

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 11.12.2023 14:46:39

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля

С.С. Юров

2021 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

проектная

Профили:

Дизайн костюма

Архитектурная среда и дизайн

Графический дизайн

Иллюстрация и анимация

Цифровой дизайн

Гейм-дизайн

Форма обучения:

(очная)

Москва – 2021

Разработчик (и):

Савинкин В.В.- доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», Лауреат Государственной премии РФ, член Союза дизайнеров России, член Союза художников России;

Шичков И.В.- доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России;

Шамшина Л.М. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России;

Михалина Т.Н. - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России;

Рецензент:

Дубоносова Е.А.- кандидат технических наук, доцент, заведующая кафедрой дизайна

«15» января 2021г.



/В.В. Савинкин /

(подпись)

«15» января 2021г.



/И.В. Шичков/

(подпись)

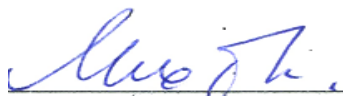
«15» января 2021г.



/Л.М. Шамшина /

(подпись)

«15» января 2021г.



/Т.Н. Михалина /

(подпись)

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

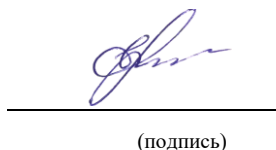
И.о. декана факультета ФДМ



/ В.В. Самсонова

(подпись)

Заведующая кафедрой
разработчика РПД



/ Е.А. Дубоносова /

(подпись)

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

Протокол Ученого совета № 02-21 от 18 февраля 2021 г.

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

Наименование оцениваемого вида деятельности	Код и содержание контролируемых компетенции
Разработка плана выполнения ВКР	-способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10); -способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)
Проведение обзора источников и литературы	-способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2); -способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)
Обоснование актуальности темы	-способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3)
Качество решения поставленных задач	-способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)
Освоение инструментария и методологии	-способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); -владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); -способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)
Выполнение практической части	-способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); -способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

	-способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)
Использование компьютерных технологий, современного ПО	-способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9); -способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)
Защита основных положений, выносимых на защиту	-способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5)
Оригинальность работы	-готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11). -способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4): -способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)
Полнота и точность ответов на вопросы	-способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); -способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); -способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)
Оформление ВКР	-способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); -способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6)
Содержание и оформление презентационного материала	-способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4); -способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)

Вид аттестационного испытания: Выпускная квалификационная работа

Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускная квалификационная работа (ВКР) является завершающей формой государственной итоговой аттестации выпускника по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Целью подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра является систематизация и углубление теоретических и практических знаний, полученных в рамках учебного плана, закрепление навыков самостоятельной исследовательской работы.

Работа должна свидетельствовать о степени готовности выпускника к практической деятельности. Выпускная квалификационная работа бакалавра по направлению 54.03.01 «Дизайн» выполняется в соответствии с учебным планом подготовки бакалавра и направлена на решение следующих задач:

- художественное проектирование объектов дизайна или его отдельных элементов в макете или материале с заданными свойствами, с применением научных данных и знаний, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы;

- разработку проектно-конструкторской документации на проектируемый объект на основе инновационных достижений науки, тенденций развития дизайна, перспективных методов проектирования, с учетом типа производства и использования опыта предприятий, успешно развивающихся в условиях изменяющейся реальности;

- закрепление знаний, полученных студентами при изучении профессиональных дисциплин, навыков самостоятельной работы со специальной литературой и нормативно-технической документацией;

- выполнение расчета экономической эффективности проектируемого объекта в условиях, определенной темой проекта.

1. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

В результате освоения данной ОПОП бакалавриата выпускник обладает следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (**ОК-1**);

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (**ОК-2**);

- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (**ОК-3**);

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (**ОК-4**);

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (**ОК-5**);

- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (**ОК-6**);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (**ОК-7**);

- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (**ОК-8**);

- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (**ОК-9**);

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (**ОК-10**);
готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (**ОК-11**).

общефессиональными компетенциями (ОПК):

способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (**ОПК-1**);

владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (**ОПК-2**);

способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (**ОПК-3**);

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (**ОПК-4**);

способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (**ОПК-5**);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (**ОПК-6**);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (**ОПК-7**).

профессиональными компетенциями (ПК):

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (**ПК-4**);

способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (**ПК-5**);

способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (**ПК-6**);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (**ПК-7**);

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (**ПК-8**).

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Научный уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации использования специальной научной литературы, нормативных актов, материалов	-выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, положительно оценена рецензентом и научным руководителем; —основательно и всесторонне проработан теоретический материал, освещен исторический аспект	Отлично

производственной (преддипломной) практики Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов. Художественное проектирование объектов дизайна или его отдельных элементов в макете или материале с заданными свойствами Разработка проектно-конструкторской документации на проектируемый объект. Оформление ВКР	затронутой проблемы дизайн-проектирования, изучен и представлен достаточный список аналогов, соответствующей проектной документации; – четко выражена, теоретически и визуально оформлена актуальная концепция дизайн-проекта; – продемонстрировано умение работать с различными источниками сбора и обработки информации научного и искусствоведческого характера, умение анализировать ее и применить к собственной оригинальной идее диплома; – показан прочный навык владения разными методами дизайн-проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования; - умение свободно излагать содержание работы и аргументировано защищать заявленные в работе положения.	
Научный уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации использования специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной (преддипломной) практики Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов. Художественное проектирование объектов дизайна или его отдельных элементов в макете или материале с заданными свойствами Разработка проектно-конструкторской документации на проектируемый объект. Оформление ВКР	- выпускная квалификационная работа соответствует всем предъявляемым требованиям к написанию и оформлению; - в основном правильно и в достаточной степени освещена тема, полно проработан теоретический материал; – предложена оригинальная концепция дизайн-проектирования конкретной среды, но недостаточно выразительно оформлена в теоретическом плане и/или наглядном пластическом, графическом образе; – продемонстрировано умение работать с различными источниками информации научного и искусствоведческого характера, но не весь изученный материал полноценно проанализирован и не всегда рационально применен в реализации идеи дипломного проекта; – показан навык владения разными методами дизайн-проектирования и приемами ручной, компьютерной графики, конструирования и макетирования; - в процессе защиты студент показывает знание исследуемой темы.	Хорошо
Научный уровень доклада, степень освещенности в нем	- выпускная квалификационная работа в целом соответствует предъявляемым	Удовлетво-

вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной (преддипломной) практики Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов. Художественное проектирование объектов дизайна или его отдельных элементов в макете или материале с заданными свойствами Разработка проектно-конструкторской документации на проектируемый объект. Оформление ВКР	требованиям; – раскрыта тема исследования, но при рассмотрении отдельных ее вопросов отмечается слабая их проработанность; – отсутствует новая оригинальная концепция организации заявленной среды проектирования; – представлен недостаточный библиографический и фактологический список изученного материала, необходимого для полноценного решения задач дипломного проектирования; – не продемонстрировано владение различными техниками и технологиями в области графики, конструирования и макетирования; -в процессе защиты студент малоубедительно отстаивает собственные дизайн-решения и/или затрудняется обосновать высказанные положения, неполно отвечает на замечания руководителя и рецензента.	нительно
Научный уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной (преддипломной) практики Стиль изложения, правильность и научная обоснованность выводов. Художественное проектирование объектов дизайна или его отдельных элементов в макете или материале с заданными свойствами Разработка проектно-конструкторской документации на проектируемый объект. Оформление ВКР	- выпускная квалификационная работа не соответствует предъявляемым требованиям; – представленная на защиту ВКР выполнена в полном соответствии с заданием, имеет подписи выпускника, руководителя ВКР, консультантов по разделам ВКР и рецензента в основных надписях всех входящих в ВКР документов; – доклад на тему представленной на защите ВКР не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения; – студент не понимает вопросов по тематике данной ВКР и не знает ответы на теоретические вопросы, требующие элементарных знаний учебных дисциплин; – студент не способен пояснить основные положения ВКР, что указывает на несамостоятельное выполнение работы или результаты работы фальсифицированы	Неудовлетворительно

Перечни компетенций, дескрипторов (показателей их проявления) и критериев оценивания сформированности установлены картами компетенций.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Государственная итоговая аттестации обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» включает: подготовку и защиту выпускной квалификационной работы бакалавра. Результаты освоения образовательной программы проверяются в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

Тематика выпускных квалификационных работ обсуждается на заседании выпускающей кафедры и утверждается заведующим кафедрой.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ:

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн костюма»

Тема 1. Девиз «Школа - гимназия - лицей - колледж – институт»

Разработка форменной одежды (комплектов, ансамблей) для традиционных и новых видов учебных заведений, с учетом требования мелкосерийного или массового производства.

Тема 2. Девиз «Дресс-код»

Разработка форменной одежды (комплектов, ансамблей) как составной части корпоративного имиджа предприятия, с учетом требования индивидуального пошива или мелкосерийного производства.

Тема 3. Девиз «Спорт свеар»

Разработка авторской коллекции моделей сложившегося направления прет-а-порте, обогащающегося от сезона к сезону идеями из мира спорта, чертами микро стилей «сафари», «милитари»; элементами униформы и рабочей одежды (для мелкосерийного производства).

Тема 4. Девиз «От кутюр»

Разработка авторской коллекции моделей в традициях «высокого шитья» с применением муляжного метода конструирования и моделирования одежды, свободных экспериментов с материалами, формами и стилями; с большой долей ручного труда (для индивидуального пошива).

Тема 5. Девиз «Прет-а-порте»

Разработка авторской коллекции моделей готовой одежды класса «люкс» высокого качества или классической различных стилей, с учетом современных тенденций моды, с использованием элементов ручного труда (для индивидуального пошива и мелкосерийного производства).

Тема 6. Девиз «Авангард - лаборатория новых идей»

Разработка авторской коллекции моделей одежды, отличающейся новаторской концепцией, использующей новые ткани, экспериментальные приемы технологии и нестандартные принципы формообразования (для индивидуального пошива).

Тема 7. Девиз «Мужская одежда»

Разработка авторской коллекции мужской одежды от кутюр или прет-а-порте с учетом специфики изготовления, направления моды (для индивидуального пошива или мелкосерийного производства).

Тема 8. Девиз «Молодежная линия»

Разработка авторской коллекции молодежной одежды прет-а-порте с учетом психологических особенностей самой активной группы потребителей модных новаций, направления моды, влияния различных стилей, сезонности (для мелкосерийного производства).

Тема 9. Девиз «Джинсовая линия»

Разработка авторской коллекции джинсовой одежды как сложившегося направления прет-а-порте в новом прочтении с учетом направления моды и требований современных технологий (для мелкосерийного производства).

Тема 10. Девиз «Детские забавы»

Разработка авторской коллекции моделей для детей произвольной возрастной группы с учетом детской психологии, требований гигиены, с использованием актуальных стилей молодежных субкультур, отличных от «взрослой» моды (для индивидуального пошива или мелкосерийного производства).

Тема 11. Девиз «Традиции и современность»

Разработка авторской коллекции современных моделей одежды на основе многовековых этнокультурных традиций; с использованием традиционных типов формообразования и художественного творчества; воссоздание, стилизация и ассимиляция национальных образов для поиска основ нового мировоззрения (для индивидуального пошива или мелкосерийного производства).

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн»

1. Разработка фирменного стиля (магазина, компании, дизайн-студии, торгового центра, гостиничного комплекса, кафе, клуба и т.д.);
2. Разработка бренда и рекламного сопровождения продукта;
3. Разработка дизайна и фирменного стиля ювелирных украшений;
4. Разработка дизайн-проекта веб-сайта;
5. Разработка дизайна мобильного приложения;
6. Разработка дизайна упаковки линейки продуктов и товаров (молочные продукты, безалкогольные напитки, быстрозамороженные продукты питания, парфюмерия, косметика, хлебобулочные изделия, цифровая, бытовая техника и т.п.);
7. Разработка дизайна и иллюстрации книжных изданий;
8. Разработка дизайна макета печатной и цифровой версии периодического издания;
9. Разработка визуального сопровождения проекта;
10. Разработка идеи/концепции и дизайна настольной игры;
11. Разработка идеи/концепции и графического оформления компьютерной игры;
12. Разработка принта/серии принтов дизайна ткани, одежды;
13. Ребрендинг фирменного стиля (стилеобразующих элементов) магазина, компании, дизайн-студии, торгового центра, гостиничного комплекса, кафе, клуба и т.д.;
14. Графическое решение элементов праздничного оформления общественной среды;
15. Разработка презентационного блока и рекламного сопровождения мероприятий (выставки, шоу, фестиваля, праздника, конкурса, спортивного мероприятия);
16. Разработка концептуального графического решения визуальной рекламы для известного бренда;
17. Разработка графического обеспечения и презентации дизайнерской марки (одежда, обувь, аксессуары, спортивные товары, игрушки, посуда и т.д.);
18. Разработка серии графических плакатов по выбранной теме (экология; шоу-бизнес; рекламное продвижение товара на рынке; художественная выставка; спортивное мероприятие; концерт известного исполнителя и т.д.);
19. Концептуальное графическое оформление в фирменном стиле пространства общественных зданий (спортивного комплекса; бассейна; помещений метро; детского сада; изостудии; школы и т.д.);

20. Разработка айдентики официальной документации, рекламных продуктов, атрибутики (визитки, конверты, коробки и т.д).

***по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн,
профиль «Архитектурная среда и дизайн»***

1. Оформление уличного пространства средствами медиа-дизайна
2. Организация медиа-среды центральной улицы
3. Свето-цветовое и медийное пространство фестиваля
4. Благоустройство Тверского района
5. Организация предметно-пространственных пешеходных зон
6. Интерьер учебных заведений
7. Интерьер дошкольных учреждений
8. Организация предметно-пространственной среды для людей с ограниченными возможностями
9. Комплексный проект интерьера и благоустройства общественных зданий
10. Комплексный проект интерьера и благоустройства зданий общественного питания (рестораны, бары, кафе)
11. Благоустройство парков, садов, скверов
12. Комплексный проект интерьера и благоустройства спортивных центров
13. Комплексный проект интерьера и благоустройства зрелищных зданий
14. Комплексный проект интерьера и благоустройства медицинских учреждений
15. Разработка интерьера муниципальных квартир
16. Проект интерьера жилого дома с разработкой благоустройства приусадебного участка
17. Разработка интерьера и благоустройство гостиничного комплекса
18. Разработка интерьера и благоустройство театров, кинотеатров
19. Организация предметно-пространственной среды детских площадок
20. Благоустройство территорий учебных заведений
21. Интерьер магазинов и торговых центров с разработкой входной зоны
22. Благоустройство жилых дворов
23. Комплексный проект по разработке фирменного стиля офисов, банков
24. Проект разработки игровых станций для детей

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Иллюстрация и анимация»

1. Создание анимационного фильма для детей
2. Создание анимационного фильма для подростков
3. Создание анимационного Фильма для семейного просмотра
4. Разработка экранизации произведения художественной литературы - сказки
5. Разработка экранизации произведения художественной литературы - эпоса

6. Разработка экранизации произведения художественной литературы - притчи
7. Разработка и создание авторского анимационного фильма
8. Разработка и создание документального анимационного фильма
9. Создание анимационного музыкального клипа
10. Создание образовательного анимационного фильма
11. Создание биографический анимационный фильм
12. Создание научно- популяционного анимационного фильм
13. Создание комического анимационного фильма
14. Создание трагического анимационного фильма
15. Создание патриотического анимационного фильма
16. Разработка дизайн-проекта детской или подростковой иллюстрированной книги и создание авторских иллюстраций;
17. Разработка дизайн-проекта иллюстрированного книжного non-fiction издания и создание авторских иллюстраций;
18. Разработка дизайн-проекта остросюжетной иллюстрированной книги и создание авторских иллюстраций;
19. Разработка дизайн-проекта авторской иллюстрированной книги и создание авторских иллюстраций;
20. Разработка дизайн-проекта комикса или графического романа и создание авторских иллюстраций;
21. Разработка идеи/концепции и дизайна иллюстрированной настольной игры;
22. Разработка серии иллюстраций для печатной и цифровой версии периодического издания;
23. Разработка серии иллюстраций к рекламной кампании и рекламному сопровождению продукта;
24. Разработка серии иллюстраций к веб-сайту;
25. Разработка серии иллюстраций для мобильного приложения;
26. Разработка иллюстративного ряда и графического оформления компьютерной игры;
27. Разработка моушн-иллюстраций для презентационного блока и рекламного сопровождения мероприятий (выставки, шоу, фестиваля, праздника, конкурса, спортивного мероприятия).

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Цифровой дизайн»

1. Внедрение мультимедийных и интерактивных технологий в музейное пространство
2. Геймификация организационных коммуникаций.
3. Дизайн и программирование интерактивной книги
4. Дизайн и разработка цифрового продукта
5. Интерактивное проектирование в выставочной деятельности
6. Применение геймификации в процессе обучения как инновационный способ получения знаний.
7. Применение интерактивных технологий в образовательной деятельности
8. Применение нарративного дизайна в контексте игр
9. Применение символических структур и знаков в компьютерных играх.
10. Проектирование игровых уровней и механик

11. Проектирование интерфейса публичного информационного дисплея
12. Разработка баланса конфликтных систем и игровой экономики
13. Разработка концепции игрового продукта
14. Разработка концепции, дизайна и программирование Web-сайта
15. Разработка концепции, дизайна и программирование мобильного приложения
16. Разработка мультимедийных интерактивных 3D презентаций
17. Разработка прототипов и балансировка геймплея игры на движке Unreal Engine
18. Разработка стратегии продвижения игрового продукта
19. Создание анимации в Unity3D
20. Формирование социальных практик в многопользовательских играх.

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Гейм-дизайн»

1. Исследование особенностей создания и экспонирования игр для выставочных пространств.
2. Сравнительный анализ и выбор инструментария для создания игры.
3. Исследование жизненного цикла и особенностей создания игр для СМИ.
4. Создание и оценка жизненного цикла настольной игры (конкретного жанра).
5. Создание и оценка жизненного цикла цифровой игры (конкретного жанра).
6. Создание и оценка жизненного цикла цифровой игры для детской аудитории.
7. Анализ особенностей игр, созданных российскими студиями.
8. Создание прототипа и анализ жизненного цикла платформы геймификации (для конкретного не игрового проекта).
9. Исследование и анализ особенностей игровых нарративов (для конкретного жанра).
10. Сравнительный анализ и инструментов для создания игр и жизненных циклов этих инструментов.
11. Создание набора 3D моделей для конкретной игры.
12. Анализ и создание концепт-арта для игры конкретного жанра.
13. Анализ особенностей, эстетики и жизненных циклов цифровых игр (для конкретных платформ и жанров).
14. Создание концепт-документа и прототипа игры (для конкретного жанра).
15. Анализ особенностей плейтестов и их проведения для существующих игровых прототипов.
16. Создание и анализ жизненного цикла игры для игрового конкурса (геймджема).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

Оценивание выпускной квалификационной работы осуществляется в два этапа.

Предварительное оценивание ВКР - осуществляется руководителем ВКР обучающегося (отзыв), а также рецензентом - представителем базы практики или сторонней организации (рецензия с указанием рекомендуемой оценки)

Оценка выпускной квалификационной работы ГЭК - итоговая оценка выставляется на основании результатов экспертной оценки членов ГЭК, а также защиты ВКР.

Оценочный лист результатов защиты выпускной квалификационной работы

Критерии оценки сформированности компетенций	Код компетенции	баллы
Предварительная оценка руководителя ВКР		
Соответствие оформления ВКР методическим рекомендациям и требованиям стандарта	ОК-7, ПК-6	0-10
Использование методологии, инструментария и компьютерной техники	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-7	0-10
Предварительная оценка рецензента ВКР		
Практическая значимость результатов ВКР для организации	ОК-6, ОПК-5, ПК-8	0-30
Оценка членов ГЭК		
Соответствие результатов поставленной цели ВКР	ОПК-6	0-15
Полнота и точность ответов на вопросы	ОК-1, ОК-5, ПК-4	0-25
Содержание и оформление презентационного материала	ОПК-4, ПК-7	0-10
ИТОГО:		100
Дополнительный показатель:		
Наличие справки (акта) о внедрении	ОК-11, ПК-4, ПК-5	10

Шкала соотнесения баллов и оценок

оценка	Количество баллов
5 «отлично»	91-100
4 «хорошо»	76-90
3 «удовлетворительно»	55-75
2 «неудовлетворительно»	Менее 55