

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 08.11.2023 15:20:56

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Ректор

УТВЕРЖДАЮ

С.С. Юров

от « 29 »

июня

2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 «СОВРЕМЕННЫЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Анимация»

Форма обучения:

очная

Москва 2023

Разработчик (и): Жиркова Евгения Валерьевна - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

Рецензент: Цыганков Василий Аркадьевич – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

«29» июня 2023 г.



/Е.В. Жиркова/

(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ

(подпись)



/ В.В. Самсонова /

(подпись)

Заведующая кафедрой
разработчика РПД

(подпись)



/ Э.М. Андросова /

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов цельного представления о современном состоянии анимационного кино.

Задачи:

- овладение студентами знаниями о сущности и специфике анимационных фильмов разных жанров (кукольная, графическая, рисованная анимация);
- рассмотрение студентами особенностей стилистики основных направлений мировой и отечественной анимации;
- знакомство студентов с основными режиссерами, внесшими вклад в искусство создания современных анимационных фильмов;
- рассмотрение студентами особенностей применения выразительных средств и драматургии в современных анимационных фильмах;
- приобретение студентами умений и навыков в области анализа произведений современной анимации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Осваивается: 3 -7 семестр.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 – способен придумать и сформулировать идею, смысл и способ реализации, а также планировать работу, необходимые ресурсы и осуществлять контроль этапов изготовления анимационного фильма.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-1 Способность придумать и сформулировать идею, смысл и способ реализации, а также планировать работу, необходимые ресурсы и осуществлять контроль этапов изготовления анимационного фильма	ПК-1.1. Осуществляет режиссерский анализ произведений литературы и искусства	Знать: основные принципы режиссерского анализа произведений литературы и искусства Уметь: определять и обобщать требования к смысловому и визуальному представлению анимационного фильма согласно будущим каналам сбыта и зрительской аудитории Владеть: навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства; навыками мизансценирования и раскадровки игрового эпизода
	ПК-1.2. Определяет идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки анимационного фильма	Знать: методы разработки концептуальных идей, специфику и разновидности жанров и стилей анимационного фильма Уметь: выстраивать структуру анимационного фильма, использовать драматургические и режиссерские приемы в процессе реализации замысла анимационного фильма Владеть: методами и приемами драматургии, разработки концепции проекта анимационного фильма

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Современный анимационный фильм» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, составляет: 18 з.е. / 648 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	360
<i>в том числе:</i>	
Лекции	180
Практические занятия	180
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	198
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Зачет с оценкой – 3, 4 Экзамен – 5, 6, 7 семестр
Трудоемкость (час.)	90
Общая трудоемкость з.е. / часов	18 з.е. / 648 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
		Очная			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
2	Творчество режиссера анимационного кино Эдуарда Назарова	5	5	-	5
3	Творчество режиссера анимационного кино Валерия Угарова	5	5	-	5
4	Творчество режиссера анимационного кино Леонида Носырева	5	5	-	5
5	Творчество режиссера анимационного кино Андрея Хржановского	4	4	-	4
6	Творчество режиссера анимационного кино Александра Петрова	4	4	-	4
7	Творчество режиссера анимационного кино Ивана Максимова	4	4	-	4
8	Творчество режиссера анимационного кино Михаила Алдашина	4	4	-	4
Итого (часов)		36	36	-	36
Форма контроля:		Зачет с оценкой			
Всего за 3 семестр:		108 / 3 з.е.			
9	Творчество режиссера анимационного кино Натальи Чернышевой	6	6	-	6
10	Творчество режиссера анимационного кино Юлии Ароновой	5	5	-	5
11	Творчество режиссера анимационного кино Дмитрия Геллера	5	5	-	5
12	Творчество режиссера анимационного кино Александра Свирского	5	5	-	5
13	Творчество режиссера анимационного кино Игоря Ковалева	5	5	-	5
14	Творчество режиссера анимационного кино Александра Татарского	5	5	-	5
15	Творчество режиссера анимационного кино Романа Соколова	5	5	-	5
Итого (часов)		36	36	-	36
Форма контроля:		Зачет с оценкой			
Всего за 4 семестр:		108 / 3 з.е.			
16	Творчество режиссера анимационного кино Алексея Алексеева	6	6	-	7
17	Творчество режиссера анимационного кино Билла Плимптона, США	5	5	-	6
18	Творчество режиссера анимационного кино Дюдока Де Витта, Голландия	5	5	-	6
19	Творчество режиссера анимационного кино Изабел Фаве, Швейцария	5	5	-	7
20	Творчество режиссера анимационного кино Хаяо Миядзаки, Япония	5	5	-	6
21	Творчество режиссера анимационного кино Теодора Ушева, Болгария	5	5	-	6
22	Творчество режиссера анимационного кино Адама Эллиота,	5	5	-	7

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
	Австралия				
Итого (часов)		36	36	-	45
Форма контроля:		Экзамен, 27 час.			
Всего за 5 семестр:		144 / 4 з.е.			
23	Творчество режиссера анимационного кино Гила Алкабец, Германия	6	6	-	7
24	Творчество режиссера анимационного кино Хуана-Пабло Зарамелла, Аргентина	5	5	-	7
25	Творчество режиссера анимационного кино Мамору Осии, Япония	5	5	-	7
26	Творчество режиссера анимационного кино Микаэлы Павлатовой, Чехия	5	5	-	6
27	Творчество режиссера анимационного кино Ежи Куча, Польша	5	5	-	6
28	Творчество режиссера анимационного кино Прийта Пярна Эстония	5	5	-	6
29	Творчество режиссера анимационного кино Жоржа Швицгебеля, Швейцария	5	5	-	6
Итого (часов)		36	36	-	45
Форма контроля:		Экзамен, 27 час.			
Всего за 6 семестр:		144 / 4 з.е.			
30	Творчество режиссера анимационного кино Тима Бертона, США	6	6	-	5
31	Творчество режиссера анимационного кино Флоранс Мьей, Франция	5	5	-	5
32	Творчество режиссера анимационного кино Росто, Голландия	5	5	-	5
33	Творчество режиссера анимационного кино Петра Думала, Польша	5	5	-	6
34	Творчество режиссера анимационного кино Тома Мура, Ирландия	5	5	-	5
35	Творчество режиссера анимационного кино Джоанны Пристли, США	5	5	-	5
36	Творчество режиссера анимационного кино Жака Друэна, Канада	5	5	-	5
Итого (часов)		36	36	-	36
Форма контроля:		Экзамен, 36 час.			
Всего за 7 семестр:		144 / 4 з.е.			
Итого по дисциплине (часов)		180	180	-	198
Всего по дисциплине:		648 / 18 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Творчество режиссера анимационного кино Юрия Норштейна

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Ю. Норштейна. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Ю. Норштейна. Виды анимационных техник, используемых Ю. Норштейном. Анализ анимационных фильмов Ю. Норштейна. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №2. Творчество режиссера анимационного кино Эдуарда Назарова

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Э. Назарова. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Э. Назарова. Виды анимационных техник, используемых Э. Назаровым. Анализ анимационных фильмов Э. Назарова. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №3. Творчество режиссера анимационного кино Валерия Угарова

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино В. Угарова. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов В. Угарова. Виды анимационных техник, используемых В. Угаровым. Анализ анимационных фильмов В. Угарова. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №4. Творчество режиссера анимационного кино Леонида Носырева

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Л. Носырева. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Л. Носырева. Виды анимационных техник, используемых Л. Носыревым. Анализ анимационных фильмов Л. Носырева. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №5. Творчество режиссера анимационного кино Андрея Хржановского

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино А. Хржановского. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов А. Хржановского. Виды анимационных техник, используемых А. Хржановским. Анализ анимационных фильмов А. Хржановского. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №6. Творчество режиссера анимационного кино Александра Петрова

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино А. Петрова. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов А. Петрова. Виды анимационных техник, используемых А. Петровым. Анализ анимационных фильмов А. Петрова. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №7. Творчество режиссера анимационного кино Ивана Максимова

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино И. Максимова. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов И. Максимова. Виды анимационных техник, используемых И. Максимовым. Анализ анимационных фильмов И. Максимова. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №8. Творчество режиссера анимационного кино Михаила Алдашина

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино М. Алдашина. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов М. Алдашина. Виды анимационных техник, используемых М. Алдашиным. Анализ анимационных фильмов М. Алдашина. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №9. Творчество режиссера анимационного кино Натальи Чернышевой

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Н. Чернышевой. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Н. Чернышевой. Виды анимационных техник, используемых Н. Чернышевой. Анализ анимационных фильмов Н. Чернышевой. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №10. Творчество режиссера анимационного кино Юлии Ароновой

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Ю. Ароновой. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Ю. Ароновой. Виды анимационных техник, используемых Ю. Ароновой. Анализ анимационных фильмов Ю. Ароновой. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №11. Творчество режиссера анимационного кино Дмитрия Геллера

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Д. Геллера. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Д. Геллера. Виды анимационных техник, используемых Д. Геллером. Анализ анимационных фильмов Д. Геллера. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №12. Творчество режиссера анимационного кино Александра Свирского

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино А. Свирского. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов А. Свирского. Виды анимационных техник, используемых А. Свирским. Анализ анимационных фильмов А. Свирского. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №13. Творчество режиссера анимационного кино Игоря Ковалева

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино И. Ковалева. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов И. Ковалева. Виды анимационных техник, используемых И. Ковалевым. Анализ анимационных фильмов И. Ковалева. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №14. Творчество режиссера анимационного кино Александра Татарского

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино А. Татарского. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов А. Татарского. Виды анимационных техник, используемых А. Татарским. Анализ анимационных фильмов А. Татарского. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №15. Творчество режиссера анимационного кино Романа Соколова

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Р. Соколова. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Р. Соколова. Виды

анимационных техник, используемых Р. Соколовым. Анализ анимационных фильмов Р. Соколова. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №16. Творчество режиссера анимационного кино Алексея Алексеева

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино А. Алексеева. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов А. Алексеева. Виды анимационных техник, используемых А. Алексеевым. Анализ анимационных фильмов А. Алексеева. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №17. Творчество режиссера анимационного кино Билла Плимптона, США

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Б. Плимптона. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Б. Плимптона. Виды анимационных техник, используемых Б. Плимптоном. Анализ анимационных фильмов Б. Плимптона. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №18. Творчество режиссера анимационного кино Дюдока Де Витта, Голландия

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Д.Д. Витта. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Д.Д. Витта. Виды анимационных техник, используемых Д.Д. Виттом. Анализ анимационных фильмов Д.Д. Витта. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №19. Творчество режиссера анимационного кино Изабел Фаве, Швейцария

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино И. Фаве. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов И. Фаве. Виды анимационных техник, используемых И. Фаве. Анализ анимационных фильмов И. Фаве. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №20. Творчество режиссера анимационного кино Хаяо Миядзаки, Япония

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Х. Миядзаки. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Х. Миядзаки. Виды анимационных техник, используемых Х. Миядзаки. Анализ анимационных фильмов Х. Миядзаки. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №21. Творчество режиссера анимационного кино Теодора Ушева, Болгария

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Т. Ушева. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Т. Ушева. Виды анимационных техник, используемых Т. Ушевым. Анализ анимационных фильмов Т. Ушева. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №22. Творчество режиссера анимационного кино Адама Эллиота, Австралия

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино А. Эллиота. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов А. Эллиота. Виды анимационных техник, используемых А. Эллиотом. Анализ анимационных фильмов А. Эллиота. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №23. Творчество режиссера анимационного кино Гила Алкабец, Германия

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Г. Алкабец. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Г. Алкабец. Виды анимационных техник, используемых Г. Алкабец. Анализ анимационных фильмов Г. Алкабец. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №24. Творчество режиссера анимационного кино Хуана-Пабло Зарамелла, Аргентина

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Х-П. Зарамелла. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Х-П. Зарамелла. Виды анимационных техник, используемых Х-П. Зарамеллой. Анализ анимационных фильмов Х-П. Зарамелла. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №25. Творчество режиссера анимационного кино Мамору Осии, Япония

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино М. Осии. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов М. Осии. Виды анимационных техник, используемых М. Осии. Анализ анимационных фильмов М. Осии. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №26. Творчество режиссера анимационного кино Микаэлы Павлатовой, Чехия

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино М. Павлатовой. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов М. Павлатовой. Виды анимационных техник, используемых М. Павлатовой. Анализ анимационных фильмов М. Павлатовой. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №27. Творчество режиссера анимационного кино Ежи Куча, Польша

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Е. Куча. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Е. Куча. Виды анимационных техник, используемых Е. Кучем. Анализ анимационных фильмов Е. Куча. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №28. Творчество режиссера анимационного кино Прийта Пярна Эстония

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино П. Пярна. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов П. Пярна. Виды анимационных техник, используемых П. Пярном. Анализ анимационных фильмов П. Пярна. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №29. Творчество режиссера анимационного кино Жоржа Швицгебеля, Швейцария

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Ж. Швицгебеля. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Ж. Швицгебеля. Виды анимационных техник, используемых Ж. Швицгебелем. Анализ анимационных фильмов Ж. Швицгебеля. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №30. Творчество режиссера анимационного кино Тима Бертона, США

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Т. Бертона. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Т. Бертона. Виды анимационных техник, используемых Т. Бертоном. Анализ анимационных фильмов Т. Бертона. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №31. Творчество режиссера анимационного кино Флоранс Мьей, Франция

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Ф. Мьей. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Ф. Мьей. Виды анимационных техник, используемых Ф. Мьей. Анализ анимационных фильмов Ф. Мьей. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №32. Творчество режиссера анимационного кино Росто, Голландия

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Росто. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Росто. Виды анимационных техник, используемых Росто. Анализ анимационных фильмов Росто. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №33. Творчество режиссера анимационного кино Петра Думала, Польша

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино П. Думала. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов П. Думала. Виды анимационных техник, используемых П. Думала. Анализ анимационных фильмов П. Думала. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №34. Творчество режиссера анимационного кино Тома Мура, Ирландия

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Т. Мура. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Т. Мура. Виды анимационных техник, используемых Т. Муром. Анализ анимационных фильмов Т. Мура. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №35. Творчество режиссера анимационного кино Джоанны Пристли, США

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Д. Пристли. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Д. Пристли. Виды анимационных техник, используемых Д. Пристли. Анализ анимационных фильмов Д. Пристли. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

Тема №36. Творчество режиссера анимационного кино Жака Друэна, Канада

Знакомство с творчеством режиссера анимационного кино Ж. Друэна. Просмотр эскизов, раскадровок, фрагментов анимационных фильмов Ж. Друэна. Виды анимационных техник, используемых Ж. Друэном. Анализ анимационных фильмов Ж. Друэна. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для фильма.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Ищенко, Е.А. Японская культура в контексте экранных искусств: выпускная квалификационная работа / Е.А. Ищенко; Минобрнауки России, Омский Государственный Университет имени Ф. М. Достоевского, Факультет культуры и искусств, Кафедра кино - и др. - Омск: 2016.

режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463485>

2. Котелевская, О.И. Эволюция мультипликации как средства формирования личности: выпускная квалификационная работа / О.И. Котелевская; Министерство образования и науки Российской Федерации, Омский Государственный Университет имени Ф. М. Достоевского, Факультет культуры и искусств, Кафедра кино - и др. - Омск: 2015. *режим доступа:* <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463488>

3. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие / Н.С. Куркова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.

режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>

4. Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова; Государственный институт искусствознания. - Москва: Прогресс-Традиция, 2017.

режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

5. Шустрова, О. И. Пространство медиа искусства / О. И. Шустрова. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2013.

режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138939>

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине

предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «Искусство кино» (URL: <http://kinoart.ru/>),
2. «Сеанс» (URL: <http://seance.ru/>).
3. Autodesk портал - продукты; поддержка; сообщества
<http://www.autodesk.ru/>
4. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
5. Demiart портал - форум по работе с Adobe Photoshop, Adobe Illustrator и 3DS max
<http://demiart.ru>
6. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам
7. Библиотеки <http://junior3d.ru/models.html>

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеют оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;

д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа «Современный анимационный фильм» строится как лекционная с упором на интерактивное обучение. Для закрепления пройденного материала по программе в форме самостоятельной работы учащимся рекомендуется такая форма работы, как освоение литературы: аналитическое чтение, написание конспектов. К форме самостоятельной подготовки относится и просмотр фильмов. Кроме просмотра фильмов из перечня обязательных в соответствии с изучением тем на лекционных занятиях, учащимся рекомендуется знакомство с иными анимационными фильмами режиссеров, творчество которых затрагивается на лекциях.

Кроме того для наилучшего освоения компетенций учащимся рекомендуется регулярно следить за новинками отечественного и зарубежного кинорепертуара и следить за критическими публикациями в ведущих отечественных периодических изданиях по вопросам кино: «Искусство кино» (URL: <http://kinoart.ru/>), «Сеанс» (URL: <http://seance.ru/>).

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.В.02 «СОВРЕМЕННЫЙ АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Анимация»

Форма обучения:

очная

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-1 Способность придумать и сформулировать идею, смысл и способ реализации, а также планировать работу, необходимые ресурсы и осуществлять контроль этапов изготовления анимационного фильма	ПК-1.1. Осуществляет режиссерский анализ произведений литературы и искусства	Знать: основные принципы режиссерского анализа произведений литературы и искусства Уметь: определять и обобщать требования к смысловому и визуальному представлению анимационного фильма согласно будущим каналам сбыта и зрительской аудитории Владеть: навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства; навыками мизансценирования и раскадровки игрового эпизода
	ПК-1.2. Определяет идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки анимационного фильма	Знать: методы разработки концептуальных идей, специфику и разновидности жанров и стилей анимационного фильма Уметь: выстраивать структуру анимационного фильма, использовать драматургические и режиссерские приемы в процессе реализации замысла анимационного фильма Владеть: методами и приемами драматургии, разработки концепции проекта анимационного фильма

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Не знает: основные принципы режиссерского анализа произведений литературы и искусства Не умеет: определять и обобщать требования к смысловому и визуальному представлению анимационного фильма согласно будущим каналам сбыта и зрительской аудитории Не владеет: навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства; навыками мизансценирования и	В целом знает: основные принципы режиссерского анализа произведений литературы и искусства В целом умеет: определять и обобщать требования к смысловому и визуальному представлению анимационного фильма согласно будущим каналам сбыта и зрительской аудитории В целом владеет: навыками режиссерского анализа произведений литературы и	Знает: основные принципы режиссерского анализа произведений литературы и искусства Умеет: определять и обобщать требования к смысловому и визуальному представлению анимационного фильма согласно будущим каналам сбыта и зрительской аудитории Владеет: навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства; навыками мизансценирования и	В полном объеме знает: основные принципы режиссерского анализа произведений литературы и искусства В полном объеме умеет: определять и обобщать требования к смысловому и визуальному представлению анимационного фильма согласно будущим каналам сбыта и зрительской аудитории В полном объеме владеет: навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства; навыками

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
раскадровки игрового эпизода	искусства; навыками мизансценирования и раскадровки игрового эпизода	раскадровки игрового эпизода	мизансценирования и раскадровки игрового эпизода
<p>Не знает: методы разработки концептуальных идей, специфику и разновидности жанров и стилей анимационного фильма</p> <p>Не умеет: выстраивать структуру анимационного фильма, использовать драматургические и режиссерские приемы в процессе реализации замысла анимационного фильма</p> <p>Не владеет: методами и приемами драматургии, разработки концепции проекта анимационного фильма</p>	<p>В целом знает: методы разработки концептуальных идей, специфику и разновидности жанров и стилей анимационного фильма</p> <p>В целом умеет: выстраивать структуру анимационного фильма, использовать драматургические и режиссерские приемы в процессе реализации замысла анимационного фильма</p> <p>В целом владеет: методами и приемами драматургии, разработки концепции проекта анимационного фильма</p>	<p>Знает: методы разработки концептуальных идей, специфику и разновидности жанров и стилей анимационного фильма</p> <p>Умеет: выстраивать структуру анимационного фильма, использовать драматургические и режиссерские приемы в процессе реализации замысла анимационного фильма</p> <p>Владеет: методами и приемами драматургии, разработки концепции проекта анимационного фильма</p>	<p>В полном объеме знает: методы разработки концептуальных идей, специфику и разновидности жанров и стилей анимационного фильма</p> <p>В полном объеме умеет: выстраивать структуру анимационного фильма, использовать драматургические и режиссерские приемы в процессе реализации замысла анимационного фильма</p> <p>В полном объеме владеет: методами и приемами драматургии, разработки концепции проекта анимационного фильма</p>

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Пример тем докладов, 3 семестр

1. Творчество режиссера анимационного кино Юрия Норштейна.
2. Творчество режиссера анимационного кино Эдуарда Назарова.
3. Творчество режиссера анимационного кино Валерия Угарова.
4. Творчество режиссера анимационного кино Леонида Носырева.
5. Творчество режиссера анимационного кино Андрея Хржановского.
6. Творчество режиссера анимационного кино Александра Петрова.

Пример тем докладов, 4 семестр

1. Творчество режиссера анимационного кино Натальи Чернышевой.

2. Творчество режиссера анимационного кино Юлии Ароновой.
3. Творчество режиссера анимационного кино Дмитрия Геллера.
4. Творчество режиссера анимационного кино Александра Свирского.
5. Творчество режиссера анимационного кино Игоря Ковалева.
6. Творчество режиссера анимационного кино Александра Татарского.

Пример тем докладов, 5 семестр

1. Творчество режиссера анимационного кино Алексея Алексева.
2. Творчество режиссера анимационного кино Билла Плимптона, США.
3. Творчество режиссера анимационного кино Дюдока Де Витта, Голландия.
4. Творчество режиссера анимационного кино Изабел Фаве, Швейцария.
5. Творчество режиссера анимационного кино Хаяо Миядзаки, Япония.
6. Творчество режиссера анимационного кино Теодора Ушева, Болгария.

Пример тем докладов, 6 семестр

1. Творчество режиссера анимационного кино Гила Алкабец, Германия.
2. Творчество режиссера анимационного кино Мамору Осии, Япония.
3. Творчество режиссера анимационного кино Микаэлы Павлатовой, Чехия.
4. Творчество режиссера анимационного кино Ежи Куча, Польша.
5. Творчество режиссера анимационного кино Прийта Пярна Эстония.
6. Творчество режиссера анимационного кино Жоржа Швицгебеля, Швейцария.

Пример тем докладов, 7 семестр

1. Творчество режиссера анимационного кино Флоранс Мьей, Франция.
2. Творчество режиссера анимационного кино Росто, Голландия.
3. Творчество режиссера анимационного кино Петра Думала, Польша.
4. Творчество режиссера анимационного кино Тома Мура, Ирландия.
5. Творчество режиссера анимационного кино Джоанны Пристли, США.
6. Творчество режиссера анимационного кино Жака Друэна, Канада.

Оценка докладов производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету с оценкой, 3 семестр

1. Творчество режиссера анимационного кино Ю. Норштейна.
2. Виды анимационных техник, используемых Ю. Норштейном.
3. Творчество режиссера анимационного кино Э. Назарова.
4. Виды анимационных техник, используемых Э. Назаровым.
5. Творчество режиссера анимационного кино В. Угарова.
6. Виды анимационных техник, используемых В. Угаровым.
7. Творчество режиссера анимационного кино Л. Носырева.
8. Виды анимационных техник, используемых Л. Носыревым.
9. Творчество режиссера анимационного кино А. Хржановского.
10. Виды анимационных техник, используемых А. Хржановским.
11. Творчество режиссера анимационного кино А. Петрова.
12. Виды анимационных техник, используемых А. Петровым.

13. Творчество режиссера анимационного кино И. Максимова.
14. Виды анимационных техник, используемых И. Максимовым.
15. Творчество режиссера анимационного кино М. Алдашина.
16. Виды анимационных техник, используемых М. Алдашиным.

Примерные вопросы к зачету с оценкой, 4 семестр

1. Творчество режиссера анимационного кино Н. Чернышевой.
2. Виды анимационных техник, используемых Н. Чернышевой.
3. Творчество режиссера анимационного кино Ю. Ароновой.
4. Виды анимационных техник, используемых Ю. Ароновой.
5. Творчество режиссера анимационного кино Д. Геллера.
6. Виды анимационных техник, используемых Д. Геллером.
7. Творчество режиссера анимационного кино А. Свирского.
8. Виды анимационных техник, используемых А. Свирским.
9. Творчество режиссера анимационного кино И. Ковалева.
10. Виды анимационных техник, используемых И. Ковалевым.
11. Творчество режиссера анимационного кино А. Татарского.
12. Виды анимационных техник, используемых А. Татарским.
13. Творчество режиссера анимационного кино Р. Соколова.
14. Виды анимационных техник, используемых Р. Соколовым.

Примерные вопросы к экзамену, 5 семестр

1. Творчество режиссера анимационного кино А. Алексева.
2. Виды анимационных техник, используемых А. Алексевым.
3. Творчество режиссера анимационного кино Б. Плимптона.
4. Виды анимационных техник, используемых Б. Плимптоном.
5. Анализ анимационных фильмов Б. Плимптона.
6. Творчество режиссера анимационного кино Д.Д. Витта.
7. Виды анимационных техник, используемых Д.Д. Виттом.
8. Анализ анимационных фильмов Д.Д. Витта.
9. Творчество режиссера анимационного кино И. Фаве.
10. Виды анимационных техник, используемых И. Фаве.
11. Анализ анимационных фильмов И. Фаве.
12. Творчество режиссера анимационного кино Х. Миядзаки.
13. Виды анимационных техник, используемых Х. Миядзаки.
14. Анализ анимационных фильмов Х. Миядзаки.
15. Творчество режиссера анимационного кино Т. Ушева.
16. Виды анимационных техник, используемых Т. Ушевым.
17. Анализ анимационных фильмов Т. Ушева.
18. Творчество режиссера анимационного кино А. Эллиота.
19. Виды анимационных техник, используемых А. Эллиотом.
20. Анализ анимационных фильмов А. Эллиота.

Примерные вопросы к экзамену, 6 семестр

1. Творчество режиссера анимационного кино Г. Алкабец.
2. Виды анимационных техник, используемых Г. Алкабец.
3. Анализ анимационных фильмов Г. Алкабец.
4. Творчество режиссера анимационного кино Х-П. Зарамелла.
5. Виды анимационных техник, используемых Х-П. Зарамеллой.

6. Анализ анимационных фильмов Х-П. Зарамелла.
1. Творчество режиссера анимационного кино М. Осии.
2. Виды анимационных техник, используемых М. Осии.
3. Анализ анимационных фильмов М. Осии.
4. Творчество режиссера анимационного кино М. Павлатовой.
5. Виды анимационных техник, используемых М. Павлатовой.
6. Анализ анимационных фильмов М. Павлатовой.
7. Творчество режиссера анимационного кино Е. Куча.
8. Виды анимационных техник, используемых Е. Кучем.
9. Анализ анимационных фильмов Е. Куча.
10. Творчество режиссера анимационного кино П. Пярна.
11. Виды анимационных техник, используемых П. Пярном.
12. Анализ анимационных фильмов П. Пярна.
13. Творчество режиссера анимационного кино Ж. Швицгебеля.
14. Виды анимационных техник, используемых Ж. Швицгебелем.
15. Анализ анимационных фильмов Ж. Швицгебеля.

Примерные вопросы к экзамену, 7 семестр

1. Творчество режиссера анимационного кино Т. Бертон.
2. Виды анимационных техник, используемых Т. Бертоном.
3. Творчество режиссера анимационного кино Ф. Мьей.
4. Виды анимационных техник, используемых Ф. Мьей.
5. Анализ анимационных фильмов Ф. Мьей.
6. Творчество режиссера анимационного кино Росто.
7. Виды анимационных техник, используемых Росто.
8. Анализ анимационных фильмов Росто.
9. Творчество режиссера анимационного кино П. Думала.
10. Анализ анимационных фильмов П. Думала.
11. Виды анимационных техник, используемых П. Думала.
12. Творчество режиссера анимационного кино Т. Мура.
13. Виды анимационных техник, используемых Т. Муром.
14. Анализ анимационных фильмов Т. Мура.
15. Творчество режиссера анимационного кино Д. Пристли.
16. Виды анимационных техник, используемых Д. Пристли.
17. Анализ анимационных фильмов Д. Пристли.
18. Творчество режиссера анимационного кино Ж. Друэна.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо		2. Аргументированность выводов.	глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно		3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик (и): Жиркова Евгения Валерьевна - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).