

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 14.10.2021 11:41:40

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля

С.С. Юров

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 «РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Архитектурная среда и дизайн

Форма обучения:

(очная)

Москва – 2021

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«23» января 2021г.



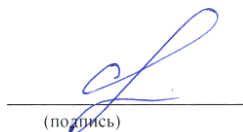
(подпись)

/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

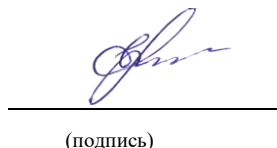
И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Реконструкция и реставрация» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.03.02 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на третьем курсе, в пятом семестре. Дисциплина «Реконструкция и реставрация» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Изучение дисциплины обусловлено динамикой развития историко-архитектурной среды, безусловно, предполагающей моральное (функциональное) и физическое старение. То, что было комфортным и высококачественным вчера, сегодня требует изменений и улучшений.

Невозможно предложить готовые рецепты формирования исторического средового объекта, которые были бы хороши на все времена. Поэтому важнее понять сам механизм формирования и существования качественного средового объекта. Говоря об изменчивости и динамике жизни городского пространства, дизайнер должен осуществлять некоторый прогноз развития тех необходимых свойств и качеств среды, которые будут востребованы не только сегодня, но и в ближайшем будущем.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Реконструкция и реставрация» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Архитектурно-дизайнерское конструирование», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение», «Типология средового проектирования», «Дизайн и декоративно-прикладное искусство в дизайне среды», «Дизайн городской среды», «Ландшафтное проектирование», «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности», «Эргономика».

Цель курса - профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области реконструкции и реставрации, развитие способности конструктивного осмысления исторической среды и на этой основе моделирование новых форм при реконструкции и реставрации.

Задачи курса:

- ознакомление студентов с основными принципами исторической реконструкции пространств, их организации, отделки и оборудовании;
- изучение основных принципов реконструкции и разработки территории.
- выявление новых исторических объектов при натурном обследовании, работе с картами и архивными материалами.
- применение традиций и современного опыта, технических и технологических требований в проектировании средовых пространств;
- формирование у студентов понимания проектной работы, как процесса создания гармоничного исторического архитектурно-художественного ансамбля.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Типология средового проектирования» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:
профессиональными -

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ПК-4 Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию разработки заданий на проектирование; - методы анализа научной и предпроектной документации; - требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды; - тенденции использования современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции составляющих предметно-пространственной среды; - обеспечивать решение социальных и экологических задач для создания здоровой, доступной и комфортной среды; - оценивать, выбирать и интегрировать в проект инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками дизайнерского проектирования; - методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании; - приемами и средствами композиционного моделирования; - методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования
<p>ПК-6 Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; - принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; - современные технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов; - работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; - использовать современные технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проектов; - навыками работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; - опытом использования современных технологий подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений
--	--

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра творческих работ
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме экзамена по окончании изучения курса

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Реконструкция и реставрация» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- ситуационный анализ.

Общая трудоемкость дисциплины «Проектирование мебели и оборудования» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции	36
Практические занятия	36
Семинары	x
Лабораторные работы	x
Самостоятельная работа (всего)	72
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен – 5 семестр
Трудоемкость (час.)	36
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	5 ЗЕТ / 180 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Деловая игра	Дебаты, дискуссии			Лабораторные занятия
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Введение в предмет	4	8		1	2				ПК-4 ПК-6	
Тема 2. Сбор материалов для исследования	4	8		1	2				ПК-4 ПК-6	
Тема 3. Фотофиксация объектов исследования	4	8		2	2				ПК-4 ПК-6	
Тема 4. Работа с архивными материалами	4	8		2	2				ПК-4 ПК-6	
Тема 5. Работа с картами	4	8		2	2				ПК-4 ПК-6	
Тема 6. Фотомонтаж	4	8		2	2				ПК-4 ПК-6	
Тема 7. Наложение	4	8		2	2				ПК-4 ПК-6	
Тема 8. Анализ	4	8		2	2				ПК-4 ПК-6	
Тема 9. Выводы и заключение	4	8		2	2				ПК-4 ПК-6	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
Всего:	36	72		18	18					
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108									Экзамен, 36 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	5									

Содержание тем учебной дисциплины

Тема №1. Введение в предмет

Изучение основных элементов графических материалов (форматы, масштабы, линии, чертёжные обозначения). Изучаются основные подходы при изучении места и объекта исследования.

Тема №2. Сбор материалов для исследования

Изучение подходов в исследовании и постановка задач для проекта. Поиск исторических материалов: карт, фрагментов плана, разрезов и развёрток, панорам и их привязка к существующей ситуации. Углублённое изучение исторических источников и архитектурных чертежей.

Тема №3. Фотофиксация объектов исследования

Визуальный осмотр, обследование и анализ существующей ситуации. Фотофиксация объектов исследования, поиск видовых реперных точек и анализ визуального баланса территории.

Тема №4. Работа с архивными материалами

Поиск и подбор исходных материалов для исследования. Рассматриваются принципы организации архивного и библиотечного дела. Даются примеры работы с картотекой и каталогами для поиска необходимой информации. Подбор и оформление собранных материалов.

Тема №5. Работа с картами

Изучение истории развития картографического дела в России. Первый геодезический план Москвы. Развитие и состояние картографии в настоящее время. Сбор и анализ исторических картографических материалов.

Тема №6. Фотомонтаж

Преподают принципы создания фотоизображений и фотомонтажа. Современные компьютерные программы и технологии. Поиск и выявление исторических объектов посредством фотомонтажа. Примеры подобных работ.

Тема №7. Наложение

Ознакомление с принципами совмещения и наложения исторических материалов и карт на современные картографические изображения. Реперные объекты, и принципы масштабирования изображений.

Тема №8. Анализ

Анализ существующей ситуации на основе архивных материалов и проведённых исследовательских работ.

Тема №9. Выводы и заключение

Даются предложения по исторической реконструкции территории и предложения по её реставрации и дальнейшему развитию.

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 1. Введение в предмет	Практическое занятие №1. Введение в предмет Изучение основных элементов графических материалов (форматы, масштабы, линии, чертёжные обозначения).	Дискуссия, опрос
Тема 2. Сбор материалов для исследования	Практическое занятие №2. Сбор материалов для исследования Поиск исторических материалов: карт, фрагментов плана, разрезов и развёрток, панорам и их привязка к существующей ситуации.	Дискуссия, опрос
Тема 3. Фотофиксация объектов исследования	Практическое занятие №3. Фотофиксация объектов исследования Выезд и фотофиксация объектов исследования на местности	Просмотр творческих работ

Тема 4. <i>Работа с архивными материалами</i>	Практическое занятие №4. <i>Работа с архивными материалами</i> Поиск и подбор архивных материалов для исследования и работа с архивными документами по теме	Просмотр творческих работ
Тема 5. <i>Работа с картами</i>	Практическое занятие №5. <i>Работа с картами</i> Подбор графических материалов по теме исследования. Масштабирование изображений.	Просмотр творческих работ
Тема 6. <i>Фотомонтаж</i>	Практическое занятие №6. <i>Фотомонтаж</i> Составление коллажей, накладывание и совмещение фотоизображений на исторические виды	Просмотр творческих работ
Тема 7. <i>Наложение</i>	Практическое занятие №7. <i>Наложение</i> Ознакомление с принципами совмещения и наложения исторических материалов и карт на современные картографические изображения.	Просмотр творческих работ
Тема 8. <i>Анализ</i>	Практическое занятие №8. <i>Анализ</i> Анализ существующей ситуации, поиск реперных точек, объектов, линий застройки.	Просмотр творческих работ
Тема 9. <i>Выводы и заключение</i>	Практическое занятие №9. <i>Выводы и заключение</i> Предложения по исторической реконструкции территории, её реставрации и дальнейшему развитию	Дискуссия, опрос

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Реконструкция и реставрация», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Бородов В. Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры: учебное пособие. Йошкар-Ола: ПГТУ, 2015.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=437055&sr=1
2. Асаул А. Н. , Казаков Ю. Н. , Ипанов В. И. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости: учебник. Санкт-Петербург: Гуманистика, 2005.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=434762&sr=1

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ПК-4 и ПК-6 формируются в 5 семестре учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Реконструкция и реставрация» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК- 4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: Темы: 1-9	технологию разработки заданий на проектирование, методы анализа научной и предпроектной документации, требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды, тенденции использования современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании	разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции составляющих предметно-пространственной среды, обеспечивать решение социальных и экологических задач для создания здоровой, доступной и комфортной среды, оценивать, выбирать и интегрировать в проект инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками	навыками дизайнерского проектирования, методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании, приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования
ПК- 6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Этап 1: Темы: 1-9	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике, принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов	применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проектов, работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов	современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике, принципы работы с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов

		дизайн-проектирования современные технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений	дизайн-проектирования, использовать современные технологии подготовки макетов графических дизайн- проектов к печати на различных устройствах вывода изображений	дизайн-проектирования, современные технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений
--	--	--	---	---

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ПК-4, ПК-6 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Примерные творческие задания

1. Выезд и фотофиксация объектов исследования на местности.
2. Поиск и подбор архивных материалов для исследования и работа с архивными документами по теме.
3. Подбор графических материалов по теме исследования. Масштабирование изображений.
4. Составление коллажей, накладывание и совмещение фотоизображений на исторические виды.
5. Ознакомление с принципами совмещения и наложения исторических материалов и карт на современные картографические изображения.
6. Анализ существующей ситуации, поиск реперных точек, объектов, линий застройки.
7. Поиск композиционных решений итогового графического планшета.

Просмотр работ студентов осуществляется в форме демонстрации экспозиции и доклада об итоговом проекте: экспозиционный планшет 50x70;

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену, 5 семестр

1. Когда был составлен «Первый геодезический план» для Москвы?
2. В каком масштабе делается геоподоснова для участка?
3. Когда была проведена первая аэрофотосъёмка Москвы?
4. Чем реконструкция отличается от реновации?
5. В каких границах была зафиксирована Москва в конце 19 века?
6. В каком месте проходил земляной вал в Москве?
7. Что послужило причиной создания Компанейского вала?
8. Когда Московские набережные оделись в гранит?
9. Что обозначают красные линии застройки?
10. В связи с чем было принято решение о возведении высотных зданий в Москве?
11. Когда была проложена улица Новый Арбат?
12. Зачем был прорыт Обводной канал в Москве?
13. Какие решения план реконструкции Москвы 1936 года подразумевал, и какие из них были осуществлены?
14. По каким параметрам определяется визуальный баланс территории?
15. Какая площадь в Москве в результате реконструкции и расширения имеет 3 названия?

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Реконструкция и реставрация» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по реконструкции и реставрации проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде творческих заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации.

Просмотр творческих работ (рубежный контроль). Просмотр творческих работ выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков. Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания.

Экзамен осуществляется в форме просмотра графического материала и ответа на экзаменационный билет, содержащий 3 вопроса.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка «удовлетворительно» свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Бородов В. Е. Основы реконструкции и реставрации: укрепление памятников архитектуры: учебное пособие. Йошкар-Ола: ПГТУ, 2015.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=437055&sr=1
2. Асаул А. Н. , Казаков Ю. Н. , Ипанов В. И. Реконструкция и реставрация объектов недвижимости: учебник. Санкт-Петербург: Гуманистика, 2005.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=434762&sr=1

Дополнительная литература:

1. Буйчик А. Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики: сборник статей. Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=426936&sr=1

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
Исторические карты	http://mirkart.ru/
Электронные тексты документов по курсу российской истории	www.hist.msu.ru
Статьи о проблемах сохранения исторического центра Москвы	www.ArchNadzor.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Программа курса построена по принципу последовательного усложнения проектных заданий: от графических упражнений для изучения картографических изображений и анализа фотографий, до исторического обоснования применяемых проектных решений при исторической реконструкции и реставрации объектов.

Учебные проекты выполняются в виде графических схем. Состав проекта включает наложение планов, создание разверток, фотомонтаж исторических и современных фотографий и анализа существующей ситуации. Обоснование принятых решений. В качестве рекомендуемых модулей внутри дисциплины представлено расположение изучаемого материала образующее тематические блоки.

Междисциплинарные модули формируются на основе параллельного расположения материала общей тематики, когда проект соотносится с исполнением чертежей и исторического обоснования для данного проекта.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является экзамен. Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая

включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Реконструкция и реставрация» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».