

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 27.01.2021 18:15:30

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b19b04b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.В.07 «КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

Дизайн костюма

**Форма обучения:**

(очная, очно-заочная)

**Москва – 2020**

Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

Рецензент: Дубоносова Елена Александровна - заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат технических наук, доцент.

«20» января 2020 г.  /Л.М. Шамшина /  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /  
(подпись)

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /  
(подпись)

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Конструирование костюма» относится к вариативной части блока Б1.В.07 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание дисциплины осуществляется на первом втором и третьем курсе во втором-пятом семестре. Дисциплина «Конструирование костюма» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Для успешного усвоения курса студентам необходимо хорошее знание разделов других дисциплин: «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Проектирование костюма», «История костюма и кроя».

**Цель курса** – формирование у студентов знаний, умений и навыков квалифицированно построить лекала любого швейного изделия; грамотно распределять прибавки на свободное облегание с учетом конкретного покроя швейного изделия.

### **Задачи курса:**

- научить анализировать конструкции швейных изделий и выбирать оптимальный вариант для решения конкретной задачи с позиций системного проектирования;
- обучить анализировать формы деталей одежды и применять их в разработке новых идей проектировании одежды;
- научить методам проектирования конструкций швейных изделий;
- научить навыкам и приемам перевода объемной формы одежды на плоскость чертежей конструкции.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)

**Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)

**Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):**

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4)
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	требования и нормы, предъявляемые конструкторской документации	и составлять необходимую документацию и подробную спецификацию требований к изготавливаемому изделию	методами проектирования конструкций швейных изделий
2.	ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	пропорции фигуры; размерные признаки и этапы проектирования основы конструкции	анализировать формы деталей одежды и применять их в разработке новых идей проектировании одежды	полной информацией о внешней фигуре человека
3.	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	методы проектирования конструкций швейных изделий; уметь их анализировать и выбирать оптимальный вариант для решения конкретной задачи с позиций системного проектирования.	разрабатывать конструкторско – технологическую документацию на модели одежды, соответствующую всем нормам и требованиям, которые предъявляются производством	навыкам и приемам перевода объемной формы одежды на плоскость чертежей конструкции
4.	ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические	классификацию втачных рукавов и принципы посадки; этапы построения поясной одежды, баланс изделия; особенности проектирования	разрабатывать технический эскиз согласно эскизу – эталону; анализировать и применять исходные данные для построения	современными приемами конструирования одежды

	чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	одежды различных покроев особенности проектирования одежды из различных материалов; дефекты одежды; виды воротников и этапы построения; прибавки для проектирования одежды; план описание модели и правила оформления технического чертежа;	поясной и плечевой одежды; применить знания в разработке совершенно новых форм деталей одежды; применять критерии посадки одежды на фигуре человека; устранить дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида; подбирать и корректировать готовые базовые конструкции к проектируемы эскизам	
--	--	---	--	--

#### **Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме опроса, просмотра и корректировки построенной конструкции на основании макета.

- *Промежуточная аттестация (ПА)* - проводится в форме зачета после окончания 2 семестра, зачёта с оценкой после 4 семестра, экзамен после 3 и 5 семестров, курсовая работа - 5 семестр.

### **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «Конструирование костюма» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

#### ***активные формы обучения:***

- практические занятия (построение различных конструкций поясной и плечевой одежды с последующим раскроем и примеркой макетов, внесение корректировок в лекала кроя по результатам примерок)

#### ***интерактивные формы обучения:***

- мастер классы (ознакомление студентов с некоторыми методиками без лекального раскроя изделий, показательный раскрой некоторых изделий)

Общая трудоемкость дисциплины «Конструирование костюма» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 14 зачетных единиц (504 час.).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	288	144
В том числе:		
Лекции	144	72
Практические занятия	144	72
Семинары	х	х
Лабораторные работы	х	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	153	288
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Зачет – 2 сем Экзамен – 3, 5 сем Зачет с оц – 4 сем Курсовая – 5 сем	Зачет – 2 сем Экзамен – 3, 5 сем Зачет с оц – 4 сем Курсовая – 5 сем
Трудоемкость (час.)	63	72
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	14 ЗЕТ / 504 часов	14 ЗЕТ / 504 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинарские занятия	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторная работа		
<b>Очная форма</b>									
<b>Первый этап формирования компетенции</b>									
Тема 1. Введение.	2							ОК-4	
Тема 2. Общие сведения об одежде.	2	1						ОК-4 ОПК-6	
Тема 3. Способы получения разверток поверхности манекена	2	4		4				ОПК-6 ПК-4 ПК-8	

<sup>1</sup>ТКУ – текущий контроль успеваемости.

<sup>2</sup>ПА – промежуточная аттестация.

Тема 4. Система «человек – одежда»	2	2							ОК-4 ОПК-6	
Тема 5. Конструктивные прибавки и технологические припуски в одежде.	2	4		6		2			ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 6. Внешняя форма и конструкция одежды.	2	2							ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 7. Классификация методов конструирования деталей одежды.	2	2							ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 8. Принципы определения конструктивных параметров в методах первого класса.	2	2		4					ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 9. Общий анализ методов конструирования 1 класса.	2	2							ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Текущий контроль уровня сформированности и компетенции				2						<i>Контрольные задания</i>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
Тема 10. Построение чертежей основы конструкции и полочки по различным методикам	8	12		8		6			ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 11. Методы конструирования деталей втачных рукавов	3	12		8		2			ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 12. Методы конструирования воротников	3	6		4		2			ОПК-6 ПК-4 ПК-8	



Тема 13. Особенности проектирования одежды цельновыкроенного покроя и покроя реглан.	28	28		22		12			ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 14. Методы конструирования деталей поясной одежды.	6	12		12		6			ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Текущий контроль уровня сформированности и компетенции				2						<i>Контрольные задания</i>
<b>Третий этап формирования компетенции</b>										
Тема 15. Общая характеристика инженерных методов конструирования.	2	2							ОК-4 ОПК-6 ПК-4	
Тема 16. Разработка конструкций новых моделей с использованием типовых основ.	2	2							ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 17. Методы конструирования разверток деталей одежды плоских оболочек.	2	2							ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 18. Способы технического размножения лекал.	2	2							ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 19. Конструктивные дефекты.	2	4		4					ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 20. Методы корректирования конструкций.	2	4							ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 21. Методы разработки конструкций на фигуры различного строения.	4	4		8		4			ОПК-6 ПК-4 ПК-8	

Тема 22. Конструирование поясной одежды на фигуры различного телосложения.	2	4				2			ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 23. Особенности конструирования одежды из различных материалов.	4	4		8		2			ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 24. Основы технического моделирования.	56	36		10		2			ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Текущий контроль уровня сформированности и компетенции				2						<i>Контрольные задания</i>
<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>153</b>		<b>104</b>		<b>40</b>				
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>504</b>									<b>Экзамен, 63 часа</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>14</b>									
<b>Очно-заочная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенции</b>										
Тема 1. Введение.	2								ОК-4	
Тема 2. Общие сведения об одежде.		2							ОК-4 ОПК-6	
Тема 3. Способы получения разверток поверхности манекена	2	4		4					ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 4. Система «человек – одежда»	2	2							ОК-4 ОПК-6	
Тема 5. Конструктивные прибавки и технологические припуски в одежде.	2	6		4		2			ОПК-6 ПК-4 ПК-8	

Тема 6. Внешняя форма и конструкция одежды.		4							ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 7. Классификация методов конструирования деталей одежды.		4							ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 8. Принципы определения конструктивных параметров в методах первого класса.	2	2		4					ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 9. Общий анализ методов конструирования 1 класса.		4							ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Текущий контроль уровня сформированности и компетенции				2						<i>Контрольные задания</i>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
Тема 10. Построение чертежей основы конструкции и полочки по различным методикам	4	30		4		4			ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 11. Методы конструирования деталей втачных рукавов	2	16		2		2			ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 12. Методы конструирования воротников	2	12		2		2			ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 13. Особенности проектирования одежды цельновыкроенного покроя и покроя реглан.	10	60		6		6			ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 14. Методы конструирования деталей поясной одежды.	4	24		4		4			ОПК-6 ПК-4 ПК-8	

Текущий контроль уровня сформированности и компетенции				2						Контрольные задания
<b>Третий этап формирования компетенции</b>										
Тема 15. Общая характеристика инженерных методов конструирования.		4							ОК-4 ОПК-6 ПК-4	
Тема 16. Разработка конструкций новых моделей с использованием типовых основ.		4							ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 17. Методы конструирования разверток деталей одежды плоских оболочек.		4							ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 18. Способы технического размножения лекал.		4							ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 19. Конструктивные дефекты.	2	2	2						ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 20. Методы корректирования конструкций.		6							ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 21. Методы разработки конструкций на фигуры различного строения.	4	12		1		2			ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 22. Конструирование поясной одежды на фигуры различного телосложения.	2	4				2			ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Тема 23. Особенности конструирования одежды из различных материалов.	4	10		2		4			ОПК-6 ПК-4 ПК-8	

Тема 24. Основы технического моделирования.	28	68		1		4			ОПК-6 ПК-4 ПК-8	
Текущий контроль уровня сформированности и компетенции				2						<i>Контрольные задания</i>
<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>288</b>		<b>40</b>		<b>32</b>				
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>504</b>									<b>Экзамен, 72 часа</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>14</b>									

### Содержание тем учебной дисциплины

#### ***Тема 1. Введение.***

Понятие о процессах проектирования и конструирования. Стадии проектирования. Содержание работы на стадиях проектирования. Методы проектирования конструкции. Системный подход к процессу проектирования швейных изделий. Связь курса со специальными дисциплинами и место среди них. Мода – стимулятор процесса проектирования конструкций одежды.

#### ***Тема 2. Общие сведения об одежде.***

Основные понятия об одежде, ее функции. Одежда как предмет личного потребления, объект прикладного искусства и продукт промышленного производства. Ассортимент одежды, ее классификация. Понятие о гардеробе, принципы его формирования.

#### ***Тема 3. Способы получения разверток поверхности манекена***

Способ сетки канвы. Понятие муляжирования. Способ дуговых засечек. Способ вспомогательных линий развертывания. Расчетно – аналитический способ. Методы построения разверток. Сравнительный анализ методов построения разверток поверхности манекена.

#### ***Тема 4. Система «человек – одежда»***

Характеристика размеров, формы и конструирования одежды. Понятие о системе «человек-одежда». Взаимосвязь и составные части элементов системы. Основные типы построения одежды, предложенные ЕМКО СЭВ. Классификация осанок фигур. Типология фигур. Понятие «модной фигуры». Конструктивные пояса и пропорции модной фигуры.

***Тема 5. Конструктивные прибавки и технологические припуски в одежде.***  
Измерения фигур. Расчет размеров одежды с учетом прибавок.

#### ***Тема 6. Внешняя форма и конструкция одежды.***

Силуэт, членение поверхности, покрой. Типовое членение основных видов одежды. Архитектоника формы одежды. Тектоника формы одежды. Взаимосвязь формы, конструкции и свойств материалов, способы создания объемной формы швейных изделий.

***Тема 7. Классификация методов конструирования деталей одежды.***

Общие принципы построения деталей разверток. Классификация методов построения разверток. Исходные данные для конструирования одежды. Понятие разверток деталей об объемных и плоских оболочках. Муляжный метод – как способ конструирования одежды.

***Тема 8. Принципы определения конструктивных параметров в методах первого класса.***

Элементы графических построений. Определение графических размеров чертежа. Предварительный расчет конструкции. Определение конструктивных параметров узловых точек одежды. Способы построения криволинейных контуров деталей одежды.

***Тема 9. Общий анализ методов конструирования 1 класса.***

Характеристика единых методов ЦОТШЛ, методики ЕМКО СЭВ, ЕМКО УНИИШП.

***Тема 10. Построение чертежей основы конструкции и полочки по различным методикам***

Элементы графических построений. Определение графических размеров чертежа. Предварительный расчет конструкции. Определение конструктивных параметров узловых точек одежды. Способы построения криволинейных контуров деталей одежды.

***Тема 11. Методы конструирования деталей втачных рукавов***

Исходные данные. Конструктивные параметры рукава и способы их определения.

***Тема 12. Методы конструирования воротников***

Классификация воротников. Конструктивные параметры воротников. Сопряженность узла «воротник – горловина». Конструирование воротников различных видов.

***Тема 13. Особенности проектирования одежды цельновыкроенного покроя, покроя реглан, а также изделий с рубашечными рукавами***

Распределение прибавки на свободное облегание, зависимость параметров наклона рукава и глубина проймы. Построение полочки, спинки, ластовицы, рукава реглан. Получение рукава реглан методом технического моделирования. Построение изделий с рукавами рубашечного покроя.

***Тема 14. Методы конструирования деталей поясной одежды.***

Исходные данные. План построения брюк. Конструктивные параметры брюк. Особенности конструирования брюк по различным методикам. План построения юбки.

***Тема 15. Общая характеристика инженерных методов конструирования.***

Методы второго класса: триангуляции, геодезических линий развертывания, секущих плоскостей, макетно - модельный анализ трудоемкости и области применения.

***Тема 16. Разработка конструкций новых моделей с использованием типовых основ.***

Процесс переноса модельных особенностей на базовую основу. Пропорциональный способ, масштабный способ.

***Тема 17. Методы конструирования разверток деталей одежды плоских оболочек.***

Способы образования плоских оболочек. Графические методы получения плоских оболочек. условия формообразования. аналитические методы расчета плоских оболочек. Расчеты оболочек с помощью ЭВМ. Расчетно - графические способы, расчетно-мерочные, расчетно- аналитические.

***Тема 18. Способы технического размножения лекал.***

Лучевой способ. Способ группировки. Расчетно-пропорциональный способ. Сравнительная характеристика способов получения плоских разверток деталей одежды.

***Тема 19. Конструктивные дефекты.***

Переднезадний и боковой баланс швейных изделий. Технологические и конструктивные дефекты. Классификация конструктивных дефектов. Методы устранения причин возникновения дефектов. Способы устранения. Примеры конструктивных дефектов плечевой и поясной одежды. Уточнение конструкций лекал проектируемого изделия.

***Тема 20. Методы корректирования конструкций.***

Методы разработки конструкций одежды на фигуры различного строения (корректирование конструкций для типовой фигуры, корректирование лекал, манишно – жилетный, базовых основ для фигур с наиболее часто встречающимися особенностями телосложения).

***Тема 21. Методы разработки конструкций на фигуре различного строения.***

Разработка конструкций одежды на полные фигуры, на фигуры с сильно развитыми грудными железами. Различным разворотом плеч. Изменение баланса конструкции.

***Тема 22. Конструирование поясной одежды на фигуры различного телосложения.***

Зависимости изменения баланса и других конструктивных параметров от особенностей телосложения под корпусной части фигуры. Изменения в конструкциях юбок и брюк от особенностей фигуры. Принцип автоматизации процесса разработки конструкции на фигуры с отклонениями.

***Тема 23. Особенности конструирования одежды из различных материалов.***

Построение конструкций швейных изделий из трикотажных и нетканых полотен, из натурального и искусственного меха.

***Тема 24. Основы технического моделирования.***

1. Методика перемещения нагрудной вытачки и вытачки талии в лифе.
2. Моделирование кокеток на полочке и спинке.
3. Перемещение вытачки в линию рельефа.
4. Моделирование подрезов.
5. Моделирование вставок.
6. Моделирование драпировок.
7. Моделирование рукавов.
8. Моделирование воротников.
9. Моделирование различных форм горловин.
- 10 Моделирование проймы.
11. Разработка различных покроев изделий с использованием БК втачного рукава
12. Модельная подача как более детальное ознакомление с техническим моделированием:

- 1) 10 моделей платьев.
- 2) 10 моделей блуз.
- 3) 3 модели жилета.
- 4) 3-5 моделей жакетов.
- 5) 10 моделей пальто.
- 6) 10 моделей юбок.
- 7) 5 моделей брюк и юбок-брюк.

13. Разработка конструкций моделей женского платья сложных форм на основе исторического кроя.

### Практические занятия

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
1	Тема 3. Способы получения разверток поверхности манекена	Практическая работа 1. «Построение разверток поверхности манекена способом сетки канвы».	Просмотр и корректировка
2	Тема 5. Конструктивные прибавки и технологические припуски в одежде.	Практическая работа 2. «Снятие мерочных значений ».	Просмотр и корректировка
		Практическая работа 3. «Определение прибавок на свободное облегание».	Просмотр и корректировка
3	Тема 8. Принципы определения конструктивных параметров в методах первого класса.	Практическая работа 4. «Предварительный расчёт конструкции одежды».	Просмотр и корректировка
4	Тема 10. Построение чертежей основы конструкции и полочки по различным методикам	Практическая работа 5. Построение первичных чертежей конструкций женской плечевой одежды по различным методикам Построение чертежа конструкции платья полуприлегающего силуэта. Построение чертежа конструкции платья полуприлегающего силуэта с отрезным бочком. Построение чертежа конструкции платья плотноприлегающего силуэта.	Просмотр и корректировка
5	Тема 11. Методы конструирования деталей втачных рукавов	Практическая работа 6. Анализ сопряжения узла «Пройма-рукав»	Просмотр и корректировка
		Практическая работа 7. Построение втачных рукавов различных вариаций.	Просмотр и корректировка
6	Тема 10. Построение чертежей основы конструкции и	Практическая работа 8. Построение первичных чертежей конструкции мужской плечевой одежды по различным методикам	Просмотр и корректировка



	полочки по различным методикам Тема 11. Методы конструирования деталей втачных рукавов	Построение базовой основы сорочки на типовую мужскую фигуру. Построение базовой основы мужского пиджака на типовую мужскую фигуру.	
7	Тема 12. Методы конструирования воротников	Практическая работа 9. Построение первичных чертежей конструкций воротников	Просмотр и корректировка
8	Тема 13. Особенности проектирования одежды цельновыкроенного покроя и покроя реглан, а также изделий с рубашечными рукавами.	Практическая работа 10 . «Построение чертежей конструкций женской одежды покроя реглан» Построение чертежа конструкции с рукавами покроя реглан отвесной формы с помощью метода моделирования. Построение чертежа конструкции с рукавами покроя реглан отвесной формы. Построение чертежа конструкции с рукавами покроя реглан мягкой формы на углубленной пройме. Построение чертежа конструкции с рукавами покроя реглан мягкой формы с заданным углом наклона. Построение чертежа конструкции покроя реглан с рукавами реглан-погон и углубленной проймой.	Просмотр и корректировка
		Практическая работа 11. Построение чертежа конструкции с цельновыкроенными рукавами мягкой формы Построение чертежа конструкции с цельновыкроенными рукавами и ромбовидной ластовицей отвесной формы. Построение чертежа конструкции цельновыкроенными рукавами и ластовицей ”ромб”. Построение чертежа конструкции с цельновыкроенными рукавами с подрезом и ластовицей ”домик”. Построение чертежа конструкции с цельновыкроенными рукавами с подрезами и ластовицами ”парашют”. Построение чертежа конструкции изделия с рукавами цельновыкроенными со спинкой и полочкой с внешней стороны и втачными с внутренней. Построение чертежа конструкции изделия с короткими с	Просмотр и корректировка

		<p>цельновыкроенными рукавами длиной 10см.</p> <p>Построение чертежа конструкции изделия с короткими с цельновыкроенными рукавами длиной 12-16см.</p> <p>Построение чертежа конструкции изделия с коротким цельновыкроенными рукавом подрезами и прямоугольной ластовицей.</p> <p>Построение чертежа конструкции изделия с короткими цельновыкроенными рукавами, с цельновыкроенной прямоугольной ластовицей и подрезом.</p>	
		<p>Практическая работа 12.</p> <p>Построение чертежа конструкции платья с рубашечными рукавами двух вариантов.</p> <p>Построение чертежа рубашечного рукава непосредственно на пройме изделия.</p> <p>Построение чертежа конструкций с рубашечными рукавами и квадратным основанием проймы двух вариантов.</p>	Просмотр и корректировка
		<p>Практическая работа 13.</p> <p>Выполнение примерки базовой конструкции женской одежды</p>	Просмотр и корректировка
9	Тема 14. Методы конструирования деталей поясной одежды.	<p>Практическая работа 14.</p> <p>Построение чертежа основы классических брюк.</p> <p>Построение чертежа брюк большого объема.</p> <p>Построение чертежа брюк покроя банан.</p> <p>Построение чертежа брюк без боковых швов - с шаговыми швами (2 Варианта).</p> <p>Построение чертежа брюк без боковых швов (со швами по линии сгиба – заутюжки).</p> <p>Построение чертежа брюк «Галифе».</p> <p>Построение чертежей юбок прямого покроя.</p> <p>Построение чертежей юбок из N – клиньев.</p> <p>Построение чертежей конических юбок и их вариаций.</p>	Просмотр и корректировка
10	Тема 19. Конструктивные дефекты.	<p>Практическая работа 15.</p> <p>Изучение дефектов плечевой и поясной одежды</p>	Просмотр и корректировка
11	Тема 21. Методы разработки	<p>Практическая работа 16.</p> <p>Разработка конструкций на фигуры с</p>	Просмотр и корректировка

	конструкций на фигуре различного строения.	различной осанкой Практическая работа 17. Конструирование одежды на полные фигуры	
12	Тема 23. Особенности конструирования одежды из различных материалов.	Практическая работа 18. Построение чертежей конструкций одежды из натурального меха	Просмотр и корректировка
13	Тема 24. Основы технического моделирования.	Практическая работа 19. «Разработка моделей женских платьев сложных форм на основе исторического кроя »	Просмотр и корректировка

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Конструирование костюма», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Конструирование изделий по индивидуальным заказам: Учебно-методическое пособие для студентов. Конструирование швейных изделий всех форм обучения / Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса»; сост. А.С. Камалиева. - Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 88 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272489>.
2. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes: учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-4007-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>.
3. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург: б.и., 2013. - 105 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-903645-06-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>.
4. Жак, Л. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем / Л. Жак ; пер. Т.П. Григорьева. - Москва : РИПОЛ классик, 2013. - 592 с. - ISBN 978-5-386-05463-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239861>.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-4, ОПК-6, ПК-4, ПК-8 формируются во II-V семестрах на первом, втором, третьем этапах освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Конструирование костюма» выделяются три этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-4 способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	Этап 1: Темы 1-9	требования и нормы, предъявляемые к конструкторской документации	составлять необходимую документацию и подробную спецификацию требований к изготавливаемому изделию	методами проектирования конструкций швейных изделий
	Этап 2: Темы 10-14	виды воротников и этапы построения	анализировать и применять исходные данные для построения плечевой одежды	методами построения различных видов одежды
	Этап 3: Тема 15-24	прибавки для проектирования одежды	устранить дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида	навыками расчета прибавок

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-6</b> способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Этап 1: <b>Темы 1-9</b>	пропорции фигуры; размерные признаки и этапы проектирования основы конструкции	анализировать формы деталей одежды и применять их в разработке новых идей проектировании одежды	полной информацией о внешней фигуре человека
	Этап 2: <b>Темы 10-14</b>	размерные признаки и этапы проектирования основы конструкции	разрабатывать технический эскиз согласно эскизу – эталону	полной информацией о проектируемой модели
	Этап 3: <b>Тема 15-24</b>	особенности проектирования одежды различных покроев	устранить дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида	анализом формы деталей одежды
<b>ПК-4</b> способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: <b>Темы 1-9</b>	методы проектирования конструкций швейных изделий;	разрабатывать конструкторско – технологическую документацию на модели одежды, соответствующую всем нормам и требованиям, которые предъявляются производством	навыкам и приемам перевода объемной формы одежды на плоскость чертежей конструкции
	Этап 2: <b>Темы 10-14</b>	уметь анализировать и выбирать оптимальный вариант для решения конкретной задачи с позиций системного проектирования	анализировать и применять исходные данные для построения плечевой одежды	описанием модели и правилами оформления технического чертежа

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
	Этап 3: Тема 15-24	-	применять критерии посадки одежды на фигуре человека	этапами построения поясной одежды
<b>ПК-8</b> способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Этап 1: Темы 1-9	классификацию втачных рукавов и принципы посадки, особенности проектирования одежды различных покроев особенности проектирования одежды из различных материалов	разрабатывать технический эскиз согласно эскизу – эталону; анализировать и применять исходные данные для построения поясной и плечевой одежды	современными приемами конструирования одежды
	Этап 2: Темы 10-14	этапы построения поясной одежды, баланс изделия	применить знания в разработке совершенно новых форм деталей одежды	методами проектирования конструкций швейных изделий
	Этап 3: Тема 15-24	план описание модели и правила оформления технического чертежа	применять критерии посадки одежды на фигуре человека, устранить дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида, подбирать и корректировать готовые базовые конструкции к проектируемы эскизам	навыками и приемами перевода объемной формы одежды на плоскость чертежей конструкции

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2**

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ОК-4, ОПК-6, ПК-4, ПК-8</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
<b>1 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Контрольные задания</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
<b>2 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Контрольные задания</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
<b>3 этап</b>	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Контрольные задания</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

**Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета, зачета с оценкой, курсовой работы и экзамена.**

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

##### **Контрольные задания:**

1. Ассортимент одежды; принципы классификации одежды.
2. Конструктивное устройство одежды.
3. Типовое членение одежды.
4. Припуски в одежде.
5. Предварительный расчет конструкции.
6. Исходные данные для расчета чертежей конструкций одежды.
7. Стадии разработки новой модели в соответствии с ЕСКД.
8. Характеристика систем конструирования первичных образцов одежды.
9. Этапы построения первичных чертежей.
10. Осанка фигуры. Определение типа фигуры.
11. Отличительные особенности фигур с отклонениями.
12. Построение верхних контурных срезов женской плечевой одежды.
13. Построение средней линии спинки в женской плечевой одежде.
14. Построение проймы.
15. Расчет нагрудной вытачки в женской плечевой одежде.
16. Исходные данные и типовые расчеты для построения чертежей конструкций рукавов.
17. Исходные данные и типовые расчеты для построения чертежей конструкций воротников.
18. Классификация воротников.
19. Типовые расчеты для построения верхних контурных срезов плечевой мужской одежды.
20. Построение средней линии спинки в женской одежде.
21. Построение боковых срезов в женской одежде.
22. Конструктивные параметры проймы.
23. Конструктивные параметры оката рукава.
24. Анализ сопряженности узла «пройма-рукав».
25. Понятие чебышевской сети; ее свойства.
26. Методы конструирования разверток объемных деталей одежды в чебышевской сети.
27. Исходные данные и типовые расчеты для построения чертежей конструкций юбок.
28. Исходные данные и типовые расчеты для построения чертежей конструкций брюк.
29. Изменение чертежей конструкций плечевой одежды в зависимости от осанки фигуры.
30. Особенности конструирования изделий из различных материалов.
31. Особенности конструирования одежды с рубашечным рукавом.

#### **6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

##### **Контрольные задания:**

1. Охарактеризуйте перегибистую фигуру мерочным путем.
2. Охарактеризуйте сутулую фигуру мерочным путем.



3. Способы определения высоты оката втачного рукава.
4. Способы определения ширины втачного рукава в готовом виде (под проймой).
5. Каким образом отличается глубина проймы спинки от глубины проймы полочки?
6. Каким образом ширина горловины полочки отличается от ширины горловины спинки?
7. Какие виды прибавок вы знаете? К каким прибавкам относится Пвгс?
8. Как определить величину понижения линии талии на полочке?
9. Как определить положение контрольной метки (рассечки) на нижней части оката втачного рукава – т. Г2?
10. Какая зависимость наблюдается между высотой подъема воротника сзади – посередине, и высотой его стойки.
11. Расскажите последовательность построения оката втачного рукава.
12. Для каких целей используются измерения Сб1 и Сб2 для построения плечевых и поясных изделий.
13. Расскажите последовательность построения обычного английского воротника.
14. Объясните понятие полузанос, раскеп. В чем разница между однобортными и двубортными изделиями?
15. Как рассчитать величину баланса в брюках, на что влияет эта величина?
16. В чем разница между прибавками Пдтс и Пдтп (диапазон изменения)?
17. Как определить ширину шага передней и задней половинок брюк?
18. Как определить положение бокового среза з/п брюк?
19. Расскажите о минимально необходимой и декоративно конструктивной прибавках.
20. Расскажите последовательность построения спинки плечевого изделия.
21. Расскажите последовательность построения полочки с отрезным бочком.
22. Как рассчитать и построить отрезной бочок.
23. Как определяется осанка заказчика?
24. Практическое применение баланса или за счет каких участков балансируется изделие?
25. Какие припуски на свободное облегание даются по силуэтам?
26. Прибавки на свободное облегание по участкам?
27. Из каких расчетов состоит ширина спинки, полочки, ширина рукава?
28. Какими потребительскими свойствами должна обладать одежда?
29. Что следует понимать под эксплуатационными свойствами одежды?
30. Какие показатели определяют гигиенические свойства одежды?
31. Какие системы конструирования одежды вам известны (расскажите о них)?
32. Каковы особенности изготовления одежды по индивидуальным заказам?
33. Каковы особенности муляжной системы конструирования?
34. Каковы преимущества и недостатки единой методики конструирования одежды?
35. Каковы особенности расчетно-графической системы конструирования?
36. Какие мерки определяют баланс изделия?
37. Назовите основные антропометрические точки тела человека.
38. Назовите основные типы пропорций тела человека.
39. Что такое припуск на свободное облегание?
40. Из чего складывается общий припуск по линии груди?
41. Каковы технические припуски и их назначение?
42. Для чего служит декоративно-конструктивный припуск?
43. Как обозначаются припуски?
44. Как пользоваться таблицами припусков?
45. В чем суть предварительного расчета?
46. Из чего складывается предварительный расчет конструкции?
47. Приведите пример предварительного расчета конструкции платья.
48. Как определяется осанка фигуры?
49. Как определяется ширина рукава под проймой?

50. Какие изменения вносят в ширину проймы, если обхват плеча заказчика больше типового?
51. Что такое базисная сетка и каково ее назначение?
52. Что такое горизонтальные и вертикальные линии базисной сетки?
53. Что такое предварительный расчет и каково его назначение?
54. Как составляется предварительный расчет конструкции?
55. Как распределяют общий припуск по линии груди?
56. Для чего определяют ширину рукава под проймой до построения чертежа?
57. Какова формула осанки?
58. С чего начинают построение спинки?
59. Как определяют положение точек Т, Б, Н, У, У1', А0 при построении спинки?
60. Как строят среднюю линию спинки?
61. Как строят горловину спинки?
62. Как строят линию плеча?
63. Как строят пройму?
64. Как определяют ширину спинки на линии талии и бедер?
65. С чего начинают построение полочки?
66. Как определяют высшую точку груди?
67. Как рассчитывают ширину проймы полочки?
68. Как определяют ширину полочки на уровне линии бедер?
69. Как строят боковой срез полочки?
70. Чему равно измерение Дтс2 и Дтп2 на чертеже?
71. Как строят горловину полочки?
72. Как определяют высоту проймы спинки и полочки?
73. Как строят плечевой срез полочки?
74. Как строят пройму полочки?
75. Как строят переднюю и боковую вытачки?
76. Как строят пройму в полочке с отрезным бочком?
77. Какие исходные данные необходимы для построения рукава?
78. Какие способы применяются для определения высоты оката рукава?
79. Каковы основные различия способов определения высоты оката рукава?
80. Какие способы применяются для определения ширины рукава под проймой?
81. Каковы основные различия способов определения ширины рукава под проймой?
82. Как определяется ширина низа рукава?
83. Как строится верхняя средняя линия в трехшовном рукаве?
84. Как строится одношовный рукав?
85. Можно ли по обхвату плеча определить ширину проймы?
86. От чего зависит ширина рукава под проймой?
87. Какие точки на рукаве и пройме совмещаются при вметывании рукава?
88. Как различаются воротники по способу соединения их с горловиной?
89. На какие группы подразделяются воротники в зависимости от конструктивного решения?
90. Как построить воротник без раскепа?
91. Как построить воротник шалью?
92. Для каких целей используются измерения Сб1 и Сб2 для построения плечевых и поясных изделий.
93. Как рассчитать величину баланса в брюках, на что влияет эта величина?
94. Как определить ширину шага передней и задней половинок брюк?
95. Как определить положение бокового з/п брюк?

### 6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

#### Контрольные вопросы:

1. Расскажите об особенностях конструирования изделий покроя реглан.
2. Расскажите последовательность построения покроя реглан с помощью метода технического моделирования (по своему чертежу).
3. Каким образом отличается глубина проймы полочки от глубины проймы спинки в изделиях покроя реглан?
4. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции покроя реглан отвесной формы (по своему чертежу).
5. Для какой цели в изделиях покроя реглан перемещают основание горловины спинки и плечевую точку, в каком случае это перемещение не делают?
6. Что определяет угол наклона рукава относительно вертикали, каким он может быть (назовите диапазон)?
7. Как определить ширину передней и задней половинок рукава по линии под проймой в изделиях покроя реглан?
8. Как определить ширину передней и задней половинок рукава по линии низа в изделиях покроя реглан?
9. Объясните понятие – величина папортки, дайте ее диапазон изменения при построении изделий покроя реглан.
10. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с рукавами “усеченный” реглан (по своему чертежу).
11. Расскажите об особенностях конструирования изделий покроя реглан мягкой формы.
12. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции покроя реглан мягкой формы с углубленной проймой (по своему чертежу).
13. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции покроя реглан мягкой формы с заданным углом наклона (по своему чертежу).
14. Что такое ширина цельновыкроенной ластовицы, для чего она используется?
15. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции покроя реглан мягкой формы с рукавами реглан-погон и углубленной проймой (по своему чертежу).
16. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции покроя реглан мягкой формы для уплощенных изделий (по своему чертежу).
17. Для какой цели используются измерения  $D_{тс3}$  и  $D_{тп3}$ ?
18. Как построить раствор нагрудной вытачки непосредственно в боковом срезе полочки?
19. Расскажите об особенностях конструирования изделий с цельновыкроенными рукавами.
20. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с цельновыкроенными рукавами мягкой формы (для малых и средних объемов - по своему чертежу) Вариант №1.
21. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с цельновыкроенными рукавами мягкой формы (для больших и средних объемов - по своему чертежу) Вариант №2.
22. Как определить ширину передней и задней половинок рукава по линии под проймой в изделиях с цельновыкроенными рукавами?
23. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с цельновыкроенными рукавами и ромбовидными ластовицами отвесной (наиболее жесткой) формы (по своему чертежу).

24. Как определить ширину передней и задней половинок рукава по линии низа в изделиях с цельновыкроенными рукавами?
25. В каких случаях ластовица имеет не правильную форму?
26. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с цельновыкроенными рукавами и ромбовидными ластовицами умеренной мягкости (по своему чертежу).
27. В каком случае и на какую величину перемещают верхние срезы передней и задней половинок рукавов изделий с цельновыкроенными рукавами?
28. Для какой цели на передней половинке рукава в изделиях с цельновыкроенными рукавами и ромбовидными ластовицами вводят оттяжку?
29. Объясните, по каким линиям ластовица соединяется с полочкой, спинкой, а также передней и задней частями рукавов.
30. Каким образом определяется положение точек подрезов в изделиях с цельновыкроенными рукавами и ромбовидными ластовицами?
31. Расскажите об особенностях покроя изделий с цельновыкроенными рукавами с внешней стороны и втачными с внутренней.
32. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с цельновыкроенными рукавами с внешней стороны и втачными с внутренней (по своему чертежу).
33. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с длинными цельновыкроенными рукавами с подрезами и ромбовидными ластовицами (по своему чертежу).
34. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с длинными цельновыкроенными рукавами с подрезами и ластовицами “парашют” (по своему чертежу).
35. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с длинными цельновыкроенными рукавами и ластовицами “ромб” (по своему чертежу).
36. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с длинными цельновыкроенными рукавами с подрезами и ластовицами “домик” (по своему чертежу).
37. Расскажите последовательность построения плосколежащих воротников (по своему чертежу).
38. Как построить воротник шалью?
39. Как различаются воротники по способу соединения их с горловиной?
40. На какие группы подразделяются воротники в зависимости от конструктивного решения?
41. Расскажите последовательность построения воротника для изделий с открытыми бортами на фасон в горловине углом (по своему чертежу).
42. Расскажите последовательность построения английского воротника (по своему чертежу).
43. Как построить воротник без раскепа?
44. Вносятся ли изменения в построение горловины при конструировании воротника без раскепа?
45. В чем особенности построения меховых воротников?
46. Расскажите последовательность построения отложных воротников с застежкой доверху (по своим чертежам).
47. Расскажите последовательность построения отложного воротника с застежкой доверху и открытой на фасон (по своему чертежу).
48. Расскажите последовательность построения чертежей воротников цельновыкроенных с подбортом (по своим чертежам).
49. Расскажите последовательность построения стояче-отложных воротников с застежкой доверху (по своим чертежам).

50. Расскажите последовательность построения отложного воротника на углубленной горловине (по своему чертежу).
51. Расскажите последовательность построения основных отрезных воротников стоек (по своим чертежам).
52. Расскажите последовательность построения воротников стоек цельновыкроенных с изделием (по своим чертежам).
53. Снимите измерения Вл, Вя, Вгж, Вж и расскажите для каких целей они используются?
54. Расскажите об особенностях построения чертежей изделий для фигур с отклонениями от типовой.
55. Перечислите варианты телосложения полных женских фигур.
56. Расскажите об особенностях конструирования и моделирования изделий на полные женские фигуры.
57. Какие рукава характерны для изделий на полные женские фигуры. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции втачного рукава с верхним и нижним швами без локтевой вытачки (по своему чертежу).
58. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции пальто на полную фигуру с преобладанием объема в нижней части (по своему чертежу).
59. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции пальто на полную фигуру с преобладанием объема в верхней части (по своему чертежу).
60. Расскажите об особенностях построения чертежей двухшовных втачных рукавов с передним и локтевым швами и увеличенной шириной переднего переката (по своему чертежу).
61. Расскажите, как определить высоту оката рукава, графическим способом, в изделии покроя реглан мягкой формы.
62. Расскажите последовательность построения рукава покроя реглан или цельновыкроенного рукава с ромбовидной ластовицей, если на локтевой половине заложена вытачка (по своему чертежу).

#### **6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

##### **Вопросы к зачету, 2 семестр**

1. Построить чертеж конструкции платья с рукавами рубашечного покроя (2 Варианта рубашечного рукава) (Типовую фигуру и прибавочные значения определяет комиссия).
2. Снимите измерения Вят, Вбт, Вжт, Вл, Вя, Вгж, Вж и расскажите для каких целей они используются?
3. Постройте чертеж конструкции боди. (Типовую фигуру определяет комиссия).
4. Расскажите последовательность построения воротника для изделий с открытыми бортами на фасон в горловине углом.
5. Постройте чертеж конструкции женских трусов – плавок. (Типовую фигуру определяет комиссия).
6. Расскажите, каким образом определить высоту оката рубашечного рукава графическим способом. Объясните понятие – припуск на напуск.
7. Постройте чертеж конструкции двубортного мужского пиджака прямого силуэта с отрезным бочком на типовую фигуру. (Типовую фигуру определяет комиссия).
8. Как определить положение контрольной метки (рассечки) на нижней части оката втачного рукава – т. Г2?
9. Построить чертеж конструкции с рукавом рубашечного покроя и квадратным основанием проймы с отложным воротником, определив высоту оката рубашечного

рукава графическим способом. (Типовую женскую фигуру и прибавочные значения определяет комиссия).

10. Расскажите последовательность построения обычного английского воротника.
11. Построить чертеж конструкции платья прямого силуэта малого объема с прямоугольным основанием проймы и рукавами рубашечного покроя (по национальным мотивам). (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
12. Для каких целей используются измерения Сб1 и Сб2 для построения плечевых и поясных изделий.
13. Построить чертеж конструкции рубашечного рукава непосредственно на пройме изделия (нормальной или углубленной). (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
14. Охарактеризуйте перегибистую фигуру мерочным путем.
15. Построить чертеж конструкции пальто комбинированного покроя с втачным рукавом на полочке и цельновыкроенным на спинке. Объясните понятие – раскеп. (Типовую женскую фигуру и прибавочные значения определяет комиссия).
16. Назовите основные типы пропорций тела человека.
17. Постройте чертеж конструкции мужской сорочки на типовую фигуру. (Типовую фигуру определяет комиссия).
18. Охарактеризуйте сутулую фигуру мерочным путем.
19. Построить чертеж конструкции комбинированного покроя с рукавом реглан цельнокроенным с полуластовицей на полочке и цельновыкроенным на спинке. (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
20. Расскажите последовательность построения оката втачного рукава.
21. Построить чертеж конструкции комбинированного покроя с рукавом реглан (с нижней половинкой) на полочке и цельновыкроенным на спинке. (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
22. Как определить ширину шага передней и задней половинок брюк?
23. Постройте чертеж конструкции женских плотнооблегающих брюк на типовую фигуру. (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
24. Расскажите, как производят частичный и полный перевод угла сутюжки в переднюю вытачку или в горловину?
25. Построить чертеж конструкции втачного рукава непосредственно на пройме изделия. (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
26. Какие точки на рукаве и пройме совмещаются при вметывании рукава?
27. Постройте чертеж конструкции фрака на типовую мужскую фигуру. (Типовую фигуру определяет комиссия).
28. Как рассчитать величину баланса в брюках, на что влияет эта величина?
29. Постройте чертеж конструкции бюстгальтера с овальной чашкой. (Типовую фигуру определяет комиссия).
30. Расскажите принцип построения воротника шалью.
31. Построить чертеж конструкции умеренной мягкости с цельновыкроенными рукавами и ромбовидной ластовицей. (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
32. Расскажите, для какой цели в изделиях покроя реглан перемещают основание горловины спинки и плечевую точку? Объясните понятие – величина папортки, дайте диапазон ее изменения при построении изделий покроя реглан.
33. Постройте чертеж конструкции с цельновыкроенными рукавами мягкой формы – конструкция предпочтительна для больших и средних объемов, нагрудная вытачка может отсутствовать, возможно использование метода засечек. (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
34. В чем разница между прибавками Пдтс и Пдтп (диапазон изменения)?.
35. Постройте чертеж конструкции облегающих 4-х шовных женских трусов..
36. Как определить положение бокового з/п брюк?

37. Построить чертеж конструкции с цельновыкроенными рукавами с подрезами и ластовицами "парашют" с воротником стойкой прилегающей к шее. (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
38. Какая зависимость наблюдается между высотой подъема воротника сзади – посередине, и высотой его стойки?
39. Построить чертеж конструкции покроя реглан с помощью метода технического моделирования. (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
40. Практическое применение баланса или за счет каких участков балансируется изделие?
41. Постройте чертеж двухшовного втачного рукава с верхней и нижней половинками (Параметры проймы и мерочные значения определяет комиссия).
42. Расскажите, каким образом отличается глубина проймы полочки от глубины проймы спинки в изделиях покроя реглан?
43. Постройте чертеж конструкции классической юбки на типовую фигуру. (Типовую фигуру определяет комиссия).
44. Каковы особенности муляжной системы конструирования?
45. Построить чертеж конструкции покроя реглан отвесной формы. (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
46. Способы определения высоты оката втачного рукава.
47. Построить чертеж конструкции покроя реглан мягкой формы с углубленной проймой. (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
48. Что такое ширина цельновыкроенной ластовицы, для чего она используется? Что определяет угол наклона рукава относительно вертикали, каким он может быть (назовите диапазон)?
49. Постройте чертеж конструкции женских трусов - панталон. (Типовую фигуру определяет комиссия).
50. Определение баланса?
51. Расскажите о минимально необходимой и декоративно конструктивной прибавках.
52. Постройте чертеж конструкции изделия с втачными одношовными рукавами (без локтевой вытачки) и отложным воротником на углубленной горловине. (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
53. Способы определения ширины втачного рукава в готовом виде (под проймой).
54. Постройте чертеж конструкции бюстгальтера с чашкой квадратной формы.
55. Как рассчитать угол сутюжки в мужском пиджаке? Максимальное и минимальное значение угла сутюжки.
56. Постройте чертеж конструкции мужских брюк большого объема на типовую фигуру. (Типовую фигуру определяет комиссия).
57. Из чего складывается общий припуск по линии груди?
58. Постройте чертеж мужского пиджака полуприлегающего силуэта с отрезным бочком на типовую фигуру. (Типовую фигуру определяет комиссия).
59. Объясните понятие полузанос, раскеп. В чем разница между однобортными и двубортными изделиями?
60. Постройте чертеж конструкции мужского пиджака полуприлегающего силуэта с отрезным бочком на типовую фигуру. (Типовую фигуру определяет комиссия).
61. Какие системы конструирования одежды вам известны (расскажите о них)?
62. Для каких целей используются измерения Сб<sub>1</sub> и Сб<sub>2</sub> для построения поясных изделий?
63. Как рассчитать величину баланса в брюках, на что влияет эта величина?
64. Какие способы применяются для определения высоты оката рукава?
65. Снимите мерочные значения для конструирования поясных изделий.
66. Как определяется осанка фигуры?
67. Снимите измерения Вят, Вбт, Вжт и расскажите для каких целей они используются.

## Вопросы к зачету с оценкой, 4 семестр

1. Расскажите последовательность построения Галифе (по своему чертежу).
2. Из чего складывается предварительный расчет конструкции плечевого изделия?
3. Как определить ширину шага передней и задней половинок брюк?
4. Как строят горловину полочки?
5. Как определить положение бокового среза з/п брюк?
6. Определение баланса для плечевой и поясной одежды.
7. Практическое применение баланса в брюках.
8. Постройте платье п/п силуэта на типовую женскую фигуру в масштабе 1:1 (мерочные значения определяет преподаватель).
9. Какие припуски на свободное облегание выбирают в зависимости от силуэта (при конструировании брюк)?
10. Какие прибавки на свободное облегание дают по участкам чертежа в зависимости от силуэта (при конструировании брюк)?
11. Постройте брюки со швами по линиям сгибов на типовую женскую фигуру в масштабе 1:1 (мерочные значения определяет преподаватель).
12. Какие мерки определяют баланс изделия?
13. Объясните понятие: припуск на свободное облегание. Определите его на чертеже.
14. Как обозначаются припуски?
15. Для какой цели служит измерение Дп.обл.?
16. Построить классические женские брюки с нулевыми прибавками в масштабе 1:1 (мерочные значения определяет преподаватель).
17. Расскажите об особенностях построения брюк большого объема.
18. Как правильно распределить общий раствор вытачек по линии талии между передней и задней половинками брюк?
19. Покажите на конкретной женской фигуре реальное положение вытачек на з/п брюк. Снимите мерку.
20. Расскажите, для каких целей используются измерения Ок, Обед, Опк, Ои, Ощ?
21. Постройте чертеж одношовного втачного рукава с локтевым швом в масштабе 1:1 (параметры проймы и мерочные значения определяет преподаватель).
22. Определите положение линии заутюжки на передней и задней половинке брюк.
23. Какие исходные данные необходимы для построения рукава?
24. Как определить положение точки  $T_{51}$  при построении з/п брюк?
25. Расскажите последовательность построения брюк с одним швом сзади (по своему чертежу).
26. Охарактеризуйте сутулую фигуру мерочным путем.
27. Рассчитайте величину  $T_0T_{01}$  и расскажите о ней?
28. Расскажите о принципе конического развала, для каких целей он используется?
29. Для какой цели, при построении женских брюк на типовую фигуру, используется величина перевода швов по линии бедер?
30. Расскажите об особенностях конструирования брюк из кожи и из тканей плохо поддающихся ВТО.
31. Как строят линию плеча?
32. Постройте брюки большого объема на типовую мужскую фигуру (мерочные значения и основную прибавку определяет преподаватель).
33. Как определяют высоту проймы спинки и полочки?
34. Для какой цели ширину шага передней и задней частей брюк без боковых швов принимают одинаковой? Расскажите последовательность построения брюк без боковых швов (по своему чертежу).
35. Каковы основные различия способов определения ширины рукава под проймой?
36. Расскажите последовательность построения брюк без шаговых швов (по своему



чертежу).

37. Как определяют высшую точку груди?
38. Перечислите основные виды конических юбок. Объясните последовательность построения любой конической юбки (по своему чертежу).
39. Практическое применение баланса в юбках.
40. Как строят одношовный рукав (расскажите по своему чертежу)?
41. Почему срез банта называют срезом банта? Назовите максимальные величины отведения среза банта в верхней части (для женщин и мужчин).
42. Объясните понятие: слонка.
43. Назовите основные отличия в построении мужских и женских брюк.
44. Как рассчитывают ширину проймы полочки?
45. Каким образом определить максимальный раствор боковой вытачки в брюках и юбках.
46. От каких факторов зависит величина  $Я_5Я_6$ ?
47. Определить прибавки Пт, Пб, Пк, По.бед по чертежу.
48. Каким образом отличаются ширины передней и задней половинок по линиям колена и низа (диапазон отличий).
49. Расскажите последовательность построения классической юбки (по своему чертежу).
50. Какие действия необходимо выполнить если промер среднего шва отличается от мерки Дп.обл.?
51. От чего зависит ширина рукава под проймой?
52. Что произойдет если  $Я_{2.1}$  и  $Я_{2.2}$  будут уменьшены или увеличены?
53. Как рассчитать общую ширину шага брюк?
54. Как определить уровень линии сидения и линии бедер, а также ширину брюк на этих участках?
55. Охарактеризуйте перегибистую фигуру мерочным путем.
56. Способы определения высоты оката втачного рукава.
57. Способы определения ширины втачного рукава в готовом виде (под проймой).
58. Каким образом отличается глубина проймы спинки от глубины проймы полочки?
59. Каким образом ширина горловины полочки отличается от ширины горловины спинки?
60. Какие виды прибавок вы знаете? К каким прибавкам относится Пвгс?
61. Как определить величину понижения линии талии на полочке?
62. Как определить положение контрольной метки (рассечки) на нижней части оката втачного рукава – т.  $Г_2$ ?
63. Расскажите последовательность построения оката втачного рукава (по своему чертежу).
64. Объясните понятие полузанос, раскеп. В чем разница между однобортными и двубортными изделиями?
65. В чем разница между прибавками Пдтс и Пдтп (диапазон изменения)?
66. Снимите мерочные значения для конструирования плечевых изделий.
67. Снимите измерения Вят, Вбт, Вжт, Вл, Вя, Вгж, Вж и расскажите для каких целей они используются?

### Вопросы к экзамену, 3 и 5 семестр

1. Расскажите последовательность построения спинки плечевого изделия.
2. Постройте платье п/п силуэта сотрезным бочком на типовую женскую фигуру в масштабе 1:1 (мерочные значения определяет преподаватель).
3. Как рассчитать и построить отрезной бочок.
4. Как строится верхняя средняя линия в трехшовном рукаве (верхний шов)?

5. Как определяется осанка заказчика?
6. Определение баланса для плечевого изделия.
7. Практическое применение баланса или за счет каких участков балансируется плечевое изделие?
8. Какие припуски на свободное облегание даются по силуэтам?
9. Расскажите о распределении прибавок на свободное облегание по участкам чертежа?
10. Из каких расчетов состоит ширина спинки, полочки, ширина рукава?
11. Какими потребительскими свойствами должна обладать одежда?
12. Что следует понимать под эксплуатационными свойствами одежды?
13. Какие системы конструирования одежды вам известны (расскажите о них)?
14. Расскажите об особенностях изготовления одежды по индивидуальным заказам?
15. Постройте чертеж двухшовного втачного рукава с верхним и нижним швами в масштабе 1:1 (параметры проймы и мерочные значения определяет преподаватель).
16. Расскажите об особенностях муляжной системы конструирования?
17. Расскажите о преимуществах и недостатках единой методики конструирования одежды?
18. Расскажите об особенностях расчетно-графической системы конструирования?
19. Какие мерки определяют баланс изделия?
20. Расскажите последовательность построения платья п/п силуэта (по своему чертежу).
21. Назовите основные типы пропорций тела человека.
22. Что такое припуск на свободное облегание?
23. Из чего складывается общий припуск по линии груди?
24. Расскажите о технических припусках?
25. Как распределяется технический припуск?
26. Для чего служит декоративно-конструктивный припуск?
27. Как обозначаются припуски?
28. Как пользоваться таблицами припусков?
29. В чем суть предварительного расчета?
30. Приведите пример предварительного расчета конструкции платья.
31. Как определяется ширина рукава под проймой?
32. Какие показатели определяют гигиенические свойства одежды?
33. Какие изменения вносят в ширину проймы, если обхват плеча заказчика больше типового?
34. Что такое базисная сетка чертежа и каково ее назначение?
35. Что определяют горизонтальные и вертикальные линии базисной сетки?
36. Как распределяют общий припуск по линии груди?
37. Для чего определяют ширину рукава под проймой до построения чертежа?
38. Определите осанку фигуры (формула осанки).
39. С чего начинают построение спинки?
40. Как определяют положение точек У, У<sub>1</sub>, Г, г, А<sub>0</sub>, Т, Б, Б<sub>1</sub>, Н, Н<sub>1</sub> при построении чертежа спинки?
41. Как строят среднюю линию спинки?
42. Как строят горловину спинки?
43. Как строят пройму?
44. Как определяют ширину спинки на линии талии и бедер?
45. С чего начинают построение полочки?
46. Как определяют ширину полочки на уровне линии бедер?
47. Как строят боковой срез полочки?
48. Как определяют баланс изделия по измерениям Дт.с2 и Дт.п2?
49. Чему равно измерение Дтс2 и Дтп2 на чертеже?
50. Как строят нагрудную вытачку?
51. Как строят плечевой срез полочки?

52. Как строят пройму полочки?
53. Для какой цели служат точки  $P_{61}$ ,  $P_4$ ,  $\Gamma_7$ ?
54. Постройте чертеж одношовного втачного рукава с нижним швом в масштабе 1:1 (параметры проймы и мерочные значения определяет преподаватель).
55. Как строят переднюю и боковую вытачки на полочке в платьях прилегающего и п/п силуэтов?
56. Каковы основные различия способов определения высоты оката рукава?
57. Какие способы применяются для определения ширины рукава под проймой?
58. Как определяется ширина низа рукава?
59. Можно ли по обхвату плеча определить ширину проймы?
60. Какие точки на рукаве и пройме совмещаются при вметывании рукава?
61. Расскажите последовательность построения платья п/п силуэта с отрезным бочком (по своему чертежу).
62. Расскажите последовательность построения платья прилегающего силуэта с глухими рельефами на спинке и полочке (по своему чертежу).
63. Способы расчета нагрудной вытачки.
64. Каким образом рассчитывается ширина и глубина горловины полочки?
65. Постройте чертеж двухшовного втачного рукава с верхней и нижней половинками в масштабе 1:1 (параметры проймы и мерочные значения определяет преподаватель).
66. Назовите способы перемещения вытачек и расскажите о них.

### **6.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

#### **Примерная тематика курсовых работ:**

1. «Разработка модели и конструкции женского платья на индивидуальную или типовую фигуру»;
2. «Разработка модели и конструкции женского костюма (жакет и юбка) на индивидуальную или типовую фигуру»;
3. «Разработка модели и конструкции женского костюма (жакет и брюки) на индивидуальную или типовую фигуру»;
4. «Разработка модели и конструкции женского демисезонного пальто на индивидуальную или типовую фигуру»;
5. «Разработка модели и конструкции женского плаща на индивидуальную или типовую фигуру».

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Конструирование костюма» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по конструированию костюма проводится в форме зачета, зачета с оценкой, экзамена и курсовой работы.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде зачета, зачета с оценкой и экзамена. К зачету, зачету с оценкой, курсовой работе и экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Контрольное задание** (рубежный контроль 1,2 и 3 этап) проводится в учебной аудитории. Студенты получают бланк заданий.

При устном опросе студентам запрещается консультироваться с однокурсниками, использовать телефон, информацию на бумажных и других носителях.

**Зачет - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)**

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают вопросы к зачету.

**На зачете студент отвечает на 2 вопроса и решает практическое задание.**

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«зачтено»** ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач.

Отметка **«не зачтено»** ставится, если обучающийся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач

**Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)**

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают вопросы.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Отметка **«зачтено»** ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач.

Отметка **«не зачтено»** ставится, если обучающийся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач.

**Курсовая работа** – это законченное самостоятельное исследование, в котором содержится обоснованное решение практической задачи, вытекающее из анализа выбранного объекта, предмета, проблемы, ситуации. Цель написания курсовой работы – научить студента применять полученные знания, умения и навыки на практике для решения конкретных задач. Курсовой проект строго индивидуален для каждого студента и служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Он всегда связан с профилем направления подготовки студента.

Курсовой проект состоит из теоретической части, представленной в виде пояснительной записки объемом не менее 35-40 страниц без приложений и практической части, отражающей концепцию проекта.

Пояснительная записка содержит следующие разделы:

Введение

1. Выбор и обоснование темы работы (проекта)
2. Предпроектный анализ (аналоги)
3. Формирование концепции проекта
4. Проектные решения
5. Детальная разработка проекта.
6. Описание и обоснование проектных решений

Заключение

Список литературы

Визуализация проекта

В приложениях к проекту размещаются графические планшеты, альбомы чертежей и другие визуальные материалы. Если в рамках проекта разрабатывались видео и медиа материалы, они должны быть приложены к проекту на электронном носителе.

К защите курсового проекта допускаются студенты, выполнившие все части работы в полном объеме и в установленные сроки. Выполненный курсовой проект подписывается студентом, руководителем и представляется на защиту.

Защита проводится перед комиссией из 2-3 преподавателей, ведущих курс. Время для доклада - 5-7 минут, после чего членами комиссии задаются вопросы по теме проекта. В докладе студент должен дать обоснование выбора темы исследования, актуальность темы, цели и задачи исследования, краткое содержание глав и выводы по результатам проектирования.

Оценивается работа по результатам защиты с учетом качества выполнения всех частей курсового проекта.

По результатам защиты курсового проекта студент получает оценку, которая проставляется в отдельную ведомость, дублируется отдельной строкой в зачетной книжке студента и выносится во вкладыш диплома о высшем образовании по окончании Института.

Оценка **«отлично»** выставляется если:

- содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы; суждения и выводы носят самостоятельный характер; структура работы логична, материал излагается научно и доказательно; отмечается творческий подход к раскрытию темы курсовой работы;
- степень самостоятельности: авторская позиция, проявляющаяся в сопоставлении уже известных подходов к решению проблемы; предложение собственных оригинальных решений; отсутствует плагиат;
- формулировка выводов: выводы содержат новые варианты решений поставленной проблемы;

- уровень грамотности: владение общенаучной и специальной терминологией; отсутствие стилистических, речевых и грамматических ошибок;
- качество защиты: подготовленность устного выступления, правильность ответов на вопросы, оформление мультимедийной презентации.

Оценка **«хорошо»** выставляется если:

- содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, содержатся самостоятельные суждения и выводы, теоретически и опытно доказанные;
- структура работы логична, материал излагается доказательно; в научном аппарате содержатся некоторые логические расхождения;
- степень самостоятельности: отсутствует плагиат;
- формулировка выводов: выводы содержат как новые, так и уже существующие варианты решений поставленной проблемы;
- уровень грамотности: владение общенаучной и специальной терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки присутствуют в незначительном количестве.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется если:

- содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, однако суждения и выводы не являются самостоятельными; имеются незначительные логические нарушения в структуре работы, материал излагается ненаучно и часто бездоказательно;
- актуальность слабо обосновывается во введении и не раскрывается в ходе всей работы;
- низкая степень самостоятельности; отсутствует оригинальность выводов и предложений;
- уровень грамотности: слабое владение специальной терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется если:

- содержание работы: не проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, суждения и выводы отсутствуют; логика работы нарушена, материал излагается бездоказательно;
- актуальность работы не обосновывается.
- степень самостоятельности: наличие плагиата.
- оригинальность выводов и предложений: выводы не соответствуют содержанию работы.
- уровень грамотности: большое количество стилистических, речевых и грамматических ошибок.

### **Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)**

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания.

**Экзаменационный билет** включает в себя 3 вопроса и 1 практическое задание..

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка «хорошо» ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература**

1. Конструирование изделий по индивидуальным заказам: Учебно-методическое пособие для студентов. Конструирование швейных изделий всех форм обучения / Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса»; сост. А.С. Камалиева. - Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 88 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272489>.
2. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes: учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-4007-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>.
3. Возяков Б. Н.-Методика конструирования женских брюк: учебно-методическое пособие, Учебники и учебные пособия для ВУЗов Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488317](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488317)
4. Возяков Б. Н., Конструирование классических юбок: учебно-методическое пособие. Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488316](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488316)
5. Возяков Б. Н., Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя: методическое пособие, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО «Сам Полиграфист», 2015, 22 стр.  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488295](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488295)

### **Дополнительная литература**

1. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург: б.и., 2013. - 105 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-903645-06-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>.
2. Жак, Л. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем / Л. Жак ; пер. Т.П. Григорьева. - Москва : РИПОЛ классик, 2013. - 592 с. - ISBN 978-5-386-05463-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239861>.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: [www. biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Технология изготовления костюма	<a href="http://www.season.ru/kachat/1_odegda/">http://www.season.ru/kachat/1_odegda/</a>
2.	Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне.	<a href="http://www.designyoutrust.com">www.designyoutrust.com</a>
3.	сайт иллюстраций	<a href="http://www.bangbangstudio.ru">www.bangbangstudio.ru</a>
4.	Сетевая версия фэшн-издания.	<a href="http://www.anothermag.com">www.anothermag.com</a>
5.	Энциклопедия по истории моды	<a href="http://www.fashion-era.com">www.fashion-era.com</a>
5	Архив фотографий с показов	<a href="http://www.catwalking.com">www.catwalking.com</a>
6	Нью-йоркский журнал	<a href="http://www.fashion-icon.com">www.fashion-icon.com</a>
7	Модные тенденции	<a href="http://www.fashiontrendsetter.com">www.fashiontrendsetter.com</a>
8	Каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне	<a href="http://www.fashionmission.nl">www.fashionmission.nl</a>
9	Фотографии и видеозаписи мировых показов	<a href="http://www.firstview.com">www.firstview.com</a>
10	Сетевое представительство телеканала Fashion TV	<a href="http://www.ftv.com">www.ftv.com</a>
11	Журнал i-D	<a href="http://www.i-dmagazine.com">www.i-dmagazine.com</a>
12	Стрит фэшн	<a href="http://www.japanesestreets.com">www.japanesestreets.com</a>
13	Сайт с рассылкой профессиональных новостей	<a href="http://www.lookonline.com">www.lookonline.com</a>
14	Russian Fashion Week	<a href="http://www.rfw.ru">www.rfw.ru</a>
15	Источник информации о мире моды	<a href="http://www.style.com">www.style.com</a>
16	Журнал о дизайне и культуре.	<a href="http://www.hypebeast.com">www.hypebeast.com</a>
17	Галерея для дизайнеров	<a href="http://www.bestwebgallery.com">www.bestwebgallery.com</a>
18	Коллекция цветовых сочетаний	<a href="http://www.colourlovers.com">www.colourlovers.com</a>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать



самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана.

Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо

обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Конструирование костюма» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в швейной мастерской.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».