

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Автономная некоммерческая организация высшего образования

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 11.12.2023 13:43:09

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

**УТВЕРЖДАЮ**

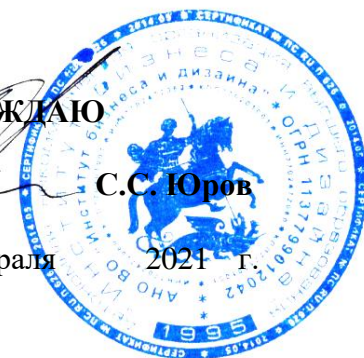
**Ректор**

**С.С. Юров**

от « 18 »

февраля

2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.05.02 «ИСТОРИЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

Иллюстрация и анимация

**Форма обучения:**

(очная)

Разработчик (и): Корович Андрей Владимирович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России, член Союза дизайнеров России.

«22» января 2021г.

  
(подпись)

/А.В. Корович /


Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ

  
(подпись)

/ В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой   
разработчика РПД (подпись) / Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История иллюстрации» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.05.02 и является дисциплиной по выбору основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на втором курсе в третьем семестре. Дисциплина «История иллюстрации» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера. Освоение этой дисциплины обусловлено необходимостью формирования навыка активного исследовательского подхода, анализа и интерпретации иллюстративных произведений, а также критического мышления.

В процессе освоения дисциплины «История иллюстрации» студенты изучают наиболее значимые иллюстраторские работы и их влияние на искусство и культуру.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «История иллюстрации» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, об эволюции и тенденциях развития иллюстрации в различных эпохах и культурах. Студенты развивают свои навыки анализа и творчества, а также формируют свое собственное видение и понимание иллюстрации как искусства.

**Цель курса** - ознакомление студентов с концептуальными основами истории книжной иллюстрации, освоение информационно-коммуникативных процессов, связанных с формированием визуальной культуры и требованиями общества, выявление роли иллюстрации в современном книгопечатании и издательских технологиях, развитие навыков аналитического мышления и художественного видения, расширение кругозора, повышение общей культуры.

### **Задачи курса:**

- дать представление о специфике и сущности истории иллюстрации, роли иллюстрации в художественном формообразовании;
- сформировать у студентов представления об особенностях развития иллюстрации и ее взаимосвязи с искусством, книгопечатанием и техническим прогрессом;
- привить умение увязывать изменения в иллюстрации с исторической системой, с философско-эстетическими взглядами эпохи, стилевыми тенденциями;
- дать представление об особенностях развития зарубежной и отечественной иллюстрации, их взаимодействии и взаимовлиянии;
- выработать у студентов аналитический подход при рассмотрении печатных изданий;
- показать студентам основы иллюстрации и широкий выбор средств, которые предоставляет сегодня иллюстрация как проектная культура;
- обучение системно-историческому подходу в восприятии и анализе явлений иллюстрации.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «История иллюстрации» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:  
*общепрофессиональными*

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функциональные особенности шрифта;</li> <li>- исторические этапы возникновения шрифтов;</li> <li>- мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики;</li> <li>- принципы подбора шрифтов, оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры;</li> <li>- программное обеспечение для работы с двух- и трехмерной графикой</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять функциональные особенности шрифта;</li> <li>- ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов;</li> <li>- подбирать шрифты для композиционных решений в организации типографических изображений на плоскости, оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры;</li> <li>- осуществлять компьютерное проектирование объектов дизайна</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой;</li> <li>- навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации типографического изображения на плоскости;</li> <li>- навыками создания неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов, фиксации на плоскости графических образов средствами типографики,</li> <li>- навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры;</li> <li>- навыками компьютерного обеспечения дизайн-проектирования</li> </ul>

#### **Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра творческих работ;
- *промежуточная аттестация (ПА)* проводится в форме экзамена по окончании 3 семестра.

### **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «Мастерство иллюстрации» используются как лекционные и практические занятия, так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.



Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Групповое обсуждение	Лабораторный практикум	Тренинг		
<i>компетенции</i>										<i>докладов</i>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
<b>Тема 5.</b> История иллюстрации XVII – XVIII века	4	-		4						ОПК-4
<b>Тема 6.</b> Иллюстрация XIX века	4	2		4						ОПК-4
<b>Тема 7.</b> Иллюстрация на рубеже XIX - XX веков	3	-		4						ОПК-4
<b>Тема 8.</b> Иллюстрация XX века	4	2		2						ОПК-4
<b>Тема 9.</b> Советская книжная иллюстрация	-	1		2						ОПК-4
<b>Тема 10.</b> Современная иллюстрация	3	-		2						ОПК-4
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>		<b>36</b>						
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>108</b>									<b>Экзамен, 27 часа</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>3</b>									

### Содержание тем учебной дисциплины

#### ***Тема №1. История иллюстрации Древнего Египта***

Иллюстрация папирусов. Изображения, сопровождающие «Книгу мёртвых».

#### ***Тема №2. Древний Восток***

Китайская иллюстрация VI-VII веков. Китайская цветная ксилография. Японская книжная иллюстрация. Персидская миниатюра эпохи Ильханидов. Персидская миниатюра эпохи Джалаиридов. Персидская миниатюра эпохи Тимуридов.

#### ***Тема №3. Эпоха Средневековья***

Иллюстрация рукописных книг в технике миниатюрной живописи. Тиражная иллюстрация в технике гравюры.

#### ***Тема №4. Эпоха Возрождения***

Особенности иллюстрации эпохи Возрождения. Мастера гравюры эпохи Возрождения - Альбрехт Дюрер, Михаэль Вольгемут, Йост Амман, Ханс Бальдунг, Лука Лейденский, Маркантонио Раймонди.

#### ***Тема №5. История иллюстрации XVII – XVIII века***

Гравюра на меди. Динамические композиции эпохи Барокко. Возникновение научной иллюстрации. Формирование основных видов книжной иллюстрации - фронтиспис, виньетка и т.д. Мастера иллюстрации Антонио Тампеста, Стефано делла Белла (Италия); Жак Калло, Криспина ван де Пассе (Франция); Питер Пауль Рубенс (Фландрия), Уильям Хогарт (Великобритания).

**Тема №6. Иллюстрация XIX века**

Торцовая гравюра на дереве и литография. Развитие журнальной графики. Художники Оноре Домье, Поль Гаварни, Жан Гранвиль. Естественнонаучная иллюстрация. Художники Томас Бьюик, Джон Джеймс Одюбон. Иллюстрирование эмоций, разнообразных чувств в произведениях литературы. Художники Гюстав Доре, Адольф фон Менцель, Фёдор Толстой, Александр Агин. Возникновение фотомеханической репродукции. Художники-иллюстраторы Обри Бердслей, Альфонс Муха, Иван Билибин.

Русские художники-иллюстраторы первой половины середины XIX века  
- Александр Агин, Григорий Гагарин, Евстафий Бернарнский, Петр Боклевский.

**Тема №7. Иллюстрация на рубеже XIX - XX веков**

Связь иллюстрации и дизайна книги. Наделение иллюстративного материала смысловым и историческим контекстом. Художники-иллюстраторы этого периода Лев Бакст, Евгений Лансер, Михаил Врубель, Теофиль-Александр Стейнлен, Пьер Боннар, Пол Хогарт, Леонид Пастернак.

**Тема №8. Иллюстрация XX века**

Иллюстрация как вольная ассоциация художника с произведением литературы. Художники Аристид Майоль, Анри Матисс, Пабло Пикассо, Рокуэл Кент, Реннато Гуттузо, Ханс Эрни, Франс Мазерель.

**Тема №9. Советская книжная иллюстрация**

Советская ксилография 20-х годов. Реалистическая иллюстрация Дмитрия Кардовского. Распространение традиций модерна в русской книжной иллюстрации под влиянием Александр Бенуа. Художники Владимир Фаворский, Алексей Кравченко.

Плакатные иллюстрации Александра Родченко. Авторские книги с иллюстрациями (Эль Лисицкий). Иллюстрации 30-50-х годов. Художники Дмитрий Шмагин, Кукрыниксы, Евгений Кибрик. Иллюстрации 50-80-х годов. Иллюстрирование детской литературы. Мастера детской иллюстрации - Алексей Пахомов, Евгений Чарушин, Владимир Конашевич, Борис Дехтерев, Евгений Рачёв, Лев Токмаков, Евгений Монин, Виктор Чижиков, Николай Устинов.

**Тема №10. Современная иллюстрация**

Fashion-иллюстрация. Оформление сайтов. Реклама, инфографика. Иллюстрация в сфере упаковки. Иллюстрация в инструкциях. Иллюстрация в корпоративных изданиях.

**Практические занятия**

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 1. История иллюстрации Древнего Египта</b>	<b>Практическое занятие №1. История иллюстрации Древнего Египта</b> 1. Изучение разных периодов, стилей, форм и художественных приемов иллюстрации в	Просмотр и анализ выполненных



№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	<p>Древнем Египте.</p> <p>2. Создание собственной иллюстрации, вдохновленной иллюстрациями Древнего Египта</p>	работ
<p><b>Тема 2.</b> <i>Древний Восток</i></p>	<p><b>Практическое занятие №2.</b> <i>Древний Восток</i></p> <p>1. Изучение картин и скульптур Месопотамии, миниатюр и фресок Индии, каллиграфии и китайских картин.</p> <p>2. Выполнение анализа стилей и техник иллюстраций культур Древнего Востока</p>	Просмотр и анализ выполненных работ
<p><b>Тема 3.</b> <i>Эпоха Средневековья</i></p>	<p><b>Практическое занятие №3.</b> <i>Эпоха Средневековья</i></p> <p>1. Изучение особенностей и культурного контекста работ основных художественных школы средневековой иллюстрации.</p> <p>2. Создание собственной иллюстрации, вдохновленной средневековыми мотивами.</p>	Просмотр и анализ выполненных работ
<p><b>Тема 4.</b> <i>Эпоха Возрождения</i></p>	<p><b>Практическое занятие №4.</b> <i>Эпоха Возрождения</i></p> <p>1. Иллюстраторы эпохи возрождения - Леонардо да Винчи и его иллюстрации к анатомическим исследованиям - Альбрехт Дюрер и его гравюры на древние мифы и библейские сюжеты - Ганс Гольбейн Младший и его портреты высокопоставленных особ</p> <p>2. Собственное творчество иллюстраторских работ в духе эпохи возрождения</p>	Просмотр и анализ выполненных работ
<p><b>Тема 5.</b> <i>История иллюстрации XVII – XVIII века</i></p>	<p><b>Практическое занятие №5.</b> <i>История иллюстрации XVII – XVIII века</i></p> <p>1. Анализ и обсуждение примеров иллюстраций, их символики и стилей.</p> <p>2. Создание собственной иллюстрации в духе XVII - XVIII века, основываясь на изученном материале.</p>	Просмотр и анализ выполненных работ
<p><b>Тема 6.</b> <i>Иллюстрация XIX века</i></p>	<p><b>Практическое занятие №6.</b> <i>Иллюстрация XIX века</i></p> <p>1. Показ и анализ работ художников-иллюстраторов XIX века.</p> <p>2. Создание собственной иллюстрации в духе XIX века, основываясь на изученном материале.</p>	Просмотр и анализ выполненных работ
<p><b>Тема 7.</b> <i>Иллюстрация на рубеже XIX - XX веков</i></p>	<p><b>Практическое занятие №7.</b> <i>Иллюстрация на рубеже XIX - XX веков</i></p> <p>1. Показ и анализ образцов иллюстраций с произведений известных писателей, таких как Оскар Уайльд, Альфонс Муха и др.</p> <p>2. Создание собственной иллюстрации к известному произведению.</p>	Просмотр и анализ выполненных работ

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 8.</b> <b>Иллюстрация XX века</b>	<b>Практическое занятие №8.</b> <b>Иллюстрация XX века</b> 1. Презентация и обсуждение журналов и газет XX века, в которых часто использовались иллюстрации. 2. Создание собственной иллюстрации в стиле XX века.	Просмотр и анализ выполненных работ
<b>Тема 9.</b> <b>Советская книжная иллюстрация</b>	<b>Практическое занятие №9</b> <b>Советская книжная иллюстрация</b> 1. Анализ советской книжной иллюстрации на конкретных примерах работ советских художников. 2. Создание собственной иллюстрации к отрывку из литературного произведения советского периода.	Просмотр и анализ выполненных работ
<b>Тема 10.</b> <b>Современная иллюстрация</b>	<b>Практическое занятие №10</b> <b>Современная иллюстрация</b> 1. Анализ современных тенденций в иллюстрации. 2. Создание собственной иллюстрации в современном стиле.	Просмотр и анализ выполненных работ

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия, разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «История иллюстрации», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2012.  
*режим доступа:* <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
2. Дизайн в рекламе: Основы графического проектирования: Учебное пособие Овчинникова Р. Ю. Издательство: Юнити-Дана, 2015.  
*режим доступа:* [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115010&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010&sr=1)
3. Иллюстрация детской книги: учебное пособие. И. Г. Фоменко, И. Ф. Заманова. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019.  
*режим доступа:* <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615789>
4. Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие / Н. Л. Кузвесова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2015.  
*режим доступа:* <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>
5. Цветная графика: учебное пособие, Бесчастнов Н. П. Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.  
*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=234837&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1)

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В учебной дисциплине компетенция ОПК-4 формируется в 3 семестре учебного года, на 1 этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «История иллюстрации» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-4</b> Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: <b>Темы: 1-5</b>	функциональные особенности шрифта; исторические этапы возникновения шрифтов; мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики;	выявлять функциональные особенности шрифта; ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов;	навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации типографического изображения на плоскости; навыками создания неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов, фиксации на плоскости графических образов средствами типографики;
	Этап 2: <b>Темы: 6-10</b>	принципы подбора шрифтов, оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры; программное обеспечение	подбирать шрифты для композиционных решений в организации типографических изображений на плоскости, оптимальный графический язык	навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры; навыками компьютерного обеспечения дизайн-проектирования

		для работы с двух- и трехмерной графикой	шрифтовой гарнитуры; осуществлять компьютерное проектирование объектов дизайна	
--	--	--	--	--

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ОПК-4</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

##### *Темы докладов*

1. История византийской книжной миниатюры IV-V века.
2. Раннехристианская книжная миниатюра VI-VII века.
3. Иллюстрация периода «Македонского возрождения».
4. Иллюстрация XI-XII века.
5. Арабская миниатюра.
6. Персидская миниатюра XIII-XVII века.
7. Турецкая миниатюра XV-XVII века.
8. Индийская миниатюра эпохи великих Моголов.
9. «Цвет историй»: как устроен средневековый манускрипт.
10. Иллюстрации Мерovingского периода.
11. Иллюстрации периода больших орнаментально-декоративных инициалов и страниц-ковров в ирландской книге.
12. Миниатюры времен Каролингского возрождения.

#### **6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

##### *Темы докладов*

1. Иллюстрации периода правления императоров Оттоновской династии.
2. Миниатюры романского стиля.
3. Миниатюры готической эпохи.
4. Основные типы книжной миниатюры.
5. История виньетки.
6. Особенности иллюстрирования детской книги.
7. Книга художников объединения «Мир искусства».
8. Русская футуристическая книга.
9. Конструктивизм в книжной графике.
10. Мастера советского книжного искусства.
11. Современная российская книга.
12. Детская книга в оформлении русских художников.
13. Современные тенденции иллюстрирования художественной литературы.

#### **6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

##### *Вопросы к экзамену*

1. Что такое иллюстрация.
2. Техническая иллюстрация.
3. Чем техническая иллюстрация отличается от художественной.
4. Иллюстрация в инфографике.
5. Книжная иллюстрация.

6. Фотоколлаж в иллюстрации.
7. Роль эстетической функции детской иллюстрации.
8. Разновидности иллюстраций.
9. Различия восприятия иллюстрации детьми разного возраста.
10. Роль качественной иллюстрации в детской книге.
11. Разница между иллюстрированием книг на Западе и Востоке.
12. Гравюра как искусство иллюстрации, ее виды.
13. В каком веке появляются мастера художественной иллюстрации.
14. Первая иллюстрированная книга, с которой началась история русской иллюстрации в России.
15. Иллюстрация для периодической печати.
16. Цифровая иллюстрация.
17. Классификация иллюстраций.
18. Плакатная иллюстрация.
19. Современные технологии в цифровой иллюстрации.
20. Известные русские иллюстраторы XIX века.
21. Известные зарубежные иллюстраторы XIX века.
22. Отечественные художники-иллюстраторы советского периода.
23. Зарубежные художники-иллюстраторы XX века.
24. Анималистический жанр в иллюстрации.
25. Научно-техническая иллюстрация.
26. Современные направления в иллюстрации.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений) в форме докладов-сообщений учащихся. Представление сообщений проходит в форме дискуссии, позволяющей активизировать познавательную деятельность учащихся.

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (*экзамен*) оценка по результатам посещения занятий и наличие работ соответственно пройденным темам, позволяет оценить уровень сформированности отдельных компетенций. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Доклад по выбранной теме** (текущий контроль уровня сформированности элементов компетенций (знаний и умений))

При оценке доклада учитываются следующие критерии:

- охват материала учащимся;
- возможность учащегося ответить на дополнительные вопросы;
- грамотное использование терминологического аппарата;

- умение анализировать драматургию фильма, использованные в нем выразительные средства киноязыка.

**Экзамен - промежуточная аттестация** (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *Основная литература:*

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2012.  
режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
2. Дизайн в рекламе: Основы графического проектирования: Учебное пособие Овчинникова Р. Ю. Издательство: Юнити-Дана, 2015.  
режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115010&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010&sr=1)
3. Иллюстрация детской книги: учебное пособие. И. Г. Фоменко, И. Ф. Заманова. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019.  
режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615789>

### *Дополнительная литература:*

1. Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие / Н. Л. Кузвесова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2015.  
режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>
2. Цветная графика: учебное пособие, Бесчастнов Н. П. Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.  
режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=234837&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1)

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

- |    |  |   |
|----|--|---|
| 1  | Электронная библиотека   | <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>  |
| 2  | Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне   | <a href="http://www.novate.ru">http://www.novate.ru</a>   |
| 3  | Блог об иллюстрации книги  | <a href="https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/illyustraciya-risunok-dopolnyayushhij-soderzhanie-knigi">https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/illyustraciya-risunok-dopolnyayushhij-soderzhanie-knigi</a> |
| 4  | Проект «Искусствовед»  | <a href="https://iskusstvoed.ru/2018/08/10/ponjatija-knizhnoj-illyustracii-i-knizhnoj">https://iskusstvoed.ru/2018/08/10/ponjatija-knizhnoj-illyustracii-i-knizhnoj</a>   |
| 5  | Искусство книжной и журнальной иллюстрации. Классификация, история, художники-иллюстраторы | <a href="http://galamosaic.ru/ru/mediateka/detail.php?id=438">http://galamosaic.ru/ru/mediateka/detail.php?id=438</a>   |
| 6  | Изобразительное искусство, дизайн, архитектура, фото                                       | <a href="http://www.kulturologia.ru">http://www.kulturologia.ru</a>   |
| 7  | Каталог логотипов и знаков   | <a href="http://www.logobank.ru/">http://www.logobank.ru/</a>   |
| 8  | Отраслевой портал об упаковке  | <a href="http://www.unipack.ru/">http://www.unipack.ru/</a>   |
| 9  | Большая Российская энциклопедия  | <a href="https://bigenc.ru/fine_art/text/2005001">https://bigenc.ru/fine_art/text/2005001</a>   |
| 10 | Независимое издание об искусстве   | <a href="https://artandyou.ru/mhk/knizhnaya-illyustraciya/">https://artandyou.ru/mhk/knizhnaya-illyustraciya/</a>   |
| 11 | Мастера иллюстрации  | <a href="http://illustrator.odub.tomsk.ru/index.php?newsid=5">http://illustrator.odub.tomsk.ru/index.php?newsid=5</a>   |
| 12 | Как.ru. Журнал о дизайне.  | <a href="http://kak.ru">http://kak.ru</a>   |
| 13 | Креативная реклама   | <a href="http://www.adme.ru/">http://www.adme.ru/</a>   |
| 14 | Блог о каллиграфии   | <a href="https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/kalligrafiya">https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/kalligrafiya</a>   |
| 15 | Проект бесплатных шрифтов  | <a href="http://jovanny.ru/">http://jovanny.ru/</a>   |
| 16 | Сайт журнала «Инфографика»   | <a href="http://infographicsmag.ru">http://infographicsmag.ru</a>   |
| 17 | Шрифтовой портал «Фонтов.нет»  | <a href="http://www.fontov.net/">http://www.fontov.net/</a>   |

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала



прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу;

подбор рекомендованной литературы;

составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «История иллюстрации» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».