

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 14.10.2021 11:41:39

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9b5f44b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля

С.С. Юров

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.В.06 «ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Архитектурная среда и дизайн

Форма обучения:

(очная)

Москва – 2021

Разработчик: Асс А.Ю. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза архитекторов России, член Союза дизайнеров России.

«22» января 2021г.



/А.Ю. Асс /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

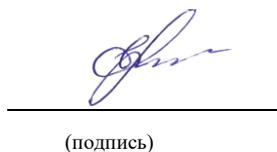
СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ


(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой
разработчика РПД


(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектная графика» относится к вариативной части блока Б1.В.06 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на первом-третьем курсе в первом-шестом семестре. Дисциплина «Проектная графика» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Изучение дисциплины позволяет студентам расширять профессиональный кругозор и практические навыки, эстетические представления, совершенствоваться в художественно-практической деятельности, помогает понять законы формообразования, возможности композиционного построения и изобразительных средств в воплощении творческого замысла, увидеть необходимость тесного взаимодействия содержания и художественной формы.

Дисциплина «Проектная графика» закладывает фундамент теоретических знаний о формировании, становлении и развитии графики на разных исторических этапах, об эволюции стилей в искусстве графики, роли графики в истории искусства и дизайна, ее значении как особой области художественного формообразования, влияющей на развитие предметного мира и эстетизацию окружающего пространства, во многом определяющей визуальный характер эпохи. В процессе освоения дисциплины «Проектная графика» осуществляется освоение основных понятий и терминов по технологиям графики, дается представление о зарождении и эволюции разных графических техник, материалов, инструментария, отражаются особенности развития графики в зависимости от эстетических идей времени и технического прогресса

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Проектная графика» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «История искусств», «Колористика», «Технический рисунок», «Компьютерное проектирование».

Цель курса– формирование художественно-проектного мышления, которое развивается в процессе систематического художественного образования проектно-дизайнерской направленности; овладение методами творческого процесса дизайнеров, создание художественного образа, выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов, овладение различными способами проектной графики.

Задачи курса:

- сформировать комплексные знания и практические навыки в области рисунка и живописи;
- привить студентам умения квалифицированно использовать знания и навыки рисунка и живописи в области дизайна;
- сформировать пространственное мышление;
- сформировать качества личности и определить индивидуальный стиль;
- формирование художественного и эстетического мировоззрения и развитие культуры зрительного восприятия предметов окружающей действительности

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины «Проектная графика» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общепрофессиональными -

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (**ОПК-1**);
 - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (**ОПК-2**);
- профессиональными -*
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (**ПК-4**)

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - рисунок; - практику составления композиций с использованием рисунков; - принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; - принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - приемы использования графики в проектных работах; - методы графического изложения идеи проекта в эскизе; - принципы выбора графических средств при проектировании <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать объекты предметного мира, пространство и человека на основе знания их строения и конструкции; - использовать рисунки в практике составления композиций; - перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; - создавать линейно-конструктивные построения; - выбирать техники исполнения конкретного рисунка; - формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе; - выбирать графические средства при проектировании <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка рисунка; - навыками графического изложения идеи проекта в эскизе; - навыками выбора графических средств при проектировании в дизайне
<p>ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, основы художественной живописной практики; - закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; - законы восприятия цветовой композиции; - методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать живописные полотна; - работать с цветом и цветовыми композициями; - применять основы художественной живописной практики; - использовать закономерности построения цветовой

	<p>композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; создавать живописные композиции с учетом аспектов зрительского восприятия</p> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками живописи; - приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - навыками художественной живописной практики; - закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции; - навыками создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия
<p>ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию разработки заданий на проектирование; - методы анализа научной и предпроектной документации; - требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды; - тенденции использования современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции составляющих предметно-пространственной среды; - обеспечивать решение социальных и экологических задач для создания здоровой, доступной и комфортной среды; - оценивать, выбирать и интегрировать в проект инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками дизайнерского проектирования; - методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании; - приемами и средствами композиционного моделирования; - методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра творческих работ.
- *промежуточный контроль успеваемости (ПА)* – проводится в форме зачета с оценкой по окончании изучения курса.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

В процессе преподавания дисциплины «Проектная графика» используются как классические методы обучения (лекции, практических занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- мастер-класс

Общая трудоемкость дисциплины «Проектная графика» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 18 зачетных единиц (648 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия (всего)	432
В том числе:	
Лекции	216
Практические занятия	216
Семинары	х
Лабораторные работы	х
Самостоятельная работа (всего)	216
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой – 1-6 семестры
Трудоемкость (час.)	-
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	18 ЗЕТ / 648 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Дискуссии, дебаты			Тренинг
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Простейшие графические элементы	6	6		3		3			ОПК-1 ОПК-2 ПК-4	
Тема 2. Линейный рисунок.	6	6		3		3			ОПК-1 ОПК-2 ПК-4	
Тема 3. Расслоенное аналитическое рисование.	8	8		4		4			ОПК-1 ОПК-2 ПК-4	
Тема 4. Абстрактное искусство – краткая история мировых	8	8		4		4			ОПК-1 ОПК-2 ПК-4	

явлений в искусстве рубежа 19-20 вв.										
Тема 5. Авангардистское искусство в России и мире	8	8		2		4			ОПК-1 ОПК-2 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										Зачет с оценкой
Второй этап формирования компетенции										
Тема 6. Диалог с заказчиком	18	18		10		8			ОПК-1 ОПК-2 ПК-4	
Тема 7. Пластический образ	18	18		8		8			ОПК-1 ОПК-2 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										Зачет с оценкой
Третий этап формирования компетенции										
Тема 8. Линия, мазок, пятно	6	6		3		3			ОПК-1 ОПК-2 ПК-4	
Тема 9. Конструктивный анализ объектов (линия, мазок, пятно)	6	6		3		3			ОПК-1 ОПК-2 ПК-4	
Тема 10. Аналитический рисунок. Цветовой анализ предметов.	6	6		3		3			ОПК-1 ОПК-2 ПК-4	
Тема 11. Натюрморт «Материал»	6	6		3		3			ОПК-1 ОПК-2 ПК-4	
Тема 12. Свето-теневой анализ. Натюрморт «Свет»	6	6		3		3			ОПК-1 ОПК-2 ПК-4	
Тема 13. Анализ конструкции объекта (карандаш, уголь, линер)	6	6		1		3			ОПК-1 ОПК-2 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										Зачет с оценкой
Четвертый этап формирования компетенции										
Тема 14. Теплый натюрморт	9	9		6		3			ОПК-1 ОПК-2 ПК-4	
Тема 15. Холодный натюрморт	9	9		6		3			ОПК-1 ОПК-2 ПК-4	
Тема 16. Черный натюрморт	9	9		6		3			ОПК-1 ОПК-2 ПК-4	
Тема 17. Белый натюрморт	9	9		4		3			ОПК-1 ОПК-2 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>

<i>компетенции</i>										<i>работ</i>
										Зачет с оценкой
Пятый этап формирования компетенции										
Тема 18. Знакомство с особенностями акварели	12	12		6		6			ОПК-1 ОПК-2 ПК-4	
Тема 19. Специфика акварельной отмывки	12	12		6		6			ОПК-1 ОПК-2 ПК-4	
Тема 20. Компоновка экспозиционной части	12	12		4		6			ОПК-1 ОПК-2 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										Зачет с оценкой
Шестой этап формирования компетенции										
Тема 21. Знакомство с особенностями техники масляной живописи и материалами	18	18		10		8			ОПК-1 ОПК-2 ПК-4	
Тема 22. Специфика масляной живописи.	18	18		8		8			ОПК-1 ОПК-2 ПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
										Зачет с оценкой
Всего:	216	216		118		98				
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	648									Зачет с оценкой
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	18									

Содержание тем учебной дисциплины

Тема №1. Простейшие графические элементы

Линия, мазок, штрих, пятно.

Тема №2. Линейный рисунок.

Типы линий. Изучение графического и пластического наследия художников XX века с точки зрения использования линий как сюжета или художественного средства.

Тема №3. Расслоенное аналитическое рисование.

«Структура», «объем», «контур», «силуэт», «фактура», «цвет» – в чем суть и отличие этих понятий?

Тема №4. Абстрактное искусство – краткая история мировых явлений в искусстве рубежа 19-20 вв.

Что такое пластика и пластические характеристики? Чем обусловлено появление «нового искусства» в разных странах мира?

Тема №5. Авангардистское искусство в России и мире

Супрематизм, футуризм, экспрессионизм, абстрактный экспрессионизм, конструктивизм. Школа Баухауз в Германии. Ведущие представители направлений. Что общего между этими направлениями? Какое значение для архитектуры и дизайна имеет развитие пластического искусства?

Тема №6. Диалог с заказчиком

Формирование интервью. Комплектация ТЗ.

Тема №7. Пластический образ

Создание серии эскизов на тему выставки. Анализ пластических характеристик обозначенной темы, поиск выражения интеллектуальных идей через пластику материала и композиции.

Тема №8. Линия, мазок, пятно

Выявление типов линий с акцентом на их характер и толщину. Создание разномасштабных линий, в градации от тонких и лёгких до толстых и экспрессивных. Определение разновидности мазков и установление зависимости их характера от типа используемых линий, их направления и нажима на материал. Изображение нескольких вариантов пятен и передача с их помощью материальности предметов окружающего мира.

Тема №9. Конструктивный анализ объектов (линия, мазок, пятно)

Выявление характера предметов за счет использования различных типов линий. Раскрытие характерных особенностей и проявление материальной сущности каждого объекта, отличающих их от остальных предметов учебной постановки, с использованием вариативности художественных мазков. Аналитический натюрморт.

Тема №10. Аналитический рисунок. Цветовой анализ предметов.

Развитие интуитивного навыка определять уникальный тип и способ изображения для любого объекта. Изображение различных по свойствам объектов с использованием цветowych пятен. Расположение предметов в порядке «от простого к сложному».

Тема №11. Натюрморт «Материал»

Изучение натюрморта, состоящего из разнохарактерных объектов, анализ и характеристика материала, с применением одноцветного мягкого материала (уголь, сангина, пастель).

Тема №12. Свето-теневой анализ. Натюрморт «Свет»

Исследование формы предмета через самые тёмные или самые светлые участки объекта, изображаемые в рисунке с помощью цветowych пятен. Выявление свето-теневых акцентов в натюрморте с помощью двух полярных цветов: черного и белого, избегая использования линий и изображения полутеней.

Тема №13. Анализ конструкции объекта (карандаш, уголь, линер)

Анализ сложных разноматериальных конструкций, нацеленный на приобретение навыка пользования различными художественными материалами в процессе проектирования. Проведение конструктивного анализа гипсового объекта. Изучение конструкции металлического профиля посредством применения линера.

Тема №14. Теплый натюрморт

Передача материальности объектов и сохранение тональной уникальности каждого объекта при использовании тёплой цветовой палитры. Выполнение натюрморта в гуашевой технике позволяет смело вести поиски необходимых оттенков.

Тема №15. Холодный натюрморт

Написание натюрморта в холодной цветовой гамме.

Тема №16. Черный натюрморт

Написание натюрморта, опираясь на знания о тёплых и холодных цветах и присваивая предметам различные оттенки черного.

Тема №17. Белый натюрморт

Поиск решений в изображении «белых» предметов различными способами с использованием тёплой и холодной палитры.

Тема №18. Знакомство с особенностями акварели

История техники «акварельной живописи». Возможности и техники акварельной живописи. Глизаль (лессировка). Знакомство с материалами и красками. Особенности, возможности и различия. Подготовка поверхности для красочного слоя. Освоение основных типов нанесения тона и цвета, а также технологии их предьявления различными материалами

Тема №19. Специфика акварельной отмывки

Создание предварительного эскиза. Разбивка эскиза на планы (дальний, ближний). Выявление светотени на эскизе. Изучение подготовительных материалов (выбор палитры, подбор колористического решения, концентрация красок в сосудах). Перенос эскиза на чистовую поверхность. Ознакомление и проработка этапов нанесения акварельных красок.

Тема №20. Компоновка экспозиционной части

Компоновка экспозиционной части для демонстрации художественных работ.

Тема №21. Знакомство с особенностями техники масляной живописи и материалами

Живопись как часть проектной культуры и самостоятельное направление. Возможности масляной живописи. Знакомство с материалами и красками. Особенности, возможности и различия. Подготовка поверхности для красочного слоя. Освоение основных типов нанесения тона и цвета, а также технологии их предьявления различными материалами. Освоение художественных свойств краски (пастозный слой, растяжка), теплое – холодное, как передача светотени. Лессировка. Декоративные техники.

Тема №22. Специфика масляной живописи.

Эскиз (Этюд) как средство быстрой фиксации природы или мысли на проектную или абстрактную тему. Развитие колористического и проектного мышления. Создание живописной легенды на проектную тему серией этюдов с применением освоенных инструментов и техник масляной живописи. Техника «в один прием», работа «по-сырому». Техника лессировки. Создание живописного полотна на проектную тему как самостоятельного произведения.

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 1. <i>Простейшие графические элементы</i>	<p>Практическое занятие №1.</p> <p>1. «Графическая азбука» – композиция из набора графических элементов (линий, штриховок, пятен) заданным графическим материалом.</p> <p>2. Аналитический рисунок объектов архитектуры или предметного дизайна с выявлением главных характеристик объекта.</p> <p>3. Расслоенное аналитическое рисование одной и той же постановки (слои для анализа: «структура», «объем», «контур», «силуэт», «фактура», «цвет»).</p> <p>4. Условные копии работ мастеров XX века (Малевич, Мондриан, Моранди, Ротко).</p> <p>5. Графическая фиксация изучения темы проекта.</p> <p>6. Графическая подача проектного решения.</p>	Просмотр творческих работ
Тема 2. <i>Линейный рисунок.</i>		
Тема 3. <i>Расслоенное аналитическое рисование.</i>		
Тема 4. <i>Абстрактное искусство – краткая история мировых явлений в искусстве рубежа 19-20 вв.</i>		
Тема 5. <i>Авангардистское искусство в России и мире</i>		
Тема 6. <i>Диалог с заказчиком</i>	<p>Практическое занятие №2.</p> <p>Разработка серии художественных композиций на примере проекта выставки в музее имени С.С. Прокофьева «Осязаемая музыка: диалог Прокофьева и Стравинского»</p> <p>1. Общение с заказчиком</p> <p>2. Серия поисковых эскизов на обозначенную тему</p> <p>3. Формирование итоговых эскизных решений будущей творческой работы</p> <p>4. Итоговая творческая работа: посвящение творчеству С. Прокофьева или И. Стравинского</p> <p>5. Разработка проекта выставки в зале музея</p> <p>6. Монтаж, открытие выставки творческих работ группы</p>	Просмотр творческих работ
Тема 7. <i>Пластический образ</i>		
Тема 8. <i>Линия, мазок, пятно</i>	<p>Практическое занятие №3.</p> <p>1. Конструктивный анализ объектов (линия, мазок, пятно)</p> <p>2. Аналитический натюрморт с выявлением уникальных качеств каждого объекта</p> <p>3. Цветовой анализ предметов «от простого к сложному» с использованием одного, двух или трёх цветов</p> <p>4. Свето-теневой анализ предмета через самые тёмные или самые светлые участки</p>	Просмотр творческих работ
Тема 9. <i>Конструктивный анализ объектов (линия, мазок, пятно)</i>		
Тема 10. <i>Аналитический рисунок. Цветовой анализ предметов.</i>		
Тема 11.		

Натюрморт «Материал»	объекта 5. Анализ конструкции объекта с акцентом на особенностях материала (карандаш, уголь, линер)	
Тема 12. Свето-теневой анализ. Натюрморт «Свет»		
Тема 13. Анализ конструкции объекта (карандаш, уголь, линер)		
Тема 14. Теплый натюрморт	Практическое занятие №4. 1. «Теплый» натюрморт в гуашевой технике 2. «Холодный» натюрморт в гуашевой технике 3. Черный натюрморт в гуашевой технике с использованием тёплой и холодной палитры цветов 4. Белый натюрморт в гуашевой технике с использованием тёплой и холодной палитры цветов	Просмотр творческих работ
Тема 15. Холодный натюрморт		
Тема 16. Черный натюрморт		
Тема 17. Белый натюрморт		
Тема 18. Знакомство с особенностями акварели	Практическое занятие №5. 1. Этюды предметов посредством разложения их на составные светотеневые особенности 2. Этюды предметов на основе колористической характеристики 3. Создание полотна техникой «акварельная отмывка» на проектную или абстрактную тему 4. Эскизирование выставки художественных работ 5. Создание экспозиции	Просмотр творческих работ
Тема 19. Специфика акварельной отмывки		
Тема 20. Компоновка экспозиционной части		
Тема 21. Знакомство с особенностями техники масляной живописи и материалами	Практическое занятие №6. 1. Этюд быстрой фиксации природы или мысли на проектную или абстрактную тему 2. Создание живописной легенды на проектную тему серией этюдов с применением освоенных инструментов и техник масляной живописи. 3. Создание живописного полотна на проектную тему как самостоятельного произведения.	Просмотр творческих работ
Тема 22. Специфика масляной живописи.		

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине (модулю).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Проектная графика», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Никитин А. М.. Художественные краски и материалы: справочник. - Москва-Вологда: Инфра-Инженерия, 2016
режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440&sr=1>
2. Рымшина Т. А.: Рисунки Винсента Ван Гога голландского периода. Учебники и учебные пособия для ВУЗов. – М.: ООО «Сам Полиграфист», 2015
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488313
3. Смирнова М. А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие, Екатеринбург: Архитектон, 2010
режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222107&sr=1
4. Соняк В. М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учебно-методическое пособие, Екатеринбург: Архитектон, 2015
режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455478&sr=1

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОПК-1, ОПК-2, ПК-4 формируются в 1-6 семестре учебного года, на первом-третьем этапах освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Проектная графика» выделяются шесть этапов формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Этап 1: Темы: 1-5	рисунок, практику составления композиций с использованием рисунков	изображать объекты предметного мира, пространство и человека на основе знания их строения и конструкции, использовать рисунки в практике составления композиций	методами изобразительного языка рисунка
	Этап 2: Темы: 6-7	принципы переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта	перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта	методами изобразительного языка рисунка
	Этап 3: Темы: 8-13	принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	создавать линейно-конструктивные построения выбирать техники исполнения конкретного рисунка	методами изобразительного языка рисунка
	Этап 4: Темы: 14-17	приемы использования графики в проектных работах,	формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе	методами изобразительного языка рисунка
	Этап 5: Темы: 18-20	методы графического изложения идеи проекта в эскизе	формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе	навыками графического изложения идеи проекта в эскизе
	Этап 6: Темы: 21-22	принципы выбора графических средств при проектировании	выбирать графические средства при проектировании	навыками выбора графических средств при проектировании в дизайне

ОПК-2 владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Этап 1: Темы: 1-5	основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, основы художественной живописной практики	создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями, применять основы художественной живописной практики	навыками живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками художественной живописной практики
	Этап 2: Темы: 6-7	закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении	использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении,	закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции;
	Этап 3: Темы: 8-13	законы восприятия цветовой композиции, методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия	создавать живописные композиции с учетом аспектов зрительского восприятия	навыками создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия
	Этап 4: Темы: 14-17	законы восприятия цветовой композиции, методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия	создавать живописные композиции с учетом аспектов зрительского восприятия	навыками создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия
	Этап 5: Темы: 18-20	законы восприятия цветовой композиции, методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия	создавать живописные композиции с учетом аспектов зрительского восприятия	навыками создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия
	Этап 6: Темы: 21-22	законы восприятия цветовой композиции, методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия	создавать живописные композиции с учетом аспектов зрительского восприятия	навыками создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия
ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Этап 1: Темы: 1-5	технологию разработки заданий на проектирование	разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции составляющих предметно-пространственной среды	навыками дизайнерского проектирования
	Этап 2: Темы: 6-7	методы анализа научной и предпроектной документации	разрабатывать архитектурно-дизайнерские решения путем интеграции составляющих предметно-пространственной среды	методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании

	Этап 3: Темы: 8-13	требования к формированию архитектурно-дизайнерской среды	обеспечивать решение социальных и экологических задач для создания здоровой, доступной и комфортной среды	методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании
	Этап 4: Темы: 14-17	тенденции использования современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании	оценивать, выбирать и интегрировать в проект инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками	приемами и средствами композиционного моделирования
	Этап 5: Темы: 18-20	тенденции использования современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании	оценивать, выбирать и интегрировать в проект инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками	методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования
	Этап 6: Темы: 21-22	тенденции использования современных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании	оценивать, выбирать и интегрировать в проект инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками	методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-1, ОПК-2, ПК-4 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
4 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
5 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
6 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

1. «Графическая азбука» – композиция из набора графических элементов (линий, штриховок, пятен) заданным графическим материалом.
2. Аналитический рисунок объектов архитектуры или предметного дизайна с выявлением главных характеристик объекта.
3. Расслоенное аналитическое рисование одной и той же постановки (слои для анализа: «структура», «объем», «контур», «силуэт», «фактура», «цвет»).
4. Условные копии работ мастеров XX века (Малевич, Мондриан, Моранди, Ротко).
5. Графическая фиксация изучения темы проекта.
6. Графическая подача проектного решения.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Разработка серии художественных композиций на примере проекта выставки в музее имени С.С. Прокофьева «Осязаемая музыка: диалог Прокофьева и Стравинского»

1. Общение с заказчиком
2. Серия поисковых эскизов на обозначенную тему
3. Формирование итоговых эскизных решений будущей творческой работы
4. Итоговая творческая работа: посвящение творчеству С. Прокофьева или И. Стравинского
5. Разработка проекта выставки в зале музея
6. Монтаж, открытие выставки творческих работ группы

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

1. Конструктивный анализ объектов (линия, мазок, пятно)
2. Аналитический натюрморт с выявлением уникальных качеств каждого объекта
3. Цветовой анализ предметов «от простого к сложному» с использованием одного, двух или трёх цветов
4. Свето-теневой анализ предмета через самые тёмные или самые светлые участки объекта
5. Анализ конструкции объекта с акцентом на особенностях материала

6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций

1. «Теплый» натюрморт в гуашевой технике
2. «Холодный» натюрморт в гуашевой технике
3. Черный натюрморт в гуашевой технике с использованием тёплой и холодной палитры цветов
4. Белый натюрморт в гуашевой технике с использованием тёплой и холодной палитры цветов

6.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 5 этап формирования компетенций

1. Этюды предметов посредством разложения их на составные светотеневые особенности
2. Этюды предметов на основе колористической характеристики
3. Создание полотна техникой «акварельная отмывка» на проектную или абстрактную тему
4. Эскизирование выставки художественных работ
5. Создание экспозиции

6.3.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 6 этап формирования компетенций

1. Этюд быстрой фиксации природы или мысли на проектную или абстрактную тему
2. Создание живописной легенды на проектную тему серией этюдов с применением освоенных инструментов и техник масляной живописи.
3. Создание живописного полотна на проектную тему как самостоятельного произведения.

6.3.7. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой (1-6 семестры):

1. Виды акварельных техник
2. Виды графических техник
3. Виды декоративных техник
4. Виды и характеристика гравюр
5. Виды композиций.
6. Виды контрастов (хроматический, ахроматический).
7. Виньетированный рисунок
8. Восприятие формы на плоскости и в пространстве.
9. Выступающие и отступающие цвета, заметность цвета, легкие и тяжелые цвета.
10. Глазомерная перспектива.
11. Гризайль
12. Дайте определение цветовой гармонии.
13. Дать определение «Краевые контрасты».
14. Дать определение контраста дополнительных цветов.
15. Дать определение контраста цветового распространения.
16. Демонстрация проектного замысла с выявлением пластической структуры сооружения.
17. Инновационные способы воплощения творческих замыслов в живописи
18. Инструментальная перспектива.
19. История возникновения авангарда
20. История возникновения масляной живописи
21. Какое решение называется «плоскостным»
22. Композиционный центр (моноцентричность, полицентричность).
23. Композиционный этюд.
24. Компоновочный набросок.
25. Концептуальная схема или диаграмма.
26. Макрокосм.

27. Методы пространственных построений в изобразительном искусстве: перспективные методы: линейная перспектива, параллельная перспектива (аксонометрия), обратная перспектива, воздушная перспектива, цветовая перспектива.
28. Микрокосм.
29. Нахождение линии горизонта.
30. Определение пространства с помощью понятий теплое-холодное
31. Организация композиции. Закономерности композиции. Равновесие. Единство и соподчинение.
32. Основные колористические особенности при работе с краской
33. Особенности акварели
34. Особенности работы в технике - лессировка
35. Особенности эскизирования техникой лессировка
36. Отличительные особенности графики
37. Перспектива. Виды перспектив и способы построения рисунка
38. Полнокадровый рисунок, случайный фактор, микрокосм, антураж, стаффаж
39. Понятие «Акварельная отмычка» и ее этапы
40. Понятие «Гризайль» и его особенности
41. Понятие графики
42. Понятие тональности и воздушной перспективы
43. Понятия («эскиз»; «архитектурный рисунок»; «чертеж»): формы поиска дизайнерского замысла (эскиз-идея; фор-эскиз; рабочий эскиз (эскизный чертеж, рабочая схема проектной экспозиции).
44. Построение светотени интерьера
45. Поэтапное построение линейного рисунка
46. Свойства и характеристика масляных красок
47. Символика цвета.
48. Современные методы рисунка
49. Современные направления в живописи
50. Средства гармонизации композиции. (Ритм. Контраст, нюанс, тождество. Пропорции. Масштаб).
51. Станковая живопись
52. Стилизация средовых объектов
53. Текстура.
54. Тектоничность. Статичность и динамичность. Акцент.
55. Техники масляной живописи
56. Техники эскизирования.
57. Точка наблюдения.
58. Точка схода.
59. Холст. От этапа сборки до завершения художественной работы.
60. Художественные течения в конце XIX века
61. Художественный образ (Средства выражения художественного образа. Форма. Цвет. Фактура).
62. Художники XX века, повлиявшие на творческое мышление
63. Цветовые системы (чёрный - белый, чёрный – белый - красный, монохромия, полярные пары, трёхцветия, многоцветия, цветовые круги и ряды).
64. Человек и цвет (воздействие цвета, цветовые ассоциации, символика цвета).
65. Что такое изолированные цвета
66. Школа Баухаус

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде просмотра творческих работ и промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой. К зачету допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации.

Просмотр творческих работ (рубежный контроль). Каждое задание предлагается выполнять в виде серии формирующих краткосрочных упражнений, каждое из которых направлено на решение части этого задания. Последовательное выполнение упражнений, совокупности всех заданий приводит к полной и детальной разработке проекта в целом. Разбивка учебного процесса на отдельные задания и упражнения позволит повысить интенсивность процесса обучения.

Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают вопросы. Вопросы к зачету включают в себя 2 вопроса. При оценке ответа обучающегося на вопросы зачета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками экономического анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

Основная литература:

5. Никитин А. М.. Художественные краски и материалы: справочник. - Москва-Вологда: Инфра-Инженерия, 2016
режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440&sr=1>
6. Рымшина Т. А.: Рисунки Винсента Ван Гога голландского периода. Учебники и учебные пособия для ВУЗов. – М.: ООО «Сам Полиграфист», 2015
режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488313
7. Смирнова М. А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие, Екатеринбург: Архитектон, 2010
режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222107&sr=1
8. Соняк В. М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учебно-методическое пособие, Екатеринбург: Архитектон, 2015
режим доступа http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455478&sr=1

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. 2014.
2. Брызгов Н.В. Творческая лаборатория дизайна и проектная графика: учебное пособие. - М.: Академия, 2012.
3. Гримм Г. Кэрин. Импрессионизм. – М.: Арт-Родник, 2007.
4. Деллер Хоннес. Эскиз и рисунок. В 2-х т. Т. 2. - М.: Д. Аронов, 2011.
5. Джон Пайл. Дизайн интерьеров: 6000 лет истории – М.: АСТ Астрель, 2006.
6. Дюхтинг Хайо. Кандинский. – М.: Арт-Родник, 2007.
7. Заева-Бурдонская Е.А. Курасов С.В. Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации. Учебное пособие. — М.: МГХПУ имени С.Г. Строганова, 2008.
8. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера. – М.: 1990.
9. Майер-Паукен Клаус. Архитектурный скетчинг. Изд.: Попурри, 2017.
10. Ормистон Р., Робинсон М. Цвет: Большая книга.– М.: Издатель: Ник Велл, 2007.
11. Сотников Б.Е. Объемно-пространственная композиция. Учебное пособие. – Ульяновск: УГТУ, 2009.
12. Уайт, Энтони. Мебель и другие предметы обстановки: иллюстр. справочник /Энтони Уайт, Брюс Робертсон: пер. с англ. Е. Нетесовой.- М.: Астрель, 2005.
13. Франсис Д.К., Чинь Ф., Архитектура. Форма, пространство, композиция. Учебник. М.: АСТ. - 2010.
14. Хмельницкий Д.И. Цвета и краски: Практическое руководство. — 2-е изд. — Нижний Новгород, 1908.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Электронная библиотека: <http://biblioclub.ru/>

Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
Novate.Ru. Интернет-проект о дизайне	http://www.novate.ru
Re:vision. Следим за дизайном с 1999 года	http://www.revision.ru
THE ARTIST AND HIS MODEL	http://www.theartistandhismodel.com
Дизайн-студия Primaris	http://www.primaris.ru/articles.html

Изобразительное искусство, дизайн, архитектура, фото	http://www.kulturologia.ru
Каталог логотипов и знаков	http://www.logobank.ru/
Портал творческих произведений	https://www.behance.net/
Крупный портал новостей в мире искусства	https://hypebeast.com/
Инфографика. Инструменты для дизайнера	https://infogra.ru/
Электронная библиотека	http://biblioclub.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В процессе преподавания дисциплины «Проектная графика» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы слушателей по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств. Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. По прохождению материала на занятиях, студенту рекомендуется фиксировать свои знания в виде эскизов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) и каталогами следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в написании рефератов и статей).

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1й – организационный;

2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Во время практических занятий студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Проектная графика» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Учебно-вспомогательные аудитории:

- Лекционные аудитории с компьютерным и видеопроекционным оборудованием для презентаций с выходом в Интернет, средствами звуковоспроизведения.
- живописные мастерские с компьютерным и видеопроекционным оборудованием для презентаций с выходом в Интернет;
- наличие мольбертов разных типов, подиумы разных форм и высот, планшетов, ламп, подставок для натюрмортов, стеллажи, полки;
- геометрические тела, архитектурные детали-розетки, плакетты, капители;
- наличие натюрмортного фонда, драпировок, предметов интерьера;
- наглядные пособия: макеты, дидактический и методический материал