

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 14.10.2021 11:41:40

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b59b544b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля

С.С. Юров

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.02 «ДИЗАЙН И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Архитектурная среда и дизайн

Форма обучения:

(очная)

Москва – 2021

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«24» января 2021г.



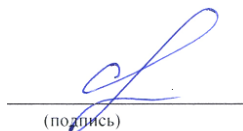
(подпись)

/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

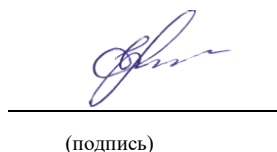
И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн и декоративно-прикладное искусство в дизайне среды» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.05.02 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на третьем курсе, в пятом и шестом семестре. Дисциплина «Дизайн и декоративно-прикладное искусство в дизайне среды» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Изучение дисциплины обусловлено тем, что использование потенциала этнокультуры в творчестве художников декоративно-прикладного искусства и дизайнеров всегда способствовало формированию самобытного государства, демонстрирующего органичное существование исторических достижений и их использование в современной жизни. Имея вековые народные и национальные традиции, декоративно-прикладное искусство является не только могучим средством эстетического развития искусства и художественного образования в целом. Оно является неисчерпаемым источником идей для внедрения в профессиональную проектную практику

Формирование способа творчества в дизайне среды происходит за счёт накопленных декоративно-прикладным творчеством знаний, приёмов художественного творчества. Таким образом, между ними как бы осуществляется своеобразный взаимообмен: от дизайна в декоративно-прикладное творчество приходит всё более совершенная техника и технология; в свою очередь, декоративно-прикладное творчество открывает большие художественные возможности для дизайна среды.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное искусство в дизайне среды» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Архитектурно-дизайнерское конструирование», «Дизайн городской среды»,

Цель курса – формирование дополнительных художественно-выразительных средств в проектировании предметно-пространственной среды.

Задачи курса:

- изучение классификации основных видов и форм визуальных коммуникаций и произведений монументально-декоративного искусства в дизайне среды;
- изучение современных и традиционных средств реализации проектных решений и тенденции их развития;
- раскрытие роли шрифтовых и абстрактно-декоративных композиций, суперграфики, артдизайна, декоративной организации пространственных структур, специфических форм оборудования и наполнения среды.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное искусство в дизайне среды» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

профессиональными -

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта	<u>Знать:</u> - технологию разработки заданий на проектирование; - методы анализа научной и предпроектной документации; - требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды; - тенденции использования современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании <u>Уметь:</u> - разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции составляющих предметно-пространственной среды; - обеспечивать решение социальных и экологических задач для создания здоровой, доступной и комфортной среды; - оценивать, выбирать и интегрировать в проект инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками <u>Владеть:</u> - навыками дизайнерского проектирования; - методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании; - приемами и средствами композиционного моделирования; - методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме подготовки студентами докладов и презентаций;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное искусство в дизайне среды» используются лекции, практические занятия и различные виды самостоятельных работ студентов по заданию преподавателя, которые направлены на закрепление пройденного материала и на развитие творческих качеств у студентов. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- групповые обсуждения.

Общая трудоемкость дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное искусство в дизайне среды» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия (всего)	144
В том числе:	
Лекции	72
Практические занятия	72
Семинары	х
Лабораторные работы	х
Самостоятельная работа (всего)	144
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен – 5,6 семестр
Трудоемкость (час.)	72
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	10 ЗЕТ / 360 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Деловая игра	Дебаты, дискуссии	Лабораторные занятия		
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Дизайн архитектурной среды как синтез дизайна, архитектуры и всех видов искусств	12	24		6			6		ПК-4	
Тема 2. Скульптура в дизайне среды	12	24		6			6		ПК-4	
Тема 3. Живопись в дизайне среды	12	24		4			6		ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2						Просмотр творческих работ
										Экзамен, 36 часов
Второй этап формирования компетенции										
Тема 4. Графика в дизайне среды	12	24		6			6		ПК-4	
Тема 5. Декоративно-прикладное искусство в дизайне среды	12	24		6			6		ПК-4	
Тема 6. Основные направления в искусстве и дизайне среды	12	24		4			6		ПК-4	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2						Просмотр творческих работ

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Деловая игра	Дебаты, дискуссии		
									Экзамен, 36 часов
Всего:	72	144		36			36		
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	360								Экзамен, 72 часа
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных елинипах)	10								

Содержание тем учебной дисциплины

Тема №1. Дизайн архитектурной среды как синтез дизайна, архитектуры и всех видов искусств.

Современные задачи дизайна средовых объектов. Дизайн - возникновение и развитие. Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества. Специфика дизайна среды. Виды пространственного творчества. Виды дизайна. Дизайн среды как объединяющий продукт всех видов творчества.

Тема №2. Скульптура в дизайне среды.

Влияние скульптуры на качества объемно-пространственной среды. Скульптура как организатор пространственного решения интерьера. Взаимодействие объема скульптуры с объемно-пространственным решением интерьера.

Тема №3. Живопись в дизайне среды.

Роль живописи в дизайне среды. Цветовая организация в решении интерьера. Роспись, как цветовой акцент в решении аксессуаров, мебели. Цвето-световое решение интерьера.

Тема №4. Графика в дизайне среды.

Примеры использования графики в оформлении средовых объектов (граффити). Графика как смысловая и образная акцентировка в композиционном решении интерьера. Пластическое воплощение графических форм в интерьере (светильники, декоративные панно, элементы мебели).

Тема №5. Декоративно-прикладное искусство в дизайне среды.

Роль декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности современного человека. Подбор предметов декоративно-прикладного искусства как фактурно-цветового дополнения к общему цвето-свето-графическому решению интерьерного замысла.

Тема №6. Основные направления в искусстве и дизайне среды.

Синтез искусств и интеграция в дизайне среды. Стилеобразование средовых объектов. Значение использования элементов монументально-прикладного искусства в формировании среды.

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 1. <i>Дизайн архитектурной среды как синтез дизайна, архитектуры и всех видов искусств</i>	Практическое занятие №1. <i>Дизайн архитектурной среды как синтез дизайна, архитектуры и всех видов искусств</i> Разработать концепцию благоустройства территории перед главным входом объекта общественного назначения с учетом градостроительных и архитектурных особенностей и с использованием элементов монументально-декоративного искусства. Разработка осуществляется в виде клаузур, коллажей и (или) эскизов; выбор объекта осуществляется с преподавателем.	Просмотр творческих работ
Тема 2. <i>Скульптура в дизайне среды</i>	Практическое занятие №2. <i>Скульптура в дизайне среды</i> Организация предметно-пространственной среды для сада скульптур. Оформление интерьера музея выставки с учетом размещения скульптурной композиции. Разработка осуществляется в виде клаузур, коллажей и (или) эскизов.	Просмотр творческих работ
Тема 3. <i>Живопись в дизайне среды</i>	Практическое занятие №3. <i>Живопись в дизайне среды</i> Оформление интерьера музея выставки с учетом размещения живописи или росписи и цвето-световых решений. Разработка осуществляется в виде клаузур, коллажей и (или) эскизов.	Просмотр творческих работ
Тема 4. <i>Графика в дизайне среды</i>	Практическое занятие №4. <i>Графика в дизайне среды</i> Оформление интерьера музея выставки с учетом пластического воплощения графических форм (разработка осуществляется в виде клаузур, коллажей и (или) эскизов)	Просмотр творческих работ
Тема 5. <i>Декоративно-прикладное искусство в дизайне среды</i>	Практическое занятие №5. <i>Декоративно-прикладное искусство в дизайне среды</i> Оформление интерьера квартиры в фольклорном стиле с использованием традиций народного творчества. Разработка осуществляется в виде клаузур, коллажей и (или) эскизов	Просмотр творческих работ
Тема 6. <i>Основные направления в искусстве и дизайне среды</i>	Практическое занятие №6. <i>Основные направления в искусстве и дизайне среды</i> Соединение для раскрытия образа элементов монументального искусства (живопись, скульптура) с элементами декоративно-прикладного искусства. Разработка осуществляется в виде клаузур, коллажей и (или) эскизов.	Просмотр творческих работ

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Дизайн и декоративно-прикладное искусство в дизайне среды», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1
2. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие. Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1
3. Шауро Г. Ф. , Малахова Л. О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. Минск: РИПО, 2015.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенция ПК-4 формируется в 5-6 семестре учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное искусство в дизайне среды» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции		
		Знать:	Уметь	Владеть
ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн- проекта	Этап 1 Темы: 1-4	технологии разработки заданий на проектирование, методы анализа научной и предпроектной документации	разрабатывать архитектурно- дизайнерские решения путем интеграции составляющих предметно- пространственной среды	навыками дизайнерского проектирования, методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании
	Этап 2 Темы: 5-7	требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды, тенденции использования современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании	обеспечивать решение социальных и экологических задач для создания здоровой, доступной и комфортной среды, оценивать, выбирать и интегрировать в проект инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками	приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ПК-4 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Примерное творческое задание

Разработать концепцию благоустройства территории перед главным входом объекта общественного назначения, с учетом градостроительных и архитектурных особенностей и с использованием элементов монументально-декоративного искусства. Разработка осуществляется в виде клаузур, коллажей и (или) эскизов; выбор объекта осуществляется с преподавателем.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Примерное творческое задание

Оформить интерьер музея выставки с учетом размещения скульптурной композиции. Разработка осуществляется в виде клаузур, коллажей и (или) эскизов.

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой, 5 семестр

1. Дайте определение: «народное декоративно-прикладное творчество», «народные художественные промыслы», «народные ремёсла».
2. Охарактеризуйте положение народного декоративно-прикладного творчества в художественном творчестве в целом.
3. Охарактеризуйте художественные промыслы как одну из форм народного искусства.
4. Дайте характеристику происхождения русских народных художественных промыслов.
5. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику промысла Богородская резьба по дереву.
6. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику промысла Абрамцево-Кудринская резьба по дереву.
7. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику промыслов Кировская, Вологодская резьба, резьба по дереву Архангельской области.
8. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику Северо-двинской росписи по дереву.
9. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику промысла Хохломская роспись по дереву.
10. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику промысла Городецкая роспись по дереву.
11. Назовите основные центры художественной обработки дерева в России. Дайте характеристику промысла Полхов-Майданская роспись по дереву.
12. Назовите основные центры лаковой живописи. Дайте характеристику развития и формы организации федоскинского промысла художественных лаков.

13. Назовите основные центры лаковой живописи. Дайте характеристику развития и формы организации мастерского промысла художественных лаков.
14. Назовите основные центры лаковой живописи. Дайте характеристику развития и формы организации холуйского промысла художественных лаков.
15. Назовите основные центры лаковой живописи. Дайте характеристику развития и формы организации палехского промысла художественных лаков.
16. Назовите основные центры художественной керамики, гончарства, народной глиняной игрушки. Дайте характеристику промысла Гжель.
17. Назовите основные центры художественной керамики, гончарства, народной глиняной игрушки. Дайте характеристику промысла Скопин.
18. Назовите основные центры художественной керамики, гончарства, народной глиняной игрушки. Дайте характеристику промысла Дымковская игрушка.
19. Назовите основные центры художественной керамики, гончарства, народной глиняной игрушки. Дайте характеристику промысла Филимоновская игрушка.
20. Назовите основные центры художественной керамики, гончарства, народной глиняной игрушки. Дайте характеристику промысла Каргопольская игрушка.
21. Назовите основные центры художественной обработки тканей. Охарактеризуйте технику набойка. Дайте характеристику промысла Павлов-Посад.
22. Назовите основные центры художественной обработки тканей. Охарактеризуйте технику ткачество.
23. Назовите основные центры художественной обработки тканей. Охарактеризуйте технику художественная роспись тканей.
24. Дайте характеристику промыслов кружевоплетения (Вологда, Елец, Михайлов, Киров, Балахна).
25. Дайте характеристику промыслов художественной вышивки (Владимирская, Нижегородская, Ивановская, Костромская, Ярославская, Калужская, Рязанская).
26. Назовите основные центры художественной обработки камня и кости. Дайте характеристику промысла в Бурятии.
27. Назовите основные центры художественной обработки камня и кости. Дайте характеристику промысла в Коми.
28. Назовите основные центры художественной обработки камня и кости. Дайте характеристику промысла в Холмогорах.
29. Назовите основные центры художественной обработки камня и кости. Дайте характеристику промысла в Тобольске.
30. Назовите основные центры художественной обработки металла. Дайте характеристику промысла в Великом Устюге.
31. Назовите основные центры художественной обработки металла. Дайте характеристику промысла Ростовской финифти.
32. Назовите основные центры художественной обработки металла. Дайте характеристику промысла в Нижнем Тагиле.
33. Назовите основные центры художественной обработки металла. Дайте характеристику промысла росписи по металлу Жостово.
34. Назовите основные центры художественной обработки металла. Дайте характеристику промысла Каслинское художественное литьё.
35. Назовите основные центры художественной обработки металла. Дайте характеристику промысла Красносельская филигрань.
36. Назовите основные центры художественной обработки металла. Дайте характеристику промысла Мастерская филигрань.

Вопросы к экзамену, 6 семестр

1. Дизайн городской среды как особый вид проектно-художественной деятельности. Возникновение и развитие.
2. Дизайн среды современного человека в поле художественной культуры.
3. Каковы современные задачи дизайна средовых объектов.
4. Дизайн архитектурной среды в системе видов художественного творчества.
5. Дизайн архитектурной среды как синтез дизайна, архитектуры и всех видов искусств.
6. Специфика дизайна среды.
7. Виды пространственного творчества: градостроительство, архитектура, театр, скульптура, живопись, графика.
8. Подвиды дизайна: промышленный, коммуникативный, экспозиционный, графический, рекламный.
9. Дизайн среды как объединяющий продукт всех видов творчества.
10. Скульптура в дизайне среды. Каково влияние скульптуры на качества объемно-пространственной среды.
11. Может ли скульптура выступать как организатор пространственного решения интерьера. Каким образом.
12. Малые архитектурные формы: виды, смысловые различия, применение
13. Взаимодействие объема скульптуры с объемно-пространственным решением интерьера.
14. Роль живописи в дизайне среды
15. Роспись, как составляющая пространственного решения интерьера
16. Роспись, как цветовой акцент в решении аксессуаров, мебели.
17. Роль цвето-светового решения интерьера.
18. Приведите примеры использования графики в оформлении средовых объектов
19. Роль артдизайна и современного стрит-арта в формировании среды
20. Возможности суперграфики в формировании среды.
21. Приведите примеры использования графики как смысловой и образной составляющей в композиционном решении интерьера
22. Роль шрифтовой композиции в интерьере и в дизайне городской среды
23. Виды визуальных коммуникаций в современной городской среде.
24. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании среды жизнедеятельности современного человека.
25. Роль и место рекламы в проектировании городского пространства.
26. Стилеобразование средовых объектов
27. Какова роль использования элементов монументально-прикладного искусства в формировании среды.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Дизайн и декоративно-прикладное искусство в дизайне среды» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой и экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде просмотра творческих заданий и промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой и экзамена. К зачету и экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации.

Просмотр творческих работ (рубежный контроль) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения отдельных этапов учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают вопросы к зачету. Студент на зачете отвечает на 1 вопрос. Вторая составляющая зачета с оценкой является просмотр творческих работ, выполненных за семестр. Просмотр работ проводится в форме развески.

При оценке ответа обучающегося на вопрос преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Отметка **«зачтено»** ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач.

Отметка **«не зачтено»** ставится, если обучающийся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Экзамен проводится в форме просмотра преподавателем творческих работ студентов и ответа на 1 вопрос билета.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература:

4. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1
5. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: учебное пособие. Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1
6. Шауро Г. Ф. , Малахова Л. О. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. Минск: РИПО, 2015.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463679&sr=1

Дополнительная литература:

1. Карташова Л. С. Цветопластический образ художественного стиля: методические указания. Екатеринбург: Архитектон, 2017.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=481980&sr=1
2. Кудрина Е.Л., Гук А.А. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472920&sr=1
3. Гнездилова Н. А., Гладких О. Б. Компьютерная графика: учебно-методическое пособие для студентов очного обучения факультета дизайна. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272169&sr=1

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам

Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
Журнал ДИ. Журнал Московского музея современного искусства.	http://www.di.mmoma.ru/
АРТПРОЕКТ. Фонд поддержки современного искусства. Новости, статьи, форумы.	http://www.fondartproject.ru/
Академик – портал. Словари и энциклопедии.	http://dic.academic.ru/
Государственный музей архитектуры им. А.В. Щусева.	http://muar.ru/new/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для изучения основ учебной дисциплины, в том числе понятий о взаимосвязи дизайна и декоративно-прикладного искусства и о методах гармонизации предметно-пространственной среды с использованием элементов декоративно-прикладного искусства, кроме посещения лекций, необходимо достаточное внимание уделить чтению учебной и справочной литературы, изучению интернет - ресурсов и посещению музеев и выставок по данной тематике.

Для наибольшей продуктивности усвоения учебного материала студентам рекомендуется выполнять задания, следуя составленному плану, тщательно изучить исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть

представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Дизайн и декоративно-прикладное искусство в дизайне среды» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office, специальное программное обеспечение ArchiCAD, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в проектной мастерской.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».