

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 18.03.2021 18:33:03

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b59b5f44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.В.ДВ.02.01 «МАКЕТИРОВАНИЕ СЛОЖНЫХ ФОРМ»**

**Для направления подготовки:**

54.04.01 «Дизайн»

(уровень магистратуры)

Программа прикладной магистратуры

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

Дизайн одежды

**Форма обучения:**

(очно-заочная)

**Москва – 2020**

Разработчик (и): Дубоносова Е.А.– доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат технических наук, член Союза дизайнеров.

«22» января 2020г.  /Е.А. Дубоносова/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  (подпись) / В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД  (подпись) / Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн одежды утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Дисциплина «Макетирование сложных форм» является дисциплиной по выбору Б1.В.ДВ.02.01 учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», квалификации (степень) магистр, направленность (профиль) «Дизайн одежды».

Дисциплина позволяет обеспечить более глубокую и разностороннюю подготовку студентов по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн одежды».

Для изучения дисциплины необходимы знания по дисциплинам направления подготовки бакалавров: «Конструирование костюма», «История костюма и кроя», «Материаловедение», «Пропедевтика».

Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы студентами при освоении профессиональных дисциплин «Дизайн-проектирование одежды», а также при прохождении производственной, педагогической и научно-исследовательской практики, выполнении научно-исследовательской творческой работы.

**Цель дисциплины** - формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области проектирования одежды; развитие творческих способностей и формирование образно-ассоциативного, проектного стиля мышления.

### **Задачи курса:**

- изучение методов и овладение приёмами накладки основных деталей сложных форм заданного объёма, силуэта и формы;
- изучение методологических основ творческой инженерно-художественной деятельности в процессе проектирования одежды;
- создание модной силуэтной формы, покроя, нахождение модных пропорциональных соотношений частей и целого, определение ритма в деталях изделия в соответствии с телосложением и возрастными особенностями фигур, на которые проектируют модели одежды;
- получение конструкции с правильной посадкой изделия на фигуре при обеспечении функциональных и эргономических показателей.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 – Дизайн квалификация (степень) «магистр» – таких, как:

*общепрофессиональные* -

- изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2);

готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10).

*профессиональные* -

- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять

подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (**ПК-5**).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p><b>ОПК-2</b> изменение научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</p>	<p><u>Знать:</u> - основные закономерности моды, состояние и перспективы развития основных методов формообразования в современной индустрии моды, культурные и национальные традиции; <u>Уметь:</u> - анализировать состояние и развитие мирового дизайна и направления современной моды; <u>Владеть:</u> - навыками самостоятельной научной работы, творческого мышления, обобщения результатов исследования.</p>
<p><b>ОПК-10</b> готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)</p>	<p><u>Знать:</u> - права и обязанности дизайнера; - основные достижения в области современного дизайна, новых технологий, научных исследований, мировой культуры и искусства; <u>Уметь:</u> - демонстрировать навыки самостоятельной научной работы, творческого мышления, обобщения результатов исследования; <u>Владеть:</u> - навыками самопрезентации; - навыками проведения анкетирования среди населения.</p>
<p><b>ПК-5</b> готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p>	<p><u>Знать:</u> - особенности воплощения творческого проекта в форму костюма, специфику художественного проектирования в дизайне одежды, новые творческие концепции в дизайне одежды, основные закономерности проектирования одежды; - сущность разработки новых форм методом наколки; <u>Уметь:</u> - разрабатывать конструкторско–технологическую документацию на модели одежды, соответствующую всем нормам и требованиям, которые предъявляются производством; <u>Владеть:</u> - методами творчества и методами эвристики, методами проектирования одежды, используемые современными дизайнерами в индустрии моды.</p>

**Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра и корректировки творческих работ.
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме зачёта с оценкой после окончания 3 семестра и экзамена по окончании изучения курса.



Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия						
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Деловая игра	Групповые обсуждения	Мастер-классы			Лабораторные занятия
<b>Очно-заочная форма</b>											
<b>Первый этап формирования компетенции</b>											
<b>Тема 1.</b> Разметка манекена по конструктивным линиям.		15		3						ОПК-2 ОПК-10 ПК-5	
<b>Тема 2.</b> Макетирование базовых основ. Изготовление макета руки.		16		3	6			4		ОПК-2 ОПК-10 ПК-5	
<b>Тема 3.</b> Моделирование методом наковки различных юбок.		16		3	6			4		ОПК-2 ОПК-10 ПК-5	
<b>Тема 4.</b> Макетирование платья прилегающего силуэта (без рукава) с различными вариантами линий членения и положения вытачек.		16		3	6			6		ОПК-2 ОПК-10 ПК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1							<i>Контрольно е задание</i>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>											
<b>Тема 5.</b> Макетирование втачных рукавов различных форм		16		3						ОПК-2 ОПК-10 ПК-5	
<b>Тема 6.</b> Макетирование воротников цельнокроеных и втачных разнообразных форм, в том числе фантазийных.		16		3	2					ОПК-2 ОПК-10 ПК-5	
<b>Тема 7.</b> Макетирование жакетов классических форм с вытачками и с рельефными линиями.		16		3	6			6		ОПК-2 ОПК-10 ПК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1							<i>Контрольно е задание</i>
<b>Всего:</b>		<b>111</b>		<b>23</b>	<b>26</b>			<b>20</b>			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>		<b>216</b>									<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>		<b>6</b>									

## Содержание тем учебной дисциплины

### Тема 1. Разметка манекена по конструктивным линиям

Один из основных видов моделирования одежды является муляжный метод - наколка. Наколка позволяет получить реальное и точное представление о форме, помогает наметить положение тех или иных линий на фигуре и т.п. Она способствует объемному восприятию формы через ткань, приучает чувствовать пропорциональное отношение деталей между собой и ко всей форме в целом.

**Мастер-класс «Разметка манекена».**

### Тема 2. Макетирование базовых основ. Изготовление макета руки

Наглядней всего наколку деталей изделия можно представить на примере выполнения накладки основы лифа. Наколка же конкретных моделей является частным случаем накладки основы с внесением изменений и дополнений, определяемых особенностями модели.

Подготовка манекена к наколке. На манекене прокладывают тесьму по основным линиям измерения и симметрии фигуры, являющимся основными ориентирами при наколке, и конструктивным линиям изделия в соответствии с эскизом. Если наколку выполняют для фигуры, отличной от типовой, то производят подгонку манекена под размеры фигуры.

Подготовка макетной ткани для накладки лифа. Для накладки лифа выкраивают прямоугольные куски ткани, размеры которых определяются размером манекена с учетом расположения линий членения лифа и припуска на свободное облегание. Выкраивание кусков ткани производят строго по нитям основы и утка. Для обеспечения строгого направления нитей основы и утка при наколке на кусках ткани прокладывают строчки цветными нитками, которые являются основными ориентирами при наложении ткани на манекен, по ним и ткань накалывают на тесьму манекена.

**Мастер-класс «Изготовление макета руки».**

### Тема 3. Моделирование методом накладки различных юбок

Подготовка манекена к наколке. На манекене прокладывают тесьму по основным линиям измерения и симметрии фигуры, являющимся основными ориентирами при наколке, и конструктивным линиям изделия в соответствии с эскизом. Если наколку выполняют для фигуры, отличной от типовой, то производят подгонку манекена под размеры фигуры.

Подготовка макетной ткани для накладки разных видов юбок. Выкраивают куски ткани для полотнищ для наколок различных видов юбок. В направлении нити основы прокладывают нитку посередине переднего и заднего полотнищ, в направлении уточной нити — по линии талии и по линии бедер.

Наколка классической юбки является частным случаем накладки основы (тема 2, задание 2) с внесением изменений и дополнений, определяемых особенностями модели. При выполнении накладки необходимо строго соблюдать направления нитей основы и утка ткани. Накалывание ткани булавками производить в строгой последовательности, позволяющей правильно зафиксировать положение основных и уточных нитей, применяя наиболее удобные приемы. Все юбки других видов: юбка четырех клинок, юбка, собранная по линии талии; юбка на кокетке, юбка-бочонок без бокового шва и другие создаются, базирясь на основах классической юбки.

Выполнение лекал юбок. Уточненные детали накладывают на бумагу и резцом переводят контуры деталей.

Макеты юбок сметывают и примеряют на манекене.

**Мастер-класс «Моделирование методом накладки юбки «колокол»».**

#### **Тема 4. Макетирование платья прилегающего силуэта (без рукава) с различными вариантами линий членения и положения вытачек**

Женское легкое платье отличается чрезвычайным разнообразием конструкций. К легкому платью относят: платья, платье-костюмы, сарафаны, халаты, блузки, юбки и т. д. Выделить типовые конструкции (точнее, базовые основы) в платье еще сложнее, чем в женской верхней одежде, так как они часто меняются в зависимости от моды. Основными признаками покроя для платья можно считать покрой рукава, конструктивное соединение лифа с юбкой и силуэт. По покрою рукава базовые основы женского легкого платья подразделяются на: с втачным рукавом, цельнокроеным и рукавом реглан. По конструкции соединения лифа с юбкой платья бывают неотрезными по талии (лиф с юбкой вместе) и с отрезным лифом и юбкой.

По силуэту неотрезные по талии платья могут быть прямой (покроя «рубашка»), полуприлегающей и прилегающей формы. Платья с отрезным лифом и юбкой конструируют в различных сочетаниях: с прилегающим лифом и узкой или широкой юбкой или со свободным лифом, часто с напуском на спинке, и узкой прямой юбкой. Исходной базовой конструкцией, на основе которой могут быть разработаны все остальные конструкции женского легкого платья, является конструкция платья прилегающего силуэта с втачным одношовным рукавом и отрезной или неотрезной с лифом юбкой.

#### **Мастер-класс «Макетирование платья прилегающего силуэта»**

#### **Тема 5. Макетирование втачных рукавов различных форм**

Базовая основа рукава, рукава с коническим расширением кверху, книзу (фонарик, крылышко, окорок), рукава с различной драпировкой – косичка, тюльпан, и т. д.

При выполнении накладки необходимо строго соблюдать направления нитей основы и утка ткани. Накальвание ткани булавками производят в строгой последовательности, позволяющей правильно зафиксировать положение основных и уточных нитей, применяя наиболее удобные приемы.

Наглядней всего наладку деталей изделия можно представить на примере выполнения накладки основы лифа с втачным рукавом. Накладка же конкретных моделей является частным случаем накладки основы с внесением изменений и дополнений, определяемых особенностями модели.

Подготовка манекена к наладке. На манекене прокладывают тесьму по основным линиям измерения и симметрии фигуры, являющимся основными ориентирами при наладке, и конструктивным линиям изделия в соответствии с эскизом. Если наладку выполняют для фигуры, отличной от типовой, то производят подгонку манекена под размеры фигуры.

Подготовка макетной ткани для накладки рукава. Измеряют длину и высоту проймы по наладке лифа. Длина прямоугольного куска макетной ткани для рукава равна мерке длины рукава плюс 5—6 см на подгиб низа и припуск на шов по окату рукава, ширина — длине проймы минус 10 см и плюс 2—3 см на припуск шва. Ткань складывают пополам, при этом нить основы должна проходить по сгибу ткани. Измеряют высоту оката, равную высоте проймы минус 1—2 см плюс 1,5 см на припуск на шов по окату, и ориентировочно выкраивают окат рукава. Скалывают нижние срезы рукава.

#### **Мастер-класс «Макетирование втачного рукава «окорок»».**

#### **Тема 6. Макетирование воротников цельнокроеных и втачных разнообразных форм, в том числе фантазийных**

Воротники «фантазии» мягкой формы моделируют на основе плосколежащего воротника, разводя его части на отдельных участках или по всему воротнику. При этом

основу плосколежащего воротника накалывают на манекен, намечают линии разведения и ориентировочную линию отлета. Основу разрезают, разводят до получения желаемой формы, подкалывая под разрезы ткань или бумагу. Уточняют линию отлета воротника.

Цельнокроеный воротник предварительно перед наколкой подкраивают от линии горловины переда. Для нахождения линии стойки воротника соединяют вершину и середину горловины переда прямой, которую продолжают за вершину горловины на половину длины горловины спинки и под углом  $90^\circ$  к этой линии проводят линию середины воротника. Ширину и длину воротника определяют ориентировочно с запасом на уточнение при наколке.

Линию отлета воротника определяют на манекене при наколке. Положение воротника относительно шеи зависит от конфигураций линии стойки воротника и горловины лифа, которые должны быть определены ориентировочно перед наколкой. Конфигурация линии стойки воротника может изменяться от прямой линии (воротник-стойка) до кривой, аналогичной линии горловины лифа (воротник плосколежащий). Высота прогиба стойки отложных воротников может быть равной от 2 до 10 см. Чем меньше прогиб линии стойки воротника, тем больше стойка и тем выше воротник располагается по шее.

Наколку воротника можно выполнять, используя мягкую бумагу или макетную ткань. Размеры куска ткани для наколки определяют, исходя из длины горловины, длины концов воротника, ширины отлета и высоты стойки, припуска по длине и ширине, равного 3—4 см. Перед наколкой ткань по срезу стойки воротника ориентировочно вырезают в зависимости от вида воротника. Линия стойки плосколежащего воротника одинакова с линией горловины лифа. Для получения контура линии горловины лифа спинку и перед соединяют по плечевым срезам, при этом вершины горловин спинки и переда совмещают, а концы плечевых срезов накладывают друг за друга на 1,5—2,5 см. Обводят контур горловины лифа и контур проймы. Эффект отставания воротника от шеи достигают расширением горловины. Расширение может быть по всей горловине или только на отдельных участках, например на участке плечевых швов или на участке плечевых швов с одновременным углублением горловины спереди.

Наколку воротника производят по правой стороне, начиная от середины. Середину воротника совмещают с серединой горловины спинки лифа. Накалывают воротник на горловину накладным швом, ориентируясь на линию горловины, верхний край застежки или уступ лацкана и сопоставляя с эскизом. Когда положение воротника относительно шеи и по горловине найдено, приступают к оформлению линии отлета воротника.

**Мастер-класс «Макетирование цельнокроеных воротников».**

## **Тема 7. Макетирование жакетов классических форм с выточками и с рельефными линиями**

Указанные признаки покроя могут встретиться в различных сочетаниях. Поэтому количество типовых покроев, типовых конструкций женской одежды значительно больше, чем мужской одежды.

В различные периоды времени отдельные признаки покроя встречаются чаще, другие реже, одни признаки лучше сочетаются друг с другом, другие хуже. Поэтому в каждый период времени количество наиболее распространенных типовых покроев бывает сравнительно невелико. Так, рукава реглан и цельнокроеные хорошо сочетаются только с прямым и свободным силуэтом. Та или иная форма покроя рукава в зависимости от моды может временно не применяться или видоизменяться.

Одним из основных признаков покроя, формирующих объемную форму и силуэт одежды, является, количество продольных швов на спинке и полочке.

Наиболее распространены жакеты и пальто, имеющие три продольных шва: два боковых и средний шов спинки. Основное отличие двухшовных изделий от трехшовных состоит в отсутствии среднего шва спинки. Изделия с двумя продольными швами

(двухшовные), так же как и с тремя (трехшовные), могут быть различными по силуэту. Однако наиболее технологичными в обработке следует признать двухшовные изделия прямого силуэта. В прилегающих и полуприлегающих изделиях для создания необходимого прилегания по линии талии при обработке целой спинки необходимо обрабатывать вытачки, а если они не предусмотрены моделью, то выполнять влажно-тепловую обработку. Шестишовная одежда имеет помимо двух продольных боковых швов еще четыре шва: два на спинке и два на полочке. Эти швы располагаются симметрично линии середины спинки и линии полузаноса. Шестишовные жакеты и пальто обычно не бывают прямого силуэта. Дополнительные швы имеют не только декоративное, но и конструктивное значение, так как их используют для придания формы изделиям прилегающего и полуприлегающего силуэтов. В шестишовных изделиях передние вытачки на полочках, а также вытачки на спинке не проектируют, так как их заменяют швы. Застежка в женских изделиях может быть: однобортная и двубортная. Однобортная застежка может в свою очередь быть центральной (когда пуговицы пришивают по линии полузаноса) и смещенной. Ширина бортов в однобортных изделиях: жакете - 2 - 4 см.

**Мастер-класс «Макетирование жакета с рельефными линиями».**

### Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 1.</b> Разметка манекена по конструктивным линиям.	<b>Практическое занятие 1.</b> Разметка и подготовка манекена к работе.	Контроль выполнения практической работы
<b>Тема 2.</b> Макетирование базовых основ. Изготовление макета руки.	<b>Практическое занятие 3.</b> Юбка по своему эскизу	Контроль выполнения практической работы
<b>Тема 3.</b> Моделирование методом наколки различных юбок.	<b>Практическое занятие 4.</b> Наколка классической блузки. Создание лекал лифа. <b>Практическое занятие 5.</b> Изготовление макета классической блузки и примерка.	Контроль выполнения практической работы
<b>Тема 5.</b> Макетирование втачных рукавов различных форм: базовая основа рукава, рукава с коническим расширением кверху, книзу (фонарик, крылышко, окорок), рукава с различной драпировкой – косичка, тюльпан, и т.д.	<b>Практическое занятие 9, 10.</b> Наколка платья по творческому эскизу. Создание лекал платья	Контроль выполнения практической работы
<b>Тема 6.</b> Макетирование воротников цельнокроеных и втачных разнообразных форм, в том числе фантазийных.	<b>Практическое занятие 11.</b> Наколка корсета по творческому эскизу. Создание лекал корсета.	Контроль выполнения практической работы

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Макетирование сложных форм», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург: б.и., 2013. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-903645-06-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>.
2. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОПК- 2, ОПК-10 и ПК-5 формируются в 3 и 4 семестрах учебного года, на втором этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Макетирование сложных форм» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2 изменение научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Этап 1: Темы: 1-4	основные закономерности моды	анализировать состояние и развитие мирового дизайна и направления современной моды	навыками самостоятельной научной работы, творческого мышления
	Этап 2: Темы: 5-7	состояние и перспективы развития основных методов формообразования в современной индустрии моды, культурные и национальные традиции	определить приемы работы для создания нужной формы	навыками обобщения результатов исследования

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-10</b> готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Этап 1: <b>Темы: 1-4</b>	права и обязанности дизайнера	демонстрировать навыки самостоятельной научной работы, творческого мышления	навыками самопрезентации
	Этап 2: <b>Темы: 5-7</b>	основные достижения в области современного дизайна, новых технологий, научных исследований, мировой культуры и искусства	демонстрировать навыки обобщения результатов исследования.	навыками проведениями анкетирования среди населения
<b>ПК-5</b> готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	Этап 1: <b>Темы: 1-4</b>	особенности воплощения творческого проекта в форму костюма, специфику художественного проектирования в дизайне одежды	разрабатывать конструкторско–технологическую документацию на модели одежды, соответствующую всем нормам и требованиям, которые предъявляются производством	методами творчества и методами эвристики
	Этап 2: <b>Темы: 5-7</b>	новые творческие концепции в дизайне одежды, основные закономерности проектирования одежды; сущность разработки новых форм методом наколки	работать с трендбуками	методами проектирования одежды, используемые современными дизайнерами в индустрии моды

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ОПК-2, ОПК-10, ПК-5</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
<b>1 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Контрольное задание
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
<b>2 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Контрольное задание
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

**Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачёта с оценкой после окончания 3 семестра и экзамена по окончании изучения курса.**

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

**Примеры контрольных заданий:**

1. Разметка и подготовка манекена к работе.
2. Юбка по своему эскизу.
3. Наколка классической блузки. Создание лекал лифа.
4. Изготовление макета классической блузки и примерка.
5. Наколка платья по творческому эскизу. Создание лекал платья.

**6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

**Примеры контрольных заданий:**

1. Выполнение макета вечернего платья для большого выхода с использованием приемов от кутюр.
2. Выполнение макета женского легкого платья для коктейля с использованием приемов от кутюр.
3. Выполнение макета женского нарядного костюма (без подкладки) с использованием приемов от кутюр.
4. Выполнение макета платья для выпускного бала в использовании приемов от кутюр.
5. Выполнение макета женского народного ансамбля с использованием приемов от кутюр.
6. Выполнение макета маленького черного платья использованием приемов от кутюр.
7. Выполнение макета женского легкого платья для театра с использованием приемов от кутюр.

**6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

**Практические задания для зачета с оценкой:**

1. Наколка корсета по творческому эскизу. Создание лекал корсета.
2. Выполнение макета свадебного платья с использованием приемов от кутюр.
3. Выполнение макета женского сценического костюма (платья) с использованием приемов от кутюр.
4. Выполнение макета женского костюма (платья) для особого случая с использованием приемов от кутюр.
5. Выполнение макета женского костюма (платья) для домашнего торжества с использованием приемов от кутюр.

**Примерные вопросы к экзамену:**

1. Разметка манекена по конструктивным линиям.
2. Макетирование базовых основ.
3. Изготовление макета руки.

4. Подготовка манекена к наколке.
5. Подготовка макетной ткани для наколки лифа.
6. Мастер-класс «Изготовление макета руки».
7. Моделирование методом наколки различных юбок.
8. Подготовка макетной ткани для наколки разных видов юбок.
9. Наколка классической юбки.
10. Моделирование методом наколки юбки «колокол».
11. Макетирование платья прилегающего силуэта (без рукава).
12. Макетирование платья прилегающего силуэта.
13. Макетирование втачных рукавов различных форм.
14. Макетирование втачного рукава «окорок».
15. Макетирование воротников цельнокроеных и втачных разнообразных форм, в том числе фантазийных.
16. Макетирование цельнокроеных воротников.
17. Макетирование жакетов классических форм с выточками и с рельефными линиями.
18. Макетирование жакета с рельефными линиями.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Макетирование сложных форм» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по Макетированию сложных форм проводится в форме зачёта с оценкой после окончания 3 семестра и экзамена по окончании изучения курса.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой и экзамена. К зачету с оценкой и экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Контрольное задание** (рубежный контроль 1,2 этап) проводится в учебной аудитории. Для получения положительной оценки на экзамене необходимо продемонстрировать знания и умение грамотного графического решения рядов эскизов, умение применять различные техники для подачи своей идеи, пользоваться компьютерными технологиями для презентации своих работ.

**Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)**

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают вопросы к зачету.

**На зачете студент выполняет контрольные задания.**

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Отметка **«зачтено»** ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач.

Отметка **«не зачтено»** ставится, если обучающийся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач.

**Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)**

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания.

**Экзаменационный билет** включает в себя 3 вопроса

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками экономического анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно

не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### ***Основная литература***

1. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург: б.и., 2013. - 105 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-903645-06-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>.

### ***Дополнительная литература***

1. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Макетирование одежды	<a href="http://www.season.ru/kachat/1_odegda/">http://www.season.ru/kachat/1_odegda/</a>
2.	Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне.	<a href="http://www.designyoutrust.com">www.designyoutrust.com</a>
3.	сайт иллюстраций	<a href="http://www.bangbangstudio.ru">www.bangbangstudio.ru</a>
4.	Сетевая версия фэшн-издания.	<a href="http://www.anothermag.com">www.anothermag.com</a>
5.	Энциклопедия по истории моды	<a href="http://www.fashion-era.com">www.fashion-era.com</a>
5	Архив фотографий с показов	<a href="http://www.catwalking.com">www.catwalking.com</a>
6	Нью-йоркский журнал	<a href="http://www.fashion-icon.com">www.fashion-icon.com</a>
7	Модные тенденции	<a href="http://www.fashiontrendsetter.com">www.fashiontrendsetter.com</a>
8	Каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне	<a href="http://www.fashionmission.nl">www.fashionmission.nl</a>
9	Фотографии и видеозаписи мировых показов	<a href="http://www.firstview.com">www.firstview.com</a>
10	Сетевое представительство телеканала Fashion TV	<a href="http://www.ftv.com">www.ftv.com</a>
11	Журнал i-D	<a href="http://www.i-dmagazine.com">www.i-dmagazine.com</a>
12	Стрит фэшн	<a href="http://www.japanesestreets.com">www.japanesestreets.com</a>
13	Сайт с рассылкой профессиональных	<a href="http://www.lookonline.com">www.lookonline.com</a>

	новостей	
14	RussianFashionWeek	www.rfw.ru
15	Источник информации о мире моды	www.style.com
16	Журнал о дизайне и культуре.	www.hypebeast.com
17	Галерея для дизайнеров	www.bestwebgallery.com
18	Коллекция цветовых сочетаний	www.colourlovers.com

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Сущность макетного способа (метод накладки) формообразования модели заключается в том, что модель формируют из бумаги, макетной или конкретной ткани непосредственно на манекене или фигуре человека с помощью булавок. Способ накладки позволяет наглядно и образно воспроизвести задуманную модель: ее объем, форму, соотношение отдельных частей, расположение конструктивных линий, покрой и т. д.

Цель накладки — поиск формы, покроя изделия, исходя из общего замысла художника и свойств материала.

Накладка осуществляется на манекене в натуральную величину или на живой фигуре манекенщицы или заказчика; иногда пользуются масштабным манекеном (1/2, 1/3, 1/5 фигуры человека), когда необходимо просмотреть основные пропорциональные соотношения. Если накладка производится на живой фигуре, то для удобства и точности посадки формы используют специальные нагрудники или производят наладку на плотно сидящую на теле трикотажную майку или футболку.

На манекене, так же как и на живой фигуре, обязательно предварительно прокладывают тесьму или кромки ткани, отмечая конструктивные пояса по окружности шеи, окружности груди по выступающим точкам, окружности талии, окружности бедер по самым выступающим частям ягодиц или на 20 см ниже линии талии (если бедра имеют сглаженную форму), а также линию плеча, середину переда, середину спины, середину бока.

Для накладки макета применяют следующие предметы: ткань (бязь, миткаль, бортовочную, коленкор, муслин), булавки, ножницы, тесьму, мел, цветные карандаши, сантиметровую ленту, линейку, манекен.

Макетная ткань должна быть четкой структуры, достаточно аппретированной, чтобы накладка не перекашивалась в разных направлениях.

Нити основы и нити утка должны хорошо просматриваться. Основное правило накладки — соответствие вертикали направлению нитей основы макетной ткани и соответствие горизонталей направлению нитей утка макетной ткани. Для удобства и четкости выполнения накладки рекомендуется пролиновать макетную ткань по направлению долевой и уточной нити.

Накладку проводят по правой стороне манекена или манекенщицы.

Булавки необходимо вкалывать в одном направлении (горизонтальном, вертикальном, диагональном, справа налево или слева направо (для левшей)), чтобы в процессе накладки не поранить руку.

От пластических свойств ткани зависит макетная форма будущего изделия. Рекомендуется, прежде чем использовать для накладки макетную ткань проверить ее на драпируемость. Ткань от целого куска набрасывают на манекен или только на его правую сторону, перепуская на перед в зависимости от длины изделия и располагая всю оставшуюся ткань сзади манекена. Определяют драпируемость ткани, характер складок при драпировке (они могут быть мягкими, плавными, округлыми, острыми, торчащими), сминаемость, упругость, формоустойчивость ткани. Ткань с манекена снимают и вновь

накалывают при другом расположении нити основы к вертикальной линии середины манекена, например под углом 90° или 45° к ней. Ткани с различными пластическими свойствами при наколке ведут себя по-разному, создавая разнообразные формы поверхности.

Успех модели во многом определяется тем, насколько рационально художник может использовать свойства материала (ткани) в своей модели.

Исходя из этого, определяют возможные варианты формы изделия и, выбрав оптимальный из них, накалывают ткань на манекене, располагая ее, как указано выше, или дополнительно сгибая по нити основы так, чтобы ширина ее равнялась приблизительно ширине полочки и длине рукава.

Полученную в результате наколки макетную форму зарисовывают, ткань снимают с манекена, удаляя булавки, переводят на шаблоны.

#### ***Наколка юбки. Подготовка макетной ткани для наколки прямой юбки.***

Выкраивают кусок ткани для переднего полотнища юбки. Выкраивают второй кусок ткани для заднего полотнища юбки аналогично первому. В направлении нити основы прокладывают нитку посередине переднего и заднего полотнищ, в направлении уточной нити — по линии талии и по линии бедер.

#### ***Наколка юбки.***

Наколка переднего полотнища юбки. Ткань накладывают на манекен так, чтобы нить, проложенная посередине переднего полотнища, совместилась с серединой переда, нить, проложенная по линии бедер, — с линией бедер манекена, и накалывают ткань сначала посередине, а затем по линии бедер. По линии талии образуется излишек ткани, который забирают в одну или две вытачки. Наколку заднего полотнища юбки производят так же, как и наколку переднего полотнища юбки, но вытачку от линии талии делают более глубокой и длинной. Излишки переднего и заднего полотнищ в верхней части юбки на уровне бокового среза подрезают, боковой срез заднего полотнища подгибают, совмещая его с серединой тесьмы, определяющей положение линии бокового шва на манекене, и накалывают. Намечают линию талии карандашом или ниткой. Наколотое изделие снимают с манекена.

#### ***Наколка лифа. Подготовка манекена к наколке.***

На манекене прокладывают тесьму по основным линиям измерения и симметрии фигуры, являющимся основными ориентирами при наколке, и конструктивным линиям изделия в соответствии с эскизом. Если наколку выполняют для фигуры, отличной от типовой, то производят подгонку манекена под размеры фигуры.

#### ***Подготовка макетной ткани для наколки лифа.***

Для наколки лифа выкраивают прямоугольные куски ткани, размеры которых определяются размером манекена с учетом расположения линий членения лифа и припуска на свободное облегание. Выкраивание кусков ткани производят строго по нитям основы и утка. Для обеспечения строгого направления нитей основы и утка при наколке на кусках ткани прокладывают строчки цветными нитками, которые являются основными ориентирами при наложении ткани на манекен, по ним и ткань накалывают на тесьму манекена.

#### ***Наколка лифа.***

Наколку производят по правой стороне манекена. Нить основы макетной ткани располагают вертикально, нить утка - горизонтально. По тесьме манекена на наколке переда и спинки намечают линии горловины и проймы лифа. Излишки ткани по пройме и горловине срезают, оставляя припуск на шов. Наколотое изделие снимают с манекена.

Самостоятельно студентам рекомендуется сделать накладки изделий по собственным эскизам, по мере изучения соответствующих тем дисциплины.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Макетирование сложных форм» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в швейной мастерской.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».