

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 14.10.2021 12:13:52

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9b449e4d

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

от « 18 »

февраля

**С.С. Юров**

2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

### **Б1.В.05 «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

Цифровой дизайн

**Форма обучения:**

(очная)

**Москва – 2021**

Разработчик (и): Михалина Татьяна Николаевна - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников и дизайнеров России.


Рецензент: Кортвич Андрей Владимирович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников.

«20» января 2021 г.  /Т.Н. Михалина /  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /  
(подпись)

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /  
(подпись)

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы композиции» относится к вариативной части блока Б1.В.05 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на первом курсе, в первом семестре. Дисциплина «Основы композиции» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Изучение дисциплины обусловлено объединением отдельных элементов объекта проектирования в единое художественное целое, в котором в конкретной зрительной форме наиболее ярко раскрывается его содержание.

В любом виде искусства ключевую роль играет правильное расположение элементов произведения, позволяющее наиболее точно передать идею этого произведения. Композиция и является соединением (сочетанием) этих элементов в единое целое. Цель композиции в дизайне - утилитарно оправданная форма объекта, имеющая функциональную, конструктивную и эстетическую ценность. Структура объекта, формируемая по законам композиции, получает такие функциональные и конструктивные особенности, которые наилучшим образом отвечают его назначению.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Основы композиции» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «История искусств», «Основы формообразования».

**Цель курса** - формирование у студентов композиционного мышления, ознакомление с выразительными возможностями формы, её характеристиками и качествами, а также с принципами и приемами гармонического взаимодействия форм.

### **Задачи курса:**

- научить студентов самостоятельно мыслить и решать творческие задачи;
- развить у студентов образное мышление и зрительное восприятие, постижение принципов и методов реалистического изображения;
- сформировать у студентов понимание художественной деятельности, проектирования предметной среды.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Основы композиции» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*общепрофессиональными -*

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (**ОПК-1**);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (**ОПК-2**);
- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (**ОПК-5**).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунок;</li> <li>- практики составления композиций с использованием рисунков;</li> <li>- принципы переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>- основы линейно-конструктивного построения;</li> <li>- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисовать;</li> <li>- использовать рисунки в практике составления композиций;</li> <li>- перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>- создавать линейно-конструктивные построения;</li> <li>- выбирать техники исполнения конкретного рисунка</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками рисунка;</li> <li>- умением использовать рисунки в практике составления композиции;</li> <li>- приемами переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>навыками линейно-конструктивного построения;</li> <li>- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка</li> </ul>
<p>ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, основы художественной живописной практики;</li> <li>- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;</li> <li>- законы восприятия цветовой композиции;</li> <li>- методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать живописные полотна;</li> <li>- работать с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- применять основы художественной живописной практики;</li> <li>- использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;</li> <li>создавать живописные композиции с учетом аспектов зрительского восприятия</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками живописи;</li> <li>- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>- навыками художественной живописной практики;</li> <li>- закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции;</li> <li>- навыками создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия</li> </ul>

<p>ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы преподавания;</li> <li>- современные образовательные технологии, в том числе – информационные;</li> <li>- критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать формы, приемы и методы обучения при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин;</li> <li>- применять комплекс современных методов диагностирования достижений обучающихся</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическими приемами;</li> <li>- методами при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин;</li> <li>- современными технологиями диагностирования достижений обучающихся</li> </ul>
--	--

**Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра творческих работ
- *промежуточный контроль успеваемости (ПА)* – проводится в форме экзамена по окончании изучения курса

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «Основы композиции» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

***активные формы обучения:***

- практические занятия;

***интерактивные формы обучения:***

- дискуссии, дебаты

Общая трудоемкость дисциплины «Основы композиции» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72
В том числе:	
Лекции	36
Практические занятия	36
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	27
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен – 1 семестр
Трудоемкость (час.)	45
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	4 ЗЕТ / 144 часа

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)				Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия				Интерактивные занятия
			Семинары	Практические занятия			Дискуссии, дебаты
<b>Очная форма</b>							
<b>Первый этап формирования компетенции</b>							
<b>Тема 1.</b> Понятие композиции. Объективные свойства формы. Тектоника. Динамика и статика.	6	4		3	3	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5	
<b>Тема 2.</b> Виды и типы композиции.	6	4		3	3	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5	
<b>Тема 3.</b> Метр и ритм. Пропорции их место в искусстве. Масштаб и масштабность. Освещение и его роль в восприятии формы. Фактура и текстура.	6	4		3	3	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5	
<b>Тема 4.</b> Цвет. Цветовые гармонии	6	5		3	3	ОПК-1 ОПК-2	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)				Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия				Интерактивные занятия
			Семинары	Практические занятия			
						ОПК-5	
<b>Тема 5.</b> Контраст и нюанс в композиции. Симметрия и асимметрия в композиции.	6	5		3	3	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5	
<b>Тема 6.</b> Орнамент и его виды.	6	5		2	3	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1			<i>Просмотр творческих работ</i>
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>27</b>		<b>18</b>	<b>18</b>		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>144</b>						<b>Экзамен 45 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>4</b>						

### Содержание тем учебной дисциплины

***Тема №1. Понятие композиции. Объективные свойства формы. Тектоника. Динамика и статика.***

Понятие композиции. Конфигурация. Величина, масса, фактура, тектоника, цвет, светотень. Положение в пространстве. Организация плоскости. Понятие равновесия. Понятие статики и динамики.

***Тема №2. Виды и типы композиции.***

Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиции и их особенности. Сюжетно-изобразительная композиция. Декоративно-тематическая композиция. Композиция предметных форм. Формальная композиция.

***Тема №3. Метр и ритм. Пропорции, их место в искусстве. Масштаб и масштабность. Освещение и его роль в восприятии формы. Фактура и текстура.***

Ритм, ритмические и метрические ряды, их закономерности. Пропорции как согласованная система отношений частей между собой и целым. Геометрическое пропорционирование. Понятие масштаба и масштабности. Прямой, отраженный и рассеянный свет. Понятие фактуры и текстуры.

***Тема №4. Цвет. Цветовые гармонии.***

Определение понятия «Цвет». Основные характеристики цвета. Смешение цветов. Цветовые гармонии и цветовые предпочтения в истории развития культуры. Типы



цветовых гармоний. Зрительные иллюзии при восприятии цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.

**Тема №5. Контраст и нюанс в композиции. Симметрия и асимметрия в композиции.**

Контрасты и нюансы форм, цвета, тона, фактуры. Общие закономерности проявления контрастов и нюансов. Основные закономерности симметрии. Основные закономерности асимметрии. Дисимметрия.

**Тема №6. Орнамент и его виды.**

Типы орнаментов и принципы их построения. Применение орнаментов в дизайне. Творческая переработка реальных расширительных форм в орнаментальные. Построение орнаментальных композиций. Паттерны. Фракталы.

### Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 1.</b> <i>Понятие композиции. Объективные свойства формы. Тектоника. Динамика и статика.</i>	<b>Практическое занятие №1</b> <i>Понятие композиции. Объективные свойства формы. Тектоника. Динамика и статика</i> 1. Построение композиции с использованием основных художественных средств. 2. Построение динамической композиции 3. Построение статической композиции	Просмотр творческих работ
<b>Тема 2.</b> <i>Виды и типы композиции.</i>	<b>Практическое занятие №2</b> <i>Виды и типы композиции</i> 1. Построение фронтальной, объемной, глубинно-пространственной композиции 2. Построение сюжетно-изобразительной композиции 3. Построение декоративно-тематической композиции.	Просмотр творческих работ
<b>Тема 3.</b> <i>Метр и ритм. Пропорции, их место в искусстве. Масштаб и масштабность. Освещение и его роль в восприятии формы. Фактура и текстура.</i>	<b>Практическое занятие №3</b> <i>Метр и ритм. Пропорции, их место в искусстве. Масштаб и масштабность. Освещение и его роль в восприятии формы. Фактура и текстура</i> 1. Построение композиции с организацией метрического порядка (ритм и пропорция) 2. Изменение масштаба отдельных элементов композиции 2. Построение композиций с передачей фактуры и текстуры	Просмотр творческих работ
<b>Тема 4.</b> <i>Цвет. Цветовые</i>	<b>Практическое занятие №4</b> <i>Цвет. Цветовые гармонии</i>	Просмотр творческих работ

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<i>гармонии.</i>	1. Построение монохромной композиции 2. Построение композиции на основе родственно-контрастных цветов. 3. Построение композиции на основе контрастно-дополнительных цветов	работ
<b>Тема 5.</b> <i>Контраст и нюанс в композиции. Симметрия и асимметрия в композиции.</i>	<b>Практическое занятие №5</b> <i>Контраст и нюанс в композиции. Симметрия и асимметрия в композиции</i> 1. Построение контрастной и нюансной композиции по нескольким признакам 2. Построение симметричной композиции 3. Построение асимметричной композиции	Просмотр творческих работ
<b>Тема 6.</b> <i>Орнамент и его виды.</i>	<b>Практическое занятие №6</b> <i>Орнамент и его виды</i> 1. Творческая переработка реальных расширительных форм в орнаментальные 2. Создание орнаментальных композиций из базовых фигур 3. Создание паттернов с использованием эффекта фракталов	Просмотр творческих работ

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Основы композиции», размещенная в электронной библиотечной системе [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru).

1. Архитектурно-композиционное моделирование устойчивой среды: учебное пособие / В.И. Иовлев, А.Э. Коротковский, С.А. Дектерев и др.; под ред. В.И. Иовлева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург: УрГАХУ, 2018.

*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=498294](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=498294)

2. Воронова, И.В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие / И.В. Воронова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.

*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=487732](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487732)

3. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014.

*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=330521](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=330521)

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5 формируются в 1 семестре учебного года, на первом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Основы композиции» выделяется один этап формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-1</b> Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<b>Этап 1: Темы: 1-4</b>	рисунок, практики составления композиций с использованием рисунков, принципы переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	рисовать, использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта, создавать линейно-конструктивные построения, выбирать техники исполнения конкретного рисунка	навыками рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции; приемами переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка
<b>ОПК-2</b> Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Этап 1: Темы: 1-4</b>	основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой	создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями, применять основы художественной живописной практики, использовать закономерности	навыками живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками художественной живописной практики; закономерностями построения

		композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении, законы восприятия цветовой композиции, методы создания колористических композиций с учетом аспектов зрительского восприятия	построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении, создавать живописные композиции с учетом аспектов зрительского восприятия	цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в композиции; навыками создания композиций с учетом аспектов зрительского восприятия
<b>ОПК-5</b> Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	<b>Этап 1:</b> <b>Темы: 1-4</b>	теоретические основы преподавания, современные образовательные технологии, в том числе – информационные; критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин	выбирать формы, приемы и методы обучения при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин, применять комплекс современных методов диагностирования достижений обучающихся	педагогическими приемами; методами при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин, современными технологиями диагностирования достижений обучающихся

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

##### ***Примерные творческие задания***

1. Построение симметричной и асимметрической композиции
2. Пользуясь тоном, цветом или их сочетанием, «восстановить» образ симметрии
3. В полученной композиции выполнить рисунки образцов природы и предметного мира, в основу которых положена симметрия и асимметрия
4. Построение композиций с передачей фактуры и текстуры
5. Выявить: контраст, размер, форму, фактуру, цвет. Выполнить упражнение в следующей последовательности: а) чтобы центр был организован, но не реализован; б) в основу найденной композиционной ситуации «ввести» физический центр.
6. Разработка эскизов композиции из простых геометрических элементов.

#### **6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

##### ***Вопросы к экзамену***

1. Понятие композиции. Конфигурация.
2. Величина, масса, фактура, тектоника, цвет, светотень.
3. Положение в пространстве.
4. Организация плоскости.
5. Понятие равновесия.
6. Понятие статики и динамики.
7. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиции и их особенности. Сюжетно-изобразительная композиция.
8. Декоративно-тематическая композиция.
9. Композиция предметных форм.
10. Формальная композиция.
11. Метр и ритм.
12. Пропорции, их место в искусстве.
13. Масштаб и масштабность.
14. Освещение и его роль в восприятии формы.
15. Фактура и текстура.
16. Ритм, ритмические и метрические ряды, их закономерности.
17. Пропорции как согласованная система отношений частей между собой и цельным. Геометрическое пропорционирование (золотое сечение, «диагональные квадраты»). Понятие масштаба.
18. Масштабность как фактор эмоционально-художественного звучания.
19. Прямой, отраженный и рассеянный свет.
20. Понятие о фактуре и текстуре, их значение для эмоционального воздействия композиции.
21. Определение понятия «цвет».
22. Основные характеристики цвета. Смешение цветов.
23. Цветовые гармонии и цветовые предпочтения в истории развития культуры.

24. Типы цветовых гармоний.
25. Зрительные иллюзии при восприятии цвета.
26. Психофизиологическое воздействие цвета.
27. Контрасты и нюансы форм, цвета, тона, фактуры.
28. Общие закономерности проявления контрастов и нюансов.
29. Основные закономерности симметрии.
30. Основные закономерности асимметрии. Дисимметрия.
31. Типы орнаментов и принципы их построения.
32. Применение орнаментов в дизайне.
33. Творческая переработка реальных расширительных форм в орнаментальные.
34. Построение орнаментальных композиций.
35. Паттерны.
36. Фракталы.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Основы композиции» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений) в форме: просмотра творческих работ.

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (экзамен) оценка по результатам посещения занятий и наличие работ соответственно пройденным темам, позволяет оценить уровень сформированности отдельных компетенций и осуществляется в форме просмотра работ. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Просмотр творческих работ** выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

**Экзамен** - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является итоговый творческий просмотр. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем.

Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается передача.

Также студент отвечает на экзаменационный билет, который включает в себя 1 вопрос. При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### ***Основная литература:***

1. Архитектурно-композиционное моделирование устойчивой среды: учебное пособие / В.И. Иовлев, А.Э. Коротковский, С.А. Дектерев и др.; под ред. В.И. Иовлева. - Екатеринбург: УрГАХУ, 2018.

*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=498294](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=498294)

2. Воронова, И.В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие / И.В. Воронова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.

*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=487732](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487732)

### ***Дополнительная литература:***

1. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014.

*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=330521](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=330521)



## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru –единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <http://www.forma.spb.ru/> - информационный портал для архитекторов и дизайнеров
4. <http://rosdesign.com/> - информационный портал о дизайне и искусстве
5. <http://designbezgalstuka.com/> - форум дизайнеров интерьера, архитекторов и декораторов

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

уяснение задания на самостоятельную работу;

подбор рекомендованной литературы;

составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы студентов. Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика вы можете четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Основы композиции» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».