

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 18.03.2021 18:33:03

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b59b5f44b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 «ДЕКОРИРОВАНИЕ КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ»

Для направления подготовки:

54.04.01 «Дизайн»

(уровень магистратуры)

Программа прикладной магистратуры

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Дизайн одежды

Форма обучения:

(очно-заочная)

Москва – 2020

Разработчик (и): Шамшина Л.М. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

«21» января 2020г.



(подпись)

/Л.М. Шамшина /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» направленность (профиль) «Дизайн одежды», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Дисциплина «Декорирование костюма и текстильных материалов» является дисциплиной по выбору Б1.В.ДВ.01.02 учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн одежды».

Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы студентами при освоении профессиональных дисциплин: «Инновационное моделирование костюма», «Дизайн-проектирование одежды», а также при прохождении производственной, педагогической и научно-исследовательской практики, выполнении научно-исследовательской творческой работы.

Цель дисциплины - формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков в области создания декора в костюме как историческом, так и современном.

Задачи курса:

- изучение основных принципов и возможностей декорирования всех форм и элементов костюма;
- изучение традиционных и новых приёмов создания декора;
- овладение навыками проектирования декоративных элементов с учетом требований потребителя;
- овладение навыками изготовления декоративных элементов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн – таких, как:

общепрофессиональные -

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (**ОПК-10**).

профессиональные -

- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (**ПК-5**).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОПК-10 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	<u>Знать:</u> - профессиональную терминологию; <u>Уметь:</u> - составить доклад, подготовить презентацию; <u>Владеть:</u> - навыками выступления перед аудиторией.

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ПК-5 готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p>	<p><u>Знать:</u> - значение декора в современной одежде; <u>Уметь:</u> - выбирать элементы декоративного решения реально существующих форм; <u>Владеть:</u> - приемы стилизации реальных форм.</p>

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме проверки выполнения самостоятельных и практических работ, оценки работы студента во время семинаров.
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме зачёта с оценкой после окончания 3 семестра и экзамена по окончании изучения курса.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины используются классические методы обучения (самостоятельная работа).

В рамках данного курса используются активные и интерактивные методы обучения, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив, такие как:

Активные формы обучения:

-практические работы;

Интерактивные формы обучения:

-мастер-классы.

Общая трудоемкость дисциплины «Декорирование костюма и текстильных материалов» для очно-заочной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	69
В том числе:	
Лекции	x
Практические занятия	69
Семинары	x
Ситуационный анализ	x

Мастер-класс	x
Лабораторные работы	x
Групповые обсуждения	x
Самостоятельная работа (всего)	111
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой-3 сем. Экзамен-4 сем.
Трудоемкость (час.)	36
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	6 ЗЕТ / 216 час.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Лекции	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
		Самостоятельная работа	Активные занятия			Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Деловая игра	Групповые обсуждения	Мастер-классы			Лабораторные занятия
Очно-заочная форма											
Первый этап формирования компетенции											
Тема 1. Декор в одежде.		18								ОПК-10 ПК-5	
Тема 2. Декоративная композиция.		20		6					6	ОПК-10 ПК-5	
Тема 3. Инновационные приемы изготовления декоративных элементов одежды.		20		10					6	ОПК-10 ПК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2							Презентация
Второй этап формирования компетенции											
Тема 4. Декорирование текстиля.		17		6					11	ОПК-10 ПК-5	
Тема 5. Модные тенденции в графическом дизайне тканей.		16		6					6	ОПК-10 ПК-5	
Тема 6. Орнамент в текстиле.		20		4					4	ОПК-10 ПК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2							Контрольное задание

Наименование тем	Лекции	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
		Самостоятельная работа	Активные занятия			Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Деловая игра	Групповые обсуждения	Мастер-классы		
Всего:		111		36				33		
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		216								Экзамен, 36 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)		6								

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Декор в одежде.

История возникновения декора в костюме. Изобретение плетения и ткачества. Декорирование в костюмах народов Востока. Вышивка в костюмах Древнего мира. Вышивка в Древней Руси. Стиль костюма и его декоративное оформление. Декор одежды спортивного стиля. Декор одежды романтического и фольклорного стилей. Значение декора в современной одежде.

Тема 2. Декоративная композиция.

Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Приемы стилизации реальных форм. Изображение предметов с элементами стилизации. Выделение стилизационно-декоративной композиции в качестве особого и относительно самостоятельного вида художественно- дизайнерской практики. Роль и значение декоративной композиции в художественном творчестве. Творческая стилизация. стилизация подражательная. Элементы декоративного решения реально существующих форм. Декоративные отделки костюма.

Семинар «Симметричные и асимметричные композиции».

Семинар «Стилизация реальных форм».

Семинар «Статичная и динамичная композиции».

Тема 3. Инновационные приемы изготовления декоративных элементов одежды.

Плетение декоративных элементов и изделий из лент. Резание деталей одежды, как прием декорирования. Использование приемов «оригами» в дизайне одежды. Скручивание.

Мастер-класс «Декорирование элементов одежды резанием».

Мастер-класс «Оригами».

Мастер-класс «Плетение из лент на манекене».

Тема 4. Декорирование текстиля.

Приёмы декорирования текстиля: крашение, набойка, роспись, художественное ткачество, вышивка, тиснение.

Технологические режимы и составы для крашения, печати и росписи текстильных материалов. Основы теории колорирования, свойства текстильных волокон, красителей и

текстильно-вспомогательных веществ; способы подготовки материалов к крашению и печатанию.

Технологии печати по ткани, опыт ручной набойки при создании авторского текстиля. различные способы ручной печати по ткани и современные способы механизированной печати, виды печати

Мастер-класс «Батик».

Тема 5. Модные тенденции в графическом дизайне тканей.

Модная цветовая гамма в текстиле. Графическая стилистика современных тканей для одежды.

Семинар «Модная цветовая гамма в текстиле».

Тема 6. Орнамент в текстиле.

Виды, стили орнамента. Классификация орнаментов по мотивам, по характеру и расположению композиции. Язык орнамента. Элементы орнаментов. Стилизация орнаментов. Народный текстильный орнамент. Мифология и образы в орнаменте. Узоры, символика. Характерные черты орнаментов народов России. Цветовые сочетания в орнаменте.

Семинар «Народный текстильный орнамент».

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Использование приемов «оригами» в дизайне одежды.	Практическое занятие 1. Плетение декоративных элементов и изделий из лент.	Контроль выполнения практической работы
Использование приемов «оригами» в дизайне одежды.	Практическое занятие 2. Резание деталей одежды, как прием декорирования	Контроль выполнения практической работы
Использование приемов «оригами» в дизайне одежды.	Практическое занятие 3. Использование приемов «оригами» в дизайне одежды.	Контроль выполнения практической работы

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Декорирование костюма и текстильных материалов», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Букач, Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки: учебное пособие / Л.А. Букач, М.А. Ровнейко. - Минск: РИПО, 2015. - 328 с.: ил. - Библиогр.: с. 302-303. - ISBN 978-985-503-541-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463277>.
2. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара: Самарский государственный архитектурно-

- строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>.
3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОПК-10 и ПК-5 формируются в 3 и 4 семестрах учебного года, на втором этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Декорирование костюма и текстильных материалов» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-10 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Этап 1: Темы: 1-3	профессиональную терминологию	составить доклад	навыками выступления перед аудиторией
	Этап 2: Темы: 4-6	профессиональную терминологию	составить доклад	навыками выступления перед аудиторией
ПК-5 готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к	Этап 1: Темы: 1-3	значение декора в современной одежде	выбирать элементы декоративного решения реально существующих форм	приемы стилизации реальных форм

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	Этап 2: Темы: 4-6	значение декора в современной одежде	выбирать элементы декоративного решения реально существующих форм	приемы стилизации реальных форм

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-10, ПК-5 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Презентация
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Контрольное задание
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачёта с оценкой после окончания 3 семестра и экзамена по окончании изучения курса.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Студенты подготавливают к просмотру *доклады и презентации*, соответствующие дисциплине «Декорирование костюма и текстильных материалов».

Темы презентаций:

1. «Симметричные и асимметричные композиции»
2. «Стилизация реальных форм»
3. «Статичная и динамичная композиции»
4. «Модная цветовая гамма в текстиле»
5. «Народный текстильный орнамент»

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Примерные контрольные задания

Плетение декоративных элементов и изделий из лент.
Резание деталей одежды, как прием декорирования
Использование приемов «оригами» в дизайне одежды.

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Примерные вопросы к зачету с оценкой, 3 семестр

1. История возникновения декора в костюме.
2. Изобретение плетения и ткачества.
3. Декорирование в костюмах народов Востока.
4. Вышивка в костюмах Древнего мира.
5. Вышивка в Древней Руси.
6. Стиль костюма и его декоративное оформление.
7. Декор одежды спортивного стиля.
8. Декор одежды романтического и фольклорного стилей.
9. Значение декора в современной одежде.
10. Эмоциональное воздействие декоративной композиции.
11. Приемы стилизации реальных форм.
12. Изображение предметов с элементами стилизации.
13. Выделение стилизационно-декоративной композиции в качестве особого и относительно самостоятельного вида художественно- дизайнерской практики.
14. Роль и значение декоративной композиции в художественном творчестве.
15. Творческая стилизация.
16. Стилизация подражательная.
17. Элементы декоративного решения реально существующих форм.
18. Декоративные отделки костюма.
19. Инновационные приемы изготовления декоративных элементов одежды.

20. Плетение декоративных элементов и изделий из лент.
21. Резание деталей одежды, как прием декорирования.
22. Использование приемов «оригами» в дизайне одежды.
23. Приёмы декорирования текстиля.
24. Технологические режимы и составы для крашения, печати и росписи текстильных материалов.
25. Основы теории колорирования.
26. Свойства текстильных волокон, красителей и текстильно-вспомогательных веществ.
27. Способы подготовки материалов к крашению и печатанию.
28. Технологии печати по ткани.
29. Способы ручной печати по ткани.
30. Современные способы механизированной печати.
31. Модные тенденции в графическом дизайне тканей.
32. Модная цветовая гамма в текстиле.
33. Графическая стилистика современных тканей для одежды.
34. Орнамент в текстиле.
35. Виды, стили орнамента.
36. Классификация орнаментов по мотивам, по характеру и расположению композиции.
37. Язык орнамента.
38. Элементы орнаментов.
39. Стилизация орнаментов.
40. Народный текстильный орнамент.
41. Мифология и образы в орнаменте.
42. Характерные черты орнаментов народов России.
43. Цветовые сочетания в орнаменте.

Примерные вопросы к экзамену, 4 семестр

1. Модные тенденции в графическом дизайне тканей.
2. Инновационные разработки трикотажных полотен.
3. Модная цветовая гамма в текстиле.
4. Анализ модного образа.
5. Силевые тенденции современного дизайна.
6. Особенности использования символика орнамента в современной вышивке.
7. Традиции техники «печворк» в дизайне интерьера.
8. Этническая тема в творчестве современных дизайнеров.
9. Традиции восточного орнамента в рисунках гобеленов.
10. Влияние деконструктивизма на стилистику костюма.
11. Принципы комбинаторики в оформлении тканей.
12. Использование приемов «оригами» в дизайне.
13. Анализ приемов ручной росписи по ткани в дизайне современного костюма.
14. Анализ приемов технологической обработки предметов интерьера из текстиля.
15. Взаимовлияние печатного рисунка на ткани и ксилографии в Европейском искусстве XVII – XX веков.
16. Развитие графического дизайна текстиля в России в 20-е годы XX века.
17. Набивная техника печати на ткани в России XVII – XIX века.
18. История производства платков в Европе и России. Павловские шали.
19. История ремизного ткачества.
20. История жаккардового ткачества.
21. Узорное ткачество Византии и России (аксамиты).
22. Символика и семиотика в русской вышивке.
23. Традиции техники «печворк» в народном и прикладном искусстве народов мира.

24. История кружевоплетения в Европе.
25. Традиции Вологодского Кружева.
26. Мотивы и техника орнаментальных украшений одежды и предметов быта народностей Дальнего Востока.
27. Традиции росписи ткани острова Ява.
28. Искусство росписи по ткани в Японии.
29. Графический дизайн тканей в интерьере стиля Модерн в Европе.
30. Дизайн тканей в стиле Русский Модерн.
31. Дизайн тканей эпохи Арт-деко.
32. Оптический дизайн в оформлении современных тканей для одежды.
33. Стилевые тенденции в растительном орнаменте на тканях.
34. Графическая стилистика современных тканей для одежды.
35. Символические и семиотические особенности китайского орнамента на тканях.
36. Натуральные красители древности?

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Декорирование костюма и текстильных материалов» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по Декорированию костюма и текстильных материалов проводится в форме зачёта с оценкой после окончания 3 семестра и экзамена по окончании изучения курса.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена и зачета с оценкой. К экзамену и зачету с оценкой допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Просмотр презентаций (рубежный контроль 1 этап) представляет собой просмотр выполненных студентами докладов и презентаций в рамках изучаемой дисциплины и проводится в учебной аудитории.

Студенту представляется на рассмотрение подготовленный материал, при этом сообщается время, отведенное на презентацию работы, способы допустимых исправлений и другая информация (ответы на возникающие вопросы со стороны студентов).

По окончании рассмотрения и презентации представленной работы, преподаватель отмечает типичные ошибки.

Контрольное задание (рубежный контроль 2 этап) проводится в учебной аудитории. Для получения положительной оценки на рубежном контроле необходимо продемонстрировать знания и умение грамотного графического решения рядов эскизов, умение применять различные техники для подачи своей идеи, пользоваться компьютерными технологиями для презентации своих работ

Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают вопросы к зачету.

На зачете студент отвечает на 3 вопроса.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Отметка **«зачтено»** ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач.

Отметка **«не зачтено»** ставится, если обучающийся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания.

Экзаменационный билет включает в себя 3 вопроса.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками экономического анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка «удовлетворительно» свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>.

Дополнительная литература

1. Букач, Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки: учебное пособие / Л.А. Букач, М.А. Ровнейко. - Минск: РИПО, 2015. - 328 с.: ил. - Библиогр.: с. 302-303. - ISBN 978-985-503-541-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463277>.
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне.	www.designyoutrust.com
2.	Нарядная одежда для особых случаев	http://clothes.tj/?Hudozhestvennoe_oformlenie_odezhd_y
3.	Сетевая версия фэшн-издания.	www.anothermag.com
4.	Энциклопедия по истории моды	www.fashion-era.com
5.	Архив фотографий с показов	www.catwalking.com
6.	Нью-йоркский журнал	www.fashion-icon.com
7.	Модные тенденции	www.fashiontrendsetter.com
8.	Каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне	www.fashionmission.nl
9.	Фотографии и видеозаписи мировых показов	www.firstview.com

10	Сетевое представительство телеканала Fashion TV	www.ftv.com
11	Журнал i-D	www.i-dmagazine.com
12	Стрит фэшн	www.japanesestreets.com
13	Сайт с рассылкой профессиональных новостей	www.lookonline.com
14	Russian Fashion Week	www.rfw.ru
15	Источник информации о мире моды	www.style.com
16	Журнал о дизайне и культуре.	www.hypebeast.com
17	Галерея для дизайнеров	www.bestwebgallery.com
18	Коллекция цветовых сочетаний	www.colourlovers.com

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Приступая к изучению дисциплины «Декорирование костюма и текстильных материалов», необходимо внимательно ознакомиться с программой и содержанием курса. Основными формами изучения дисциплины являются самостоятельная и практические работы.

Аудиторные лабораторные занятия основываются на четком формировании творческого задания и поэтапном выполнении под контролем преподавателя. Необходимым этапом работы является анализ творческих источников, изучение для этой цели аналогов природного или искусственного происхождения.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Объем самостоятельной работы студентов определяется учебным планом.

Самостоятельная работа студентов направлена на формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их анализу, умению принять решение, аргументированному обсуждению предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссии.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с образцами текстильного искусства и одежды по художественным альбомам, специальным изданиям, посвященным изобразительному и прикладному искусству, дизайну, архитектуре, природоведческой тематике.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Декорирование костюма и текстильных материалов» заключается:

- в самостоятельном изучении литературы, обобщении и систематизации информации;
- в подготовке к семинарам (подготовка докладов и презентаций).

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Декорирование костюма и текстильных материалов» предполагается использование сети

Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программа не предусматривает.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в швейной мастерской.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».