

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 18.03.2021 18:33:03

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bfb5f44b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 «ИННОВАЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КОСТЮМА»

Для направления подготовки:

54.04.01 «Дизайн»

(уровень магистратуры)

Программа прикладной магистратуры

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Дизайн одежды

Форма обучения:

(очно-заочная)

Москва – 2020

Разработчик (и): Дубоносова Е.А. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат технических наук, член Союза дизайнеров.

«24» января 2020г.  /Е.А. Дубоносова/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ


(подпись)

/ В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой
разработчика РПД


(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн одежды», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Дисциплина «Инновационное моделирование костюма» является дисциплиной по выбору Б1.В.ДВ.02.02 учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн одежды».

Дисциплина позволяет обеспечить более глубокую и разностороннюю подготовку студентов.

Для изучения дисциплины необходимы знания по дисциплинам бакалавриата направления подготовки Дизайн: «Конструирование костюма», «История костюма и кроя», «Материаловедение», «Пропедевтика».

Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы студентами при освоении профессиональных дисциплины «Дизайн-проектирование», а также при прохождении производственной, педагогической и научно-исследовательской практики, выполнении научно-исследовательской творческой работы.

Цель дисциплины заключается в приобретении студентами знаний о процессе инновационного моделирования одежды, методах и приёмах преобразования исходной конструктивной основы в конструкцию заданного объёма, силуэта и формы; об основах построения систем автоматизированного проектирования одежды и основных направлениях их развития и формировании соответствующих компетенций.

Задачи курса:

- изучение методов и овладение приёмами преобразования исходной конструктивной основы в конструкцию заданного объёма, силуэта и формы;
- изучение методологических основ творческой инженерно-художественной деятельности в процессе проектирования одежды.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн – таких, как:

общепрофессиональные -

- изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (**ОПК-2**);
- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (**ОПК-10**).

профессиональные -

- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (**ПК-5**).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОПК-2 изменение научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> - основные закономерности моды, состояние и перспективы развития основных методов формообразования в современной индустрии моды, культурные и национальные традиции; <u>Уметь:</u> - анализировать состояние и развитие мирового дизайна и направления современной моды; <u>Владеть:</u> - навыками самостоятельной научной работы, творческого мышления, обобщения результатов исследования.
ОПК-10 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	<u>Знать:</u> - права и обязанности дизайнера; - основные достижения в области современного дизайна, новых технологий, научных исследований, мировой культуры и искусства; <u>Уметь:</u> - демонстрировать навыки самостоятельной научной работы, творческого мышления, обобщения результатов исследования; <u>Владеть:</u> - навыками самопрезентации; - навыками проведения анкетирования среди населения.
ПК-5 готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	<u>Знать:</u> - особенности воплощения творческого проекта в форму костюма, специфику художественного проектирования в дизайне одежды, новые творческие концепции в дизайне одежды, основные закономерности проектирования одежды; <u>Уметь:</u> - разрабатывать конструкторско –технологическую документацию на модели одежды, соответствующую всем нормам и требованиям, которые предъявляются производством; <u>Владеть:</u> -навыкам и приемам перевода объемной формы одежды на плоскость чертежей конструкции; - методами творчества и методами эвристики, методами проектирования одежды, используемые современными дизайнерами в индустрии моды.

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра и корректировки творческих работ.
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме зачёта с оценкой после окончания 3 семестра и экзамена по окончании изучения курса.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

В процессе преподавания дисциплины используются как классические методы обучения (лекции, практические работы), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

Активные формы обучения:

- Лабораторный практикум

Интерактивные формы обучения:

- Ситуационный анализ
- Мастер-классы

Общая трудоемкость дисциплины «Инновационное моделирование костюма» для очно-заочной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», составляет 6 зачетных единицы (216 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	69
В том числе:	
Лекции	х
Практические занятия	69
Семинары	х
Лабораторные работы	х
Самостоятельная работа (всего)	111
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой-3 сем Экзамен- 4 сем
Трудоемкость (час.)	36
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	6 ЗЕТ / 216 час.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Наименование тем			Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
			Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Ситуационный анализ	Интерактивные занятия				
					Семинары	Практические занятия		Деловая игра	Дебаты, дискуссии	Мастер-классы		
		Очно-заочная форма										

Наименование тем		Лекции	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
			Самостоятельная работа	Активные занятия		Ситуационный анализ	Интерактивные занятия					
				Семинары	Практические занятия		Деловая игра	Дебаты, дискуссии	Мастер-классы			Лабораторные занятия
	Первый этап формирования компетенции											
Тема 1. Процесс разработки конструкций с использованием базовых основ.			15		4	2					ОПК-2 ОПК-10 ПК-5	
Тема 2. Методы конструктивного моделирования 1,2 вида.			18		4	4					ОПК-2 ОПК-10 ПК-5	
Тема 3. Методы конструктивного моделирования 3 вида.			15		5	2			4		ОПК-2 ОПК-10 ПК-5	
Тема 4. Процесс разработки модельных конструкций рукавов.			18			4			4		ОПК-2 ОПК-10 ПК-5	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции						2						р осм отр творческ их работ
	Второй этап формирования компетенции											
Тема 5. Конструктивное моделирование воротников.			18		4	4			4		ОПК-2 ОПК-10 ПК-5	
Тема 6. Процесс разработки конструкций новых видов.			15		4	4			4		ОПК-2 ОПК-10 ПК-5	
Тема 7. Моделирование одежды методом наколки.			15		2	2			4		ОПК-2 ОПК-10 ПК-5	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции						2						Контроль ное задание
Всего:			111		23	26			20			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)			216								Экзамен, 36 часов	
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)			6									

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Процесс разработки конструкций с использованием базовых основ.

Методы разработки конструкций новых моделей с использованием базовых основ.

Выбор соответствующей базовой основы. Уточнение базовой основы, перенос модельных особенностей. Конструктивный анализ внешней формы модели. Определение величин композиционных припусков по линиям груди, талии, бёдер; определение размеров, форм и положения основных конструктивных швов и элементов конструкции.

Тема 2. Методы конструктивного моделирования 1,2 вида

Приёмы конструктивного моделирования 1го вида: перевод вытачек в различных направлениях; проектирование складок; дополнительные членения деталей. Разработка модельных изменений воротника, лацканов, борта, мелких деталей. Приёмы конструктивного моделирования 2го вида: параллельное и коническое расширение и сужение деталей на разных уровнях; проектирование сложных вытачек, подрезов, драпировок.

Тема 3. Методы конструктивного моделирования 3 вида

Разработка конструкций одежды с рукавами формы «реглан» отвесной и мягкой формы. Разработка конструкций одежды с цельновыкроенными рукавами отвесной и мягкой формы. Разработка конструкций одежды с рукавами комбинированного покроя.

Мастер-класс «Разработка конструкций одежды с цельновыкроенными рукавами»

Тема 4. Процесс разработки модельных конструкций рукавов

Исходные данные для проектирования конструкции одношовного рукава с локтевой вытачкой. Разработка конструкции одношовного рукава. Разработка конструкции двухшовного рукава с верхней и нижней половинками. Исходные данные для проектирования конструкции. Конструктивное оформление передних и локтевых срезов. Сопряжение рукава с проймой. Проектирование конструкции двухшовного рукава со шлицей в нижней части. Исходные данные для разработки конструкции. Конструктивное оформление передних и локтевых срезов. Сопряжение рукава с проймой.

Мастер-класс «Разработка конструкции двухшовного рукава с верхней и нижней половинками».

Тема 5. Конструктивное моделирование воротников

Конструктивное моделирование воротников различных форм и моделей: воротники-стойки; воротники плосколежащие и фантазийные; воротники к изделиям с открытой горловиной, отложные, отложные со стойкой.

Тема 6. Разработка конструкций новых видов

Разработка моделей по эскизу. Конструктивный анализ моделей. Выполнение технического эскиза. Использование приёмов конструктивного моделирования 3го вида при разработке одежды новых видов. Проверка длины и формы соединяемых срезов, размещение контрольных знаков, сопряжённость срезов соединяемых деталей новой конструкции.

Мастер-класс «Использование приёмов конструктивного моделирования 3го вида при разработке одежды»

Тема 7. Моделирование одежды методом накладки

Моделирование одежды методом накладки. Основные приемы и средства образования формы одежды методом накладки. Макетирование как средство разработки сложных форм.

Мастер-класс «Макетирование платья прилегающего силуэта».

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 1. Процесс разработки конструкций с использованием базовых основ	Практическое занятие 1. Методы разработки конструкций новых моделей	Контроль выполнения практической работы
Тема 2. Методы конструктивного моделирования 1,2 вида	Практическое занятие 2. Разработка модельных изменений воротника, лацканов, борта, мелких деталей	Контроль выполнения практической работы
Тема 3. Методы конструктивного моделирования 3 вида	Практическое занятие 3. Разработка конструкций одежды с рукавами комбинированного покроя.	Контроль выполнения практической работы
Тема 5. Конструктивное моделирование воротников	Практическое занятие 5. Конструктивное моделирование воротников-стоек	Контроль выполнения практической работы
Тема 6. Процесс разработки конструкций новых видов	Практическое занятие 6. Разработка моделей по эскизу	Контроль выполнения практической работы
Тема 7. Моделирование одежды методом накладки	Практическое занятие 7. Моделирование одежды методом накладки	Контроль выполнения практической работы

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Инновационное моделирование костюма», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : б.и., 2013. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-903645-06-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>.
2. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОПК- 2, ОПК-10 и ПК-5 формируются в 3 и 4 семестрах учебного года, на втором этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Инновационное моделирование костюма» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2 изменение научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Этап 1: Темы: 1-4	основные закономерности моды	анализировать состояние и развитие мирового дизайна и направления современной моды	авыками самостоятельной научной работы, творческого мышления
	Этап 2: Темы: 5-7	состояние и перспективы развития основных методов формообразования в современной индустрии моды, культурные и национальные традиции	использовать национальные традиции при проектировании современного костюма	навыками обобщения результатов исследования

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-10 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Этап 1: Темы: 1-4	права и обязанности дизайнера	демонстрировать навыки самостоятельной научной работы, творческого мышления, обобщения результатов исследования	навыками самопрезентации
	Этап 2: Темы: 5-7	основные достижения в области современного дизайна, новых технологий, научных исследований, мировой культуры и искусства	подготовить и провести презентацию, выставку, дефиле	навыками проведения анкетирования среди населения
ПК-5 готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	Этап 1: Темы: 1-4	особенности воплощения творческого проекта в форму костюма, специфику художественного проектирования в дизайне одежды	разрабатывать конструкторско – технологическую документацию на модели одежды, соответствующую всем нормам и требованиям, которые предъявляются производством	навыкам и приемам перевода объемной формы одежды на плоскость чертежей конструкции
	Этап 2: Темы: 5-7	новые творческие концепции в дизайне одежды, основные закономерности проектирования одежды	реализовать инновационные решения в дизайне костюма	методами творчества и методами эвристики, методами проектирования одежды, используемые современными дизайнерами в индустрии моды

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-2, ОПК-10, ПК-5 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Контрольное задание
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачёта с оценкой после окончания 3 семестра и экзамена по окончании изучения курса.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Темы творческих заданий:

Студенты подготавливают к просмотру *творческую работу* «Разработка конструкции новой модели».

Методы разработки конструкций новых моделей с использованием базовых основ. Выбор соответствующей базовой основы. Уточнение базовой основы, перенос модельных особенностей. Конструктивный анализ внешней формы модели. Определение величин композиционных припусков по линиям груди, талии, бедер; определение размеров, форм и положения основных конструктивных швов и элементов конструкции.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Примерные контрольные задания

1. Методы разработки конструкций новых моделей
2. Разработка модельных изменений воротника, лацканов, борта, мелких деталей
3. Разработка конструкций одежды с рукавами комбинированного покроя.
4. Конструктивное моделирование воротников-стоек
5. Разработка моделей по эскизу
6. Моделирование одежды методом накладки

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Примерные контрольные вопросы к зачету с оценкой:

1. Основные этапы разработки конструкции новой модели одежды.
2. Критерии выбора базовой основы для преобразования её в конструкцию заданной модели.
3. Выбор приёмов конструктивного моделирования в зависимости от степени изменения базовой основы.
4. Анализ внешней формы модели. Описательная и цифровая характеристики.
5. Характеристика силуэтных форм в зависимости от степени прилегания.
6. Выполнение технического эскиза модели.
7. Выполнение абриса типовой фигуры.
8. Выполнение конструктивного анализа модели.
9. Приёмы конструктивного моделирования 1-го вида. Перевод вытачек в различные срезы.
10. Приёмы конструктивного моделирования 1-го вида. Построение центральных рельефов на полочке и спинке, идущих из плечевого среза изделия.
11. Приёмы конструктивного моделирования 1-го вида. Проектирование кокеток.
12. Приёмы конструктивного моделирования 1-го вида. Дополнительное членение деталей.
13. Приёмы конструктивного моделирования 1-го вида. Построение центральных рельефов на полочке и спинке, идущих из проймы изделия.

14. Приёмы конструктивного моделирования 2-го вида. Параллельное расширение деталей.
15. Приёмы конструктивного моделирования 2-го вида. Коническое расширение (заужение) деталей.
16. Приёмы конструктивного моделирования 2-го вида. Проектирование подрезов.
17. Приёмы конструктивного моделирования 2-го вида. Проектирование складок.
18. Приёмы конструктивного моделирования 2-го вида. Проектирование драпировок.
19. Приёмы конструктивного моделирования 3-го вида. Проектирование изделий с рукавами формы «реглан».

Вопросы к экзамену:

1. Особенности разработки конструкций изделий с рукавами формы «реглан», «полуреглан» (выбор прибавок, их распределение по участкам конструкции).
2. Классификация рукавов формы «реглан», отличительные особенности вариантов этого покрова рукава.
3. Приёмы конструктивного моделирования 3-го вида. Проектирование изделий с рукавами формы «полуреглан».
4. Приёмы конструктивного моделирования 3-го вида. Проектирование изделий с цельновыкроенными рукавами.
5. Классификация цельновыкроенных рукавов по форме, объёму, конструкции и средствам декорирования.
6. Способы формообразования одежды с цельновыкроенными рукавами.
7. Построить чертёж лифа мягкой формы (с обязательным расположением нижнего шва) с цельновыкроенными рукавами, используя лекала базовой основы.
8. Построить чертёж лифа мягкой формы (без нижнего шва) с цельновыкроенными рукавами, используя лекала базовой основы.
9. Построить чертёж лифа отвесной формы с цельновыкроенными рукавами, используя лекала базовой основы.
10. Общая характеристика втачных рукавов. Типовые этапы разработки конструкций различных разновидностей втачных рукавов.
11. Построение чертежа основы втачного рукава.
12. Построение чертежа втачного 2-х шовного рукава с верхней и нижней половинками классической формы.
13. Построение чертежа втачного 2-х шовного рукава с верхней и нижней половинками и шлицей в локтевом срезе.
14. Общая классификация воротников по форме и принципам построения.
15. Конструирование отложных воротников.
16. Конструирование стояче-отложных воротников с цельнокроеной стойкой.
17. Конструирование стояче-отложных воротников с отрезной стойкой.
18. Конструирование стояче-отложных воротников по типу мужских сорочек.
19. Конструирование воротников для изделий с открытыми бортами.
20. Конструирование воротников, цельновыкроенных с основными деталями.
21. Конструирование плосколежащих (подкройных) воротников.
22. Построение линий проймы на спинке и полочке при проектировании изделия с рукавами формы «реглан».
23. Построение линий проймы на спинке и полочке при проектировании изделия с рукавами формы «полуреглан».
24. Построение передней половинки рукава формы «реглан».
25. Построение задней половинки рукава формы «реглан».
26. Построение передней половинки рукава формы «полуреглан».
27. Построение задней половинки рукава формы «полуреглан».
28. Особенности конструирования изделий из натуральной кожи, замши.

29. Особенности конструирования изделий из искусственной кожи и плёночных материалов.
30. Особенности конструирования изделий из меха.
31. Характеристика изделий мягкой и отвесной формы в зависимости от величины угла отклонения рукава от плечевого среза.
32. Конструирование стоячих воротников.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Инновационное моделирование костюма» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

- текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

- промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по дисциплине «Инновационное моделирование костюма» проводится в форме зачёта с оценкой после окончания 3 семестра и экзамена по окончании изучения курса.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой и экзамена. К зачету с оценкой и экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1 этап)

Просмотр творческих работ выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

Контрольное задание (рубежный контроль 2 этап) проводится в учебной аудитории. Для получения положительной оценки на рубежном контроле необходимо продемонстрировать знания и умение грамотного графического решения рядов эскизов, умение применять различные техники для подачи своей идеи, пользоваться компьютерными технологиями для презентации своих работ

Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают вопросы к зачету.

На зачете студент отвечает на 1 вопроса. Вторая составляющая зачета с оценкой является просмотр творческих работ, выполненных за семестр.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Отметка **«зачтено»** ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач.

Отметка **«не зачтено»** ставится, если обучающийся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания.

Экзамен осуществляется в форме просмотра графического материала, ответа на экзаменационный билет, содержащий 1 вопрос. Вторая составляющая экзамена является просмотр творческих работ, выполненных за семестр.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками экономического анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка «хорошо» ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка «удовлетворительно» свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург: б.и., 2013. - 105 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-903645-06-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>.
2. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>.
3. Возяков Б. Н.-Методика конструирования женских брюк: учебно-методическое пособие, Учебники и учебные пособия для ВУЗов Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488317
4. Возяков Б. Н., Конструирование классических юбок: учебно-методическое пособие. Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488316
5. Возяков Б. Н., Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя: методическое пособие, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2015, 22 стр.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488295

8.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне.	www.designyoutrust.com
2.	сайт иллюстраций	www.bangbangstudio.ru

3.	Сетевая версия фэшн-издания.	www.anothermag.com
4.	Энциклопедия по истории моды	www.fashion-era.com
5	Архив фотографий с показов	www.catwalking.com
6	Нью-йоркский журнал	www.fashion-icon.com
7	Модные тенденции	www.fashiontrendsetter.com
8	Каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне	www.fashionmission.nl
9	Фотографии и видеозаписи мировых показов	www.firstview.com
10	Сетевое представительство телеканала Fashion TV	www.ftv.com
11	Журнал i-D	www.i-dmagazine.com
12	Стрит фэшн	www.japanesestreets.com
13	Сайт с рассылкой профессиональных новостей	www.lookonline.com
14	Russian Fashion Week	www.rfw.ru
15	Источник информации о мире моды	www.style.com
16	Журнал о дизайне и культуре.	www.hypebeast.com
17	Галерея для дизайнеров	www.bestwebgallery.com
18	Коллекция цветовых сочетаний	www.colourlovers.com

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с

ним.

Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана.

Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его конспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Инновационное моделирование костюма» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в швейной мастерской.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».