

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 05.10.2022 13:00:26

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТКАНЕЙ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Дизайн костюма»

Форма обучения:

очная

Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

« » 2021 г.  /Л.М. Шамшина /
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /
(подпись)

Заведующая кафедрой разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /
(подпись)

Протокол заседания кафедры № от « » 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: ознакомление студентов с традиционными и современными техниками художественного оформления тканей; обучить студентов основным приемам работы с принтом и различными способами работы с изобразительной составляющей поверхности материала в костюме, комбинированию различных техник и их грамотному подбору с учетом того или иного проектного решения; сформировать профессиональные навыки работы над раппортными композициями; дать основные технологические навыки и приемы окрашивания тканей и ручных техник принтования, применяемых в дизайне одежды; сформировать представление о взаимодействии формы и графики на поверхности материала; сформировать грамотное мышление и умение спроектировать эскиз для последующего выполнения в материале, костюме; на примере курсовых заданий с разной тематикой исполнения научить экспериментировать и находить выход из сложных ситуаций, связанных с материалами и техниками; подготовить всесторонне развитого, знающего и умеющего специалиста в области современного костюма.

Задачи:

- подготовка будущего бакалавра к решению профессиональных задач в сфере дизайна костюма;
- ознакомить студента с существующими материалами и веществами по окраске тканей определенного состава;
- показать и научить применять различные способы и технические приемы по нанесению нужного рисунка на ткань;
- изучать приемы художественного оформления тканей; приемы принтования и нанесения рисунка или графического эффекта на ткань;
- анализировать тенденции в применении характерных графических приемов оформления тканей;
- применять весь спектр технологий доступных для дизайнера одежды, направленных на визуальное обогащение образа;
- владеть основными приемами принтования ткани; навыками разработки раппортных композиций;
- применять базовые приемы оформления тканей (штамп, трафарет, окрашивание, узелковый батик и «сибори», сублимационная печать, свободная роспись и т.д.);
- использовать полученные знания для успешной работы в области дизайна костюма;
- владеть приемами применения раппортных композиций в композиции костюма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Часть, формируется участниками образовательных отношений.

Осваивается: 5 семестр.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1 – способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности;

ПК-2 – способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК-1 способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности</p>	<p>ПК-1.3. осуществляет отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводит мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов</p>	<p>Знать: принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p> <p>Уметь: осуществлять отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов</p> <p>Владеть: навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p>
<p>ПК-2 способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике</p>	<p>ПК-2.2. определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>	<p>Знать: классификацию втачных рукавов и принципы посадки; этапы построения поясной одежды, баланс изделия; особенности построения проектирования одежды различных покровов; особенности проектирования одежды из различных материалов; дефекты одежды; виды воротников и этапы построения; прибавки для проектирования одежды; план и описание модели и правила оформления технического чертежа</p> <p>Уметь: разрабатывать технический эскиз согласно эскизу-эталону; анализировать и применять исходные данные для построения поясной и плечевой одежды; применить знания в разработке совершенно новых форм деталей одежды; применить критерии посадки одежды на фигуре человека; устранить дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида; подбирать и корректировать готовые базовые конструкции к проектируемым эскизам</p> <p>Владеть: современными приемами конструирования одежды; навыками определения формы, силуэта, конструктивных решений, декоративных линий и элементов, размеров и формы деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ

УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Художественное оформление тканей» для студентов очной формы обучения реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет: 3 з. е. / 108 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	72
<i>в том числе:</i>	
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа (всего)	36
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Зачет с оценкой – 5 семестр
Трудоемкость (час.)	
Общая трудоемкость з.е. / часов	3 з.е. / 108 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Пластичность структуры	1	1	-	1
2	Ритм акцентов внутри структуры	1	1	-	1
3	Разномасштабность	1	1	-	1
4	Комбинаторика	1	1	-	1
5	Графическая структура на объёме	1	1	-	1
6	Трафарет	1	1	-	1
7	Узелковый батик	1	1	-	1
8	Авторские техники росписи	1	1	-	1
9	Карандаш	2	2	-	2
10	Диатипия	2	2	-	2
11	Мягкие материалы (уголь)	2	2	-	2
12	Граттаж	2	2	-	2

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
13	Пастель	2	2	-	2
14	Тушь	2	2	-	2
15	Линер и маркер	2	2	-	2
16	Цветные карандаши	2	2	-	2
17	Акварель	2	2	-	2
18	Гуашь	2	2	-	2
19	Аппликация	2	2	-	2
20	Коллаж	2	2	-	2
21	Трафарет	2	2	-	2
22	Монотипия	2	2	-	2
Итого (часов)		36	36	-	36
Форма контроля:		Зачет с оц.			
Всего по дисциплине:		108 час / 3 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Пластичность структуры.

Раппортная композиция с применением одного мотив и одного цвета. Бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры. (3 шт., А4 или 3 модели на А3).

Тема 2. Ритм акцентов внутри структуры.

Раппортная композиция с применением одного мотива и двух цветов. Бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры. (3 шт., А4 или на А3).

Тема 3. Разномасштабность.

Раппортная композиция с применением двух мотивов и двух цветов (по желанию). Бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры. (3 шт., А4 или на А3).

Тема 4. Комбинаторика.

Свободная композиция, авторский эксперимент. Бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры. (3 шт., А4 или 3 модели на А3).

Тема 5. Графическая структура на объеме.

Выполнение лучшего образца на материале. Бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры. (6 шт. 10*10 см).

Тема 6. Трафарет.

Создание изображений с помощью графарета. Нанесение на разные поверхности различных изображений. Выполнение образцов в материале (6 шт. 10*10 см).

Тема 7. Узелковый батик. Изучение различных схем и техники выполнения узелкового батика. Выполнение образцов в материале (6 шт. 10*10 см).

Тема 8. Авторские техники росписи. Изучение различных авторских техник росписи - «Сибори», «тай-дай». Выполнение образцов в материале (6 шт. 10*10 см).

Тема 9. Карандаш.

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики/черчения А3, карандаши 2Н – 8В.

Тема 10. Диатипия.

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для набросков (90 – 120 г/м²), пластиковая пластина А3, резиновый валик, масляная/типографская краска, любые материалы для рисования.

Тема 11. Мягкие материалы (уголь).

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3) Бумага для графики А3/уголь пресованный, бумага А3.

Тема 12. Граттаж. Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10*10 см., А3) «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине. Бумага для графики А3, воск/парафин, мыльный раствор, тушь, царапающие материалы.

Тема 13. Пастель. Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10*10 см., А3)

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики/тонирующая/крафт А3, пастель масляная, растворитель, кисть, тряпочка для растирки.

Тема 14. Тушь.

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, тушь, кисть, перья разных форм.

Тема 15. Линер и маркер.

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10*10 см., А3)

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, линеры, маркеры.

Тема 16. Цветные карандаши.

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, цветные карандаши, кисть (для работы с акварельными карандашами).

Тема 17. Акварель.

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для акварели А3, акварель, карандаш НВ, кисти (разных конфигураций).

Тема 18. Гуашь.

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10*10 см., А3)

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для акварели А3, гуашь, карандаш НВ, кисти (разных конфигураций).

Тема 19. Аппликация.

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, цветная/декоративная бумага/цветной скотч и т.д., клей.

Тема 20. Коллаж.

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, журналы с иллюстрациями, декоративная бумага, цветной скотч и т.д., клей.

Тема 21. Трафарет.

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, калька, резиновый валик, пластина для раскатки краски масляная/типографская краска.

Тема 22. Монотипия (как графическая фактура), акватипия.

Выполнение образцов графических фактур, отражающих визуальные свойства материалов, предлагаемых в проекте (6 шт. 10*10 см., А3).

Выполнение эскизов костюма на основе разработок по дисциплине «Проектирование костюма» (3 шт., А4 или 3 модели на А3). Бумага для графики А3, ёмкость для воды под размер бумаги, масляная краска, растворитель, пластина для раскатки краски, фактурные материалы.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства: учебное пособие / Е.А. Носова. – Кемерово: КемГИК, 2018. – 131 с. – ISBN 978-5-8154-0452-6. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121913>.

2. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование: учебное пособие / О.И. Клещев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 107 с.: схем., ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0221-3; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>.

3. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 92 с.: ил. – Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>.

4. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика: монография / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2008. – 110 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0153-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105>.

5. Соняк, В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учебно-методическое пособие / В.М. Соняк; Министерство образования и науки Российской Федерации,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 40 с.: ил. – Библиогр.: с. 15.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478>.

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов
в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. www.goldenbee.org – Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела»
3. <http://www.artprojekt.ru> – энциклопедия искусства
4. <http://www.artclassic.edu.ru> – коллекция: мировая художественная культура
5. <http://www.museum.ru/M276> – Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
6. <http://sreda.boom.ru/libr.htm> – Мир дизайна

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в компьютерном классе, в проектной мастерской.

Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеют оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа по художественному оформлению тканей, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению поставленных задач. Лекции являются неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине «Художественное оформление тканей». Групповое обсуждение контрольных вопросов проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Художественное оформление тканей» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших образцов по художественному оформлению тканей.
 2. Поиск концептуальных образцов, эскизирование на заданную тему.
 3. Методический разбор выполняемых эскизов, выбор лучших вариантов и их утверждение.
 4. Корректировка и выполнение проектов.
 5. Подготовка проектов к просмотру и презентационного материала по итогам работы над материалами.
 6. Методический разбор в присутствии студентов.
- Просмотр и оценка проектов.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.В.01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТКАНЕЙ»

Для направления подготовки:
54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:
проектный

Направленность (профиль):
«Дизайн костюма»

Форма обучения:
очная

Москва – 2021

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции		Результаты обучения
<p>ПК-1 способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности</p>	<p>ПК-1.3. осуществляет отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводит мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов</p>	<p>Знать: принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов Уметь: осуществлять отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов Владеть: навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p>
<p>ПК-2 способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их не практике</p>	<p>ПК-2.2. определяет форму, силуэт, конструктивные решения, декоративные линии и элементы, цветовые сочетания, размеры и форму деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>	<p>Знать: классификацию втачных рукавов и принципы посадки; этапы построения поясной одежды, баланс изделия; особенности построения проектирования одежды различных кроев; особенности проектирования одежды из различных материалов; дефекты одежды; виды воротников и этапы построения; прибавки для проектирования одежды; план и описание модели и правила оформления технического чертежа Уметь: разрабатывать технический эскиз согласно эскизу-эталону; анализировать и применять исходные данные для построения поясной и плечевой одежды; применить знания в разработке совершенно новых форм деталей одежды; применить критерии посадки одежды на фигуре человека; устранить дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида; подбирать и корректировать готовые базовые конструкции к проектируемым эскизам Владеть: разрабатывать технический эскиз согласно эскизу-эталону; анализировать и применять исходные данные для построения поясной и плечевой одежды; применить знания в разработке совершенно новых форм деталей одежды; применить критерии посадки одежды на фигуре человека; устранить дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида; подбирать и</p>

		корректировать готовые базовые конструкции к проектируемым эскизам
--	--	--

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>Не знает: принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p> <p>Не умеет: осуществлять отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов</p> <p>Не владеет: навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых</p>	<p>В целом знает: принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p> <p>В целом умеет: осуществлять отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов</p> <p>В целом владеет: навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых</p>	<p>Знает: принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p> <p>Умеет: осуществлять отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов</p> <p>Владеет: навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых</p>	<p>В полном объеме знает: принципиальные положения новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; приемы проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p> <p>В полном объеме умеет: осуществлять отслеживание новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проводить мониторинг и сравнительную оценку аналогов проектируемых объектов</p> <p>В полном объеме владеет: навыками отслеживания новейших конструкторских и технологических решений одежды, инноваций текстильного производства; проведения мониторинга и сравнительной оценки аналогов проектируемых объектов</p>

<p>конструктивного построения при проектировании конструкции одежды</p>	<p>оптимальных решений линейно-конструктивного построения при проектировании конструкции одежды</p>	<p>оптимальных решений линейно-конструктивного построения при проектировании конструкции одежды</p>	
<p>Не знает: классификацию втачных рукавов и принципы посадки; этапы построения поясной одежды, баланс изделия; особенности построения проектирования одежды различных покроев; особенности проектирования одежды из различных материалов; дефекты одежды; виды воротников и этапы построения; прибавки для проектирования одежды; план и описание модели и правила оформления технического чертежа Не умеет: разрабатывать технический эскиз согласно эскизу-эталону; анализировать и применять исходные данные для построения поясной и плечевой одежды; применить знания в разработке совершенно новых форм деталей одежды; применить критерии посадки одежды на фигуре человека; устранить</p>	<p>В целом знает: классификацию втачных рукавов и принципы посадки; этапы построения поясной одежды, баланс изделия; особенности построения проектирования одежды различных покроев; особенности проектирования одежды из различных материалов; дефекты одежды; виды воротников и этапы построения; прибавки для проектирования одежды; план и описание модели и правила оформления технического чертежа В целом умеет: разрабатывать технический эскиз согласно эскизу-эталону; анализировать и применять исходные данные для построения поясной и плечевой одежды; применить знания в разработке совершенно новых форм деталей одежды; применить критерии посадки одежды на фигуре</p>	<p>Знает: классификацию втачных рукавов и принципы посадки; этапы построения поясной одежды, баланс изделия; особенности построения проектирования одежды различных покроев; особенности проектирования одежды из различных материалов; дефекты одежды; виды воротников и этапы построения; прибавки для проектирования одежды; план и описание модели и правила оформления технического чертежа Умеет: разрабатывать технический эскиз согласно эскизу-эталону; анализировать и применять исходные данные для построения поясной и плечевой одежды; применить знания в разработке совершенно новых форм деталей одежды; применить критерии посадки</p>	<p>В полном объеме знает: классификацию втачных рукавов и принципы посадки; этапы построения поясной одежды, баланс изделия; особенности построения проектирования одежды различных покроев; особенности проектирования одежды из различных материалов; дефекты одежды; виды воротников и этапы построения; прибавки для проектирования одежды; план и описание модели и правила оформления технического чертежа В полном объеме умеет: разрабатывать технический эскиз согласно эскизу-эталону; анализировать и применять исходные данные для построения поясной и плечевой одежды; применить знания в разработке совершенно новых форм деталей одежды; применить критерии посадки одежды на фигуре человека; устранить дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида; подбирать и корректировать готовые базовые</p>

<p>дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида; подбирать и корректировать готовые базовые конструкции к проектируемому эскизам</p> <p>Не владеет: современными приемами конструирования одежды; навыками определения формы, силуэта, конструктивных решений, декоративных линий и элементов, размеров и формы деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>	<p>человека; устранить дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида; подбирать и корректировать готовые базовые конструкции к проектируемому эскизам</p> <p>В целом владеет: современными приемами конструирования одежды; навыками определения формы, силуэта, конструктивных решений, декоративных линий и элементов, размеров и формы деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>	<p>одежды на фигуре человека; устранить дефекты одежды в соответствии с требованиями внешнего вида; подбирать и корректировать готовые базовые конструкции к проектируемому эскизам</p> <p>Владеет: современными приемами конструирования одежды; навыками определения формы, силуэта, конструктивных решений, декоративных линий и элементов, размеров и формы деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>	<p>конструкции к проектируемому эскизам</p> <p>В полном объеме владеет: современными приемами конструирования одежды; навыками определения формы, силуэта, конструктивных решений, декоративных линий и элементов, размеров и формы деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>
--	---	--	--

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Пример творческого задания

Комбинаторика.

1. Выполнение свободной композиции, авторский эксперимент.

Материал: бумага для графики /черчения А3, карандаш НВ, линеры 0,3/0,5/0,7/1,0, маркеры.

Оценка творческого задания производится по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

(5 семестр)

1. Какие техники оформления тканей вручную Вы знаете?
2. Какие приемы ручного окрашивания в технике узелкового батика и «сибори» Вы знаете?
3. Какие приемы оформления тканей актуальны для нынешнего сезона?
4. Что такое раппорт?
5. Каковы особенности раппортной композиции?
6. Какие способы работы с раппортными композициями Вы знаете?
7. Что такое мотив в раппортной композиции?
8. Что такое раппортная сетка?
9. Какие виды раппортной композиции Вы знаете?
10. Какие основные композиционные приемы работы над раппортной композицией Вы знаете?
11. Как раппортная композиция связана с оптическими иллюзиями в дизайне одежды?
12. Какие темы часто присутствуют в раппортных композициях?
13. Какие дома моды и дизайнеры начиная с первой половины XX века активно используют раппорт и вообще принт как днк бренда?
14. Назовите ряд домов моды, брендов и дизайнеров. Которые обладают узнаваемостью благодаря принтам.
15. Опишите технологическую последовательность окрашивания тканей в технике узелкового батика и техниках «сибори» и «тай-дай».
16. Опишите принцип работы трафарета.
17. Опишите, что такое шелкография и в чем ее особенности?
18. Опишите ряд приемов работы с тканью, используемых дизайнерами последнего сезона.
19. Перечислите приемы с помощью которых раппортная композиция может стать статичной или динамичной.
20. Опишите приемы работы с тоном в раппортной композиции.
21. Какие классификации раппортной композиции Вы знаете?
22. Какие виды графики вы знаете и как они взаимодействуют с раппортной структурой?
23. Какими эффектами это обогащает раппорт?

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик:

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № от « » 2021 г.).

