

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юров Сергей Серафимович
Должность: ректор
Дата подписания: 14.10.2021 12:13:52
Уникальный программный ключ:
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b79b748814

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля

С.С. Юров

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 «ТИПОЛОГИЯ ДИЗАЙНА»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Цифровой дизайн

Форма обучения:

(очная)

Москва – 2021

Разработчик (и): Михалина Татьяна Николаевна - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников и дизайнеров России.


Рецензент: Шичков Игорь Викторович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России, член Московского союза художников.

«20» января 2021 г.  /Т.Н. Михалина /
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /
(подпись)

Заведующая кафедрой
разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /
(подпись)

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Типология дизайна» относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.01.02 основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на третьем курсе, в пятом и шестом семестре. Дисциплина «Типология дизайна» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Изучение дисциплины обусловлено профессионально необходимым умением создавать различного вида современную проектную графику в процессе дизайн-проектирования. Рассматриваются графические повествовательные технологии и приемы.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Типология дизайна» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Проектирование», «Философия видеоигр», «Дизайн-мышление».

Целью курса - приобретение студентами теоретических знаний по типологии приемов, используемых в дизайне, практических умений их использовать в работе над различными дизайн-проектами.

Задачи курса:

- приобрести теоретические знания и практические навыки в создании элементов дизайн-проектов;
- познакомиться с новыми ходами в искусстве дизайна;
- ориентироваться в многообразии графических стилей и форм современной визуальной среды.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными -

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (**ОК-10**);

профессиональными -

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (**ПК-4**).

| Код и содержание компетенции | Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности) |
|--|--|
| ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | <u>Знать:</u> - суть процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза, способы развития функций абстрактного мышления, анализа, синтеза <u>Уметь:</u> - творчески и критически мыслить, анализировать и синтезировать информацию при решении задач в сфере профессиональной деятельности <u>Владеть:</u> - способами абстрактного мышления, анализа, синтеза, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |

| | |
|--|---|
| <p>ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы гармонизации форм, структур, комплексов; - основы композиции в дизайне; - основы теории и методологии проектирования; - механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач; - проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации; - выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования; - различными видами изобразительных искусств и проектной графики; - технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; - методами эргономики и антропометрии |
|--|---|

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра творческих работ;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Типология дизайна» используются как классические методы обучения (лекции, практические занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- мастер-класс.

Общая трудоемкость дисциплины «Типология дизайна» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

| Вид учебной работы | Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения) |
|--|--|
| | Очная |
| Аудиторные занятия (всего) | 144 |
| В том числе: | |
| Лекции | 72 |
| Практические занятия | 72 |
| Семинары | х |
| Лабораторные работы | х |
| Самостоятельная работа (всего) | 45 |
| Промежуточная аттестация, в том числе: | |
| Вид | Экзамен – 5,6 семестры |
| Трудоемкость (час.) | 63 |
| Общая трудоемкость ЗЕТ / часов | 7 ЗЕТ / 252 часа |

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

| Наименование тем | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах) | | | | | | | | Код формируемых компетенций | Форма ТКУ Форма ПА |
|---|---|------------------------|------------------|----------------------|-----------------------|--------------|------------------------|---------|-----------------------------|----------------------------------|
| | Лекции | Самостоятельная работа | Активные занятия | | Интерактивные занятия | | | | | |
| | | | Семинары | Практические занятия | Ситуационный анализ | Мастер-класс | Лабораторный практикум | Тренинг | | |
| Очная форма | | | | | | | | | | |
| Первый этап формирования компетенции | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Стилизация | 6 | 1 | | 3 | | 3 | | | ОК-10 ПК-4 | |
| Тема 2. Маска | 6 | 1 | | 3 | | 3 | | | ОК-10 ПК-4 | |
| Тема 3. Ритм и акцент | 6 | 1 | | 3 | | 3 | | | ОК-10 ПК-4 | |
| Тема 4. Рекурсия | 6 | 2 | | 3 | | 3 | | | ОК-10 ПК-4 | |
| Тема 5. Сетка | 6 | 2 | | 3 | | 3 | | | ОК-10 ПК-4 | |
| Тема 6. Дорисовать | 6 | 2 | | 2 | | 3 | | | ОК-10 ПК-4 | |
| <i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i> | | | | 1 | | | | | | <i>Просмотр творческих работ</i> |
| | | | | | | | | | | Экзамен, 27 часов |
| Второй этап формирования компетенции | | | | | | | | | | |
| Тема 7. Пополам | 6 | 6 | | 3 | | 3 | | | ОК-10 ПК-4 | |
| Тема 8. Многослойность | 6 | 6 | | 3 | | 3 | | | ОК-10 ПК-4 | |
| Тема 9. Минимализм | 6 | 6 | | 3 | | 3 | | | ОК-10 ПК-4 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|------------|-----------|--|-----------|--|-----------|--|--|---------------|----------------------------------|
| Тема 10. Коллаж | 6 | 6 | | 3 | | 3 | | | ОК-10 ПК-4 | |
| Тема 11. Разрушение | 6 | 6 | | 3 | | 3 | | | ОК-10 ПК-4 | |
| Тема 12. Симметрия | 6 | 6 | | 2 | | 3 | | | ОК-10 ПК-4 | |
| <i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i> | | | | 1 | | | | | | <i>Просмотр творческих работ</i> |
| | | | | | | | | | | Экзамен, 36 часов |
| Всего: | 72 | 45 | | 36 | | 36 | | | | |
| Общая трудоемкость дисциплины (в часах) | 252 | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах) | 7 | | | | | | | | | Экзамен 63 часа |

Содержание тем учебной дисциплины

Тема №1. Стилизация

Студенты учатся работать в стиле выбранного дизайнера и выбранного художественного стиля. Тема помогает настроить художественный вкус, понять стилистику дизайнера.

Тема №2. Маска

Изучение приемов наложения и маски в работе над обложкой книги, подбор необходимой стилистики.

Тема №3. Ритм и акцент

Изучение приема ритма и акцента для работы над диском или пластинкой.

Тема №4. Рекурсия

Создать рисунок или фотомонтаж в технике «мизанабим». Mise en abyme (в переводе с французского – помещённый в бездну) – рекурсивная художественная техника, известная как «сон во сне», «рассказ в рассказе», «спектакль в спектакле», «фильм в фильме» или «картина в картине».

Тема №5. Сетка

Работа с сеткой для верстки мобильного выставочного баннера, полиграфии.

Тема №6. Дорисовать

Выберете произвольный предмет, который можно изобразить. Проанализируйте его форму (или часть формы), на какие другие объекты окружающего мира он может быть похож? Подберите объект-сравнение так чтобы он был похож на ваш предмет по своей форме, но совершенно далёк по смыслу. Дорисуйте изображение вашего предмета, так чтобы придать ему свойства объекта-сравнения.

Тема №7. Пополам

Создайте изображение, состоящую из двух половин разных объектов, имеющих схожую форму. Ваша задача противопоставить различные по смыслу образы, объединив их в общую конструкцию.

Тема №8. Многослойность

Изучение приема «прозрачность» в работе над афишей или плакатом.

Тема №9. Минимализм

Изучение стилистики минимализма в работе над киноплакатом.

Тема №10. Коллаж

Изучение техники коллажа в работе над киноплакатом.

Тема №11. Разрушение

Изучение техники разрушения в работе над обложкой журнала.

Тема №12. Симметрия

Изучение принципов симметрии в работе над рекламными билбордами.

Практические занятия

| № и название темы дисциплины | Тематика практических занятий | Вид контрольного мероприятия |
|---|--|------------------------------|
| Тема 1. Стилизация | Практическое занятие №1 Стилизация Создание автопортрета по мотивам проектов известных дизайнеров. | Просмотр творческих работ |
| Тема 2. Маска | Практическое занятие №2 Маска Использование инструмента маска в создании обложки книги | Просмотр творческих работ |
| Тема 3. Ритм и акцент | Практическое занятие №3 Ритм и акцент Использование приема «ритм+акцент» в дизайне пластинки | Просмотр творческих работ |
| Тема 4. Рекурсия | Практическое занятие №4 Рекурсия Использование приема «рекурсия» в дизайне пластинки | Просмотр творческих работ |
| Тема 5. Сетка | Практическое занятие №5 Сетка Техника верстки по сетке в дизайне мобильного выставочного баннера | Просмотр творческих работ |
| Тема 6. Дорисовать | Практическое занятие №6 Дорисовать Использование приема «дорисовать» в дизайне афиши музея | Просмотр творческих работ |
| Тема 7. Пополам | Практическое занятие №7 Пополам Использование приема «пополам» в дизайне рекламы для инстаграм | Просмотр творческих работ |
| Тема 8. Многослойность | Практическое занятие №8 Многослойность Использование приема «многослойность» в дизайне обложки буклета | Просмотр творческих работ |

| № и название темы дисциплины | Тематика практических занятий | Вид контрольного мероприятия |
|--------------------------------------|--|------------------------------|
| Тема 9. <i>Минимализм</i> | Практическое занятие №9 <i>Минимализм</i> Использование приема «минимализм» в дизайне киноплаката | Просмотр творческих работ |
| Тема 10. <i>Коллаж</i> | Практическое занятие №10 <i>Коллаж</i> Использование техники «коллажа» в дизайне киноплаката | Просмотр творческих работ |
| Тема 11. <i>Разрушение</i> | Практическое занятие №11 <i>Разрушение</i> Использование приема «разрушение» в дизайне обложки журнала | Просмотр творческих работ |
| Тема 12. <i>Симметрия</i> | Практическое занятие №12 <i>Симметрия</i> Использование приема «симметрия» в дизайне рекламы сити-формата | Просмотр творческих работ |

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Типология дизайна», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Дизайн в рекламе: Основы графического проектирования: Учебное пособие Овчинникова Р. Ю. Издательство: Юнити-Дана, 2015
режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010&sr=1
2. Кашевский П.А. Шрифты: учебное пособие, Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012
режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=139774&sr=1
3. Цветная графика: учебное пособие, Бесчастнов Н. П. Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-10, ПК-4 формируются в 5-6 семестре учебного года, на третьем этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Типология дизайна» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

| Компетенция по ФГОС ВО | Этапы в процессе освоения дисциплины | Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе | | |
|--|--------------------------------------|--|---|---|
| | | Знать: | Уметь: | Владеть: |
| ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | Этап 1: Темы: 1-6 | суть процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза, способы развития функций абстрактного мышления, анализа, синтеза | творчески и критически мыслить, анализировать и синтезировать информацию при решении задач в сфере профессиональной деятельности | способами абстрактного мышления, анализа, синтеза, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
| | Этап 2: Темы 7-12 | суть процессов абстрактного мышления, анализа, синтеза, способы развития функций абстрактного мышления, анализа, синтеза | творчески и критически мыслить, анализировать и синтезировать информацию при решении задач в сфере профессиональной деятельности | способами абстрактного мышления, анализа, синтеза, способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
| ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | Этап 1: Темы: 1-6 | приемы гармонизации форм, структур, комплексов, основы теории и методологии проектирования основы композиции в дизайне | отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач, проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации, выполнять художественное моделирование и эскизирование | навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, различными видами изобразительных искусств и проектной графики, навыками композиционного формообразования и объемного макетирования |

| | | | | |
|--|-----------------------------|---|--|---|
| | Этап 2: Темы 7-12 | механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования | выполнять комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности | технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; методами эргономики и антропометрии |
|--|-----------------------------|---|--|---|

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

| Этапы | РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОК-10, ПК-4 (описание результатов представлено в таблице 1) | КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) | | | | Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций |
|--------|--|---|------------------|--------------------------------------|---------------------------------|--|
| | | 2 (неуд) | 3 (уд) | 4 (хор) | 5 (отл) | |
| 1 этап | ЗНАНИЯ | Отсутствие знаний | Неполные знания | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания | Просмотр творческих работ |
| | УМЕНИЯ | Отсутствие умений | Частичные умения | Умения с частичными пробелами | Полностью сформированные умения | |
| | НАВЫКИ | Отсутствие навыков | Частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках | Полностью сформированные навыки | |
| 2 этап | ЗНАНИЯ | Отсутствие знаний | Неполные знания | Полные знания с небольшими пробелами | Системные и глубокие знания | Просмотр творческих работ |
| | УМЕНИЯ | Отсутствие умений | Частичные умения | Умения с частичными пробелами | Полностью сформированные умения | |
| | НАВЫКИ | Отсутствие навыков | Частичные навыки | Отдельные пробелы в навыках | Полностью сформированные навыки | |

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Творческое задание

Тема 1. Стилизация

Подготовьте доклад об известном художнике/дизайнере. Создайте автопортрет, намеренно имитируя художественный стиль автора. Стилизация от слова стиль, стиль – совокупность приёмов, характерных черт.

Дизайнер просто обязан копировать стиль, проходить через различные стадии освоения и накопления опыта. Зачастую важно повторить то, что оставило впечатление после просмотра работ, стилей, приемов. Эта «энергия чужого видения» имеет свою природу в нашем мозге. Мы обучаемся через повторение.

Тема 2. Маска

Выберите произвольный объект, который можно изобразить. Возьмите листок бумаги и разделите его на три колонки. В левой колонке в столбик перечислите 5 главных свойств, характеризующие выбранный объект. Поменяйте каждое свойство на противоположное и запишите результат в средней колонке. В правой колонке напишите 5 ассоциаций, которые совершенно НЕ применимы к данному объекту – ваша задача получить невозможные, абсурдные сочетания. Теперь выберете самые интересные варианты из 2 и 3 колонок и изобразите их. Техника выполнения любая.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Творческое задание

Тема 11. Разрушение

Создайте изображение, основанное на разрушении или деформации предмета, фотографии или текста. Можно выполнить ручным способом и сфотографировать результат или сделать преобразования с помощью графической программы.

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену, 5 семестр:

1. Понятие дизайна и его основные виды.
2. Роль дизайна как вида проектной культуры. Основные категории дизайна.
3. Орнаментные схемы, рапорт, модульная сетка.
4. Виды орнаментальной симметрии.
5. Задачи и значение применения шрифтовых композиций,
6. Особенности сочетания шрифта и изображения (логотип, фирменный знак и т.д.).
7. Особенности восприятия и специфики «языка» цвета.

8. Психофизиологическое воздействие цвета на человека и его образная символика.
9. Законы оптического смещения, цветового контраста и типы гармонических сочетаний цвета.
10. Понятие формы, ее трансформация и стилизация.
11. Влияние массы, фактуры и цвета на форму.
12. Восприятие точки, линии и пятна на плоскости.
13. Законы гармонии (примеры цельности, равновесия).
14. Законы гармонии (примеры центра композиции, тектоники, гармоничности).
15. Средства композиции (виды ритмов, ритмические прогрессии).
16. Средства композиции (контрасты, нюансы, тождества в организованной форме).
17. Средства композиции (статичность, динамика, масштабность).
18. Средства композиции (пропорционирование, "золотое сечение", способы его построения и приемы использования).
19. Пропорции человека и пропорции в природе.
20. Назовите два значения термина «композиция».
21. Что такое композиция?
22. Что такое средства композиции?
23. Назовите средства композиции.
24. Чем отличается объемно-пространственная композиция от плоскостной?
25. Какие бывают форматы композиции?
26. Что означают понятия «открытость – замкнутость» композиции?
27. Что такое декоративность в композиции?
28. Что является главной задачей любой композиции?
29. Назовите первичные элементы организации плоскостной композиции.
30. Назовите виды линий.
31. Как связаны между собой точка и объемная форма?
32. Когда линия превращается в пятно?
33. Дайте определение контура.
34. Назовите основные характеристики формы.
35. Чем отличается линейная форма от плоскостной?

Вопросы к экзамену, 6 семестр:

1. Как образуются различные виды объемных форм?
2. Как форма может располагаться в пространстве?
3. Как измеряют величину формы?
4. Что подразумевается в объемно-пространственной композиции под понятием «масса»?
5. Назовите некоторые особенности свойства массивности.
6. Чем отличаются понятия фактуры и текстуры?
7. Назовите различные виды фактур.
8. Как фактура влияет на художественный образ композиции?
9. Когда возникает предельное состояние светотени?
10. Как цветом можно изменить форму?
11. Как можно с помощью цвета изменить пространство?
12. Что такое раппорт?
13. Где применяются раппортные композиции?
14. Что лежит в основе модульной системы?
15. Где применяются модульные системы?
16. Назовите виды метрических рядов.
17. Можно ли назвать линию примером метрического ряда?
18. Есть ли предел метрическому ряду?

19. Назовите примеры ритмических рядов.
20. Назовите виды ритмических рядов.
21. В чем особенность ряда Фибоначчи?
22. Чем отличаются простые метрические ряды от сложных?
23. Как разделяются ритмические ряды по направлению?
24. Что такое стилизация формы?
25. Что такое трансформация формы?
26. Где применяются приемы стилизации и трансформации?
27. Какие известны приемы стилизации?
28. На какие группы разделяются все знаковые изображения?
29. Где применяются знаки?
30. Чем отличается пиктограмма от знака-символа?
31. На какие группы можно разделить все цвета?
32. Что такое взаимодополнительные цвета?
33. Как получают составные цвета?
34. Приведите примеры символики красного цвета.
35. Дайте определение колорита.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Типология дизайна» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

– рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины. Проводится в форме просмотра творческих работ.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, включающего просмотр творческих работ и ответ на экзаменационный вопрос.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде просмотра творческих работ и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1,2 этап)

Просмотр творческих работ выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов. Студентам сообщается оценка (БРС), которая заносится в соответствующую ведомость. Ведомость рубежного контроля предоставляется преподавателем в деканат факультета.

Просмотр работ на электронном носителе

В ходе выполнения студентами творческих работ преподаватель выполняет оценку и комментирование, опираясь на критерии: умение осмыслить визуальные решения, как способ донесения информации; умение объяснить свою работу, владение компьютерными программами. Просмотр работ проходит в электронном виде, путем демонстрации на экране.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **ИТОГОВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОСМОТР**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Дизайн в рекламе: Основы графического проектирования: Учебное пособие Овчинникова Р. Ю. Издательство: Юнити-Дана, 2015
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010&sr=1

Дополнительная литература

1. Цветная графика: учебное пособие, Бесчастнов Н. П. Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1
2. Кашевский П.А. Шрифты: учебное пособие, Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012
режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=139774&sr=1

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: www.biblioclub.ru

- 1 Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне <http://www.novate.ru>
- 2 Re:vision. Следим за дизайном с 1999 года <http://www.revision.ru>
- 3 THE ARTIST AND HIS MODEL <http://www.theartistandhismodel.com>
- 4 Дизайн-студия Primaris <http://www.primaris.ru/articles.html>
- 5 Изобразительное искусство, дизайн, архитектура, фото <http://www.kulturologia.ru>
- 6 Каталог логотипов и знаков <http://www.logobank.ru/>
- 7 Отраслевой портал об упаковке <http://www.unipack.ru/>
- 8 Фирменные стили и логотипы <http://www.logobar.ru/>
- 9 Дизайн-журнал «Дежурка» <http://www.dejurka.ru/tag/упаковка/>
- 10 Журнал Про100 дизайн <http://www.pro100.spb.ru/>
- 11 Как.ru. Журнал о дизайне. <http://kak.ru>
- 12 Креативная реклама <http://www.adme.ru/>
- 13 Популярная каллиграфия <http://www.callig.ru>
- 14 Проект бесплатных шрифтов <http://jovanny.ru/>
- 15 Сайт журнала «Инфографика»
Статья http://www.cmsmagazine.ru/library/items/graphical_design/jj_2011-10-25/
- 16 Шрифтовой портал «Фонтов.нет» <http://www.fontov.net/>
- 17 Peopleofdesign. Блог о дизайне <http://www.peopleofdesign.net>
- 18 Smashmag. Блог о дизайне <http://www.smashmag.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу). В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы. Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу;

подбор рекомендованной литературы;

составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы студентов. Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика вы можете четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

Изучайте материал последовательно, начиная с первой темы, ибо каждая последующая может быть очень тесно связана с предыдущей. Внимательно, не торопясь, читайте материал одной темы. Все слова или категории, в точном значении которых Вы сомневаетесь, найдите в глоссарии (обычно он помещается в конце учебника), в предшествующих темах. Иначе могут возникнуть серьезные затруднения при изучении последующего материала.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Типология дизайна» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office, стандартных компьютерных программ Adobe.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».