рекомендации по практике студента.

Список использованных источников. В список должны быть включены все источники, с которыми студент работал во время прохождения практики и при написании отчета.

Отчет о преддипломной практике является *основой пояснительной записки* и должен отвечать структуре и техническим требованиям, предъявляемым к пояснительной записке.

5. 2 Общие технические требования по оформлению отчета

Текст работы набирается на компьютере и печатается на листах формата А4 с одной стороны листа, допускается использование формата А3 для печати чертежей, схем и тд.

Поля страницы: сверху и снизу – 20 мм, справа – 15 мм, слева – 30 мм. Работа печатается в текстовом редакторе Microsoft Word, или любом другом текстовом редакторе, совместимым с Microsoft Word3, гарнитура шрифта текста – Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, размер шрифта – 14.

Каждый абзац печатается с абзацного отступа, равного 1,25 см. Интервалы между абзацами основного текста не допускаются. Выравнивание основного текста – «по ширине».

Полужирный шрифт при оформлении основного текста не применяется, кроме оформления заголовков разделов и иных структурных элементов работы.

Подчеркивание, как способ выделения, не используется, в том числе в заголовках.

Для акцентирования внимания может применяться выделение текста с помощью курсива, наклона или иной плотности знаков шрифта.

Страницы работы нумеруются арабскими цифрами, при этом соблюдается сквозная нумерация по всему тексту работы, включая титульный лист и приложения. Порядковый номер страницы проставляется внизу страницы, в центре, без точки.

Номер страницы на титульном листе не проставляется.

При оформлении иллюстративного материала (рисунков, таблиц, формул) следует соблюдать принцип единства, а именно, если нумерация рисунков ведется в пределах раздела, то и нумерация таблиц, и нумерация формул также должна быть в пределах раздела. Если выбрана сквозная нумерация рисунков по всему тексту, то и таблицы, и формулы также должны иметь сквозную нумерацию.

5.3 Оформление заголовков

Наименования структурных элементов пояснительной записки: «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЕ» служат заголовками структурных элементов. *Заголовки структурных элементов* располагают в середине строки (выравнивание по центру) без точки в конце, печатают прописными буквами, полужирным шрифтом, не подчеркивая.

Каждый структурный элемент и каждый раздел (главу) основной части работы начинают с новой страницы. *Заголовок раздела* размещается с абзацного отступа (с выравниванием по левому краю) и начинается с порядкового номера (арабской цифрой). После номера ставится пробел (а не точка), затем первая буква заголовка – прописная, остальные – строчные, шрифт полужирный, без точки в конце, без подчеркивания. Если заголовок включает несколько предложений, их разделяют точками. Вторая и последующие строки длинного заголовка начинаются с того же отступа, что и первая строка заголовка. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Подразделы (параграфы) начинают на той же странице, где закончился предыдущий подраздел (параграф). Новый подраздел отстоит от предыдущего на два межстрочных интервала. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела (главы). Номер подраздела состоит из номеров раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка также не ставится. Заголовок начинается с абзацного

отступа с выравниваем по левому краю, печатается с прописной буквы, полужирным шрифтом. Правило переноса на следующую строку те же, что и для заголовков разделов.

Заголовки разделов и подразделов отделяются между собой двойным межстрочным интервалом. Основной текст начинается после заголовка через два межстрочных интервала (пример оформления заголовка приведен на рисунке 1).

Не допускается располагать заголовок раздела или подраздела на одной странице, а начало его основного текста – на другой.

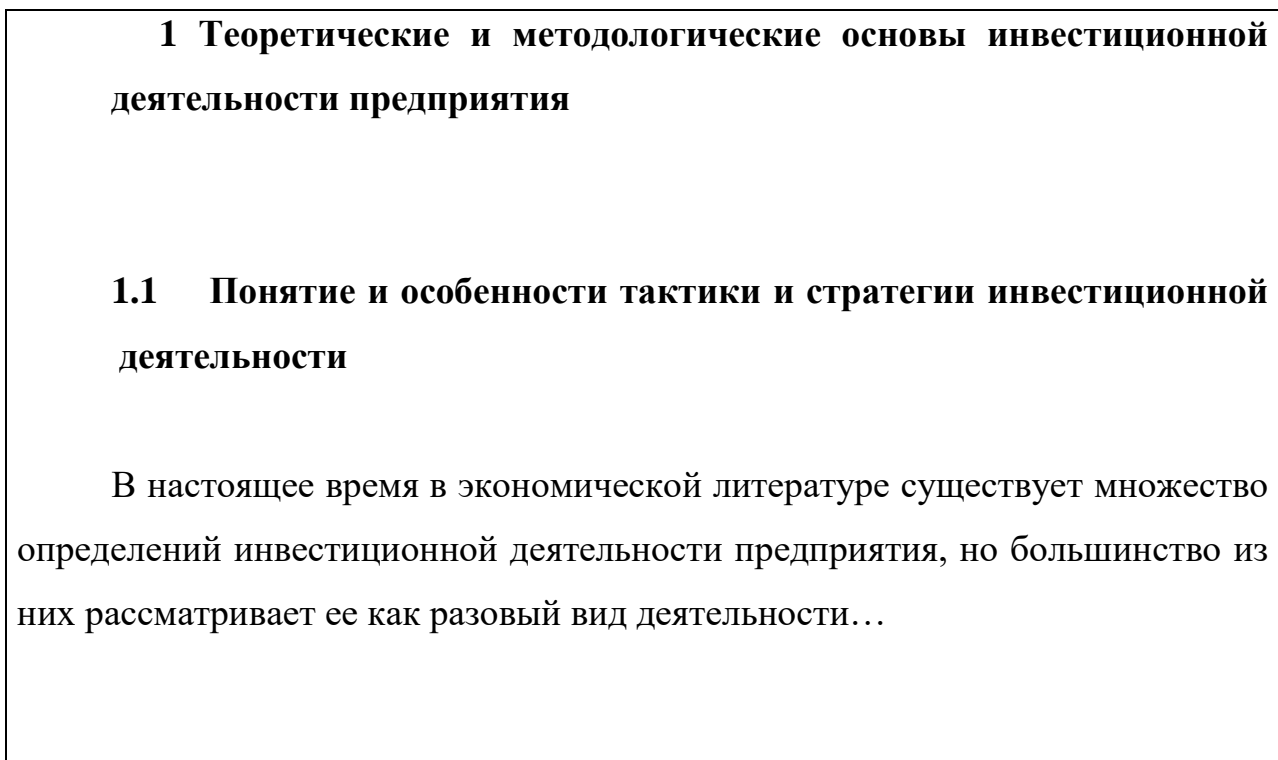


Рисунок 1– Пример оформления заголовков раздела и подраздела

5.4 Оформление списков, сносок, ссылок, сокращений, аббревиатур

Списки (перечисления)

Если в тексте требуется привести списки (перечисления), то они приводятся с абзачного отступа в столбик друг за другом. Если на элементы списка в дальнейшем не ожидается отсылок в тексте, то перед каждым

элементом перечисления ставится тире (никакие другие маркеры не используются). Простые перечисления отделяются запятой (рисунок 2), сложные – точкой с запятой.

Информационно-сервисная служба для обслуживания удаленных пользователей включает следующие модули:

- удаленный заказ,
- виртуальная справочная служба,
- виртуальный читальный зал.

Рисунок 2 – Пример оформления простого списка

Если в тексте необходимо сослаться на один или несколько элементов списка, то при перечислении элементов списка (рисунок 3), вместо тире ставят строчные буквы русского алфавита со скобкой (за исключением букв ё, з, й, о, ч. ъ, ы, ь).

Информационно-сервисная служба для обслуживания удаленных пользователей включает следующие модули:

- а) удаленный заказ,
- б) виртуальная справочная служба,
- в) виртуальный читальный зал.

Рисунок 3 – Пример оформления списка с буквенным обозначением элементов списка

При наличии конкретного количества перечислений допускается перед каждым элементом перечисления вместо букв ставить арабские цифры, после которых ставится скобка (рисунок 4).

7.6.4 Разрабатываемое сверхмощное устройство можно будет применять в различных отраслях реального сектора экономики:

- в машиностроении:

- 1) для очистки отливок от формовочной смеси;
- 2) для очистки лопаток турбин авиационных двигателей;
- 3) для холодной штамповки из листа;

- в ремонте техники:

- 1) устранение наслоений на внутренних стенках труб;
- 2) очистка каналов и отверстий небольшого диаметра от грязи.

Рисунок 4 – Пример оформления сложного списка с элементами разного уровня

Сноски

При необходимости дополнительного пояснения в тексте допускается использовать примечание, оформленное в виде сноски. Знак сноски ставят без пробела непосредственно после того слова, числа, символа, предложения, к которому дается пояснение. Знак сноски указывается надстрочно арабскими цифрами. Допускается вместо цифр использовать знак звездочка – *.

Сноску располагают с абзацного отступа в конце страницы, на которой приведено поясняемое слово (словосочетание или данные). Сноску отделяют от текста короткой сплошной тонкой горизонтальной линией. Шрифт сноски меньше, чем шрифт основной части текста, обычно – 12 пунктов.

Ссылки

Цитаты, а также все заимствованные из печати данные (нормативы, тарифы и др.), должны иметь библиографическую ссылку на первоначальный

источник. Ссылка ставится непосредственно после того слова, числа, символа, предложения, по которому дается пояснение. Порядковый номер ссылки указывается арабскими цифрами в квадратных скобках в конце текста ссылки. Порядковый номер библиографического описания источника в списке использованных источников соответствует номеру ссылки.

Ссылаться следует на документ в целом или на его разделы и приложения. Если ссылка приведена на конкретный фрагмент текста, можно указать номер страницы, на которой располагается данный фрагмент.

Примеры ссылок на использованные источники:

- 1 приведено в работах [1]–[4].
- 2 по ГОСТ 29029.
- 3 в работе [9], раздел 5.
- 4 обращение» [12, с. 156]

Сокращения и аббревиатуры

В тексте работы могут быть использованы сокращения и аббревиатуры. Сокращение русских слов и словосочетаний допускается при условии соблюдения требований ГОСТ.

В тексте письменной работы допускаются общепринятые сокращения и аббревиатуры, установленные правилами орфографии и соответствующими нормативными документами, например: год – г., годы – гг., и так далее – и т. д., метр – м, тысяч – тыс., миллион – млн, миллиард – млрд, триллион – трлн, страница – с., Российская Федерация – РФ, общество с ограниченной ответственностью – ООО.

При использовании авторской аббревиатуры необходимо при первом ее упоминании дать полную расшифровку, например: «...Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР)».

Не допускается использование сокращений и аббревиатур в заголовках разделов (глав) и подразделов (параграфов).

5.5 Правила выписывания формул

Уравнения и формулы записываются отдельной строкой. Выше и ниже формулы оставляется по одной пустой (свободной) строке. Все формулы нумеруются. Формула записывается посередине строки, а ее порядковый номер – в круглых скобках в крайнем правом положении.

Если формула не помещается в одну строку, то она переносится на следующую после знака математического действия (знака равенства (=), знака плюс (+), знака минус (–) и т.п.). На новой строке этот знак повторяется.

Пояснения значений символов в формуле приводятся ниже формулы и в той же последовательности, в которой они встречались в формуле. Значение каждого отдельного символа приводят в отдельной строке. Первая строка пояснения начинается со слова «где», печатается без двоеточия с абзацного отступа (рисунок 5):

$K_{тл} = \text{ОбАКО}$
(2.3)
где ОбА – оборотные активы, КО – краткосрочные обязательства.

Рисунок 5 – Пример оформления формулы

Ссылки в тексте на порядковый номер формулы приводятся в круглых скобках «...выбирая способ расчета (2.3)...» Формулы в приложениях нумеруются в пределах соответствующего приложения

5.6 Оформление таблиц

Для наглядности и удобства сравнения показателей данные могут быть представлены в виде таблицы. Таблица располагается непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. На

все таблицы в тексте должны быть ссылки. При ссылке пишется слово «таблица» с указанием ее номера, например: «в таблице 2.1 представлены ...» или «... характеризуется показателями (таблица 2)».

В таблице допускается применять размер шрифта меньше, чем в тексте, но не менее 10 пунктов. Межстрочный интервал для всех данных в таблице в таблице – *одинарный*.

Таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией (Таблица 1, Таблица 5 и т.д.). Допускается нумеровать таблицы в пределах раздела. В этом случае номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы, разделенных точкой: «Таблица 2.3».

Таблицы, приведенные в приложении, обозначаются отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой номера обозначения приложения. Например, для таблицы, приведенной в Приложении 1, нумерация будет выглядеть как «Таблица 1.3». Если в работе имеется только одна таблица, она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица 1.1» (если она приведена в Приложении 1).

Наименование таблицы пишется над таблицей слева, без абзацного отступа. Наименование таблицы приводится после ее номера и тире с прописной буквы без точки в конце. Если наименование таблицы занимает две строки и более, то его следует записывать через *одинарный* межстрочный интервал (рисунок 6).

Следует использовать в ячейках таблицы выравнивание по вертикали по центру (и для цифр, и для текста).

Заголовки столбцов и строк таблицы следует печатать с большой буквы. Подзаголовки столбцов печатают с маленькой буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с большой буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков точки не ставятся. Названия заголовков и подзаголовков указываются в единственном числе.

Таблицы слева, справа, сверху и снизу ограничивают линиями. Разделять заголовки и подзаголовки строк и столбцов диагональными линиями не допускается. Заголовки столбцов выравнивают по центру, а заголовки строк – по левому краю или по центру. Саму таблицу относительно полей страницы также рекомендуется выравнивать по центру.

Таблицу с большим количеством строк можно переносить на другую страницу. При переносе части таблицы на другую страницу слово «Таблица», ее номер и наименование указывают один раз слева над первой частью таблицы, а над другими частями также слева без абзацного отступа пишут слова «Продолжение таблицы» и указывают номер таблицы. При переносе таблицы заголовки строчек и/или столбцов также переносятся. Допускается при переносе таблицы заголовки строк и/или столбцов заменять соответственно номерами строк и столбцов. При этом нумеруют арабскими цифрами столбцы и/или строки и первой части таблицы.

Таблица 2.1 - Показатели оборота продукции по месяцам (в млн. руб.)

Вид реализуемой продукции	Среднесуточный оборот по месяцам					
	1	2	3	4	5	6
1. Лаки и краски	1.23	2.42	2.54	3.07	3.52	3.73
2. Металлоизделия	2.47	2.54	2.48	2.75	2.32	2.4
3. Изделия из пластик	1.74	1.83	0.92	1.93	1.75	1.98

Рисунок 6 – Пример оформления таблицы

5.7 Оформление содержания

Содержание включает в себя введение, наименование всех разделов (глав) и подразделов работы, заключение, список использованных источников и наименование всех приложений. После наименования каждого

элемента ставится отточие и приводится номер страницы, с которой начинается данный структурный элемент.

Обозначения структурных элементов работы и наименования разделов (глав) начинается с левого края страницы, без абзацного отступа, с выравниванием налево. Номера страниц выравниваются по правому краю поля и соединяются с наименованием элемента. Каждый элемент содержания оформляется на отдельной строке.

Обозначения подразделов приводится с абзацного отступа, равного двум печатным знакам относительно начала обозначения раздела. Каждый подраздел также оформляется отдельной строкой с указанием номера страницы (выравненного по правому полю) с отточием.

Если наименование раздела или подраздела не умещается на одной строке, то продолжение наименования выполняется на следующей строке, начиная от уровня начала этого заголовка на предыдущей строке. Если необходимо перенести на следующую строку наименование приложения, то начало переноса определяется началом наименования приложения.

Пример оформления содержания приведен в Приложении 7.

5.8 Оформление списка использованных источников

Список содержит сведения об источниках, использованных при написании работы. К ним относятся законодательные и нормативные акты, стандарты; учебная и научная литература; статьи из периодических изданий; иные материалы из сети интернет; интернет – сайты предприятий, государственных органов, аналитических агентств и т.п.

В обязательном порядке следует разместить в текстовой части работы ссылки на использованные источники. Ссылки на источники приводятся в виде номера источника в квадратных скобках. Например: «Результаты исследований опубликованы в статье [2]». Не рекомендуется строить фразы, в которых в качестве слов применяется порядковый номер ссылки, например: «В [7] показано...».

В необходимых случаях, таких как цитирование, перенесение иллюстраций без изменений, таблиц с исходными данными и т.п., могут точно указываться страницы источника, например, [4, с.17].

Общее число литературных источников – не менее 30, при этом 30% из них должны быть изданы за последние 3 года. Интернет-ресурсов – не менее 7 источников.

Сведения об источниках располагаются в порядке появления ссылок на источники в тексте, нумеруются арабскими цифрами с точкой и печатаются с абзацного отступа. В сведениях об источниках указывается:

- фамилия и инициалы автора;
- заглавие книги полностью;
- вид издания (учебник, монография, автореферат);
- город, название издательства, год издания;
- количество страниц.

Пример оформления: *Иванов, К.И. Основы права [Текст]: учебник для вузов / К.И. Иванов. – М.: Дрофа, 2012. – 256 с.*

Если вы используете учебник нескольких авторов, то в первом блоке приводится один, остальные — во втором блоке:

Пример оформления: *Короленко, А. Г. Концепция развития правоведения [Текст] / А. Г. Короленко, А. Я. Петрашов. – М.: Дрофа, 2016. – 480 с.*

Часто в дипломе используются научные труды, опубликованные в статьях. Оформляются они по следующей схеме:

Колосов, А.В. Менеджмент как основа коммерции [Текст] / А.В. Колосов // Менеджмент и бизнес. – 2018. — №10. – С. 20-35. Здесь указывается автор, приводится название статьи, год издания, номер и страницы журнала, на которых размещена статья.

В настоящее время использование электронных ресурсов и вэб-сайтов особенно актуально.

Примеры оформления:

Новости министерства [Электронный ресурс] // Министерство просвещения Российской Федерации. – Режим доступа: <https://...>, свободный. – Загл. с экрана.

Словарь юридических терминов [Электронный ресурс]. – <http://...>

Экономический словарь [Электронный ресурс]. – <http://...>

Водянец, П.Л. Планирование на предприятии [Электронный ресурс]. – <http://...> – статья в интернете.

Громова, С. В. Исследование влияния роста заработных плат на уровень жизни населения [Электронный ресурс]: авт. дисс... к.э.н. —

<http://...> – ссылка на автореферат диссертации.

5.9 Оформление приложений

В приложения выносятся материалы, дополняющие основной текст работы, либо являющиеся исходными данными для анализа, например:

- исходные статистические данные (в табличном и/или графическом виде);
- большие схемы, диаграммы, многокомпонентные графики;
- большие иллюстрации (размер более 50% листа А4), фотографии, рисунки и тд.

В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки. Располагаются приложения в порядке ссылок на них в тексте. Каждое приложение начинается с новой страницы. Вверху страницы по центру пишется слово «ПРИЛОЖЕНИЕ» и ставится номер. Каждое приложение должно иметь заголовок, который пишется на следующей строке после слова «ПРИЛОЖЕНИЕ». Заголовок приложения начинается с прописной буквы (остальные – строчные) полужирным шрифтом без точки в конце. Заголовок также выравнивается по центру строки.

Если приложение содержит несколько элементов (таблиц, рисунков), то все эти элементы должны иметь отдельную нумерацию (например, «Таблица 1.1», «Таблица 1.2», «Рисунок 2.2», «Рисунок 2.4» и т.п.). Если приложение содержит только один элемент (например, только одну большую таблицу), то отдельно нумеровать и именовать данный элемент не нужно – наименование этого элемента будет совпадать с наименованием приложения (и ссылка на этот элемент в тексте будет не «Таблица 1.1», а «Приложение 1»).

Если приложение только одно, оно обозначается «ПРИЛОЖЕНИЕ 1».

Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц. Все приложения должны быть перечислены в содержании работы с указанием их обозначения и заголовка.

5.10 Оформление рисунков, иллюстраций

Рисунки (в том числе чертежи, графики, схемы, диаграммы и т.п.) располагаются непосредственно после текста, где они упоминаются впервые, или на следующей странице (по возможности ближе к соответствующим частям текста). На все рисунки в тексте должны быть даны ссылки. При ссылке необходимо писать слово «рисунок» и его номер, например: «в соответствии с рисунком 2».

Рисунки нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией. Если рисунок один, то он обозначается: Рисунок 1. Рисунки каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения, например «Рисунок 1.3». Допускается нумеровать рисунки в пределах раздела работы. В этом случае номер рисунка состоит из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой, например «Рисунок 1.1».

Способ нумерации таблиц, рисунков и формул должен быть одинаков по всей работе. Так, если выбрана сплошная нумерация, то она должна применяться и для таблиц (например «Таблица 8»), и для рисунков (Рисунок 2) и для формул. Если выбрана нумерация в пределах раздела (главы), то и

таблицы, и рисунки, и формулы нумеруются в пределах главы (Таблица 2.3, Рисунок 3.1 и т.д.)

Если рисунок взят из внешнего источника без авторской переработки, следует сделать ссылку на этот источник, например: Рисунок 1.2 – Организационная схема ООО «Пульс» [25].

Рисунки при необходимости могут иметь пояснительные данные (подрисуночный текст). В этом случае слово «Рисунок», его номер и через тире наименование помещают *после* пояснительных данных и располагают в центре под рисунком без точки в конце. Образец оформления рисунков, в т.ч. с подрисуночной подписью приведен в Приложении 9.

Если наименование рисунка состоит из нескольких строк, то его следует записывать через *одинарный* межстрочный интервал. Наименование рисунка приводят с заглавной буквы без точки в конце. Перенос слов в наименовании рисунка не допускается.

Обычно рисунки располагаются на странице вертикально (на книжном формате страницы), но очень большие рисунки допускается печатать на отдельной странице горизонтально (на альбомном формате страницы). Правила оформления больших рисунков такие же.

6 Защита отчета по преддипломной практике

Защита отчета по практике проводится публично в присутствии группы студентов и руководителя преддипломной практики. Защита состоит из короткой презентации (8-10 мин) студента и ответов на вопросы присутствующих по существу содержания темы.

Оценка отчета по практике производится с учетом:

- обоснованности и качества содержания темы;
- соблюдения требований к подаче и оформлению;
- оригинальности решения задач раскрытия темы, качества иллюстративного материала и презентации;
- содержания презентации и качества ответов на вопросы.

7 Отчет о проверке на неправомерность заимствования

В соответствии с «Положением о проверке письменных работ обучающихся на неправомерность заимствования в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» все письменные работы, выполненные студентом проверяются на предмет неправомерного заимствования.

Студент самостоятельно осуществляет проверку своего отчета на сайте <http://www.antiplagiat.ru> и предоставляет в электронном виде «Отчет о проверке» письменной работы, сформированный системой в формате *doc или PDF и полный текст работы руководителю курсовой работы.

Руководитель проводит собственную проверку представленного студентом текста, после чего визирует «Отчет о проверке» своей подписью.

Рабочая инструкция по проверке письменных работ студентом осуществляется в соответствии с Приложением 10.

Окончательный вариант отчета должен быть представлен обучающимися на проверку системой «Антиплагиат» научному руководителю не позднее, чем за 14 дней до дня защиты практики.

Минимальные требования к оригинальности письменных работ при рассмотрении допуска работы к защите – 60 % оригинальной части работы.

При более низких значениях письменная работа должна быть в обязательном порядке переработана обучающимся и представлена к повторной проверке на неправомерное заимствование при сохранении ранее установленной темы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Образец заявления на прохождение практики

Заведующей кафедрой дизайна

Андросовой Э.М.

от студента(ки) _____ курса

_____ формы обучения

факультета дизайна и моды

ФИО студента

Заявление

Прошу разрешить мне с _____ по _____ пройти
производственную (преддипломную) практику в _____

_____ в структурном подразделении
_____.

(дата, подпись)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» просит организовать прохождение в _____ с _____ по _____ производственной (преддипломной) практики по направлению подготовки «Дизайн», направленность (профиль) «Анимация» студента(ки) _____ курса факультета дизайна и моды

(ФИО студента)

По результатам практики просим выдать ему(ей) на руки, заверенную печатью и подписью руководителя организации, отзыв-характеристику.

Зав. кафедрой дизайна Андросова Э.М.

(ФИО, подпись)

«___» _____ 2023г.

МП

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт бизнеса и дизайна»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ
Кафедра дизайна

Отчет по практике

Вид практики: производственная (преддипломная)

Выполнил студент(ка): _____

Направление подготовки: «Дизайн», профиль «Анимация»

№ группы _____

Место прохождения практики _____
полное название предприятия, адрес, телефон

Период прохождения практики _____

Руководитель практики от кафедры _____

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Руководитель практики от организации

(предприятия, учреждения) _____

(фамилия, имя, отчество, должность)

Подпись студента(ки): _____

(подпись)

Дата сдачи отчета: _____

Отчет принят: _____

Оценка: _____

(подпись)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

РАБОЧИЙ ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Дата	Задание	Отметка о выполнении	Подпись
	Вводное занятие. Ознакомление с программой практики. Получение индивидуального задания. Изучение инструкции по охране труда		
	Ознакомление с правилами внутреннего распорядка предприятия		
	Ознакомление с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности		
	Постановка цели и задач практики в зависимости от тематики исследования		
	Разработка индивидуального плана работы на период практики		
	Определение источников информации для выполнения практической части своего исследования		
	Сбор необходимых сведений и их предварительная обработка, исходя из цели и задач исследования		
	Анализ полученных данных и их обобщение результатов		
	Выполнение индивидуального задания		
	Подведение итогов практики. Оценка уровня сформированности компетенций		

Руководитель практики – от АНО ВО Институт бизнеса и дизайна

_____ / _____ /

(подпись)

(ФИО)

«_____» _____ 2023г.

Руководитель от _____

(организация)

_____ / _____ /

(подпись)

(ФИО)

«_____» _____ 2023г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на прохождение производственной (преддипломной) практики

Студент _____
(ФИО)

курс 4 направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»,

направленность (профиль) «Анимация»

Сроки прохождения практики: _____

№ п/п	Содержание индивидуального задания	Планируемые результаты
1	Ознакомление с общими сведениями на проектирование, предоставление первоначальной идеи	<p><i>знать</i>: системный подход для решения поставленных задач (УК-1.2); способы взаимодействия с другими членами команды для достижения поставленной задачи (УК-3.2); особенности межкультурного взаимодействия, обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем представителей различных этносов и конфессий (УК-5.3); теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1); способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации (ОПК-8.1);</p> <p><i>уметь</i>: применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1.2); взаимодействовать с другими членами команды для достижения поставленной задачи (УК-3.2); осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей межкультурного взаимодействия, обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем представителей различных этносов и конфессий (УК-5.3); применять теоретические и практические знания и навыки в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1); анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных</p>

		<p>предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации (ОПК-8.1)</p> <p><i>владеть:</i> навыком применения системного подхода для решения поставленных задач (УК-1.2); навыком взаимодействия с другими членами команды для достижения поставленной задачи (УК-3.2); навыком осуществления профессиональной деятельности с учетом особенностей межкультурного взаимодействия, обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем представителей различных этносов и конфессий (УК-5.3); навыком применения теоретических и практических знаний и навыков в бытовой и профессиональной сфере для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности и сохранения природной среды (УК-8.1); навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации (ОПК-8.1)</p>
2	Утверждение концептуального решения	<p><i>знать:</i> способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна (ОПК-1.1); методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ОПК-3.2); способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); методы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования объектов полиграфической и печатной продукции (ПК-1.1); приемы и принципы выполнения анализа потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов полиграфической и печатной продукции (ПК-1.2); законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности, проектирования объектов полиграфической и печатной продукции (ПК-3.3)</p> <p><i>уметь:</i> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности (ОПК-1.1); разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской</p>

		<p>задачи (ОПК-3.2); анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); применять в профессиональной деятельности методы проведения комплексных дизайнерских исследований (ПК-1.1); выделять критерии оценки предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты полиграфической и печатной продукции (ПК-1.2); работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов полиграфической и печатной продукции (ПК-3.3);</p> <p><i>владеть:</i> навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности (ОПК-1.1); навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ОПК-3.2); навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); навыком отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов полиграфической и печатной продукции (ПК-1.1); навыком изучения потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов полиграфической и печатной продукции (ПК-1.2); навыком отслеживания изменений законодательной и нормативной базы, касающейся проектирования объектов полиграфической и печатной продукции (ПК-3.3);</p>
3	Эскизный поиск дизайн-проекта	<p><i>знать:</i> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.3); основные принципы работы и</p>

		<p>способы применения в профессиональной деятельности современных базовых и прикладных информационных технологий (ОПК-6.1); теоретические основы, особенности техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа (ПК-2.1); специфику создания эскизов и художественно-графических работ с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа (ПК-2.2)</p> <p><i>уметь:</i> анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики (ОПК-4.3); применять в профессиональной деятельности современные базовые и прикладные информационные технологии (ОПК-6.1); выбирать и применять на практике знания техники и технологии изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа для подбора элементов контента полиграфической продукции (ПК-2.1); создавать, согласовывать и дорабатывать эскизы и художественно-графические работы с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа (ПК-2.2)</p> <p><i>владеть:</i> навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-</p>
--	--	--

		4.3); навыком применения в профессиональной деятельности современных базовых и прикладных информационных технологий (ОПК-6.1); различными методами и приемами техники изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа при разработке контента полиграфической продукции (ПК-2.1); приемами и методами гармонизации форм, структур и систем оценки эскизов и художественно-графических работ техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа (ПК-2.2)
4	Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта цветового, фактурного и объемного решения	<p><i>знать:</i> системный подход для решения поставленных задач (УК-1.2); основы композиции и стилистические особенности в дизайне полиграфии; способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы теории и методологии проектирования (ПК-2.3)</p> <p><i>уметь:</i> применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1.2); анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); применять на практике знания и умения выбора композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта полиграфической и печатной продукции (ПК-2.3)</p> <p><i>владеть:</i> навыком применения системного подхода для решения поставленных задач (УК-1.2); навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); навыками сопоставления различных подходов к исполнению проектируемого объекта полиграфической и печатной продукции (ПК-2.3)</p>

5	<p>Детальная проектная разработка иллюстративного ряда на основе выбранного варианта</p>	<p><i>знать:</i> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); теорию света и цвета; основы проработки цвето-графических решений в дизайн-проектировании; материалы, краски, органические и неорганические пигменты и красители (ПК-3.1); основы художественно-технического редактирования эскизов от руки и с использованием графических редакторов (ПК-3.2); принципы работы с проектным заданием; средства дизайна; систему типометрии в полиграфии; программное обеспечение, необходимое для создания и корректирования эталонного образца элемента объекта печатной продукции (ПК-4.2)</p> <p><i>уметь:</i> анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); анализировать формулировать и излагать цвето-графическими средствами художественную идею, образ, идею дизайн-проекта (ПК-3.1); применять практически знания об основах художественно-технического редактирования эскизов от руки и с использованием графических редакторов (ПК-3.2); выполнять и дорабатывать эталонные образцы элемента объекта печатной продукции; применять основы художественно-технического редактирования; использовать систему топометрии в полиграфии (ПК-4.2)</p> <p><i>владеть:</i> навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами психологии цвета, основами физиологии восприятия цвета и света (ПК-3.1); основными техниками набросков, инструментарием их исполнения; навыками работы с профессиональным программным обеспечением (ПК-3.2); навыком создания и доработки эталонных образцов элемента объекта печатной продукции; основами художественно-технического редактирования; системами топометрии в полиграфии (ПК-4.2)</p>
---	--	--

6	Компоновка экспозиционной части	<p><i>знать</i>: системный подход для решения поставленных задач (УК-1.2); способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); базовые приемы композиции материалов в печатных изданиях; принципы отбора иллюстративного материала; профессиональные компьютерные программы верстки; схему издательского процесса (ПК-4.1); этапы подготовки печатной продукции, технологические процессы производства в области полиграфии; требования к материалам, направляемым в производство; стандарты, технические условия, инструкции и другие нормативные документы по подготовке материалов печатной продукции для передачи в производство (ПК-4.3)</p> <p><i>уметь</i>: применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1.2); анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); применять базовые приемы композиции материалов в печатных изданиях; оценивать соотношение качества изображений на экране и в печати (ПК-4.1); использовать на практике стандарты, технические условия, инструкции и другие нормативные документы; применять требования к материалам, направляемым в производство (ПК-4.3)</p> <p><i>владеть</i>: навыком применения системного подхода для решения поставленных задач (УК-1.2); навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); навыками разработки модели и композиции объекта печатной продукции; отбора иллюстративного материала; работы с профессиональными программами верстки и редактирования (ПК-4.1); технологическими процессами производства в области полиграфии; требования к материалам, направляемым в производство; навыками применения стандартов, технических условий, инструкций и других нормативных документов по подготовке материалов печатной продукции для передачи в производство (ПК-4.3)</p>
---	---------------------------------	---

7	Подготовка отчета по производственной (преддипломной) практике	<p><i>знать</i>: системный подход для решения поставленных задач (УК-1.2); способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); методологию проведения научно-исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях (ОПК-2.2); технологию организации, проведения и участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5.2)</p> <p><i>уметь</i>: применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1.2); самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2.2); анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); применять на практике знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5.2)</p> <p><i>владеть</i>: навыком применения системного подхода для решения поставленных задач (УК-1.2); навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях (ОПК-2.2); навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна (ОПК-4.2); знаниями и навыками по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5.2)</p>
---	--	---

Руководитель практики – от АНО ВО Институт бизнеса и дизайна

_____ / _____ /

(подпись)

(ФИО)

(дата)

Руководитель от _____

(организация)

_____/ _____/

(подпись)

(ФИО)

(дата)

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ОТЗЫВ-ХАРАКТЕРИСТИКА

Студент(ка) _____ курса факультета дизайна и моды АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» _____ с _____ по _____ прошел(ла) производственную (преддипломную) практику в _____
В период практики выполнял (ла) обязанности _____

За время прохождения практики _____
(Фамилия, инициалы)
показал (ла) _____

(уровень теоретической подготовки)

Программа практики выполнена полностью, компетенции сформированы:
 в полной мере
 частично
 не сформированы.

В целом работа практиканта(ки) _____ выполнена на должном профессиональном уровне и заслуживает оценки _____
(отлично, хорошо, удовлетворительно)

Руководитель(организации)

(ФИО, подпись, расшифровка подписи)

МП.

Краткие рекомендации руководителю при написании характеристики-отзыва:

1. Успехи в овладении практическими умениями и навыками по направлению подготовки за время практики.
2. Отношение к работе (интерес, инициативность, оперативность, исполнительность, соблюдение трудовой дисциплины и другое)
3. Качество выполненной студентом работы.
4. Умение студента анализировать ситуации и принимать по ним решения.
5. Отношение к выполнению программы практики
6. Оценка

ПРИЛОЖЕНИЕ 7
Образец оформления раздела «Содержание»

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1 Теоретические основы функционирования системы экономической безопасности предприятия	6
1.1 Понятие и структура экономической безопасности предпри.....	6
1.2 Особенности и основные угрозы экономической безопасности транспортного предпри.....	12
1.3 Основные пути повышения уровня экономической безопасности транспортного предприятия	16
2 Анализ основных показателей экономической безопасности предприятия ООО «ААА»	20
1.1 Общая характеристика предприятия и его место в отрасли и регион .	20
1.2 Структура и основные показатели эффективности системы экономической безопасности предприятия ООО «ААА»	28
1.3 Основные проблемы функционирования системы экономической безопасности предприятия и причины их возникновения	44
3 Рекомендации и мероприятия по повышению эффективности системы экономической безопасности предприятия	54
3.1 Выработка рекомендаций и мероприятий	54
3.2 Расчет ожидаемого экономического эффекта	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	82
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Финансовая отчетность предприятия за 2015-2018.....	88

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Пример оформления раздела «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ»

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. О безопасности. Федеральный закон № 390–ФЗ от 28.12.2010 (с изменениями и дополнениями). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108546/ (дата обращения 01.06.2018)
2. О Стратегии экономической безопасности Российской Федерации на период до 2030 года. Указ Президента РФ от 13.05.2017 N 208. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_216629 (дата обращения 01.06.2018)
3. Кунцман, М. В. Экономическая безопасность: учебное пособие / М.В. Кунцман. – М.: МАДИ, 2016. – 152 с. – URL: <http://lib.madi.ru/fel/fel1/fel16E398.pdf>
4. Криворотов, В.В. Экономическая безопасность государства и регионов: учебное пособие / В.В. Криворотов, А.В. Калина, Н.Д. Эриашвили. – Москва: Юнити–Дана, 2015. – 350 с.
5. Лелюхин, С.Е. Экономическая безопасность в предпринимательской деятельности: учебник / С.Е. Лелюхин, А.М. Коротченков, У.В. Данилова. – Москва: Проспект, 2016. – 336 с. : табл., граф., схем., ил. – Библиогр.: с. 318–321.
6. О противодействии коррупции. Федеральный закон № 273–ФЗ от 25.12.2008 (с изменениями и дополнениями). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_82959/ (дата обращения 01.06.2018)

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Пример оформления рисунков, иллюстраций, фотографий

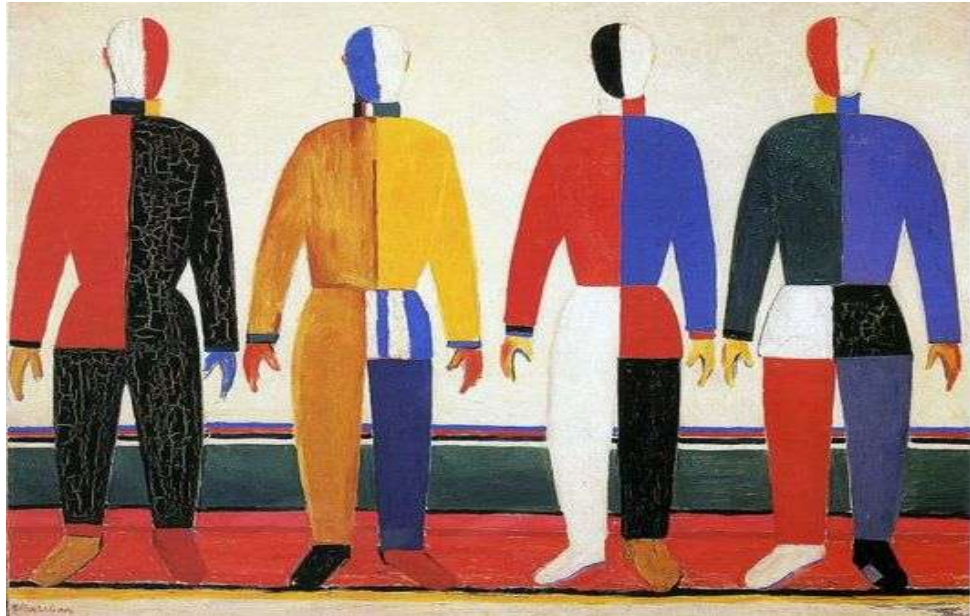


Рисунок 9.1 – Репродукция картины Каземира М. «Спортсмены»



Рисунок 9.2 – Логотип компании «Найк»

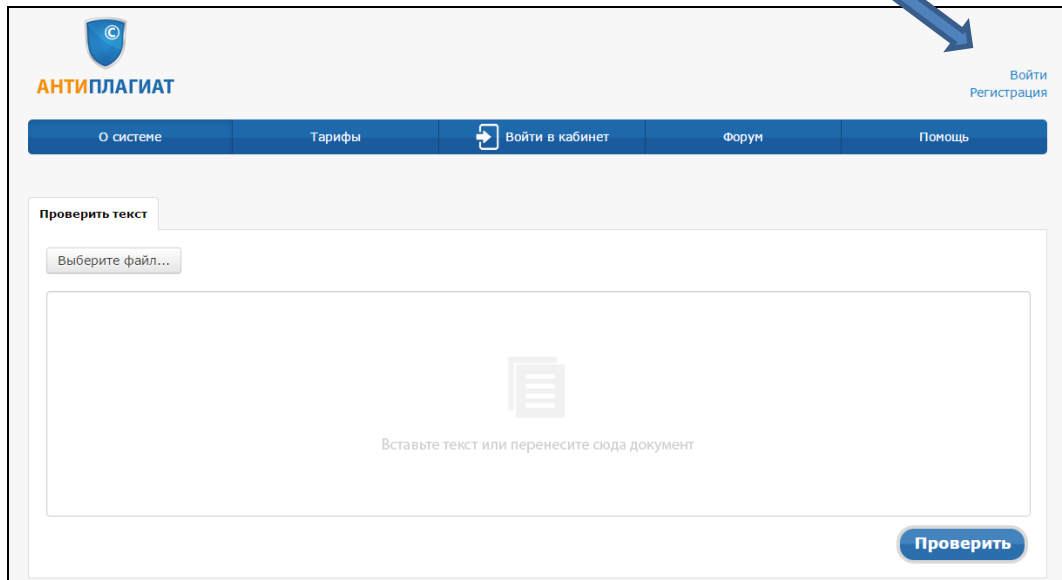


Рисунок 9.3 – Панорама Красной площади г. Москвы

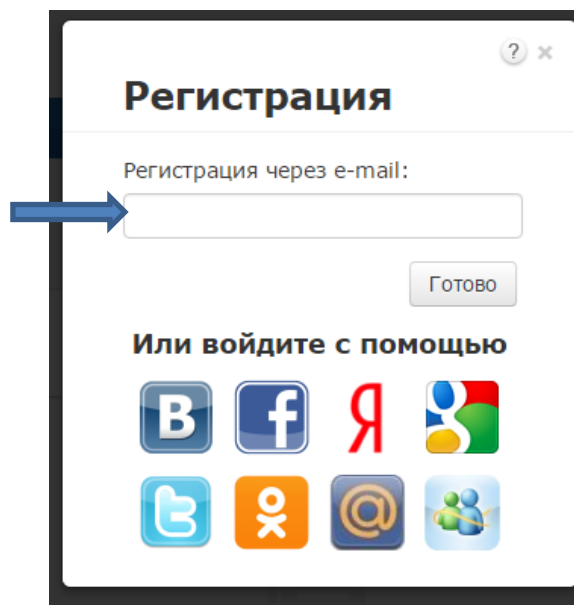
ПРИЛОЖЕНИЕ 10

РАБОЧАЯ ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРОВЕРКЕ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ СИСТЕМОЙ «АНТИПЛАГИАТ»

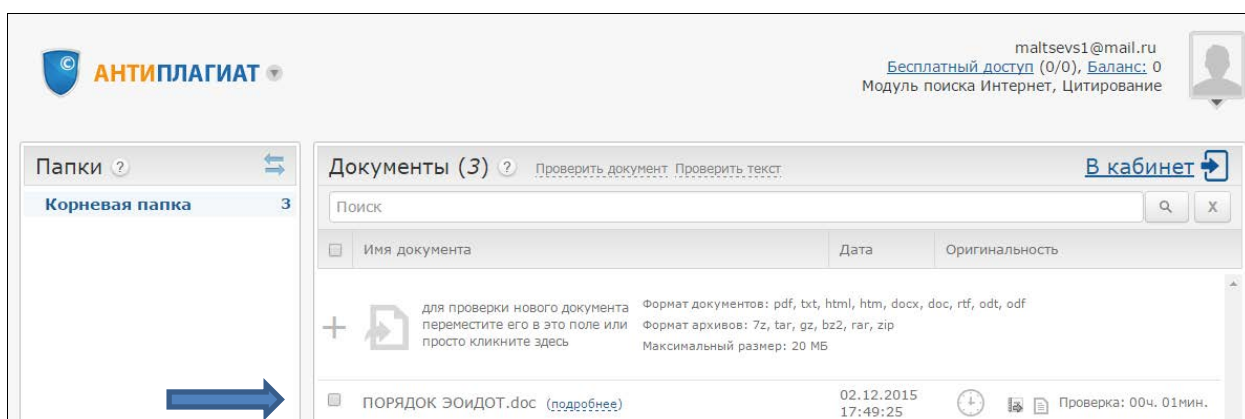
1. Зайдите на сайт по ссылке <http://www.antiplagiat.ru> **Регистрация**



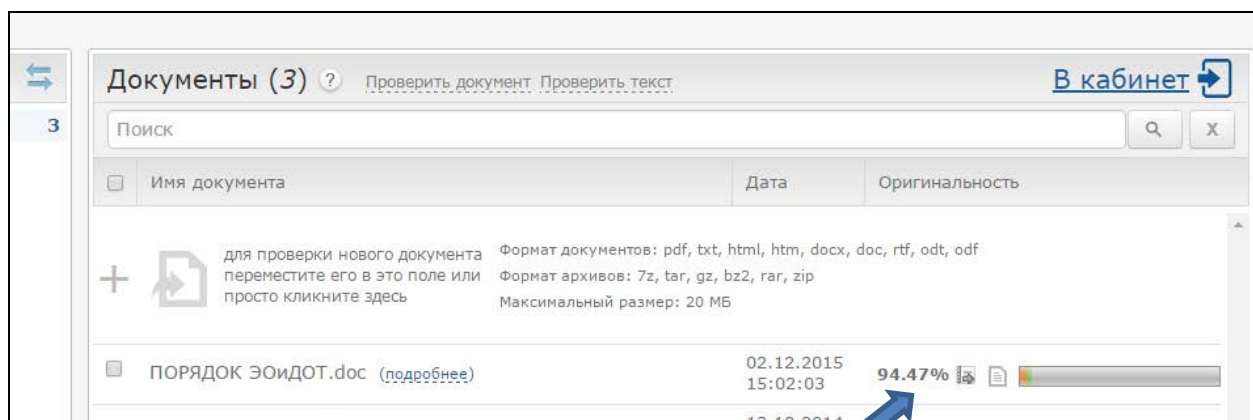
2. Заполните все поля регистрационной формы и зарегистрируйтесь.



- Зайдите в «Кабинет пользователя» и загрузите текстовый документ. Найдите добавленный документ.



- В кабинете пользователя найдите добавленный документ и проведите его оценку оригинальности. Посмотрите отчет о проверке.



- Распечатайте результат проверки

