

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 14.10.2021 12:01:49

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

от « 18 »

февраля

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 «СОВРЕМЕННЫЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Иллюстрация и анимация

Форма обучения:

(очная)

Москва – 2021

Разработчик (и): Солошенко Михаил Александрович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», лауреат международного конкурса.


Рецензент: Цыганков Василий Аркадьевич – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

«20» января 2021 г.  /М.А. Солошенко /
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /
(подпись)

Заведующая кафедрой
разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /
(подпись)

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный анимационный фильм» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.04.01 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на втором, третьем и четвертом курсе в третьем-седьмом семестре. Дисциплина «Современный анимационный фильм» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера. Изучение дисциплины обусловлено необходимостью формирования культуры искусствоведческого и эстетического мышления, способности оценивать текущие события и процессы, происходящие в аудиовизуальной культуре.

В процессе освоения дисциплины «Современный анимационный фильм» исследуются этапы производства анимационного фильма, эстетические и социокультурные закономерности формирования основных художественных направлений в отечественной и зарубежной анимации, анализируются наиболее яркие экранные работы современных режиссёров отечественного и зарубежного анимационного кино.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Современный анимационный фильм» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «История современного искусства», «Мастерство анимации», «Режиссура», «История мировой анимации».

Цель курса – формирование у студентов цельного представления о современном состоянии анимационного кино.

Задачи курса:

- овладение студентами знаниями о сущности и специфике анимационных фильмов разных жанров (кукольная, графическая, рисованная анимация);
- рассмотрение студентами особенностей стилистики основных направлений мировой и отечественной анимации;
- знакомство студентов с основными режиссерами, внесшими вклад в искусство создания современных анимационных фильмов;
- рассмотрение студентами особенностей применения выразительных средств и драматургии в современных анимационных фильмах;
- приобретение студентами умений и навыков в области анализа произведений современной анимации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины «Современный анимационный фильм» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общефессиональными –

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7)

профессиональными –

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)

| Код и содержание компетенции | Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности) |
|---|---|
| <p>ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p> | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы поиска, сбора, обработки, анализа и систематизации информации из различных источников и баз данных; - методы использования компьютера и глобальных сетей для подготовки обзоров, отчетов и научных публикаций <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; - представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками практического использования информационных систем и баз данных; - навыками оптимизации работы информационных систем и баз данных |
| <p>ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы гармонизации форм, структур, комплексов; - основы композиции в дизайне; - основы теории и методологии проектирования; - механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач; - проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации; - выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования; - различными видами изобразительных искусств и проектной графики; - технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; - методами эргономики и антропометрии |

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме докладов на 8-ой и 16-ой неделях обучения в семестре.
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме зачета с оценкой после 3,4 и 5 семестров и экзамена по окончанию 6 и 7 семестра.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Современный анимационный фильм» используются как классические методы обучения (лекция), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия, семинары;

интерактивные формы обучения:

- групповое обсуждение.

Общая трудоемкость дисциплины «Современный анимационный фильм» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 19 зачетных единиц (684 часа).

| Вид учебной работы | Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения) |
|--|--|
| | Очная |
| Аудиторные занятия (всего) | 360 |
| В том числе: | |
| Лекции | 180 |
| Практические занятия | 180 |
| Семинары | х |
| Лабораторные работы | х |
| Самостоятельная работа (всего) | 261 |
| Промежуточная аттестация, в том числе: | |
| Вид | Зачет с оценкой – 3,4,5 семестры Экзамен – 6,7 семестры |
| Трудоемкость (час.) | 63 |
| Общая трудоемкость ЗЕТ / часов | 19 ЗЕТ / 684 часа |

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

| Наименование тем | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах) | | | | | | | Код формируемых компетенций | Форма ТКУ Форма ПА |
|--|---|------------------------|------------------|----------------------|-----------------------|--------------|----------|-----------------------------|----------------------------|
| | Лекции | Самостоятельная работа | Активные занятия | | Интерактивные занятия | | | | |
| | | | Семинары | Практические занятия | Групповое обучение | Мастер-класс | IT-метод | | |
| Очная форма | | | | | | | | | |
| Первый этап формирования компетенции | | | | | | | | | |
| Тема 1. Творчество режиссера анимационного кино Юрия Норштейна. | 4 | 4 | | 2 | 2 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| Тема 2. Творчество режиссера анимационного кино Эдуарда Назарова | 4 | 4 | | 2 | 2 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| Тема 3. Творчество режиссера анимационного кино Валерия Угарова | 4 | 4 | | 2 | 2 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| Тема 4. Творчество режиссера анимационного кино Леонида Носырева. | 4 | 4 | | 2 | 2 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| Тема 5. Творчество режиссера анимационного кино Андрея Хржановского. | 4 | 4 | | 2 | 2 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| Тема 6. Творчество режиссера анимационного кино Александра Петрова. | 4 | 4 | | 2 | 2 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| Тема 7. Творчество режиссера анимационного кино Ивана Максимова. | 6 | 6 | | 3 | 3 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| Тема 8. Творчество режиссера анимационного кино Михаила Алдашина | 6 | 6 | | 2 | 3 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| <i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i> | | | | 1 | | | | | <i>Подготовка докладов</i> |
| | | | | | | | | | Зачет с оценкой |
| Второй этап формирования компетенции | | | | | | | | | |
| Тема 9. Творчество режиссера анимационного кино Натальи Чернышевой | 4 | 4 | | 2 | 2 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| Тема 10. Творчество режиссера анимационного кино Юлии Ароновой. | 4 | 4 | | 2 | 2 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| Тема 11. Творчество режиссера анимационного кино Дмитрия Геллера. | 4 | 4 | | 2 | 2 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| Тема 12. Творчество режиссера анимационного кино Александра Свирского. | 6 | 6 | | 3 | 3 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| Тема 13. Творчество режиссера анимационного кино Игоря Ковалева. | 6 | 6 | | 3 | 3 | | | ОПК-7 ПК-4 | |

| Наименование тем | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах) | | | | | | | Код формируемых компетенций | Форма ТКУ Форма ПА |
|--|---|------------------------|------------------|----------------------|-----------------------|--------------|----------|-----------------------------|----------------------------|
| | Лекции | Самостоятельная работа | Активные занятия | | Интерактивные занятия | | | | |
| | | | Семинары | Практические занятия | Групповое обсуждение | Мастер-класс | IT-метод | | |
| Тема 14. Творчество режиссера анимационного кино Александра Татарского. | 6 | 6 | | 3 | 3 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| Тема 15. Творчество режиссера анимационного кино Романа Соколова | 6 | 6 | | 2 | 3 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| <i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i> | | | | 1 | | | | | <i>Подготовка докладов</i> |
| | | | | | | | | | Зачет с оценкой |
| Третий этап формирования компетенции | | | | | | | | | |
| Тема 16. Творчество режиссера анимационного кино Алексея Алексева | 4 | 8 | | 2 | 2 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| Тема 17. Творчество режиссера анимационного кино Билла Плимптона, США | 4 | 8 | | 2 | 2 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| Тема 18. Творчество режиссера анимационного кино Дюдока Де Витта, Голландия | 4 | 8 | | 2 | 2 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| Тема 19. Творчество режиссера анимационного кино Изабел Фаве, Швейцария | 6 | 12 | | 3 | 3 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| Тема 20. Творчество режиссера анимационного кино Хаяо Миядзаки, Япония | 6 | 12 | | 3 | 3 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| Тема 21. Творчество режиссера анимационного кино Теодора Ушева, Болгария. | 6 | 12 | | 3 | 3 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| Тема 22. Творчество режиссера анимационного кино Адама Эллиота, Австралия. | 6 | 12 | | 2 | 3 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| <i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i> | | | | 1 | | | | | <i>Подготовка докладов</i> |
| | | | | | | | | | Зачет с оценкой |
| Четвертый этап формирования компетенции | | | | | | | | | |
| Тема 23. Творчество режиссера анимационного кино Гила Алкабец, Германия | 4 | 6 | | 2 | 2 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| Тема 24. Творчество режиссера анимационного кино Хуана-Пабло Зарамелла, Аргентина. | 4 | 6 | | 2 | 2 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| Тема 25. Творчество режиссера анимационного кино Мамору Осии, Япония. | 4 | 6 | | 2 | 2 | | | ОПК-7 ПК-4 | |
| Тема 26. Творчество режиссера анимационного кино Микаэлы Павлатовой, Чехия. | 6 | 6 | | 3 | 3 | | | ОПК-7 ПК-4 | |

| Наименование тем | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах) | | | | | | Код формируемых компетенций | Форма ТКУ Форма ПА |
|---|---|------------------------|------------------|----------------------|-----------------------|--------------|-----------------------------|----------------------------|
| | Лекции | Самостоятельная работа | Активные занятия | | Интерактивные занятия | | | |
| | | | Семинары | Практические занятия | Групповое обсуждение | Мастер-класс | | |
| Тема 27. Творчество режиссера анимационного кино Ежи Куча, Польша. | 6 | 6 | | 3 | 3 | | | ОПК-7 ПК-4 |
| Тема 28. Творчество режиссера анимационного кино Прийта Пярна Эстония | 6 | 7 | | 3 | 3 | | | ОПК-7 ПК-4 |
| Тема 29. Творчество режиссера анимационного кино Жоржа Швицгебеля, Швейцария. | 6 | 8 | | 2 | 3 | | | ОПК-7 ПК-4 |
| <i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i> | | | | 1 | | | | |
| | | | | | | | | <i>Подготовка докладов</i> |
| | | | | | | | | Экзамен, 27 часов |
| Пятый этап формирования компетенции | | | | | | | | |
| Тема 30. Творчество режиссера анимационного кино Тима Бертона, США | 4 | 8 | | 2 | 2 | | | ОПК-7 ПК-4 |
| Тема 31. Творчество режиссера анимационного кино Флоранс Мьей, Франция | 4 | 8 | | 2 | 2 | | | ОПК-7 ПК-4 |
| Тема 32. Творчество режиссера анимационного кино Росто, Голландия. | 4 | 8 | | 2 | 2 | | | ОПК-7 ПК-4 |
| Тема 33. Творчество режиссера анимационного кино Петра Думала, Польша. | 6 | 12 | | 3 | 3 | | | ОПК-7 ПК-4 |
| Тема 34. Творчество режиссера анимационного кино Тома Мура, Ирландия. | 6 | 12 | | 3 | 3 | | | ОПК-7 ПК-4 |
| Тема 35. Творчество режиссера анимационного кино Джоанны Пристли, США. | 6 | 12 | | 3 | 3 | | | ОПК-7 ПК-4 |
| Тема 36. Творчество режиссера анимационного кино Жака Друэна, Канада. | 6 | 12 | | 2 | 3 | | | ОПК-7 ПК-4 |
| <i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i> | | | | 1 | | | | |
| | | | | | | | | <i>Подготовка докладов</i> |
| | | | | | | | | Экзамен, 36 часов |
| Всего: | 180 | 261 | | 90 | 90 | | | |
| Общая трудоемкость дисциплины (в часах) | 684 | | | | | | | Экзамен, 63 часа |
| Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) | 19 | | | | | | | |

Содержание тем учебной дисциплины

Тема №1. Творчество режиссера анимационного кино Юрия Норштейна.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Ю. Норштейна. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Ю. Норштейна. Виды анимационных техник, используемых Ю. Норштейном. Анализ анимационных фильмов Ю. Норштейна. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №2. Творчество режиссера анимационного кино Эдуарда Назарова.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Э. Назарова. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Э. Назарова. Виды анимационных техник, используемых Э. Назаровым. Анализ анимационных фильмов Э. Назарова. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №3. Творчество режиссера анимационного кино Валерия Угарова.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино В. Угарова. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов В. Угарова. Виды анимационных техник, используемых В. Угаровым. Анализ анимационных фильмов В. Угарова. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №4. Творчество режиссера анимационного кино Леонида Носырева.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Л. Носырева. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Л. Носырева. Виды анимационных техник, используемых Л. Носыревым. Анализ анимационных фильмов Л. Носырева. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №5. Творчество режиссера анимационного кино Андрея Хржановского.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино А. Хржановского. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов А. Хржановского. Виды анимационных техник, используемых А. Хржановским. Анализ анимационных фильмов А. Хржановского. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №6. Творчество режиссера анимационного кино Александра Петрова.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино А. Петрова. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов А. Петрова. Виды анимационных техник, используемых А. Петровым. Анализ анимационных фильмов А. Петрова. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №7. Творчество режиссера анимационного кино Ивана Максимова.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино И. Максимова. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов И. Максимова. Виды анимационных техник, используемых И. Максимовым. Анализ анимационных фильмов И. Максимова. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №8. Творчество режиссера анимационного кино Михаила Алдашина.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино М. Алдашина. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов М. Алдашина. Виды анимационных техник, используемых М. Алдашиным. Анализ анимационных фильмов М. Алдашина. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №9. Творчество режиссера анимационного кино Натальи Чернышевой.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Н. Чернышевой. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Н. Чернышевой. Виды анимационных техник, используемых Н. Чернышевой. Анализ анимационных фильмов Н. Чернышевой. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №10. Творчество режиссера анимационного кино Юлии Ароновой.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Ю. Ароновой. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Ю. Ароновой. Виды анимационных техник, используемых Ю. Ароновой. Анализ анимационных фильмов Ю. Ароновой. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №11. Творчество режиссера анимационного кино Дмитрия Геллера.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Д. Геллера. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Д. Геллера. Виды анимационных техник, используемых Д. Геллером. Анализ анимационных фильмов Д. Геллера. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №12. Творчество режиссера анимационного кино Александра Свирского.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино А. Свирского. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов А. Свирского. Виды анимационных техник, используемых А. Свирским. Анализ анимационных фильмов А. Свирского. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №13. Творчество режиссера анимационного кино Игоря Ковалева.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино И. Ковалева. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов И. Ковалева. Виды анимационных техник, используемых И. Ковалевым. Анализ анимационных фильмов И. Ковалева. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №14. Творчество режиссера анимационного кино Александра Татарского.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино А. Татарского. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов А. Татарского. Виды анимационных техник, используемых А. Татарским. Анализ анимационных фильмов А. Татарского. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №15. Творчество режиссера анимационного кино Романа Соколова.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Р. Соколова. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Р. Соколова. Виды анимационных техник, используемых Р. Соколовым. Анализ анимационных фильмов Р. Соколова. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №16. Творчество режиссера анимационного кино Алексея Алексева.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино А. Алексева. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов А. Алексева. Виды анимационных техник, используемых А. Алексевым. Анализ анимационных фильмов А. Алексева. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №17. Творчество режиссера анимационного кино Билла Плимптона, США.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Б. Плимптона. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Б. Плимптона. Виды анимационных техник, используемых Б. Плимптоном. Анализ анимационных фильмов Б. Плимптона. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №18. Творчество режиссера анимационного кино Дюдока Де Витта, Голландия.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Д.Д. Витта. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Д.Д. Витта. Виды анимационных техник, используемых Д.Д. Виттом. Анализ анимационных фильмов Д.Д. Витта. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №19. Творчество режиссера анимационного кино Изабел Фаве, Швейцария.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино И. Фаве. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов И. Фаве. Виды анимационных техник, используемых И. Фаве. Анализ анимационных фильмов И. Фаве. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №20. Творчество режиссера анимационного кино Хаяо Миядзаки, Япония.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Х. Миядзаки. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Х. Миядзаки. Виды анимационных техник, используемых Х. Миядзаки. Анализ анимационных фильмов Х. Миядзаки. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №21. Творчество режиссера анимационного кино Теодора Ушева, Болгария.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Т. Ушева. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Т. Ушева. Виды анимационных техник, используемых Т. Ушевым. Анализ анимационных фильмов Т. Ушева. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №22. Творчество режиссера анимационного кино Адама Эллиота, Австралия.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино А. Эллиота. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов А. Эллиота. Виды анимационных техник, используемых А. Эллиотом. Анализ анимационных фильмов А. Эллиота. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №23. Творчество режиссера анимационного кино Гила Алкабец, Германия.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Г. Алкабец. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Г. Алкабец. Виды анимационных техник, используемых Г. Алкабец. Анализ анимационных фильмов Г. Алкабец. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №24. Творчество режиссера анимационного кино Хуана-Пабло Зарамелла, Аргентина.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Х-П. Зарамелла. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Х-П. Зарамелла. Виды анимационных техник, используемых Х-П. Зарамеллой. Анализ анимационных фильмов Х-П. Зарамелла. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №25. Творчество режиссера анимационного кино Мамору Осии, Япония.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино М. Осии. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов М. Осии. Виды анимационных техник, используемых М. Осии. Анализ анимационных фильмов М. Осии. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №26. Творчество режиссера анимационного кино Микаэлы Павлатовой, Чехия.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино М. Павлатовой. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов М. Павлатовой. Виды анимационных техник, используемых М. Павлатовой. Анализ анимационных фильмов М. Павлатовой. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №27. Творчество режиссера анимационного кино Ежи Куча, Польша.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Е. Куча. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Е. Куча. Виды анимационных техник, используемых Е. Кучем. Анализ анимационных фильмов Е. Куча. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №28. Творчество режиссера анимационного кино Приита Пярна Эстония.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино П. Пярна. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов П. Пярна. Виды анимационных техник, используемых П. Пярном. Анализ анимационных фильмов П. Пярна. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №29. Творчество режиссера анимационного кино Жоржа Швицгебеля, Швейцария.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Ж. Швицгебеля. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Ж. Швицгебеля. Виды анимационных техник, используемых Ж. Швицгебелем. Анализ анимационных фильмов Ж. Швицгебеля. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №30. Творчество режиссера анимационного кино Тима Бертона, США.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Т. Бертона. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Т. Бертона. Виды анимационных техник, используемых Т. Бертоном. Анализ анимационных фильмов Т. Бертона. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №31. Творчество режиссера анимационного кино Флоранс Мьей, Франция.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Ф. Мьей. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Ф. Мьей. Виды анимационных техник, используемых Ф. Мьей. Анализ анимационных фильмов Ф. Мьей. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №32. Творчество режиссера анимационного кино Росто, Голландия.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Росто. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Росто. Виды анимационных техник, используемых Росто. Анализ анимационных фильмов Росто. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №33. Творчество режиссера анимационного кино Петра Думала, Польша.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино П. Думала. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов П. Думала. Виды анимационных техник, используемых П. Думала. Анализ анимационных фильмов П. Думала. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №34. Творчество режиссера анимационного кино Тома Мура, Ирландия.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Т. Мура. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Т. Мура. Виды анимационных техник, используемых Т. Муром. Анализ анимационных фильмов Т. Мура. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №35. Творчество режиссера анимационного кино Джоанны Пристли, США.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Д. Пристли. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Д. Пристли. Виды анимационных техник, используемых Д. Пристли. Анализ анимационных фильмов Д. Пристли. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №36. Творчество режиссера анимационного кино Жака Друэна, Канада.

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Ж. Друэна. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Ж. Друэна. Виды анимационных техник, используемых Ж. Друэном. Анализ анимационных фильмов Ж. Друэна. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Практические занятия

| № и название темы дисциплины | Тематика практических занятий | Вид контрольного мероприятия |
|---|--|------------------------------|
| Тема 1. <i>Творчество режиссера анимационного кино Юрия Норштейна.</i> | Практическое занятие №1. <i>Творчество режиссера анимационного кино Юрия Норштейна</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов. | Дискуссия, опрос |
| Тема 2. <i>Творчество режиссера анимационного кино Эдуарда Назарова</i> | Практическое занятие №2. <i>Творчество режиссера анимационного кино Эдуарда Назарова</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов. | Дискуссия, опрос |
| Тема 3. <i>Творчество режиссера анимационного кино Валерия Угарова</i> | Практическое занятие №3. <i>Творчество режиссера анимационного кино Валерия Угарова</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов. | Дискуссия, опрос |
| Тема 4. <i>Творчество режиссера анимационного кино Леонида Носырева.</i> | Практическое занятие №4. <i>Творчество режиссера анимационного кино Леонида Носырева</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов. | Дискуссия, опрос |
| Тема 5. <i>Творчество режиссера анимационного кино Андрея Хржановского.</i> | Практическое занятие №5. <i>Творчество режиссера анимационного кино Андрея Хржановского</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов. | Дискуссия, опрос |

| | | |
|--|---|-------------------------|
| <p>Тема 6. <i>Творчество режиссера анимационного кино Александра Петрова.</i></p> | <p>Практическое занятие №6. <i>Творчество режиссера анимационного кино Александра Петрова</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов.</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 7. <i>Творчество режиссера анимационного кино Ивана Максимова.</i></p> | <p>Практическое занятие №7. <i>Творчество режиссера анимационного кино Ивана Максимова</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов.</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 8. <i>Творчество режиссера анимационного кино Михаила Алдашина.</i></p> | <p>Практическое занятие №8. <i>Творчество режиссера анимационного кино Михаила Алдашина</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов.</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 9. <i>Творчество режиссера анимационного кино Натальи Чернышевой</i></p> | <p>Практическое занятие №9. <i>Творчество режиссера анимационного кино Натальи Чернышевой</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 10. <i>Творчество режиссера анимационного кино Юлии Ароновой.</i></p> | <p>Практическое занятие №10. <i>Творчество режиссера анимационного кино Юлии Ароновой</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 11. <i>Творчество режиссера анимационного кино Дмитрия Геллера.</i></p> | <p>Практическое занятие №11. <i>Творчество режиссера анимационного кино Дмитрия Геллера</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 12. <i>Творчество режиссера анимационного кино Александра Свирского.</i></p> | <p>Практическое занятие №12. <i>Творчество режиссера анимационного кино Александра Свирского</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 13. <i>Творчество режиссера анимационного кино Игоря Ковалева.</i></p> | <p>Практическое занятие №13. <i>Творчество режиссера анимационного кино Игоря Ковалева</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 14. <i>Творчество режиссера анимационного кино Александра Татарского.</i></p> | <p>Практическое занятие №14. <i>Творчество режиссера анимационного кино Александра Татарского</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 15. <i>Творчество режиссера анимационного кино Романа Соколова.</i></p> | <p>Практическое занятие №15. <i>Творчество режиссера анимационного кино Романа Соколова</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |

| | | |
|---|--|-------------------------|
| <p>Тема 16. <i>Творчество режиссера анимационного кино Алексея Алексеева.</i></p> | <p>Практическое занятие №16. <i>Творчество режиссера анимационного кино Алексея Алексеева</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов.</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 17. <i>Творчество режиссера анимационного кино Билла Плимптона, США</i></p> | <p>Практическое занятие №17. <i>Творчество режиссера анимационного кино Билла Плимптона, США</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов.</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 18. <i>Творчество режиссера анимационного кино Дюдока Де Витта, Голландия</i></p> | <p>Практическое занятие №18. <i>Творчество режиссера анимационного кино Дюдока Де Витта, Голландия</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 19. <i>Творчество режиссера анимационного кино Изабел Фаве, Швейцария</i></p> | <p>Практическое занятие №19. <i>Творчество режиссера анимационного кино Изабел Фаве, Швейцария</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 20. <i>Творчество режиссера анимационного кино Хаяо Миядзаки, Япония</i></p> | <p>Практическое занятие №20. <i>Творчество режиссера анимационного кино Хаяо Миядзаки, Япония</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов.</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 21. <i>Творчество режиссера анимационного кино Теодора Ушева, Болгария.</i></p> | <p>Практическое занятие №21. <i>Творчество режиссера анимационного кино Теодора Ушева, Болгария</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов.</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 22. <i>Творчество режиссера анимационного кино Адама Эллиота, Австралия.</i></p> | <p>Практическое занятие №22. <i>Творчество режиссера анимационного кино Адама Эллиота, Австралия</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 23. <i>Творчество режиссера анимационного кино Гила Алкабец, Германия.</i></p> | <p>Практическое занятие №23. <i>Творчество режиссера анимационного кино Гила Алкабец, Германия</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 24. <i>Творчество режиссера анимационного кино Хуана-Пабло Зарамелла, Аргентина.</i></p> | <p>Практическое занятие №24. <i>Творчество режиссера анимационного кино Хуана-Пабло Зарамелла, Аргентина</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 25. <i>Творчество режиссера анимационного кино Мамору Осии, Япония.</i></p> | <p>Практическое занятие №25. <i>Творчество режиссера анимационного кино Мамору Осии, Япония</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |

| | | |
|---|---|-------------------------|
| <p>Тема 26. <i>Творчество режиссера анимационного кино Микаэлы Павлатовой, Чехия.</i></p> | <p>Практическое занятие №26. <i>Творчество режиссера анимационного кино Микаэлы Павлатовой, Чехия</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 27. <i>Творчество режиссера анимационного кино Ежи Куча, Польша.</i></p> | <p>Практическое занятие №27. <i>Творчество режиссера анимационного кино Ежи Куча, Польша</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 28. <i>Творчество режиссера анимационного кино Прийта Пярна Эстония.</i></p> | <p>Практическое занятие №28. <i>Творчество режиссера анимационного кино Прийта Пярна Эстония</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 29. <i>Творчество режиссера анимационного кино Жоржа Швицгебеля, Швейцария.</i></p> | <p>Практическое занятие №29. <i>Творчество режиссера анимационного кино Жоржа Швицгебеля, Швейцария</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 30. <i>Творчество режиссера анимационного кино Тима Бертона, США.</i></p> | <p>Практическое занятие №30. <i>Творчество режиссера анимационного кино Тима Бертона, США</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 31. <i>Творчество режиссера анимационного кино Флоранс Мьей, Франция</i></p> | <p>Практическое занятие №31. <i>Творчество режиссера анимационного кино Флоранс Мьей, Франция</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 32. <i>Творчество режиссера анимационного кино Росто, Голландия.</i></p> | <p>Практическое занятие №32. <i>Творчество режиссера анимационного кино Росто, Голландия</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 33. <i>Творчество режиссера анимационного кино Петра Думала, Польша.</i></p> | <p>Практическое занятие №33. <i>Творчество режиссера анимационного кино Петра Думала, Польша</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов.</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 34. <i>Творчество режиссера анимационного кино Тома Мура, Ирландия.</i></p> | <p>Практическое занятие №34. <i>Творчество режиссера анимационного кино Тома Мура, Ирландия</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов.</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |
| <p>Тема 35. <i>Творчество режиссера анимационного кино Джоанны Пристли, США.</i></p> | <p>Практическое занятие №35. <i>Творчество режиссера анимационного кино Джоанны Пристли, США</i> Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов.</p> | <p>Дискуссия, опрос</p> |

| | | |
|--|--|------------------|
| Тема 36. Творчество режиссера анимационного кино Жака Друэна, Канада. | Практическое занятие №36. Творчество режиссера анимационного кино Жака Друэна, Канада Просмотр эскизов, раскадровок, фильмов, анализ фильмов | Дискуссия, опрос |
|--|--|------------------|

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Современный анимационный фильм», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Ищенко, Е.А. Японская культура в контексте экранных искусств: выпускная квалификационная работа / Е.А. Ищенко; Минобрнауки России, Омский Государственный Университет имени Ф. М. Достоевского, Факультет культуры и искусств, Кафедра кино - и др. - Омск : , 2016.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463485>
2. Котелевская, О.И. Эволюция мультипликации как средства формирования личности: выпускная квалификационная работа / О.И. Котелевская; Министерство образования и науки Российской Федерации, Омский Государственный Университет имени Ф. М. Достоевского, Факультет культуры и искусств, Кафедра кино - и др. - Омск : , 2015.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463488>
3. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие / Н.С. Куркова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>
4. Мелкумов, А.С. Стереоскопический кинематограф / А.С. Мелкумов; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: ВГИК, 2013.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277539>
5. Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова; Государственный институт искусствознания. - Москва: Прогресс-Традиция, 2017.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОПК-7, ПК-4 формируются в 3-7 семестрах учебного года, на втором-четвертом этапах освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Современный анимационный фильм» выделяются пять этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

| Компетенция по ФГОС ВО | Этапы в процессе освоения дисциплины | Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе | | |
|---|--------------------------------------|---|--|--|
| | | Знать: | Уметь: | Владеть: |
| ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий | Этап 1: Темы: 1-8 | методы использования компьютера и глобальных сетей для подготовки обзоров, отчетов и научных публикаций | представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий | навыками оптимизации работы информационных систем и баз данных |
| | Этап 2: Темы 9-15 | методы использования компьютера и глобальных сетей для подготовки обзоров, отчетов и научных публикаций | представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий | навыками оптимизации работы информационных систем и баз данных |
| | Этап 3: Темы: 16-22 | методы использования компьютера и глобальных сетей для подготовки обзоров, отчетов и научных публикаций | представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий | навыками оптимизации работы информационных систем и баз данных |
| | Этап 4: Темы 23-29 | методы использования компьютера и глобальных сетей для подготовки обзоров, отчетов и научных публикаций | представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий | навыками оптимизации работы информационных систем и баз данных |

| | | | | |
|---|-------------------------------|---|--|---|
| | Этап 5: Темы 30-36 | методы использования компьютера и глобальных сетей для подготовки обзоров, отчетов и научных публикаций | представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий | навыками оптимизации работы информационных систем и баз данных |
| ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | Этап 1: Темы: 1-8 | механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования | выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности | различными видами изобразительных искусств и проектной графики |
| | Этап 2: Темы 9-15 | механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования | выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности | технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования, методами эргономики и антропометрии |
| | Этап 3: Темы: 16-22 | механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования | выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности | технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования, методами эргономики и антропометрии |
| | Этап 4: Темы 23-29 | механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования | выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности | технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования, методами эргономики и антропометрии |
| | Этап 5: Темы 30-36 | механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования | выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности | технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования, методами эргономики и антропометрии |

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Этапы | РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-7, ПК-4 (описание результатов представлено в таблице 1) | КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) | | | | Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций |
|--------|---|--|------------------|--------------------------------------|---------------------------------|--|
| | | 2 (неуд) | 3 (уд) | 4 (хор) | 5 (отл) | |
| 1 этап | ЗНАНИЯ | Отсутствие знаний | Неполные знания | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания | Подготовка докладов |
| | УМЕНИЯ | Отсутствие умений | Частичные умения | Умения с частичными пробелами | Полностью сформированные умения | |
| | НАВЫКИ | Отсутствие навыков | Частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках | Полностью сформированные навыки | |
| 2 этап | ЗНАНИЯ | Отсутствие знаний | Неполные знания | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания | Подготовка докладов |
| | УМЕНИЯ | Отсутствие умений | Частичные умения | Умения с частичными пробелами | Полностью сформированные умения | |
| | НАВЫКИ | Отсутствие навыков | Частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках | Полностью сформированные навыки | |
| 3 этап | ЗНАНИЯ | Отсутствие знаний | Неполные знания | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания | Подготовка докладов |
| | УМЕНИЯ | Отсутствие умений | Частичные умения | Умения с частичными пробелами | Полностью сформированные умения | |
| | НАВЫКИ | Отсутствие навыков | Частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках | Полностью сформированные навыки | |
| 4 этап | ЗНАНИЯ | Отсутствие знаний | Неполные знания | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания | Подготовка докладов |
| | УМЕНИЯ | Отсутствие умений | Частичные умения | Умения с частичными пробелами | Полностью сформированные умения | |
| | НАВЫКИ | Отсутствие навыков | Частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках | Полностью сформированные навыки | |
| 5 этап | ЗНАНИЯ | Отсутствие знаний | Неполные знания | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания | Подготовка докладов |
| | УМЕНИЯ | Отсутствие умений | Частичные умения | Умения с частичными пробелами | Полностью сформированные умения | |
| | НАВЫКИ | Отсутствие навыков | Частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках | Полностью сформированные навыки | |

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой, экзамена

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Темы докладов

1. Творчество режиссера анимационного кино Юрия Норштейна.
2. Творчество режиссера анимационного кино Эдуарда Назарова.
3. Творчество режиссера анимационного кино Валерия Угарова.
4. Творчество режиссера анимационного кино Леонида Носырева.
5. Творчество режиссера анимационного кино Андрея Хржановского.
6. Творчество режиссера анимационного кино Александра Петрова.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Темы докладов

1. Творчество режиссера анимационного кино Натальи Чернышевой.
2. Творчество режиссера анимационного кино Юлии Ароновой.
3. Творчество режиссера анимационного кино Дмитрия Геллера.
4. Творчество режиссера анимационного кино Александра Свицкого.
5. Творчество режиссера анимационного кино Игоря Ковалева.
6. Творчество режиссера анимационного кино Александра Татарского.

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

Темы докладов

1. Творчество режиссера анимационного кино Алексея Алексеева.
2. Творчество режиссера анимационного кино Билла Плимптона, США.
3. Творчество режиссера анимационного кино Дюдока Де Витта, Голландия.
4. Творчество режиссера анимационного кино Изабел Фаве, Швейцария.
5. Творчество режиссера анимационного кино Хаяо Миядзаки, Япония.
6. Творчество режиссера анимационного кино Теодора Ушева, Болгария.

6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций

Темы докладов

1. Творчество режиссера анимационного кино Гила Алкабец, Германия.
2. Творчество режиссера анимационного кино Мамору Осии, Япония.
3. Творчество режиссера анимационного кино Микаэлы Павлатовой, Чехия.
4. Творчество режиссера анимационного кино Ежи Куча, Польша.
5. Творчество режиссера анимационного кино Прийта Пярна Эстония.
6. Творчество режиссера анимационного кино Жоржа Швицгебеля, Швейцария.

6.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 5 этап формирования компетенций

Темы докладов

1. Творчество режиссера анимационного кино Флоранс Мьей, Франция.
2. Творчество режиссера анимационного кино Росто, Голландия.
3. Творчество режиссера анимационного кино Петра Думала, Польша.
4. Творчество режиссера анимационного кино Тома Мура, Ирландия.
5. Творчество режиссера анимационного кино Джоанны Пристли, США.
6. Творчество режиссера анимационного кино Жака Друэна, Канада.

6.3.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету, 3 семестр

1. Творчество режиссера анимационного кино Ю. Норштейна.
2. Виды анимационных техник, используемых Ю. Норштейном.
3. Творчество режиссера анимационного кино Э. Назарова.
4. Виды анимационных техник, используемых Э. Назаровым.
5. Творчество режиссера анимационного кино В. Угарова.
6. Виды анимационных техник, используемых В. Угаровым.
7. Творчество режиссера анимационного кино Л. Носырева.
8. Виды анимационных техник, используемых Л. Носыревым.
9. Творчество режиссера анимационного кино А. Хржановского.
10. Виды анимационных техник, используемых А. Хржановским.
11. Творчество режиссера анимационного кино А. Петрова.
12. Виды анимационных техник, используемых А. Петровым.
13. Творчество режиссера анимационного кино И. Максимова.
14. Виды анимационных техник, используемых И. Максимовым.
15. Творчество режиссера анимационного кино М. Алдашина.
16. Виды анимационных техник, используемых М. Алдашиным.

Вопросы к зачету, 4 семестр

1. Творчество режиссера анимационного кино Н. Чернышевой.
2. Виды анимационных техник, используемых Н. Чернышевой.
3. Творчество режиссера анимационного кино Ю. Ароновой.
4. Виды анимационных техник, используемых Ю. Ароновой.
5. Творчество режиссера анимационного кино Д. Геллера.
6. Виды анимационных техник, используемых Д. Геллером.
7. Творчество режиссера анимационного кино А. Свирского.
8. Виды анимационных техник, используемых А. Свирским.
9. Творчество режиссера анимационного кино И. Ковалева.
10. Виды анимационных техник, используемых И. Ковалевым.
11. Творчество режиссера анимационного кино А. Татарского.
12. Виды анимационных техник, используемых А. Татарским.
13. Творчество режиссера анимационного кино Р. Соколова.
14. Виды анимационных техник, используемых Р. Соколовым.

Вопросы к зачету, 5 семестр

1. Творчество режиссера анимационного кино А. Алексева.
2. Виды анимационных техник, используемых А. Алексевым.
3. Творчество режиссера анимационного кино Б. Плимптона.
4. Виды анимационных техник, используемых Б. Плимптоном.
5. Анализ анимационных фильмов Б. Плимптона.
6. Творчество режиссера анимационного кино Д.Д. Витта.
7. Виды анимационных техник, используемых Д.Д. Виттом.
8. Анализ анимационных фильмов Д.Д. Витта.
9. Творчество режиссера анимационного кино И. Фаве.
10. Виды анимационных техник, используемых И. Фаве.
11. Анализ анимационных фильмов И. Фаве.
12. Творчество режиссера анимационного кино Х. Миядзаки.
13. Виды анимационных техник, используемых Х. Миядзаки.
14. Анализ анимационных фильмов Х. Миядзаки.
15. Творчество режиссера анимационного кино Т. Ушева.
16. Виды анимационных техник, используемых Т. Ушевым.
17. Анализ анимационных фильмов Т. Ушева.
18. Творчество режиссера анимационного кино А. Эллиота.
19. Виды анимационных техник, используемых А. Эллиотом.
20. Анализ анимационных фильмов А. Эллиота.

Вопросы к экзамену, 6 семестр

1. Творчество режиссера анимационного кино Г. Алкабец.
2. Виды анимационных техник, используемых Г. Алкабец.
3. Анализ анимационных фильмов Г. Алкабец.
4. Творчество режиссера анимационного кино Х-П. Зарамелла.
5. Виды анимационных техник, используемых Х-П. Зарамеллой.
6. Анализ анимационных фильмов Х-П. Зарамелла.
1. Творчество режиссера анимационного кино М. Осии.
2. Виды анимационных техник, используемых М. Осии.
3. Анализ анимационных фильмов М. Осии.
4. Творчество режиссера анимационного кино М. Павлатовой.
5. Виды анимационных техник, используемых М. Павлатовой.
6. Анализ анимационных фильмов М. Павлатовой.
7. Творчество режиссера анимационного кино Е. Куча.
8. Виды анимационных техник, используемых Е. Кучем.
9. Анализ анимационных фильмов Е. Куча.
10. Творчество режиссера анимационного кино П. Пярна.
11. Виды анимационных техник, используемых П. Пярном.
12. Анализ анимационных фильмов П. Пярна.
13. Творчество режиссера анимационного кино Ж. Швицгебеля.
14. Виды анимационных техник, используемых Ж. Швицгебелем.
15. Анализ анимационных фильмов Ж. Швицгебеля.

Вопросы к экзамену, 7 семестр

1. Творчество режиссера анимационного кино Т. Бертона.
2. Виды анимационных техник, используемых Т. Бертоном.
3. Творчество режиссера анимационного кино Ф. Мьей.
4. Виды анимационных техник, используемых Ф. Мьей.
5. Анализ анимационных фильмов Ф. Мьей.
6. Творчество режиссера анимационного кино Росто.
7. Виды анимационных техник, используемых Росто.
8. Анализ анимационных фильмов Росто.
9. Творчество режиссера анимационного кино П. Думала.
10. Анализ анимационных фильмов П. Думала.
11. Виды анимационных техник, используемых П. Думала.
12. Творчество режиссера анимационного кино Т. Мура.
13. Виды анимационных техник, используемых Т. Муром.
14. Анализ анимационных фильмов Т. Мура.
15. Творчество режиссера анимационного кино Д. Пристли.
16. Виды анимационных техник, используемых Д. Пристли.
17. Анализ анимационных фильмов Д. Пристли.
18. Творчество режиссера анимационного кино Ж. Друэна.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений) в форме докладов-сообщений учащихся. Представление сообщений проходит в форме дискуссии, позволяющей активизировать познавательную деятельность учащихся.

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен) оценка по результатам посещения занятий и наличие работ соответственно пройденным темам, позволяет оценить уровень сформированности отдельных компетенций. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой, экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

К зачету и экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задания для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Доклад по выбранной теме (текущий контроль уровня сформированности элементов компетенций (знаний и умений))

При оценке доклада учитываются следующие критерии:

- охват материала учащимся;
- возможность учащегося ответить на дополнительные вопросы;
- грамотное использование терминологического аппарата;
- умение анализировать драматургию фильма, использованные в нем выразительные средства киноязыка.

Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студент отвечает на вопросы к зачету (2 вопроса).

При оценке ответа обучающегося на вопрос преподаватель руководствуется следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Студент отвечает на вопросы билета (2 вопроса).

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Котелевская О. И. Эволюция мультипликации как средства формирования личности: выпускная квалификационная работа - Омск, 2015.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463488>
2. Куркова Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>
3. Мелкумов, А.С. Стереоскопический кинематограф / А.С. Мелкумов; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: ВГИК, 2013.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277539>
4. Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы - Москва: Прогресс-Традиция, 2017.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

Дополнительная литература:

1. Ищенко, Е.А. Японская культура в контексте экранных искусств: выпускная квалификационная работа / Е.А. Ищенко; Минобрнауки России, Омский Государственный Университет имени Ф. М. Достоевского, Факультет культуры и искусств, Кафедра кино - и др. - Омск, 2016.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463485>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

1. «Искусство кино» (URL: <http://kinoart.ru/>),
2. «Сеанс» (URL: <http://seance.ru/>).
3. Autodesk портал - продукты; поддержка; сообщества <http://www.autodesk.ru/>
4. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
5. Demiart портал - форум по работе с Adobe Photoshop, Adobe Illustrator и 3DS max <http://demiart.ru>
6. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам
7. Библиотеки <http://junior3d.ru/models.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Программа «Современный анимационный фильм» строится как лекционная с упором на интерактивное обучение. Для закрепления пройденного материала по программе в форме самостоятельной работы учащимся рекомендуется такая форма работы, как освоение литературы: аналитическое чтение, написание конспектов. К форме самостоятельной подготовки относится и просмотр фильмов. Кроме просмотра фильмов из перечня обязательных в соответствии с изучением тем на лекционных занятиях, учащимся рекомендуется знакомство с иными анимационными фильмами режиссеров, творчество которых затрагивается на лекциях.

Кроме того для наилучшего освоения компетенций учащимся рекомендуется регулярно следить за новинками отечественного и зарубежного кинорепертуара и следить за критическими публикациями в ведущих отечественных периодических изданиях по вопросам кино: «Искусство кино» (URL: <http://kinoart.ru/>), «Сеанс» (URL: <http://seance.ru/>).

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «История мировой анимации» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».