

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 18.03.2021 18:33:03

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b59b5f44b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.В.05 «ИСТОРИЯ ТЕКСТИЛЯ И МОДЫ»

Для направления подготовки:

54.04.01 «Дизайн»

(уровень магистратуры)

Программа прикладной магистратуры

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Дизайн одежды

Форма обучения:

(очно-заочная)

Москва – 2020

Разработчик (и): Шамшина Л.М. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

«23» января 2020г.


(подпись)

/Л.М. Шамшина /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».


СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ


(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой
разработчика РПД


(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История текстиля и моды» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн одежды», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Дисциплина «История текстиля и моды» входит в вариативную часть обязательных дисциплин Б1.В.05 учебного плана по программе подготовки магистров направления «Дизайн».

Теоретический курс «История текстиля и моды» является неотъемлемой составляющей всего теоретического курса, необходимого для подготовки студентов по направлению 54.04.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн одежды».

Данная дисциплина играет важную роль в деле обучения студентов, так как без знаний по истории в области текстиля и моды невозможно создание нового в современной моде.

Значение дисциплины для подготовки высокопрофессиональных магистров дизайна достаточно велико, дисциплина имеет не только эстетическое, но и прикладное значение, а знание теории помогает студентам в практической работе во время обучения и в дальнейшей работе.

Знания по истории всегда актуальны, потому что усваивается опыт предшествующих поколений, который необходим любому профессионалу.

Цель курса – изучение истории возникновения и развития искусства костюма от древних цивилизаций Африки, Азии и Европы до конца 19 века, а также освоение основных форм исторического костюма и всех его элементов с учётом изменения кроя одежды.

Задачи курса:

- сформировать у студентов систему устойчивых знаний по истории костюма и особенностей кроя;
- усвоить, что такое костюм во всех составляющих его элементах;
- изучить основные исторические комплексы костюма;
- рассмотреть приёмы кроя различных исторических эпох;
- научиться ориентироваться в формах и других элементах костюма, а также в особенностях кроя любой исторической эпохи;
- освоить специфику изготовления костюма, начиная с материалов и заканчивая технологиями декоративных приёмов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных (ПК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн – таких, как:

общепрофессиональные -

- способностью вести научную и профессиональную дискуссию (ОПК-4),

профессиональные -

- готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (ПК-5).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ПК-5 готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p>	<p><u>Знать:</u> - пропорции фигуры; - размерные признаки и этапы проектирования основы конструкции; - методический процесс проектирования; <u>Уметь:</u> - анализировать формы деталей одежды и применять их в разработке новых идей; <u>Владеть:</u> - полной информацией о внешней фигуре человека.</p>
<p>ОПК-4 способность вести научную и профессиональную дискуссию</p>	<p><u>Знать:</u> - принципы обработки научно-исследовательских данных, инновационных разработок, сбора информации; <u>Уметь:</u> - подготовить планово-отчётную документацию по проделанной НИР; - осуществлять организационно-управленческие функции на практике; <u>Владеть:</u> - принципами художественно-технического редактирования; - принципами макетирования; - компьютерными технологиями; - навыками организации и проведения научно-исследовательской деятельности и ораторский опыт; - навыками ведения деловых переговоров и деловой переписки.</p>

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме подготовке студентами докладов и сообщений в форме презентаций
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме экзамена (2 семестр).

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины используются как классические методы обучения (лекции, практические работы), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:
активные формы обучения:

- практические занятия;
- интерактивные формы обучения:**
- дискуссии, дебаты.

Общая трудоемкость дисциплины «История текстиля и моды» для очно-заочной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	39
В том числе:	
Лекции	х
Практические занятия	39
Семинары	х
Лабораторные работы	х
Самостоятельная работа (всего)	33
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен – 2 сем.
Трудоемкость (час.)	36
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	3 ЗЕТ / 108 час.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия			Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Деловая игра	Дискуссии, дебаты	Мастер-классы			Лабораторные занятия
<i>Очно-заочная форма</i>											
Первый этап формирования компетенции											
Тема 1. Введение в историю костюма Предмет «история костюма», его задачи и значение для профессии. Возникновение одежды.		2		1						ПК-5 ОПК-4	
Тема 2. Первобытный костюм.		2		2						ПК-5 ОПК-4	
Тема 3. Костюм Древнего Египта.		2		1						ПК-5 ОПК-4	
Тема 4. Костюм Древней Месопотамии.		2		1			2			ПК-5 ОПК-4	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия			Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Деловая игра	Дискуссии, дебаты	Мастер-классы			Лабораторные занятия
Тема 5. Костюм Крита и Микен.		2		1						ПК-5 ОПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1							Доклад, презентация
Второй этап формирования компетенции											
Тема 6. Костюм Древней Греции.		2		1						ПК-5 ОПК-4	
Тема 7. Костюм Древнего Рима.		3		1			2			ПК-5 ОПК-4	
Тема 8. Костюм Византии.		2		1						ПК-5 ОПК-4	
Тема 9. Древнерусский костюм.		2		1						ПК-5 ОПК-4	
Тема 10. Костюм Средневековья.		2		1						ПК-5 ОПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1							Тестирован ие
Третий этап формирования компетенции											
Тема 11. Костюм эпохи Возрождения.		2		1			4			ПК-5 ОПК-4	
Тема 12. Костюм XVII века.		2		1			4			ПК-5 ОПК-4	
Тема 13. Костюм XVIII века.		3		1			4			ПК-5 ОПК-4	
Тема 14. Костюм XIX века.		3		1			4			ПК-5 ОПК-4	
Тема 15. Костюм XX века.		2		1						ПК-5 ОПК-4	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1							Тестирован ие
Всего:		33		19			20				
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)		108									Экзамен, 36 часа

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия			Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Деловая игра	Дискуссии, дебаты	Мастер-классы		
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)			3							

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Введение в историю костюма. Предмет «история костюма», его задачи и значение для профессии. Возникновение одежды

Возникновение одежды. Примитивные формы одежды. Основные типы одежды. Знакомство с художественными стилями разных эпох. Связь костюма с развитием материальной культуры. Понятие стиля и костюм. Классификации костюма. Основные функции.

Тема 2. Первобытный костюм

Протоодежда. Материалы для изготовления костюма. Одежда и другие элементы костюма. Особая роль грима, украшений и головных уборов. Костюм Древнего мира.

Тема 3. Костюм Древнего Египта

Историческая справка о наиболее крупных периодах развития культуры Древнего Египта. Развитие форм мужского и женского костюма в Древнем, Среднем и Новом царствах. Особенности костюма фараона и царицы.

Тема 4. Костюм Древней Месопотамии

Историческая справка о развитии культуры Междуречья. Основные формы костюма шумеров. Костюм Ассирии: царское облачение, воинские доспехи, женский костюм. Древнеперсидский костюм. Формы традиционного костюма, новые формы.

Темы для дискуссий:

1. Особенности костюма Древнего Египта
2. Особенности костюма Древней Месопотамии

Тема 5. Костюм Крита и Микен

Историческая справка об эгейской культуре. Основные формы мужского костюма. Женский костюм, особенности костюма жриц.

Тема 6. Костюм Древней Греции

Историческая справка об основных периодах развития древнегреческой культуры. Основные принципы формирования драпированной одежды. Особенности костюма в периоды: архаика, классика и эллинизм. Эстетический идеал древних греков.

Тема 7. Костюм Древнего Рима

Историческая справка об основных периодах развития культуры: доримский, республиканский, императорский. Основные формы костюма этрусков. Общие элементы

мужского и женского костюма. Костюм Рима периода республики. Мужской и женский костюм. Особенности костюма сенаторов. Костюм Рима периода империи. Изменения в костюме под влиянием костюма других народов

Темы для дискуссий и дебатов:

1. Особенности костюма Крита и Микен
2. Особенности костюма Древней Греции
3. Особенности костюма Древнего Рима.

Тема 8. Костюм Византии

Историческая справка об основных периодах развития культуры: ранневизантийский и поздневизантийский. Основные формы мужского и женского костюма. Особенности костюма базилевса и царицы. Изменения в костюме под влиянием культуры Востока. Новый эстетический идеал.

Тема 9. Древнерусский костюм

Историческая справка об основных периодах развития культуры Древней Руси. Костюм скифов, сарматов и восточных славян. Костюм норманнского периода. Особенности мужского и женского костюма. Костюм византийского периода. Изменения в костюме под влиянием культуры Византии. Костюм монгольского периода. Заимствование принципов восточных одежд. Костюм московского периода. Новые формы мужского и женского костюма.

Тема 10. Костюм европейского Средневековья

Историческая справка об основных периодах развития культуры эпохи Средневековья. Костюм раннего Средневековья. Костюм романского стиля. Костюм готики. Особенности форм и декоративных приёмов мужского и женского костюма. Факторы влияния на становление и изменение средневекового костюма.

Тема 11. Костюм эпохи Возрождения

Историческая справка об основных периодах развития культуры эпохи Возрождения. Костюм раннего итальянского Возрождения XIII- XV вв.

Костюм Испании XVI века. Особенности форм мужского и женского костюма. Отличительные особенности костюма Италии, Англии, Франции и Германии в 1-й пол. XVI века. Влияние испанских мод на европейский костюм. Костюм Италии, Англии, Франции и Германии во 2-й пол. XVI века.

Темы для дискуссий:

1. Костюм раннего итальянского Возрождения XIII- XV вв.
2. Специфика европейского костюма XVI века

Тема 12. Костюм Нового времени XVII века

Историческая справка об основных периодах развития культуры. Костюм Франции начала, середины и конца столетия. Особенности форм мужского и женского костюма в соответствии с изменениями моды королевского двора. Изменения в европейском костюме под влиянием моды Франции. Костюм Англии, Испании, Германии, Италии и Нидерландов в XVII веке.

Темы для дискуссий:

1. Особенности костюма начала XVII века
2. Особенности костюма середины XVII века
3. Особенности костюма конца XVII века

Тема 13. Костюм Нового времени XVIII века

Историческая справка об основных периодах развития культуры. Костюм Франции начала, середины и конца столетия. Лидирующее положение французской моды. Особенности мужского и женского придворного костюма. Костюм Англии и его влияние на французский костюм во 2-й пол XVII века. Костюм эпохи. Великой французской революции и Директории.

Темы для дискуссий:

1. Особенности костюма начала XVIII века
2. Особенности костюма середины XVIII века
3. Особенности костюма конца XVIII века

Тема 14. Костюм XIX века

Историческая справка об основных периодах развития культуры. Французский костюм эпохи правления Наполеона Бонапарта. Развитие европейского костюма в 1815-1830-м гг. Новые формы в костюме 1830-40-х гг. Изменения костюма в 1850-60-х гг. Костюм конца столетия в период 1870-1880-х гг. Тенденции моды 90-х гг. XIX века.

Темы для дискуссий:

1. Особенности костюма начала XIX века
2. Особенности костюма середины XIX века
3. Особенности костюма конца XIX века

Тема 15. Костюм XX века

Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды. Изменения эстетического идеала и пластической композиции силуэта костюма. Развитие новых технологий в текстильном производстве.

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 1. Введение в историю костюма Предмет «история костюма», его задачи и значение для профессии. Возникновение одежды	Практическое занятие 1. Возникновение одежды. Понятие стиля и костюм. Классификации костюма. Основные функции.	просмотр презентаций
Тема 2. Первобытный костюм	Практическое занятие 2. Первобытный костюм 1 Особенности мужского костюма. 2 Особенности женского костюма.	просмотр презентаций
Тема 3. Костюм Древнего Египта	Практическое занятие 3. Костюм Древнего Египта. 1 Особенности мужского костюма. 2 Особенности женского костюма.	просмотр презентаций
Тема 4. Костюм Древней Месопотамии	Практическое занятие 4. Костюм Древней Месопотамии 1 Особенности мужского костюма. 2 Особенности женского костюма.	просмотр презентаций
Тема 5.	Практическое занятие 5.	просмотр

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Костюм Крита и Микен	Костюм Крита и Микен 1 Особенности мужского костюма. 2 Особенности женского костюма.	презентаций
Тема 6. Костюм Древней Греции	Практическое занятие 6. Костюм Древней Греции 1 Особенности мужского костюма. 2 Особенности женского костюма.	просмотр презентаций
Тема 7. Костюм Древнего Рима	Практическое занятие 7. Костюм Древнего Рима 1 Особенности мужского костюма. 2 Особенности женского костюма.	просмотр презентаций
Тема 8. Костюм Византии	Практическое занятие 8. Костюм Византии. 1 Особенности мужского костюма. 2 Особенности женского костюма.	просмотр презентаций
Тема 9. Древнерусский костюм	Практическое занятие 9. Древнерусский костюм 1 Особенности мужского костюма. 2 Особенности женского костюма.	просмотр презентаций
Тема 10. Костюм Средневековья	Практическое занятие 10. Костюм Средневековья. 1 Особенности мужского костюма. 2 Особенности женского костюма.	просмотр презентаций
Тема 11. Костюм эпохи Возрождения	Практическое занятие 11. Костюм эпохи Возрождения. 1 Особенности мужского костюма. 2 Особенности женского костюма	просмотр презентаций
Тема 12. Костюм XVII века	Практическое занятие 12. Костюм XVII века. 1 Особенности мужского костюма. 2 Особенности женского костюма	просмотр презентаций
Тема 13. Костюм XVIII века	Практическое занятие 13. Костюм XVIII века. 1 Особенности мужского костюма. 2 Особенности женского костюма.	просмотр презентаций
Тема 14. Костюм XIX века	Практическое занятие 14. Костюм XIX века. 1 Особенности мужского костюма. 2 Особенности женского костюма.	просмотр презентаций
Тема 15. Костюм XX века	Практическое занятие 15. Костюм XX века. 1 Особенности мужского костюма. 2 Особенности женского костюма.	просмотр презентаций

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «История текстиля и моды», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Хорошилова, О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II / О.А. Хорошилова. - Москва: Этерна, 2012. - 464 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-480-00286-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277740>.
2. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2010. - 120 с. - ISBN 978-5-903983-16-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999>.
3. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с.: ил. - ISBN 978-5-7882-1194-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОПК- 4 и ПК-5 формируются во 2-ом семестре учебного года, на первом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «История текстиля и моды» выделяются три этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-5 готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои	Этап 1: Темы: 1-5	пропорции фигуры	анализировать формы деталей одежды и применять их в разработке новых идей	полной информацией о внешней фигуре человека
	Этап 2: Темы: 6-10	размерные признаки и этапы проектирования основы конструкции	использовать знания исторического кроя при проектировании современного костюма	навыками конструирования исторических форм костюма

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	Этап 3: Темы: 11-15	методический процесс проектирования	выделять основные этапы проектирования	навыками макетирования и декорирования
	Этап 1: Темы: 1-5	принципы сбора информации	подготовить планово-отчётную документацию по проделанной НИР	принципами художественно-технического редактирования, макетирования;
	Этап 2: Темы: 6-10	принципы обработки научно-исследовательских данных	осуществлять организационно-управленческие функции на практике	компьютерными технологиями
ОПК-4 способность вести научную и профессиональную дискуссию	Этап 3: Темы: 11-15	принципы ведения инновационных разработок	вести совместную работу со смежными специальностями	навыками организации и проведения научно-исследовательской деятельности и ораторский опыт; навыками ведения деловых переговоров и деловой переписки

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-4,ПК-5 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Доклад, презентация
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Тестирование
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Тестирование
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Студенты подготавливают к просмотру *доклады и презентации*, соответствующие дисциплине «История текстиля и моды».

Темы презентаций, докладов:

1. Возникновение одежды (история прически, обуви и т.п.).
2. Костюм в первобытном обществе.
3. Костюм Египта эпохи Древнего, Среднего царств и Нового царства.
4. Костюм Древней Месопотамии (шумеры, ассирийцы).
5. Костюм Древней Персии.
6. Костюм Крита и Микен.
7. Костюм Древней Греции.
8. Костюм этрусков.
9. Костюм Древнего Рима.
10. Костюм раннего Средневековья.
11. Бургундские моды.
12. Мода итальянского Возрождения.
13. Особенности модного костюма Европы в эпоху Высокого Возрождения.
14. Костюм эпохи барокко.
15. Модный костюм раннего рококо.
16. Модный костюм позднего рококо.
17. Костюм эпохи Французской революции и Директории.
18. Моды начала XIX века. (Костюм стиля ампир. Моды при дворе императора Наполеона).
19. Модный костюм середины XIX века. (Костюм эпохи романтизма. Костюм второго рококо).
20. Модный костюм конца XIX века. (Костюм эпохи грюндерства. Костюм стиля модерн).

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Тесты множественного выбора:

1. Что такое костюм.
 - а. Комплекс элементов.
 - б. Одежда.
 - в. Пиджак и брюки.
2. Основа костюма первобытного человека.
 - а. Набедренная повязка.
 - б. Плащ-накидка.
 - в. Пояс.
3. Какой вид одежды не нуждается в крае.

- а. Накладная.
- б. Обертывающаяся.
- в. Распашная.

4. Основная форма мужского костюма в Древнем Египте.

- а. Набедренная повязка.
- б. Штаны.
- в. Рубашка.

5. Основная форма женского костюма египтянок.

- а. Плащ-накидка.
- б. Юбка.
- в. Прямое платье.

6. Материалы и формы костюма древних шумеров.

- а. Льняная рубашка.
- б. Кожаные штаны.
- в. меховая юбка.

7. Основные элементы костюма персидских воинов.

- а. рубаха и штаны.
- б. Набедренная повязка и накидка.
- в. рубаха и плащ.

8. Основной силуэт женского костюма Крита.

- а. Овальный.
- б. Трапециевидный.
- в. Х-образный.

9. Способ формирования костюма в Древней Греции.

- а. Крой.
- б. Драпирование.
- в. Обертывание.

10. Основной вид верхней одежды греков.

- а. Куртка.
- б. Пальто.
- в. Плащ.

11. Главное отличие мужской и женской одежды Древней Греции.

- а. Длина.
- б. Способы драпирования.
- в. Цвет.

12. За счет чего изменяется форма основной одежды этрусков.

- а. Дополнительные элементы - клинья.
- б. Способы драпирования.
- в. Приемы кроя.

13. Одежда-символ римского гражданства.

- а. Гиматий.
- б. Плащ-палудаментум.

в. Тога.

14. Сколько основных элементов в женском костюме Древнего Рима.

- а. Два.
- б. Три.
- в. Пять.

15. Принцип формирования византийского костюма

- а. Предельная открытость тела
- б. Полная закрытость
- в. Подчеркивание всех особенностей фигуры

16. Какое влияние оказал византийский костюм на костюм Западной Европы

- а. Новые формы парадного костюма
- б. Новые формы обуви
- в. Очень незначительное влияние

17. Основная идея костюма романского стиля

- а. Динамика
- б. Массивность, статичность
- в. Утонченность

18. Стиль позднего Средневековья

- а. Романский
- б. Готический
- в. Классический

19. Время появления одежды сложного кроя

- а. X-XI века
- б. XII век
- в. Середина XIV века

20. Силуэт женского костюма периода бургундских мод

- а. Прямоугольный
- б. Овальный
- в. Треугольный

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Тесты множественного выбора:

1. Отличительные черты костюма раннего итальянского Возрождения.

- а. Искажение пропорций фигуры.
- б. Перегруженность деталями.
- в. Мягкие, естественные формы.

2. Принцип формообразования в костюме Испании Высокого Возрождения.

- а. Форма за счет каркаса.
- б. Форма с помощью драпировок.

- в. Форма за счет кроя.
- 3. Новые пропорции в костюме раннего барокко.
 - а. Заниженная линия талии.
 - б. Акцент на линии бедер.
 - в. Завышенная линия талии.
- 4. Основной декоративный прием в костюме середины 17 века.
 - а. Использование сочетания гладких и рисунчатых тканей.
 - б. Обилие декора во всех элементах костюма.
 - в. Активное применение кружева.
- 5. Какой стиль появился в костюме конца 17 века.
 - а. Барокко
 - б. Модерн.
 - в. Классицизм.
- 6. Новые формы в женском костюме начала 18 века.
 - а. Расширение в области бедер.
 - б. Увеличение объема рукава.
 - в. Расширение линии плеч.
- 7. Какой новый стиль появился в костюме 18 века.
 - а. Ар-деко.
 - б. Рококо.
 - в. Неоклассицизм.
- 8. В какое время ненадолго исчезает из моды корсет.
 - а. В начале 18 века.
 - б. В середине 18 века.
 - в. На рубеже 18-19 веков.
- 9. Новый стиль в костюме начала 19 века.
 - а. Модерн.
 - б. Ар-деко.
 - в. Амбир.
- 10. Силуэт женского костюма стиля романтизм.
 - а. Овальный.
 - б. Х-образный.
 - в. Треугольный.

6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

- 1. Виды одежды.
- 2. Функции костюма.
- 3. Основные формы костюма в Древнем Египте эпохи Древнего Царства.
- 4. Как изменился египетский костюм в эпоху Среднего царства.
- 5. Как усложнился египетский костюм в эпоху Нового Царства.

6. Основные формы костюма шумеров.
7. Отличительные особенности костюма ассирийцев.
8. Характерные черты древнеперсидского костюма.
9. Костюм женщин Крита.
10. Особенности развития форм древнегреческого костюма.
11. Основные формы костюма этрусков.
12. Костюм Древнего Рима. Отличия костюма периода империи и костюма периода республики.
13. Изменения форм костюма в Древней Византии с IV века по XV век.
14. Особенности костюма скифов и сарматов.
15. Древнерусский костюм IX – XIII вв.
16. Древнерусский Костюм XIV - XVII веков.
17. Развитие форм костюма раннего Средневековья.
18. Развитие форм костюма классического Средневековья.
19. Развитие форм костюма позднего Средневековья.
20. Характерные черты бургундских мод.
21. Основные формы костюма Флоренции начала Возрождения.
22. Особенности венецианского костюма Высокого Возрождения.
23. Мода ландсхетов.
24. Особенности английского костюма эпохи Ренессанса.
25. Особенности французского костюма эпохи Ренессанса.
26. Особенности форм костюма Испании в XVI веке.
27. Развитие форм мужского костюма Франции в течение XVII века.
28. Развитие форм женского костюма Франции в течение XVII века.
29. Особенности немецкого костюма XVII века.
30. Особенности английского костюма XVII века.
31. Особенности испанского костюма XVII века.
32. Особенности костюма Нидерландов XVII века.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «История текстиля и моды» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по Истории текстиля и моды проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Просмотр докладов, презентаций (рубежный контроль 1 этап) представляет собой просмотр выполненных студентами докладов и презентаций в рамках изучаемой дисциплины и проводится в учебной аудитории.

Студенту представляется на рассмотрение подготовленный материал, при этом сообщается время, отведенное на презентацию работы, способы допустимых исправлений и другая информация (ответы на возникающие вопросы со стороны студентов).

По окончании рассмотрения и презентации представленной работы, преподаватель отмечает типичные ошибки.

Тестирование (рубежный контроль 2, 3 этап)

Тестовое задание – это педагогическое средство, отвечающее требованиям: краткость; соответствие цели; логическая форма высказывания; одинаковость правил оценки; одинаковость инструкции для всех испытуемых. Краткость заданий в тестовой форме обеспечивается тщательным подбором слов, символов, графиков, позволяющих минимумом средств добиваться максимума ясности смыслового содержания задания. Исключаются повторы, малопонятные, редко употребляемые, а также неизвестные учащимся символы, иностранные слова, затрудняющие восприятие смысла.

Логическое преимущество задания в тестовой форме заключается в возможности естественного превращения утверждения после ответа обучающегося в форму истинного или ложного высказывания. Правила оценки определяются заранее и абсолютно одинаково применяются ко всем испытуемым. Задания сформулированы таким образом, чтобы не возникали логические, психологические и иные препятствия для понимания смысла и для правильного выполнения задания. Для правильного формулирования заданий необходимы анализ содержания учебной дисциплины, классификация учебного материала, установление межпредметных связей, укрупнение дидактических единиц, представление этих единиц через элементы композиции заданий.

Проводится в учебной аудитории. Студенты получают бланк заданий. Студенту сообщается время, отведенное на выполнение тестирования, способы допустимых исправлений и другая информация (ответы на возникающие вопросы со стороны студентов)

При выполнении тестирования студентам запрещается консультироваться с однокурсниками, использовать телефон, информацию на бумажных и других носителях. По окончании работы, выполняемой в самом бланке задания, студент подписывает работу и сдает ее преподавателю на проверку. Результаты работы, типичные ошибки разбираются на следующем занятии.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания.

Экзамен проходит в форме ответа на вопросы экзаменационного билета.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры,

самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками экономического анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка «хорошо» ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка «удовлетворительно» свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Хорошилова, О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II / О.А. Хорошилова. - Москва: Этерна, 2012. - 464 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-480-00286-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277740>.

Дополнительная литература

1. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2010. - 120 с. - ISBN 978-5-903983-16-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999>.
2. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с.: ил. - ISBN 978-5-7882-1194-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

1. Электронная библиотека: [www. biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. <http://eng.shoe-icons.com/index.htm>
3. <http://eng.shoe-icons.com/index.htm>
4. <http://www.studmed.ru>
5. <http://fotki.yandex.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и

инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др.

Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана.

Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии

вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «История текстиля и моды» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».