

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания:

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14



Автономная некоммерческая организация высшего образования  
"ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА"

**ПРОГРАММА**  
**вступительных испытаний**  
**НА БАЗЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО**  
**ИСКУССТВА»**

МОСКВА

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
I. Основные элементы содержания курса.....	3
II. Форма проведения вступительных испытаний.....	5
III. Список литературы, рекомендуемый для подготовки к вступительным испытаниям.....	6

## **Пояснительная записка**

Программа адресована поступающим на базе среднего профессионального образования на программы бакалавриата в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», реализуемым в институте, родственность которых определена вузом.

Настоящая программа составлена на основе образовательного стандарта среднего профессионального образования, состоит из трех разделов.

Первый раздел представляет собой перечень основных элементов содержания курса, с которыми необходимо ознакомиться при подготовке к вступительным испытаниям.

Второй раздел определяет форму проведения вступительных испытаний.

Третий раздел включает список литературы, рекомендуемый вузом для подготовки к вступительным испытаниям.

### **I. Основные элементы содержания курса**

#### **Введение в историческое изучение искусства**

1. Введение в историческое изучение искусства.
2. Стили и направления в изобразительном искусстве.

#### **Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций**

1. Искусство первобытного общества.
2. Художественная культура Древней передней Азии.
3. Искусство Древнего Египта.

#### **Античное искусство**

1. Искусство Древней Греции.
2. Архаика (VIII - VI вв. до н.э.)
3. Классика (V – IV вв. до н.э.)
4. Эллинизм (III – I вв. до н.э.)
5. Искусство Древнего Рима.
6. Искусство Римской республики.
7. Искусство Римской империи.

#### **Искусство Средних веков**

1. Искусство Византии.
2. Искусство Византии V – VII вв.
3. Искусство Византии IX – XII вв. Палеологовское возрождение.
4. Искусство средневековья стран Западной Европы.
5. Раннее средневековье.
6. Искусство классического средневековья.

#### **Искусство эпохи Возрождения**

1. Искусство эпохи Возрождения в Италии.
2. Искусство Проторенессанса.
3. Искусство Раннего Возрождения.
4. Искусство Высокого Возрождения.

5. Искусство Возрождения стран Центральной Европы.
6. Искусство Нидерландов.
7. Искусство эпохи Возрождения в Германии.

#### **Искусство западной Европы XVII – XVIII веков**

1. Искусство XVII века. Барокко. Италия, Нидерланды
2. Классицизм: искусство Франции XVIII в.
3. Реализм XVIII в.: искусство Италии, Голландии, Испании.
4. Искусство Франции XVIII в.

#### **Древнерусское искусство X – XVII вв**

1. Древняя Русь. Искусство Киевской Руси.
2. Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Владимиро - Суздальского княжества XII-XIII вв.
3. Искусство Новгорода XI-XV вв.

#### **Искусство Московской Руси XIV-XVII вв**

1. Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Архитектура XIV - XVI вв.
2. Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Живопись XVI в.
3. Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Архитектура XVII в.
4. Искусство Московской Руси XIV-XVII вв. Живопись XVII в.

#### **Искусство России XVIII – XIX вв**

1. Искусство России XVIII века. Архитектура, живопись.
2. Становление классицизма в русской архитектуре и живописи XVIII века.
3. Искусство России 1 половины XIX вв. Архитектура, скульптура.
4. Искусство России 1 половины XIX вв. Живопись.
5. Искусство России 2 половины XIX вв. Живопись.
6. Искусство России рубежа XIX – XX вв.

#### **Художественная культура Средневекового Востока**

1. Стилиевые особенности храмовой архитектуры Индии.
2. Художественная культура Китая.
3. Искусство Страны восходящего солнца (архитектура, изобразительное искусство Японии).
4. Художественная культура исламских стран.

#### **Северное Возрождение**

1. Пути развития искусства Возрождения на севере и юге Европы. Северное Возрождение.
2. Возрождение в Нидерландах. Творчество братьев Губерта и Яна ван Эйков.
3. Иероним Босх. Притчевый характер творчества Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого).
4. Национальные особенности Возрождения в Германии. Портрет – вершина немецкого Возрождения (Ганса Гольбейн Младший).
5. Альбрехт Дюрер - гравер, живописец и рисовальщик. Автопортреты Дюрера.

## **Искусство Европы 17 века**

### **1. Барокко и классицизм 17 века**

1. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Барокко в архитектуре: творческие принципы и основные мастера.
2. Специфика русского барокко. «Московское барокко» 17 в. «Петровское» и «елизаветинское» барокко.
3. Проблема стиля в западноевропейском искусстве 17 в.: барокко, классицизм - «Большой королевский стиль» Людовика XIV: сплав классицизма и барокко (Ансамбль Версаля). Классицизм в изобразительном искусстве Франции.- Никола Пуссен.
4. Архитектура и скульптура барокко в Италии. Архитектурные ансамбли Рима. Творчество Лоренцо Бернини – зодчего и скульптора.

### **2. Барокко и реализм в живописи 17 века**

1. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Караваджо и рождение нового живописного метода
2. Фламандское барокко 17в. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса
3. Исторические особенности искусства Голландии 17 века. «Малые голландцы». Система жанров. Творчество Рембрандта.
4. Искусство Испании 16-17 веков. Творчество Эль Греко, Веласкеса.

## **Искусство Европы 18 века**

1. Искусство Франции. Архитектура и живопись рококо. Неоклассицизм (Давид, Энгр).
2. Искусство Англии 18 в. Портретная живопись.
3. Строительство Петербурга как школа русского градостроительства (архитектура и планировка Петербурга до 60-х годов 18 в.). Дворцовое строительство в окрестностях Петербурга.
4. Живопись 1-й пол.18 в. Развитие русского портрета. Русский портрет Эпохи Просвещения (Творчество Рокотова, Левицкого, Боровиковского).
5. Эпоха Просвещения и новые стилистические ориентиры. Архитектура Москвы 2-й пол.18 в. Творчество Баженова и Казакова.

## **Искусство Европы 19 века**

1. Романтизм в западноевропейской живописи 19 в. (Т. Жерико, Э. Делакруа). Романтизм в русском искусстве (Творчество О. Кипренского и К.Брюллова)
2. Ансамбли ампирного Петербурга (Воронихин, Захаров, Росси). Творчество Иванова и Федотова.
3. Реализм в западноевропейской живописи 19 в. (Г. Курбе, Ж.Ф. Милле, О. Домье, К. Коро). - Эпоха критического реализма в России. Передвижники. Проблема стиля у передвижников.
4. Бытовой жанр в творчестве передвижников. Пейзаж передвижников (Саврасов, Шишкин, Левитан).
5. Портрет в творчестве передвижников (Крамской – В. Серов). Творчество И. Репина. Исторический жанр в творчестве передвижников (Суриков).

## **Искусство Европы посл. трети 19 – нач. 20 в.**

1. Импрессионизм. Мастера Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар, К. Моне, А. Сислей и др.
2. Постимпрессионизм - направления французской живописи к. 19 – 1-ой четв. 20 в. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, Ван Гога.
3. Модерн. Принципы и художественные приемы стиля модерн. Архитектура русского модерна. Творчество Шехтеля. Серов и Врубель. Объединение "Мир искусства».

## **Модернизм 20 в. Основные направления**

1. Современное искусство. Модернизм 20 века. Направления модернизма 20 в. - Фовизм. Творчество А. Матисса.
2. Направления модернизма 20 в.- Кубизм. Творчество П. Пикассо.
3. Направления модернизма 20в. – Футуризм в Италии. Русский футуризм (Бурлюк, Гончарова, Экстер, Попова и др.)
4. Направления модернизма 20в.- Экспрессионизм. «Крик» Эдварда Мунка - знаковое событие экспрессионизма.

### **1. Модернизм и авангард. Основные направления русского авангарда**

1. Модернизм и авангард. Авангард как художественное направление начала 20-го века.
2. Русский авангард. Основные направления русского авангарда.
3. Аналитическое искусство П. Филонова. В. Татлин -родоначальник художественного конструктивизма.
4. К. Малевич. Супрематизм. В. Кандинский – один из основоположников абстрактного искусства.

### **2 . Другие направления зарубежного искусства 20 в.**

1. Неопластицизм. П. Мондриан и объединение «Стиль».
2. Дадаизм – разрушение образности. Марсель Дюшан и др.
3. Сюрреализм – искусство бессознательного. С. Дали, Р. Магритт, Ив Танги.
4. Примитивизм и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени.

Поступающий должен:

**Знать:** структуру изобразительного искусства; специфику языка изобразительного искусства; особенности художественного образа в изобразительном искусстве; основные этапы развития изобразительного искусства; характерные особенности главных национально-художественных школ; творчество основных представителей этих школ, а также наиболее выдающиеся их произведения? характерные особенности искусства разных исторических эпох

**Уметь:** анализировать художественные произведения, как прошлого, так и настоящего; использовать приобретенные знания изобразительного искусства в своей профессиональной деятельности.

## **II. Форма проведения вступительных испытаний**

Вступительные испытания проводятся в соответствии с правилами проведения вступительных испытаний. Вступительное испытание проходит в виде тестирования.

Результаты оцениваются по 100-балльной шкале. Тестовое задание содержит 20 заданий по 5 баллов каждый. Суммарная оценка не превышает 100 баллов.

Продолжительность вступительного испытания – 60 минут.

### **III. Рекомендуемая литература**

#### ***Основная литература:***

1. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование).
2. Агрatina, Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2021.

#### ***Дополнительная литература:***

1. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс : учебник : в 2 частях : [12+] / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2018. – Ч. 1. МХК. – 385 с. : ил.
2. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с.
3. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для среднего профессионального образования / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 223 с. — (Профессиональное образование).
4. Агрatina, Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование).
5. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 484 с. — (Профессиональное образование).
6. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 538 с.
7. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с.
8. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 330 с. — (Профессиональное образование).
9. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования /

Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с.

10. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 177 с. — (Профессиональное образование).

11. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 199 с. — (Антология мысли).

12. Малевич, К. С. Супрематизм. Избранные работы / К. С. Малевич. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 374 с. — (Антология мысли).