

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 13.02.2024 13:24:51

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf4468f14 Кафедра дизайна

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля

С.С. Юров

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДЭ.05.01 «УРБАНИСТИКА»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Архитектурная среда и дизайн»

Форма обучения:

очная

Москва – 2021

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«20» января 2021 г.




(подпись)

/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: приобретение студентами опыта изучения городской средовой проблематики и проектных навыков формирования городской среды.

Задачи:

- познакомиться с проблематикой пространственного развития территории;
- изучить морфотипы городской среды;
- освоить методику средового анализа;
- изучить контекст как основу для формирования проектных решений;
- изучить характерные примеры из отечественной и зарубежной архитектурной практики 20-50-х гг., а также актуальной современной практики;
- познакомиться с составом и объемом работ проектов комплексного благоустройства территории;
- освоить навыки работы с правоустанавливающими документами, техническими регламентами и нормативами проектирования;
- ознакомиться с основными навыками работы с заказчиком в рамках формирования технического задания, процесса разработки, презентации и сдачи проекта

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули)

Часть: Часть, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины

Осваивается: 6, 7 семестр

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2 - способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды	ПК-2.1. Находит дизайнерские решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	Знать: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности Уметь: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений Владеть: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Урбанистика» для всех форм обучения, реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», составляет: 7 з.е. / 252 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	144
<i>в том числе:</i>	
Лекции	72
Практические занятия	72
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	72
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Зачет с оценкой – 6 семестр Экзамен – 7 семестр
Трудоемкость (час.)	36
Общая трудоемкость з.е. / часов	7 з.е. / 252 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Выдача задания	12	12	-	12
2	Анализ среды. Дух места. Архетипы	12	12	-	12
3	Анализ аналогов и примеров. Дух времени	12	12	-	12
Итого (часов)		36	36	-	36
Форма контроля:		Зачет с оценкой			
Всего за 6 семестр:		108 / 3 з.е.			
4	Иллюстрированное техническое задание. Функция	12	12	-	12
5	Результаты комплексного анализа среды, аналогов (прототипов), ТЗ – с выводами	12	12	-	12
6	Разработка проекта	12	12	-	12
Итого (часов)		36	36	-	36
Форма контроля:		Экзамен, 36 час.			
Всего за 7 семестр:		144 / 4 з.е.			
Итого по дисциплине (часов)		72	72	-	72
Всего по дисциплине:		252 / 7 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Выдача задания

Знакомство с проблематикой пространственного развития территории. Изучение морфотипов городской среды

Тема №2. Анализ среды. Дух места. Архетипы

Освоение методики средового анализа. Изучение контекста как основы для формирования проектных решений.

Тема №3. Анализ аналогов и примеров. Дух времени

Изучение характерных примеров из отечественной и зарубежной архитектурной практики 20-50-х гг., а также актуальной современной практики

Тема №4. Иллюстрированное техническое задание. Функция

Знакомство с составом и объемом работ проектов комплексного благоустройства территории. Освоение навыков работы с правоустанавливающими документами, техническими регламентами и нормативами проектирования.

Тема №5. Результаты комплексного анализа среды, аналогов (прототипов), ТЗ – с выводами

Определение основных предпосылок развития территории по результатам анализа. Выбор основных направлений для разработки концепции

Тема №6. Разработка проекта.

Разработка и оформление эскиз-идеи (концепции). Презентация эскиз-идеи (концепции). Отчет о проделанной работе. Подведение итогов

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Дущев М. В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре: монография. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013.

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427418&sr=1

2. Дембич Н. Д. Комплексная организация предметно-пространственной среды города (дизайн жилой среды): методическое пособие: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488303

3. Дембич Н. Д. , Селиверстова М. Г. Проект интерьера общественного здания с зальным помещением (выставочный зал, кафе, магазин): методические указания: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488311

4. Дембич Н. Д., Проектирование входной группы магазина с разработкой художественного оформления витрины: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488309

5. Дембич Н. Д. Проектирование интерьера административного здания (офис): методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488306

6. Дембич Н. Д. Проектирование индивидуальных жилых пространств: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2014

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488305

7. Дембич Н. Д. Малое открытое пространство рекреационного назначения в городской среде, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488304

8. Дембич Н. Д., Селиверстова М. Г., Функциональная организация и благоустройство территорий общегородского значения: методические указания, Методическая литература, Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2013,

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488278

9. Иовлев В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства: учебник. Екатеринбург: Архитектон, 2016.

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455446&sr=1

10. Потаев Г. А. Планировка населенных мест: учебное пособие. Минск: РИПО, 2015.
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463660&sr=1

11. Пучков М. В. Архитектурно-градостроительные принципы формирования учебных и научно-исследовательских заведений нового поколения: методические рекомендации для архитекторов и градостроителей. Екатеринбург: Архитектон, 2012.

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222102&sr=1

12. Смирнова Л. Э. История и теория дизайна: учебное пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014.

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435841&sr=1

13. Шевелина Н. Ю. Композиция: проектная практика: монография. Екатеринбург: Архитектон, 2008.

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222105&sr=1

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);

2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;

2. Браузер Yandex;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
Институт Стрелка	http://www.strelka.com/
Теплица социальных технологий	http://te-st.ru/
Британская высшая школа дизайна	http://britishdesign.ru/
Портал - АрхиДом. Лучшие проекты, новости, статьи, события.	http://archidom.ru/
Университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру	https://biblioclub.ru/
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом по дисциплине «» предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа студентов.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством работы во время практических занятий и во время самостоятельной работы студента.

Для изучения основ учебной дисциплины, в том числе понятий об эргономических методах проектирования среды обитания, кроме посещения лекций, необходимо достаточное внимание уделить чтению учебной и справочной литературы (в т.ч. ГОСТов и СНИПов), изучению интернет – ресурсов, посещению профессиональных выставок, написанию эссе, сбору и анализу информации по данной тематике.

Для наибольшей продуктивности усвоения учебного материала студентам рекомендуется выполнять задания, следуя составленному плану, тщательно изучать исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов, а также нормативную документацию. Рекомендуется выполнение заданий в визуальной форме в виде: схем, чертежей, клаузур, эскизов, таблиц.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.В.ДЭ.05.01 «УРБАНИСТИКА»

Для направления подготовки:
54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:
проектный

Направленность (профиль):
«Архитектурная среда и дизайн»

Форма обучения:
очная

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайн-проектов среды, в том числе детской игровой и иной среды	ПК-2.1. Находит дизайнерские решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	Знать: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности Уметь: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений Владеть: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>Не знает: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности</p> <p>Не умеет: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p>Не владеет: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p>В целом знает: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности</p> <p>В целом умеет: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p>В целом владеет: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p>Знает: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности</p> <p>Умеет: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p>Владеет: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p>	<p>В полном объеме знает: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественно-технической проработки дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности</p> <p>В полном объеме умеет: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений</p> <p>В полном объеме владеет: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
			аудитории

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Примерное творческое задание, 6 семестр

1. Сформировать техническое задание
2. Провести комплексный предпроектный анализ территории с привлечением широкого спектра аспектов исследования

Примерное творческое задание, 7 семестр

1. Освоить навыки работы с правоустанавливающими документами, техническими регламентами и нормативами проектирования.
2. Сформировать основные проектные идеи (концепция)
3. Разработать проектные решения
4. Оформить результаты работы (презентация)

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету с оценкой, 6 семестр

1. Историческая справка, фотофиксация существующего положения проектируемого объекта.
2. Влияние на процесс проектирования ландшафта местности, на которой расположен проектируемый объект.
3. Влияние различных функциональных процессов на объемно-планировочную структуру и композицию проектируемого объекта.
4. Выявление внутренних и внешних функциональных связей проектируемого объекта.
5. Создание блок-схем функциональных процессов (поиск аналогов).
6. Создание схем функционального зонирования, выявление планировочной структуры объекта проектирования (поиск аналогов).
7. Методы выявления и организации объемно-пространственной структуры и композиционной модели проектируемого пространства.
8. Методы и средства формирования объемно-пространственной композиции проектируемого пространства.
9. Составление дендрологических карт (поиск аналогов).
10. Разработка системы озеленения объекта проектирования.
11. Влияние микрорельефа объекта проектирования на композицию и функциональное зонирование.
12. Комплекс функционально-пространственного оборудования проектируемого пространства. Разработка цветового решения оборудования.

13. Малые архитектурные формы, их роль в организации предметно-пространственной среды.
14. Какие факторы внешней среды могут влиять на планировочную структуру малого открытого пространства.
15. Перечислите составляющие предпроектного исследования.
16. Основные задачи проектирования городской среды.
17. Какие факторы градостроительной ситуации влияют на проектирование городской среды.
18. Виды визуальных коммуникаций в современной городской среде.
19. Каково влияние внешних коммуникаций сложившейся структуры функциональных процессов.
20. Перечислите функциональные процессы, протекающие в малом открытом пространстве (текущий проект).

Примерные вопросы к экзамену, 7 семестр

1. Какие транспортные и пешеходные коммуникации существуют на территории, выбранной для проектирования и как они влияют на разработку объекта.
2. Перечислите основные факторы и требования, влияющие на проектирование городской среды.
3. Основные принципы составления схемы функционального зонирования.
4. Какова сущность композиционной модели.
5. Перечислите методы и средства формирования объемно-пространственной композиции в проектировании городской среды.
6. Роль арт-дизайна и современного стрит-арта в формировании городской среды.
7. Методы совершенствования качества проектирования среды.
8. Роль зеленых насаждений в проектировании городской среды.
9. Понятие дендрологическая карта.
10. Понятие микропластики земли. Влияние микрорельефа объекта проектирования на композицию и функциональное зонирование.
11. Перечислите виды оборудования, применяемого при проектировании городской среды.
12. Какое оборудование использовано в текущем проекте.
13. Возможности суперграфики в формировании среды.
14. Малые архитектурные формы: виды, смысловые различия, применение.
15. Роль шрифтовой композиции в городской среде.
16. Архитектура и художественно-образная среда города.
17. Роль абстрактно-декоративной композиции в формировании среды.
18. Роль и место рекламы в проектировании городского пространства.
19. Комплексное применение визуальных коммуникаций в городской среде.
20. Как влияет развитие техники, транспорта и городских коммуникаций на решение проектных задач в проектировании городской среды.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.).