

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 11.12.2023 12:59:34

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

от « 18 »

февраля

**С.С. Юров**

2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

### **Б1.В.ДВ.01.02 «ТИПОГРАФИКА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

Гейм-дизайн

**Форма обучения:**

(очная)

**Москва – 2021**

Разработчик (и): Кортович Андрей Владимирович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников.

Рецензент: Михалина Татьяна Николаевна - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников и дизайнеров России.

«20» января 2021 г.

  
(подпись)

/А.В. Кортович /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  
(подпись)

  
(подпись)

В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой / Е  
разработчика РПД  
(подпись)

  
(подпись)

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Типографика» относится к дисциплинам выбора вариативной части блока Б1.В.ДВ.01.02 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на первом, втором курсе в первом-четвертом семестре. Дисциплина «Типографика» является необходимым элементом профессиональной деятельности дизайнеров.

Изучение дисциплины обусловлено необходимостью привнесения визуальной гармонии в печатный текст или страницу сайта, которая не ограничивается лишь выбором шрифта контента, абзачных отступов и выравнивания. Типографика – это искусство выразить смысл написанного не только через слова, но и через их отображение. Очень важным для обретения профессионального мастерства дизайнера является широкое освоение функциональных и эстетических качеств и свойств шрифтописи, шрифтовых направлений, истории развития шрифта, как формы коммуникации.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Типографика» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «Проектирование», «Компьютерные технологии».

**Цель курса** – формирование у студентов профессиональных навыков типографического оформления продукции в зависимости от ее вида, способности к обоснованному выбору шрифтового и композиционного оформления в процессе проектирования и создания объектов визуально-графической среды.

### **Задачи курса:**

- понимание студентами сущности и значения типографического оформления продукции при осуществлении дизайнерской деятельности;
- формирование у студентов представлений о выразительных приемах типографики;
- формирование у студентов представлений о шрифтовых компьютерных технологиях, типографской системе измерений, информационных и композиционных элементах текста;
- овладение практическими навыками работы в прикладных программах верстки, умениями и навыками использования нормативных требований типографики и законов композиции при выполнении дизайн-проекта.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*общепрофессиональными* –

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (**ОПК-4**)

*профессиональными* –

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (**ПК-4**);

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
------------------------------	---

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функциональные особенности шрифта;</li> <li>- исторические этапы возникновения шрифтов;</li> <li>- мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики;</li> <li>- принципы подбора шрифтов, оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры;</li> <li>- программное обеспечение для работы с двух- и трехмерной графикой</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять функциональные особенности шрифта;</li> <li>- ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов;</li> <li>- подбирать шрифты для композиционных решений в организации типографических изображений на плоскости, оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры;</li> <li>- осуществлять компьютерное проектирование объектов дизайна</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой;</li> <li>- навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации типографического изображения на плоскости;</li> <li>- навыками создания неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов, фиксации на плоскости графических образов средствами типографики,</li> <li>- навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры;</li> <li>- навыками компьютерного обеспечения дизайн-проектирования</li> </ul>
<p>ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы гармонизации форм, структур, комплексов;</li> <li>- основы композиции в дизайне;</li> <li>- основы теории и методологии проектирования;</li> <li>- механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач;</li> <li>- проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации;</li> <li>- выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования;</li> </ul>

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различными видами изобразительных искусств и проектной графики;</li> <li>- технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;</li> <li>- методами эргономики и антропометрии</li> </ul>

**Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме творческих заданий;
- промежуточная аттестация (ПА)* проводится исходя из суммы результатов ТКУ в форме зачета с оценкой по окончании 2 и 3 семестра и экзамена по окончании 1 курса и окончании изучения курса.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «Типографика» используются как классические методы обучения (лекция), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

**активные формы обучения:**

- практическое занятие, семинары.

Общая трудоемкость дисциплины «Типографика» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 12 зачетных единиц (432 часов.).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	252
В том числе:	
Лекции	126
Практические занятия	126
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	108
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой – 2, 3 семестр Экзамен – 1, 4 семестр
Трудоемкость (час.)	72
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	12 ЗЕТ / 432 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	IT-метод		
<b>Очная форма</b>									
<b>Первый этап формирования компетенции</b>									
<b>Тема 1.</b> Основы типографики. Графема.	18			18				ОПК-4 ПК-4	
<b>Тема 2.</b> Понятие стиля в типографике	18			16				ОПК-4 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
									<b>Экзамен, 36 час.</b>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>									
<b>Тема 3.</b> Формальная композиция в типографике, виды композиции.	18	18		18				ОПК-4 ПК-4	
<b>Тема 4.</b> Инструменты работы с наборным текстом.	18	18		16				ОПК-4 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
									<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Третий этап формирования компетенции</b>									
<b>Тема 5.</b> Образность и акцентуация в типографике.	18	18		18				ОПК-4 ПК-4	
<b>Тема 6.</b> Формальная композиция в типографике.	18	18		16				ОПК-4 ПК-4	
				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
									<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Четвертый этап формирования компетенции</b>									
<b>Тема 7.</b> Конструкция букв. Классификация шрифтов. Система знаков.	9	18		8				ОПК-4 ПК-4	
<b>Тема 8.</b> Понятие верстки и модульного проектирования	9	18		8				ОПК-4 ПК-4	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	IT-метод		
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					<i>Просмотр творческих работ</i>
									<b>Экзамен , 36 час.</b>
<b>Всего:</b>	<b>126</b>	<b>108</b>		<b>126</b>					<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>432</b>								
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>12</b>								

### Содержание тем учебной дисциплины

#### ***Тема №1. Основы типографики. Графема***

Понятие «типографика». Предмет, определения, исторический обзор. Зарисовки конструкции буквы: основные и соединительные штрихи, овалы, засечки, наплыв, выносные элементы, капли, акценты. Слово и визуальная коммуникация. Просмотр ярких примеров мировой и отечественной культуры художественной типографики.

#### ***Тема №2. Понятие стиля в типографике***

Разбор графических характеристик шрифта, Влияние технологий на шрифт. Рассмотрение исторических шрифтов. Декоративные шрифты. Акцидентные шрифты. Сохранение графемы при применении стиля.

#### ***Тема №3. Формальная композиция в типографике, виды композиции***

Основные геометрические фигуры и их свойства. Простейшие элементы композиции: пятно, темное и светлое. Восприятие типографических элементов как частей формальной композиции. Композиционный центр и виды композиции: открытая и замкнутая, уравновешенная, неуравновешенная, статическая и динамическая, симметричная и асимметричная. Категории целостности и дробности в композиции. Понятие композиционной выразительности. Понятия контраста и нюанса. Понятие ритма.

#### ***Тема №4. Инструменты работы с наборным текстом***

Алгоритм верстки. Концепция сетки. Позиционирование элементов на плоскости. Модульность. Формат, поля и интерлиньяж. Базовые элементы: заголовок, текст, иллюстрация, подпись, гиперссылка, элемент управления. Форма текста. Порядок чтения. Управление вниманием. Иерархия информации.

#### ***Тема №5. Образность и акцентуация в типографике***

Понятие «типографика». Способы передачи эмоционального сообщения через типографику. Слово и визуальная коммуникация. Формальная композиция. Работа с тоновым соотношением текстовых элементов. Соотношение масштабов элементов.

Расстановка акцентов в композиции листа. Просмотр ярких примеров мировой и отечественной культуры художественной типографики.

#### **Тема №6. Формальная композиция в типографике**

Основные геометрические фигуры и их свойства. Простейшие элементы композиции: пятно, темное и светлое. Восприятие типографических элементов как частей формальной композиции. Композиционный центр и виды композиции: открытая и замкнутая, уравновешенная, неуравновешенная, статическая и динамическая, симметричная и асимметричная. Категории целостности и дробности в композиции. Понятие композиционной выразительности. Понятия контраста и нюанса. Понятие ритма.

#### **Тема №7. Конструкция букв. Классификация шрифтов. Система знаков**

Прописные и строчные буквы. Части букв. Контрформа буквы. Межбуквенное расстояние. Шрифт как инструмент. Основные группы шрифтов в зависимости от рисунка знаков. Текстовые и акцидентные шрифты. Пропорции внутри шрифта. Рисунок знаков и угол наклона. Насыщенность. Ширина знаков (плотность шрифта, пропорции шрифта). Контрастность шрифта. Оптический размер шрифта. Качество шрифта. Оптические компенсации в шрифте. Выразительные средства шрифта. Графическая рифма в слове. Слово и визуальная коммуникация. Использование выразительных средств набора для создания фирменного знака. Цифры. Кавычки. Похожие знаки.

#### **Тема №8. Понятие верстки и модульного проектирования**

Алгоритм верстки. Концепция сетки. Позиционирование элементов на плоскости. Модульность. Формат, поля и интерлиньяж. Базовые элементы: заголовок, текст, иллюстрация, подпись, гиперссылка, элемент управления. Форма текста. Порядок чтения. Управление вниманием. Иерархия информации.

### **Практические занятия**

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 1.</b> <i>Основы типографики.</i> <i>Графема.</i>	<b>Практическое занятие № 1.</b> <i>Основы типографики. Графема.</i> 1. Придумать 5 новых графем из основных элементов: вертикального, горизонтального, наклонного штриха, овала, полуоавала и точки. 2. В 5 придуманных знаках определить конструкцию и выделить основные штрихи.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 2.</b> <i>Понятие стиля в типографике.</i>	<b>Практическое занятие № 2.</b> <i>Понятие стиля в типографике.</i> 1. Среди 5 придуманных графем выбрать один знак и сделать к нему 12 стилистических подач. Без потери узнаваемости графемы. Использовать стилеобразующие элементы и леттеринг. 2. Один знак в стиле вынести на носитель: футболку/шоппер/постер и т.п.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 3.</b> <i>Формальная</i>	<b>Практическое занятие № 3.</b> <i>Формальная композиция в типографике,</i>	Просмотр творческих работ

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<i>композиция в типографике, виды композиции.</i>	<b>виды композиции.</b> Из придуманных знаков собрать серию типографических постеров на разные виды композиции.	работ
<b>Тема 4.</b> <i>Инструменты работы с наборным текстом.</i>	<b>Практическое занятие № 4.</b> <b>Инструменты работы с наборным текстом.</b> Сверстать серию графических листов с композициями из текстовых элементов. Композиции должны последовательно отражать развитие сюжета, заданного в рамках занятия.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 5.</b> <i>Образность и акцентуация в типографике.</i>	<b>Практическое занятие № 5.</b> <b>Образность и акцентуация в типографике.</b> 1. Сверстать постер с цитатой из песни. 2. Расставить акценты в композиции листа. 3. Составить конструкцию эмоционального сообщения при помощи формальных настроек в работе с текстовыми блоками (кегель, интерлиньяж, наклон, трекинг и т.д.).	Просмотр творческих работ
<b>Тема 6.</b> <i>Формальная композиция в типографике.</i>	<b>Практическое занятие № 6.</b> <b>Формальная композиция в типографике</b> 1. Серия графических листов с композицией из текстовых блоков (упражнение на типы композиции). 2. Афиша/баннер для выставки/концерта/ивента с акцентной типографикой.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 7.</b> <i>Конструкция букв. Классификация шрифтов. Система знаков.</i>	<b>Практическое занятие № 7.</b> <b>Конструкция букв. Классификация шрифтов. Система знаков</b> 1. Разработка композиции из внутрибуквенных просветов букв собственного имени. Обязательно должны быть варианты: кириллицей и латиницей, строчными и прописными буквами. 2. Разработка логотипа на основе контрформ букв своего имени. Простейшим вариантом можно считать написание только одной буквы из слова с помощью её контрформы. Можно изменять размер, надстраивать, частично обрезать, использовать геометрические формы. 3. Моделирование полосы набора, содержащей заголовков из собственной фамилии, имени, отчества и текст реальной автобиографии, написанный в свободной авторской форме	Просмотр творческих работ
<b>Тема 8.</b>	<b>Практическое занятие № 8.</b>	Просмотр

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b><i>Понятие верстки и модульного проектирования</i></b>	<b><i>Понятие верстки и модульного проектирования</i></b> 1. Сверстать ремейк лонгрида из онлайн издания, используя все те же элементы (иллюстрации, шрифты и т.д.) но в другой композиции. 2. Сверстать несколько страниц «словаря типографа» с подробным разбором термина из списка: Абзац, антиква, базовая линия, буква, выключка, графема, глиф, гротеск, длина строки, итерлиньяж, кернинг, кавычки, кегль, колонка, капитель, лигатура, леттеринг, начертание, переносы, прописная буква, полоса набора, регистр, сетка, сноска, строчная буква, трекинг, тире	творческих работ

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия, разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Типографика», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Кашевский П.А. Шрифты: учебное пособие, Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012 режим доступа [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=139774&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=139774&sr=1)
2. Клещев О.И. Типографика: учебное пособие, Екатеринбург, 2016. режим доступа [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455452&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455452&sr=1)
3. Местецкий Л.М. Непрерывная морфология бинарных изображений: фигуры, скелеты, циркуляры, М.: Физмалит, 2009 режим доступа [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=76562&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=76562&sr=1)

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**  
**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В учебной дисциплине компетенции ОПК-4, ПК-4 формируются в 1-4 семестрах учебного года, на первом - втором этапах освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Типографика» выделяются четыре этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Этап 1: Темы: 1-2	функциональные особенности шрифта, исторические этапы возникновения шрифтов, мировой и отечественный опыт художественной культуры типографики	выявлять функциональные особенности шрифта, ориентироваться в исторических этапах возникновения шрифтов	навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации типографического изображения на плоскости,
	Этап 2: Темы: 3-4	принципы подбора шрифтов, оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры	подбирать шрифты для композиционных решений в организации типографических изображений на плоскости, оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры	навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой, создания неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов
	Этап 3: Темы: 5-6	программное обеспечение для работы с двух- и трехмерной графикой	осуществлять компьютерное проектирование объектов дизайна	навыками фиксации на плоскости графических образов средствами типографики, подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры, компьютерного обеспечения дизайн-проектирования

	Этап 4: <b>Темы: 7-8</b>	программное обеспечение для работы с двух- и трехмерной графикой	осуществлять компьютерное проектирование объектов дизайна	навыками фиксации на плоскости графических образов средствами типографики, подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры, компьютерного обеспечения дизайн-проектирования
<b>ПК-4</b> Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: <b>Темы: 1-2</b>	основы композиции в дизайне основы теории и методологии проектирования	отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач	навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования
	Этап 2: <b>Темы: 3-4</b>	приемы гармонизации форм, структур, комплексов	проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации	различными видами изобразительных искусств и проектной графики, технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования, методами эргономики и антропометрии
	Этап 3: <b>Темы: 5-6</b>	приемы гармонизации форм, структур, комплексов	проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации	различными видами изобразительных искусств и проектной графики, технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования, методами эргономики и антропометрии
	Этап 4: <b>Темы: 7-8</b>	приемы гармонизации форм, структур, комплексов	проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации	различными видами изобразительных искусств и проектной графики, технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования, методами эргономики и антропометрии

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-4, ПК-4, (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ

	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена и курсовой работы.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### ***6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций***

1. Разработка логотипа: придумать название компании/марки/бренда, подобрать шрифт, подходящий к изображению по стилю, расположить надпись наилучшим образом.
2. Подбор шрифта к фотографии знаменитости: найти портрет известной личности, подобрать подходящую гарнитуру и начертание; написать имя и фамилию человека.
3. Подбор примера на каждую характеристику текста: удобочитаемость, различимость, заметность. Примеры могут иллюстрировать, как их наличие, так и отсутствие.

#### ***6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций***

1. Разработка композиции из внутрибуквенных просветов букв собственного имени. Обязательно должны быть варианты: кириллицей и латиницей, строчными и прописными буквами.
2. Разработка логотипа на основе контрформ букв своего имени. Простейшим вариантом можно считать написание только одной буквы из слова с помощью её контрформы. Можно изменять размер (только пропорционально), надстраивать и частично обрезать, использовать простейшие геометрические формы.
3. Моделирование полосы набора, содержащей заголовки из собственной фамилии, имени, отчества и текст реальной автобиографии, написанный в свободной авторской форме

#### ***6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций***

1. Разработка серии графических листов с композицией из текстовых блоков.
2. Разработка афиши/баннера для выставки/концерта/ивента с акцентной типографикой.
3. Разработка титров к фильму из списка визионерского классического кино. 10 – 12 «экранов».

#### ***6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций***

1. Анализ основных элементов журнала. В соответствии с выявленной структурой необходимо разработать структуру собственного журнала.
2. Разработка обложки журнала: выбор названия, создание логотипа журнала, размещений изображений, текстов заголовков, дополнительной информации.

3. Разработка сетки журнала. Верстка журнала по сетке. Выполнение реалистичной подачи журнала

**6.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

***Вопросы к экзамену, 1 семестр:***

1. Понятие «типографика».
2. От рисунка к букве.
3. Форма знаков как производное от инструмента.
4. Старая типографика.
5. Новая типографика.
6. Швейцарская типографика.
7. Типографика постмодернизма.
8. Место типографики в графическом дизайне.
9. Наборный шрифт.
10. История развития наборного шрифта.
11. Исторически сложившиеся типы шрифтов.
12. Понятие гарнитуры и начертания.
13. Компьютерный набор.
14. Обзор литературы по типографике.
15. Основные характеристики текстов.

***Вопросы к зачету с оценкой, 2 семестр:***

1. Абзац
2. Антиква
3. Базовая линия
4. Буквица
5. Выключка
6. Графема
7. Глиф
8. Гротеск
9. Длина строки
10. Итерлиньяж
11. Кернинг
12. Кавычки
13. Кегль
14. Колонка
15. Капитель
16. Лигатура
17. Леттеринг
18. Начертание
19. Переносы
20. Прописная буква
21. Полоса набора
22. Регистр
23. Сетка
24. Сноска
25. Строчная буква

26. Трекинг

27. Тире

***Вопросы к зачету с оценкой, 3 семестр:***

1. Прописные и строчные буквы.
2. Части букв.
3. Контрформа буквы.
4. Межбуквенное расстояние.
5. Шрифт как инструмент.
6. Основные группы шрифтов в зависимости от рисунка знаков.
7. Текстовые и акцидентные шрифты.
8. Пропорции внутри шрифта.
9. Рисунок знаков и угол наклона.
10. Насыщенность.
11. Ширина знаков (плотность шрифта, пропорции шрифта).
12. Контрастность шрифта.
13. Оптический размер шрифта.
14. Качество шрифта.
15. Оптические компенсации в шрифте.
16. Выразительные средства шрифта.
17. Графическая рифма в слове.
18. Слово и визуальная коммуникация.
19. Использование выразительных средств набора для создания фирменного знака.
20. Цифры. Кавычки. Похожие знаки.

***Вопросы к экзамену, 4 семестр:***

1. Алгоритм верстки.
2. Теория типографической относительности.
3. Позиционирование элементов на плоскости.
4. Правило внутреннего и внешнего.
5. Модульность.
6. Формат, поля и интерлиньяж.
7. Базовые элементы: заголовок, текст, иллюстрация, подпись, гиперссылка, элемент управления.
8. Форма текста.
9. Порядок чтения.
10. Управление вниманием.
11. Иллюстрации: доминирующая и вспомогательные.
12. Вертикальные иллюстрации
13. Горизонтальные иллюстрации.
14. Верстка текстовой страницы.
15. Верстка главной страницы сайта.

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений) в форме: просмотра творческих работ).

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (*курсовая работа, зачет с оценкой, экзамен*) оценка по результатам посещения занятий и наличие работ соответственно пройденным темам, позволяет оценить уровень сформированности отдельных компетенций и осуществляется в форме просмотра работ (*показа творческих заданий (графические листы) на экзаменационном просмотре*). Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Просмотр творческих работ** выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

**Зачет с оценкой - промежуточная аттестация** (контроль по окончании изучения отдельных этапов учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают вопросы к зачету и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается передача.

Также студент отвечает на **вопрос к зачету**.

При оценке ответа обучающегося на вопрос к зачету преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

**Экзамен - промежуточная аттестация** (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается передача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «**отлично**» ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка «**хорошо**» ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *Основная литература:*

1. Кашевский П.А. Шрифты: учебное пособие, Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012  
*режим доступа [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=139774&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=139774&sr=1)*
2. Клещев О.И. Типографика: учебное пособие, Екатеринбург, 2016.  
*режим доступа [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455452&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455452&sr=1)*

### *Дополнительная литература:*

1. Местецкий Л.М. Непрерывная морфология бинарных изображений: фигуры, скелеты, циркуляры, М.: Физмалит, 2009  
*режим доступа [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=76562&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=76562&sr=1)*

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. <http://www.pro100.spb.ru/> - Журнал Про100 дизайн
3. <http://kak.ru> - Как.ru. Журнал о дизайне
4. <http://www.callig.ru> - Популярная каллиграфия
5. <http://jovanny.ru/> - Проект бесплатных шрифтов
6. <http://www.xfont.ru/article/> - Шрифтовой портал
7. <http://www.fontov.net/> - Шрифтовой портал «Фонтов.нет»

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с текстом и шрифтом, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению типографических задач. Просмотр студентами тематических фильмов и лекций, последующее их обсуждение является неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине «Типографика». Групповое обсуждение контрольных вопросов проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Типографика» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших образцов типографического искусства.
2. Поиск концептуальных образцов, эскизирование на заданную тему.
3. Методический разбор выполняемых эскизов, выбор лучших вариантов и их утверждение.
4. Корректировка и выполнение эскизов средствами компьютерных технологий.
5. Подготовка проекта к просмотру и презентационного материала по итогам работы над материалами.
6. Методический разбор в присутствии студентов.
7. Просмотр и оценка проектов.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Типографика» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использования пакета Adobe.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».