

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Автономная некоммерческая организация высшего образования

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 21.09.2022 12:46:59

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf0b544b8f14

“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля

С.С. Юров

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 «МАСТЕРСТВО ИЛЛЮСТРАЦИИ»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Иллюстрация в дизайне»

Форма обучения:

очная

Москва – 2021

Разработчик (и): Корович Андрей Владимирович — доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников.


Рецензент: Островерхова Татьяна Анатольевна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Московского союза художников.

«20» января 2021 г.  /А.В. Корович /
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /
(подпись)

Заведующая кафедрой разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /
(подпись)

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимися
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-иллюстратора в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

Задачи:

- познакомить студентов с задачами, связанными с работой иллюстратора;
- выработать у студентов профессиональные навыки иллюстратора;
- сформировать у студентов систематизированные знания в области иллюстрации;
- продемонстрировать и научить грамотно использовать в профессиональной деятельности возможности классической иллюстрации;
- дать основные навыки работы иллюстратора;
- сформировать навыки работы в разных техниках;
- уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности;
- научить созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области оформления печатной продукции и книгоиздания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Осваивается: 1-7 семестры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ПК-2 – разработка и/или подбор элементов контента полиграфической продукции (текста, изображений, графики, аудио- и видеоматериалов) или подготовка технического задания на их разработку;

ПК-3 – подбор материалов и цветовых и графических решений, с учетом требования безопасности, эстетики, физиологических и психологических особенностей потребителя;

ПК-4 – создание двухмерных и трехмерных моделей дизайнерских решений полиграфической продукции, подготовка шаблонов и макетов простыми способами и средствами.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижение</p>	<p>Знать: основы целеполагания и принципы достижения целей Уметь: формулировать задачи проекта, отражающие последовательность достижения цели Владеть: способами целеполагания и методами постановки цели и определения соответствующих задачи</p>
<p>ПК-1 Способность разрабатывать визуальный образ обложки и внутреннего оформления полиграфической и печатной продукции, с учетом современных тенденций, психологических и физиологических особенностей потребителя</p>	<p>ПК - 1.2. Изучает потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов полиграфической и печатной продукции</p>	<p>Знать: приемы и принципы выполнения анализа потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов полиграфической и печатной продукции Уметь: выделять критерии оценки предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты полиграфической и печатной продукции Владеть: навыком изучения потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов полиграфической и печатной продукции</p>
<p>ПК-2 Разработка и/или подбор элементов контента полиграфической продукции (текста, изображений, графики, аудио- и видеоматериалов) или подготовка технического задания на их разработку</p>	<p>ПК - 2.2. Выполняет эскизы и художественно-графические работы техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа;</p>	<p>Знать: специфику создания эскизов и художественно-графических работ с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа Уметь: создавать, согласовывать и дорабатывать эскизы и художественно-графические работы с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа Владеть: приемами и методами гармонизации форм, структур и систем оценки эскизов и художественно-графических работ техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа</p>
	<p>ПК - 2.3. Осуществляет определение композиционных приемов</p>	<p>Знать: основы композиции и стилистические особенности в дизайне полиграфии; типологию композиционных</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
	и стилистических особенностей проектируемого объекта поли-графической и печатной продукции	<p>средств и их взаимодействие; основы теории и методологии проектирования</p> <p>Уметь: применять на практике знания и умения выбора композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта полиграфической и печатной продукции</p> <p>Владеть: навыками сопоставления различных подходов к исполнению проектируемого объекта полиграфической и печатной продукции</p>
<p>ПК-3 Подбор материалов и цветовых и графических решений, с учетом требования безопасности, эстетики, физиологических и психологических особенностей потребителя</p>	<p>ПК - 3.1. Осуществляет поиск цветографического решения и подбора материала</p>	<p>Знать: теорию света и цвета; основы проработки цвето-графических решений в дизайн-проектировании; материалы, краски, органические и неорганические пигменты и красители</p> <p>Уметь: анализировать формулировать и излагать цвето-графическими средствами художественную идею, образ, идею дизайн-проекта</p> <p>Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами психологии цвета, основами физиологии восприятия цвета и света</p>
	<p>ПК - 3.2. Создает и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов</p>	<p>Знать: основы художественно-технического редактирования эскизов от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>Уметь: применять практически знания об основах художественно-технического редактирования эскизов от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>Владеть: основными техниками набросков, инструментарием их исполнения; навыками работы с профессиональным программным обеспечением</p>
<p>ПК-4 Создание двумерных и трехмерных моделей дизайнерских решений полиграфической продукции, подготовка шаблонов и макетов простыми способами и средствами</p>	<p>ПК - 4.1. Осуществляет разработку дизайн-макета объекта печатной продукции</p>	<p>Знать: базовые приемы композиции материалов в печатных изданиях; принципы отбора иллюстративного материала; профессиональные компьютерные программы верстки; схему издательского процесса</p> <p>Уметь: применять базовые приемы композиции материалов в печатных изданиях; оценивать соотношение качества изображений на экране и в печати</p> <p>Владеть: навыками разработки модели и композиции объекта печатной продукции; отбора иллюстративного материала; работы с профессиональными программами верстки и редактирования</p>
	<p>ПК - 4.2. Создает эталонный образец элемента объекта печатной продукции</p>	<p>Знать: принципы работы с проектным заданием; средства дизайна; систему типометрии в полиграфии; программное обеспечение, необходимое для создания и корректирования эталонного образца элемента объекта печатной продукции</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
		<p>Уметь: выполнять и дорабатывать эталонные образцы элемента объекта печатной продукции; применять основы художественно-технического редактирования; использовать систему топографии в полиграфии</p> <p>Владеть: навыком создания и доработки эталонных образцов элемента объекта печатной продукции; основами художественно-технического редактирования; системами топографии в полиграфии</p>
	ПК - 4.3. Осуществляет подготовку материалов печатной продукции для передачи в производство	<p>Знать: этапы подготовки печатной продукции, технологические процессы производства в области полиграфии; требования к материалам, направляемым в производство; стандарты, технические условия, инструкции и другие нормативные документы по подготовке материалов печатной продукции для передачи в производство</p> <p>Уметь: использовать на практике стандарты, технические условия, инструкции и другие нормативные документы; применять требования к материалам, направляемым в производство;</p> <p>Владеть: технологическими процессами производства в области полиграфии; требования к материалам, направляемым в производство; навыками применения стандартов, технических условий, инструкций и других нормативных документов по подготовке материалов печатной продукции для передачи в производство</p>

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Мастерство иллюстрации» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, составляет: 38 з.е. / 1368 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	828
<i>в том числе:</i>	
Лекции	252
Практические занятия	576
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	351
<i>в том числе:</i>	

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Экзамен – 1-7 семестры, курсовая работа - 4, 6 семестры
Трудоемкость (час.)	189
Общая трудоемкость з.е. / часов	38 з.е. / 1368 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
		Очная			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
2	Основы композиционной структуры иллюстрированной книги. Изучение основных понятий	3	6	-	8
3	Ритмические взаимодействия черного и белого в иллюстрированной книге	4	8	-	8
4	Ритмические взаимодействия цветowych пятен в иллюстрированной книге	4	8	-	8
5	Пластические и композиционные особенности исторических стилей. Изучение исторических стилей и их применение в иллюстрации	4	8	-	9
6	Копирование исторических стилей	4	8	-	8
7	Творческая интерпретация исторических стилей (стилизация)	4	8	-	8
8	Техники и композиционно-структурные особенности книжной иллюстрации	4	8	-	8
9	Изучение техник и приемов, применяемых в книжной иллюстрации	3	6	-	8
10	Работа с физической структурой книги	3	6	-	8
Итого (часов)		36	72	-	81
Форма контроля:		Экзамен, 27 час.			
Всего за 1 семестр:		216 / 6 з.е.			
11	Художественный образ иллюстрированной книги	4	8	-	1
12	Изучение и формирование взаимосвязей разных иллюстративных рядов	4	8	-	1
13	Художественно-образный ряд в иллюстрированной книге	4	8	-	1
14	Научно-познавательный ряд в иллюстрированной книге	4	8	-	1
15	Сценическое пространство пьесы в иллюстрированной книге	4	8	-	1
16	Драматургический текст и его графическое воплощение	4	8	-	1
17	Рубрикационный и сюжетный иллюстративные ряды в развитии и взаимодействии	4	8	-	1
18	Художественный образ иллюстрированной детской книги	4	8	-	1
19	Создание единого художественного образа произведения детской литературы средствами книжной графики	4	8	-	1
Итого (часов)		36	72	-	9
Форма контроля:		Экзамен, 27 час.			
Всего за 2 семестр:		144 / 4з.е.			
20	Изучение пластических и композиционных принципов изображения людей в книге	5	10	-	6
21	Изучение пластических и композиционных принципов изображения животных в книге	5	10	-	6
22	Динамика, статика, ракурс, взаимодействие	5	10	-	6
23	Сюжет и рубрикация	5	10	-	6
24	Графическое воплощение	5	10	-	7
25	Изучение и формирование графических рядов иллюстрированной книги	5	10	-	7
26	Ритм иллюстративного ряда	6	12	-	7

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
Итого (часов)		36	72	-	45
Форма контроля:		Экзамен, 27 час.			
Всего за 3 семестр:		180 / 5 з.е.			
27	Разработка авторского концептуально-тематического издания для детской аудитории	5	10	-	6
28	Создание авторского концептуально-тематического издания, содержащего в своей основе принципы и структуру азбуки	5	10	-	6
29	Разработка авторского концептуально-тематического издания для взрослой аудитории	5	10	-	6
30	Создание авторского концептуально-тематического издания, содержащего в своей основе принципы и структуру ежедневника	5	10	-	6
31	Создание авторского концептуально-тематического издания, содержащего в своей основе принципы и структуру инструкции	5	10	-	7
32	Формирование ярко выраженной концепции, тематически объединяющей всё содержание издания	5	10	-	7
33	Сочетание познавательности и креативного подхода в концепции проекта	6	12	-	7
Итого (часов)		36	72	-	45
Форма контроля:		Экзамен, 27 час.			
Всего за 4 семестр:		180 / 5 з.е.			
34	Журнальная и газетная иллюстрация. Особенности	5	15	-	16
35	Иллюстрация обложки журнала	5	15	-	16
36	Инфографика, карикатура и познавательная иллюстрация журнала	5	15	-	17
37	Иллюстрирование журнальных и газетных статей. Политическая тема	5	15	-	17
38	Иллюстрирование журнальных и газетных статей. Экономическая тема	5	16	-	17
39	Иллюстрирование журнальных и газетных статей. Научная тема	5	16	-	17
40	Иллюстрирование журнальных и газетных статей. Спортивная тема	6	16	-	17
Итого (часов)		36	108	-	117
Форма контроля:		Экзамен, 27 час.			
Всего за 5 семестр:		288 / 8 з.е.			
41	История и композиционные основы комикса	5	10	-	1
42	Изучение основ композиционной структуры и художественного языка комикса	5	10	-	1
43	Особенности комикса как вида искусства	5	10	-	1
44	Отличия комикса от смежных графических искусств	5	10	-	1
45	Практика создания и публикации комиксов	5	10	-	1
46	История американской школы комикса	5	10	-	1
47	История японской школы комикса	6	12	-	1
Итого (часов)		36	72	-	9
Форма контроля:		Экзамен, 27 час.			

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
Всего за 6 семестр:		144 / 4 з.е.			
48	История франко-бельгийской и британской школ комикса	6	18	-	7
49	Разнообразие жанров, стилей и графических манер. Разработка макета комикса	6	18	-	7
50	Взаимосвязь конструкции и композиции в различных видах иллюстрированных изданий	6	18	-	7
51	Конструктивные особенности различных изданий	6	18	-	8
52	Способы композиционного построения иллюстрации	6	18	-	8
53	Создание художественных иллюстраций для оформления сетевого ресурса	6	18	-	8
Итого (часов)		36	108	-	45
Форма контроля:		Экзамен, 27 час.			
Всего за 7 семестр:		216 / 6 з.е.			
Итого по дисциплине (часов)		252	576	-	351
Всего по дисциплине:		1368 / 38 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Введение в дисциплину. "Что такое иллюстрация". Основные технологические признаки; связь с другими искусствами

Введение в дисциплину. Вступительная беседа "Что такое иллюстрация". Основные технологические признаки; связь с другими искусствами.

Тема №2. Основы композиционной структуры иллюстрированной книги. Изучение основных понятий

Основы композиционной структуры иллюстрированной книги. Изучение основных понятий. Знание об основах композиционных построений.

Тема №3. Ритмические взаимодействия черного и белого в иллюстрированной книге

Ритмические взаимодействия черного и белого в иллюстрированной книге. Умение работать над образным композиционным решением на заданную тему.

Тема №4. Ритмические взаимодействия цветowych пятен в иллюстрированной книге

Ритмические взаимодействия цветowych пятен в иллюстрированной книге: владение основными приемами композиционно-ритмического построения; использование различных графических материалов (коллаж, тушь, гуашь, акрил).

Тема №5. Пластические и композиционные особенности исторических стилей. Изучение исторических стилей и их применение в иллюстрации

Пластические и композиционные особенности исторических стилей. Изучение исторических стилей и их применение в иллюстрации.

Тема №6. Копирование исторических стилей

Копирование исторических стилей. Умение анализировать произведения мирового искусства (композиционное, пространственное и цветовое решение).

Тема №7. Творческая интерпретация исторических стилей (стилизация)

Творческая интерпретация исторических стилей (стилизация). Использование различных графических материалов и техник (коллаж, тушь, гуашь, акрил, акварель) в зависимости от художественной стилистики.

Тема №8. Техники и композиционно-структурные особенности книжной иллюстрации

Техники и композиционно-структурные особенности книжной иллюстрации. Основы пластических построений. Основы структуры книги. Работа над художественным образом книги и её макетом.

Тема №9. Изучение техник и приемов, применяемых в книжной иллюстрации

Изучение техник и приемов, применяемых в книжной иллюстрации. Приёмы силуэтно-плоскостного решения изобразительного пространства в различных техниках (коллаж, тушь, гуашь, акрил).

Тема №10. Работа с физической структурой книги

Работа с физической структурой книги. Соединение изобразительного ряда с текстом небольшого объема (стихотворный текст, прозаический текст, авторская книга).

Тема №11. Художественный образ иллюстрированной книги

Художественный образ иллюстрированной книги. Основы анализа и творческой интерпретации окружающего мира.

Тема №12. Изучение и формирование взаимосвязей разных иллюстративных рядов

Изучение и формирование взаимосвязей разных иллюстративных рядов. Основы пластических построений. Основные приёмы построения изобразительного пространства.

Тема №13. Художественно-образный ряд в иллюстрированной книге

Художественно-образный ряд в иллюстрированной книге. Работа над художественным образом книги и её макетом; образами персонажей. Использование различных графических техник.

Тема №14. Научно-познавательный ряд в иллюстрированной книге

Научно-познавательный ряд в иллюстрированной книге. Работа над образом книги и её макетом, приёмы построения ряда. Использование различных графических техник.

Тема №15. Сценическое пространство пьесы в иллюстрированной книге

Сценическое пространство пьесы в иллюстрированной книге. Основы пластических построений. Работа над художественным образом книги, макетом и вёрсткой книги.

Тема №16. Драматургический текст и его графическое воплощение

Драматургический текст и его графическое воплощение. Работа над художественными образами персонажей с использованием исторического материала.

Тема №17. Рубрикационный и сюжетный иллюстративные ряды в развитии и взаимодействии

Рубрикационный и сюжетный иллюстративные ряды в развитии и взаимодействии.

Способы анализа и творческой интерпретации окружающего мира. Работа с основными приёмами построения изобразительного пространства и различными графическими техниками. Приёмы композиционно-ритмического построения с различными печатно-графическими техниками (ксилография, линогравюра, офорт).

Тема №18. Художественный образ иллюстрированной детской книги

Художественный образ иллюстрированной детской книги. Особенности структуры книжки-картинки. Приёмы творческой интерпретации окружающего мира с учётом детской аудитории.

Тема №19. Создание единого художественного образа произведения детской литературы средствами книжной графики

Создание единого художественного образа произведения детской литературы средствами книжной графики. Работа над художественным образом книги, макетом и иллюстративным рядом.

Тема №20. Изучение пластических и композиционных принципов изображения людей в книге

Изучение пластических и композиционных принципов изображения людей в книге. Работа над художественными образами персонажей с использованием различных графических техник.

Тема №21. Изучение пластических и композиционных принципов изображения животных в книге

Изучение пластических и композиционных принципов изображения животных в книге. Работа над художественными образами персонажей с использованием различных графических техник.

Тема №22. Динамика, статика, ракурс, взаимодействие

Динамика, статика, ракурс, взаимодействие. Владение приёмами построения изобразительного пространства детской книги.

Тема №23. Сюжет и рубрикация

Сюжет и рубрикация. Структура многостраничной книги с рубрикой. Особенности творческой интерпретации окружающего мира при работе со сложно-структурным материалом.

Тема №24. Графическое воплощение

Графическое воплощение. Владение различными приёмами построения изобразительного пространства книги и различными графическими техниками.

Тема №25. Изучение и формирование графических рядов иллюстрированной книги

Изучение и формирование графических рядов иллюстрированной книги. Работа над художественным образом книги, многостраничным макетом и художественными образами персонажей.

Тема №26. Ритм иллюстративного ряда

Ритм иллюстративного ряда. Владение различными приёмами композиционно-ритмического построения и различными графическими техниками.

Тема №27. Разработка авторского концептуально-тематического издания для детской аудитории

Разработка авторского концептуально-тематического издания для детской аудитории. Особенности структуры концептуально-тематического детского издания.

Тема №28. Создание авторского концептуально-тематического издания, содержащего в своей основе принципы и структуру азбуки

Создание авторского концептуально-тематического издания, содержащего в своей основе принципы и структуру азбуки. Умение сочетать познавательный и креативный подход в концепции проекта. Работа над художественным образом книги, макетом и оригиналами иллюстраций.

Тема №29. Разработка авторского концептуально-тематического издания для взрослой аудитории

Разработка авторского концептуально-тематического издания для взрослой аудитории. Особенности структуры концептуально-тематического издания.

Тема №30. Создание авторского концептуально-тематического издания, содержащего в своей основе принципы и структуру ежедневника

Создание авторского концептуально-тематического издания, содержащего в своей основе принципы и структуру ежедневника. Умение создавать художественный образ издания с учётом его конструктивных особенностей. Работа над художественным образом книги, макетом и оригиналами иллюстраций.

Тема №31. Создание авторского концептуально-тематического издания, содержащего в своей основе принципы и структуру инструкции

Создание авторского концептуально-тематического издания, содержащего в своей основе принципы и структуру инструкции. Особенности структуры концептуально-тематического издания. Владение различными приёмами композиционно-ритмического построения в сочетании со сложной конструкцией издания. Работа с различными графическими техниками.

Тема №32. Формирование ярко выраженной концепции, тематически объединяющей всё содержание издания

Формирование ярко выраженной концепции, тематически объединяющей всё содержание издания. Умение создавать художественный образ издания с учётом его конструктивных особенностей. Работа над художественным образом книги, макетом и оригиналами иллюстраций.

Тема №33. Сочетание познавательности и креативного подхода в концепции проекта

Сочетание познавательности и креативного подхода в концепции проекта. Умение сочетать познавательный и креативный подход в концепции проекта. Работа над художественным образом книги, макетом и оригиналами иллюстраций.

Тема №34. Журнальная и газетная иллюстрация. Особенности

Журнальная и газетная иллюстрация. Особенности структуры периодического издания.

Тема №35. Иллюстрация обложки журнала

Иллюстрация обложки журнала. Работа над художественным образом обложки различными графическими приёмами и техниками построения изобразительного пространства.

Тема №36. Инфографика, карикатура и познавательная иллюстрация журнала

Инфографика, карикатура и познавательная иллюстрация журнала. Умение

создавать художественный образ иллюстративного ряда; обобщать явления окружающей действительности через художественные образы.

Тема №37. Иллюстрирование журнальных и газетных статей. Политическая тема

Иллюстрирование журнальных и газетных статей. Политическая тема. Умение применять креативный подход в создании тематических иллюстраций. Работа над художественным образом и оригиналами иллюстраций. Владение различными графическими приёмами и техниками композиционно-ритмического построения.

Тема №38. Иллюстрирование журнальных и газетных статей. Экономическая тема

Иллюстрирование журнальных и газетных статей. Экономическая тематика. Умение применять креативный подход в создании тематических иллюстраций. Работа над художественным образом и оригиналами иллюстраций. Владение различными графическими приёмами и техниками композиционно-ритмического построения.

Тема №39. Иллюстрирование журнальных и газетных статей. Научная тема

Иллюстрирование журнальных и газетных статей. Научная тематика. Умение применять креативный подход в создании тематических иллюстраций. Работа над художественным образом и оригиналами иллюстраций. Владение различными графическими приёмами и техниками композиционно-ритмического построения.

Тема №40. Иллюстрирование журнальных и газетных статей. Спортивная тема

Иллюстрирование журнальных и газетных статей. Спортивная тематика. Умение применять креативный подход в создании тематических иллюстраций. Работа над художественным образом и оригиналами иллюстраций. Владение различными графическими приёмами и техниками композиционно-ритмического построения.

Тема №41. История и композиционные основы комикса

История и композиционные основы комикса. Истоки комикса. Зарождение и развитие.

Тема №42. Изучение основ композиционной структуры и художественного языка комикса

Изучение основ композиционной структуры и художественного языка комикса. Особенности композиционной структуры комикса и способы обобщения явлений окружающей действительности.

Тема №43. Особенности комикса как вида искусства

Особенности комикса как вида искусства. Характерные черты комиксов. Нарративность. Использование языковых средств. Наличие действующих лиц. Типографика.

Тема №44. Отличия комикса от смежных графических искусств

Отличия комикса от смежных графических искусств. Различия комикса и художественной литературы. Разновидности комикса. Комикс и графическая новелла.

Тема №45. Практика создания и публикации комиксов

Практика создания и публикации комиксов. Этапы создания комикса от идеи до публикации.

Тема №46. История американской школы комикса

История американской школы комикса. Особенности техник и композиционной структуры комикса.

Тема №47. История японской школы комикса

История японской школы комикса. Особенности композиционной структуры комикса и способы обобщения явлений окружающей действительности.

Тема №48. История франко-бельгийской и британской школ комикса

История франко-бельгийской и британской школ комикса. Историческая идентичность комикса во франко-бельгийской традиции.

Тема №49. Разнообразие жанров, стилей и графических манер. Разработка макета комикса

Разнообразие жанров, стилей и графических манер. Разработка макета комикса. Умение применять креативный подход в создании образов персонажей. Владение способностью работать над графическим сценарием комикса.

Тема №50. Взаимосвязь конструкции и композиции в различных видах иллюстрированных изданий

Взаимосвязь конструкции и композиции в различных видах иллюстрированных изданий. Умение создавать на высоком профессиональном уровне художественный образ различных изданий.

Тема №51. Конструктивные особенности различных изданий

Конструктивные особенности различных изданий. Знание конструктивных особенностей различных изданий и способы анализа и обобщения явлений окружающей действительности.

Тема №52. Способы композиционного построения иллюстрации

Способы композиционного построения иллюстрации. Владение на высоком профессиональном уровне различными графическими приёмами и техниками построения изобразительного пространства.

Тема №53. Создание художественных иллюстраций для оформления сетевого ресурса

Создание художественных иллюстраций для оформления сетевого ресурса. Особенности техник и композиционной структуры сетевого ресурса. Работа над художественным образом и оригиналами иллюстраций. Владение различными графическими приёмами и техниками композиционно-ритмического построения.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

1. Книжка-картинка. Истоки жанра «Авторская книга»
2. Авторская книга как художественный раритет неконформизма
3. Феномен авторской книги
4. Авторская детская книга в СССР
5. Изобразительные и пластические техники, применяемые в авторской книге
6. Иллюстрация как элемент книжного дизайна авторской книги
7. Особенности структуры авторской книги
8. Особенности макетирования авторской книги
9. Композиционные связи изобразительной и текстовой частей в авторской книге.
10. Авторская книга – синтез визуального и вербального повествования
11. Книга художника и сопредельные с ней жанры
12. «Графический роман» как жанр авторской книги

13. Социальный аспект авторской книги художника
14. «Поп-ап» как жанр авторской книги
15. Коммерческая иллюстрация как способ коммуникации

Критерии оценки курсовой работы

Оценка	Требования
отлично	<p>Курсовая работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе формальным, имеет положительную рецензию:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проработан теоретический материал, освещен исторический аспект выбранной темы, представлен список аналогов, соответствующей проектной документации; – четко выражена, теоретически и визуально оформлена актуальная концепция дизайн-проекта; – продемонстрировано умение работать с различными источниками сбора и обработки информации, умение применять анализ данных; – присутствует навык владения разными методами дизайн-проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования; - хорошо подготовлен доклад, в докладе освещены все стороны курсовой работы, свободное владение материалом по теме КР
хорошо	<p>Курсовая работа соответствует всем требованиям к написанию и оформлению:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в достаточной степени освещена тема, проработан теоретический материал; – предложена концепция дизайн-проектирования конкретной среды, но недостаточно выразительно оформлена в теоретическом плане и/или наглядном пластическом, графическом образе; – продемонстрировано умение работать с различными источниками информации научного и искусствоведческого характера, но не весь изученный материал полноценно проанализирован и рационально применен; – умение владеть разными методами дизайн-проектирования и приемами ручной, компьютерной графики, конструирования и макетирования; - доклад подготовлен, в докладе освещены все стороны курсовой работы
удовлетворительно	<p>Курсовая работа в целом соответствует предъявляемым требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрыта тема работы, но при рассмотрении отдельных ее вопросов отмечается слабая их проработанность; – отсутствует концепция организации заявленной среды проектирования; – представлен недостаточный библиографический список изученного материала, необходимого для полноценного решения задач курсовой работы; – не продемонстрировано владение различными техниками и технологиями в области графики, конструирования и макетирования; - в процессе защиты студент малоубедительно отстаивает собственные дизайн-решения и/или затрудняется обосновать высказанные положения, неполно отвечает на замечания руководителя
неудовлетворительно	<p>Курсовая работа не соответствует предъявляемым требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представленная на защиту работа не выполнена в соответствии с заданием, имеет отрицательную рецензию; – доклад на тему представленной на защиту не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения; – студент не понимает вопросов по тематике данной работы и не может ответить на вопросы

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2012.
режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
2. Лепская, Н.А. Художник и компьютер: учебное пособие / Н.А. Лепская. - Москва: Когито-Центр, 2013.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>
3. Пикок, Д. Основы издательского дела / Д. Пикок. - 2-е изд., испр. - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016.
режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428991>

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. Demiart портал - форум по работе с Adobe Photoshop, Adobe Illustrator и 3DS max
<http://demiart.ru>
4. Autodesk портал - продукты; поддержка; сообщества <http://www.autodesk.ru/>
5. Библиотеки <http://junior3d.ru/models.html>
6. Модели, галерея, форум <http://3ddd.ru/>

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий - компьютерный класс оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных заданий. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с текстом и изобразительным материалом, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению кинематографических задач.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- формирование творческих умений и навыков при построении различных шрифтовых композиций;
- закрепление теоретического материала, полученного на лекциях;
- освоение графических приёмов и методов при выполнении домашних заданий;

- формирование эстетического вкуса.

В процессе изучения дисциплины «Мастерство иллюстрации» самостоятельная работа студентов предполагает:

1. Чтение учебной, научной и научно-популярной литературы.
2. Изучение и анализ классических образцов изобразительного искусства, принципов и методов их построения.
3. Подготовка к лекционным и практическим занятиям.
4. Выполнение графических заданий.
5. Подготовка к семестровому экзамену-просмотру.

Как особая форма выражения, иллюстрированная книга складывается из взаимодействия разных составляющих книжного организма. Иллюстрированная книга может быть как простой, так и сложной по структуре.

Приступая к работе, студент должен поэтапно решить следующие задачи:

- определить читательский адрес издания;
- создать художественный образ книги;
- определить формат издания;
- рассчитать объем издания (доля листа, количество полос);
- нарисовать композиционно-ритмический сценарий;
- нарисовать чёрно-белые эскизы иллюстраций;
- нарисовать цветные эскизы оригиналов иллюстраций;
- нарисовать оригиналы иллюстраций;
- выполнить макет и вёрстку.

При работе над композиционно-ритмическим сценарием, необходимо знать, что ритмическая структура книги состоит из четырех основных взаимоподчиненных рядов:

- рубрикационный ритм, организующий деление пространства книги на составные части литературного произведения;
- иллюстрационно-текстовой ритм, организующий соотношение масс текстового и изобразительных рядов;
- текстовой ритм, организующий внутреннюю связь полосы набора;
- иллюстрационный ритм, организующий внутреннюю связь разномасштабных и (или) разнохарактерных иллюстраций.

В свою очередь, внутри каждого ряда есть свои градации. Например, основной и дополнительный тексты, сложная рубрикация, разные виды иллюстраций. Стилистическая структура книги требует внимательного изучения пропорций, соотношения графики набора, шрифтовой гарнитуры и изобразительного ряда, знаний истории материальной культуры, теории и истории печатно-графического искусства. Понимание композиции книги как пространственно-временной системы необходимо для освоения сложного и трудоемкого искусства иллюстрации. Книжная композиция неразрывно связана с книжной конструкцией. Основой и стержнем книжной композиции является корешок. Относительно него происходят все движения в книжном пространстве как зрительное при чтении и рассматривании, так и тактильное при перелистывании страниц. Поэтому говоря о композиции разворота, нужно иметь в виду ось композиции – корешок. Нельзя помещать в корешок изображения не выдерживающих деформацию объектов.

Существуют классические схемы построения композиционного пространства книги, в которых изобразительный ряд, прежде всего из заставок и концовок, и чередования полосных, полуполосных, оборочных и разворотных иллюстраций. Этим схемам присуща строгость макета, четко выраженная рубрикация, как правило, акцентируемая иллюстрированными шмуцтитудами, и ровный упорядоченный ритм. В таких изданиях могут быть иллюстрированы только шмуцтитуды или только заставки и концовки. Очень важен вход в книгу. В разных изданиях возможна вариативность, но традиционно он подразделяется на четыре – пять этапов. Переплёт – форзац – авантитуд – титул – спусковая полоса (или разворот). Если книга состоит из нескольких частей, то каждая часть начинается со шмуцтитуда. После него следует спусковая полоса. В драматургическом произведении, то в нём всегда присутствует полоса или разворот, знакомящий нас с

действующими лицами и исполнителями. Как правило, завершает книгу концевая полоса, после которой следуют оглавление и выходные данные. Есть более сложные композиционно-ритмические построения. В них художник свободнее формирует все пространство книги, более развернуто показывает художественно-образное решение книги. Ему дается возможность развить воплощение своей художественной идеи не только в рамках традиционной компоновки изобразительного ряда, и не только в рамках линейных размеров отдельно взятой иллюстрации, но и манипулировать массами текстового набора и разномасштабных иллюстраций, усиливать или ослаблять ритмические импульсы в едином изобразительно-шрифтовом произведении.

Ставя перед собой сложную задачу построения и синтеза графических структур, коими являются гарнитура шрифта, пропорции, иллюстрации и структуры предметной, то есть бумаги, переплетных и других материалов, художник тем самым берет на себя роль не только соавтора литературного текста, но и в определенной мере архитектора и инженера. Знание технологии полиграфического производства и материалов расширяет инструментарий художника, и не столько технический, сколько творческий, непосредственно связанный с его работой над конкретной книгой. Уместны аналогии с театром и кино, с режиссурой, разработкой концепции сюжета, поиском образов героев и персонажей, сценографией. Иллюстратор не преследует целей сопровождать текст дублирующим, слепо буквальным изображением. Его задача – дать наиболее глубокое постижение архитектоники книги, ее материала, ее смысла. В его распоряжении и метафора, и аллегория, и иносказание, – всё это предполагает поиск средств, усиливающих и развивающих образный строй книги. Очень важно конечно чувство меры и вкуса, чтобы не навязчиво, но тактично и точно, с большим отбором средств и акцентов преподнести свою версию книги. Это и есть условное пространство книги, создаваемое по законам книжной архитектуры.

Важный элемент книжного пространства – шрифт, полоса набора, формат, поля, композиция издания – это является точкой отсчёта во всех построениях. И поскольку шрифт существует в условном, плоскостном пространстве листа, – он предлагает иллюстратору особые условия игры, в которых иллюстрация должна находиться в активном взаимодействии с полосой набора, с выделениями в тексте, где шрифт может переходить в иллюстрацию, играя декоративную, вспомогательную роль, а может быть наоборот. Эти взаимодействия вариативны и требуют от художника книги очень серьезной работы с макетом на стадии эскиза. Здесь решаются все концептуальные вопросы, вопросы пластические – а, следовательно, и выбор техники исполнения всех поставленных задач. Такой подход ведёт к отказу от иллюзорности, от статики, когда картинка занимает полосу набора и выполняет функцию пассивного сопровождения текста. Наоборот – этому противопоставляется активное движение, ритм, превращения и парадоксы – огромный арсенал возможностей. Гиперболизация и метафора выходят на первый план. Соединяя несопоставимое, художник, вооружённый условным пространством может режиссировать жизнь книги непредсказуемым образом, сталкивая контрастные формы, ускоряя и замедляя ритм, делая и держа паузы, развивая движение, разбрасывая и собирая. Он может разворачивать действие книги, выбрав одну точку зрения, а может менять ракурсы, искать кадры и превратиться в оператора с подвижной камерой на плече. У каждого способа выражения свои мотивации. Главное – это не должно противоречить тексту.

Необходимо помнить, что художник-иллюстратор не свободен, его деятельность целиком подчинена книжной композиции, и направлена на достижение гармонии и целостности книжного организма. Его произведения – иллюстрации – должны войти в композиционно-стилевой контакт с графикой набора, форматом полосы, плоскостным характером изобразительной поверхности страниц и ритмически связать весь пространственный ход книги. Иллюстрации, выполненные без учета особенностей книжной структуры, оказываются для нее чужеродными элементами.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.В.01 «МАСТЕРСТВО ИЛЛЮСТРАЦИИ»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Иллюстрация в дизайне»

Форма обучения:

очная

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность задач, обеспечивающих ее достижение</p>	<p>Знать: основы целеполагания и принципы достижения целей Уметь: формулировать задачи проекта, отражающие последовательность достижения цели Владеть: способами целеполагания и методами постановки цели и определения соответствующих задачи</p>
<p>ПК-2 Разработка и/или подбор элементов контента полиграфической продукции (текста, изображений, графики, аудио- и видеоматериалов) или подготовка технического задания на их разработку</p>	<p>ПК - 2.2. Изучает потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов полиграфической и печатной продукции</p>	<p>Знать: приемы и принципы выполнения анализа потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов полиграфической и печатной продукции Уметь: выделять критерии оценки предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты полиграфической и печатной продукции Владеть: навыком изучения потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов полиграфической и печатной продукции</p>
	<p>ПК - 2.2. Выполняет эскизы и художественно-графические работы техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа;</p>	<p>Знать: специфику создания эскизов и художественно-графических работ с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа Уметь: создавать, согласовывать и дорабатывать эскизы и художественно-графические работы с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа Владеть: приемами и методами гармонизации форм, структур и систем оценки эскизов и художественно-графических работ техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа</p>
	<p>ПК - 2.3. Осуществляет определение композиционных приемов и стилистических особенностей</p>	<p>Знать: основы композиции и стилистические особенности в дизайне полиграфии; типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы теории и методологии проектирования</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
	проектируемого объекта полиграфической и печатной продукции	<p>Уметь: применять на практике знания и умения выбора композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта полиграфической и печатной продукции</p> <p>Владеть: навыками сопоставления различных подходов к исполнению проектируемого объекта полиграфической и печатной продукции</p>
<p>ПК-3 Подбор материалов и цветовых и графических решений, с учетом требования безопасности, эстетики, физиологических и психологических особенностей потребителя</p>	<p>ПК - 3.1. Осуществляет поиск цветографического решения и подбора материала</p>	<p>Знать: теорию света и цвета; основы проработки цвето-графических решений в дизайн-проектировании; материалы, краски, органические и неорганические пигменты и красители</p> <p>Уметь: анализировать формулировать и излагать цвето-графическими средствами художественную идею, образ, идею дизайн-проекта</p> <p>Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами психологии цвета, основами физиологии восприятия цвета и света</p>
	<p>ПК - 3.2. Создает и прорабатывает художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов</p>	<p>Знать: основы художественно-технического редактирования эскизов от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>Уметь: применять практически знания об основах художественно-технического редактирования эскизов от руки и с использованием графических редакторов</p> <p>Владеть: основными техниками набросков, инструментарием их исполнения; навыками работы с профессиональным программным обеспечением</p>
<p>ПК-4 Создание двухмерных и трехмерных моделей дизайнерских решений полиграфической продукции, подготовка шаблонов и макетов простыми способами и средствами</p>	<p>ПК - 4.1. Осуществляет разработку дизайн-макета объекта печатной продукции</p>	<p>Знать: базовые приемы композиции материалов в печатных изданиях; принципы отбора иллюстративного материала; профессиональные компьютерные программы верстки; схему издательского процесса</p> <p>Уметь: применять базовые приемы композиции материалов в печатных изданиях; оценивать соотношение качества изображений на экране и в печати</p> <p>Владеть: навыками разработки модели и композиции объекта печатной продукции; отбора иллюстративного материала; работы с профессиональными программами верстки и редактирования</p>
	<p>ПК - 4.2. Создает эталонный образец элемента объекта печатной продукции</p>	<p>Знать: принципы работы с проектным заданием; средства дизайна; систему типометрии в полиграфии; программное обеспечение, необходимое для создания и корректирования эталонного образца элемента объекта печатной продукции</p>

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
		<p>Уметь: выполнять и дорабатывать эталонные образцы элемента объекта печатной продукции; применять основы художественно-технического редактирования; использовать систему топографии в полиграфии</p> <p>Владеть: навыком создания и доработки эталонных образцов элемента объекта печатной продукции; основами художественно-технического редактирования; системами топографии в полиграфии</p>
	<p>ПК - 4.3. Осуществляет подготовку материалов печатной продукции для передачи в производство</p>	<p>Знать: этапы подготовки печатной продукции, технологические процессы производства в области полиграфии; требования к материалам, направляемым в производство; стандарты, технические условия, инструкции и другие нормативные документы по подготовке материалов печатной продукции для передачи в производство</p> <p>Уметь: использовать на практике стандарты, технические условия, инструкции и другие нормативные документы; применять требования к материалам, направляемым в производство;</p> <p>Владеть: технологическими процессами производства в области полиграфии; требования к материалам, направляемым в производство; навыками применения стандартов, технических условий, инструкций и других нормативных документов по подготовки материалов печатной продукции для передачи в производство</p>

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>Не знает: специфику создания эскизов и художественно-графических работ с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной</p>	<p>В целом знает: специфику создания эскизов и художественно-графических работ с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка,</p>	<p>Знает: специфику создания эскизов и художественно-графических работ с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной</p>	<p>В полном объеме знает: специфику создания эскизов и художественно-графических работ с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка,</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>продукции, печатной графики, эстампа Не умеет: создавать, согласовывать и дорабатывать эскизы и художественно-графические работы с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа Не владеет: приемами и методами гармонизации форм, структур и систем оценки эскизов и художественно-графических работ техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа</p>	<p>оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа В целом умеет: создавать, согласовывать и дорабатывать эскизы и художественно-графические работы с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа В целом владеет: приемами и методами гармонизации форм, структур и систем оценки эскизов и художественно-графических работ техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа</p>	<p>продукции, печатной графики, эстампа Умеет: создавать, согласовывать и дорабатывать эскизы и художественно-графические работы с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа Владеет: приемами и методами гармонизации форм, структур и систем оценки эскизов и художественно-графических работ техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа</p>	<p>оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа В полном объеме умеет: создавать, согласовывать и дорабатывать эскизы и художественно-графические работы с использованием техник изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа В полном объеме владеет: приемами и методами гармонизации форм, структур и систем оценки эскизов и художественно-графических работ техниками изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа</p>
<p>Не знает: основы композиции и стилистические особенности в дизайне полиграфии; типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы теории и методологии проектирования Не умеет: применять на практике знания и умения выбора композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта полиграфической и печатной продукции Не владеет: навыками</p>	<p>В целом знает: основы композиции и стилистические особенности в дизайне полиграфии; типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы теории и методологии проектирования В целом умеет: применять на практике знания и умения выбора композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта</p>	<p>Знает: основы композиции и стилистические особенности в дизайне полиграфии; типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы теории и методологии проектирования Умеет: применять на практике знания и умения выбора композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта полиграфической и</p>	<p>В полном объеме знает: основы композиции и стилистические особенности в дизайне полиграфии; типологию композиционных средств и их взаимодействие; основы теории и методологии проектирования В полном объеме умеет: применять на практике знания и умения выбора композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта полиграфической и</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
сопоставления различных подходов к исполнению проектируемого объекта полиграфической и печатной продукции	полиграфической и печатной продукции В целом владеет: навыками сопоставления различных подходов к исполнению проектируемого объекта полиграфической и печатной продукции	печатной продукции Владеет: навыками сопоставления различных подходов к исполнению проектируемого объекта полиграфической и печатной продукции	печатной продукции В полном объеме владеет: навыками сопоставления различных подходов к исполнению проектируемого объекта полиграфической и печатной продукции
Не знает: теорию света и цвета; основы проработки цвето-графических решений в дизайн-проектировании; материалы, краски, органические и неорганические пигменты и красители Не умеет: анализировать формулировать и излагать цвето-графическими средствами художественную идею, образ, идею дизайн-проекта Не владеет: приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами психологии цвета, основами физиологии восприятия цвета и света	В целом знает: теорию света и цвета; основы проработки цвето-графических решений в дизайн-проектировании; материалы, краски, органические и неорганические пигменты и красители В целом умеет: анализировать формулировать и излагать цвето-графическими средствами художественную идею, образ, идею дизайн-проекта В целом владеет: приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами психологии цвета, основами физиологии восприятия цвета и света	Знает: теорию света и цвета; основы проработки цвето-графических решений в дизайн-проектировании; материалы, краски, органические и неорганические пигменты и красители Умеет: анализировать формулировать и излагать цвето-графическими средствами художественную идею, образ, идею дизайн-проекта Владеет: приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами психологии цвета, основами физиологии восприятия цвета и света	В полном объеме знает: теорию света и цвета; основы проработки цвето-графических решений в дизайн-проектировании; материалы, краски, органические и неорганические пигменты и красители В полном объеме умеет: анализировать формулировать и излагать цвето-графическими средствами художественную идею, образ, идею дизайн-проекта В полном объеме владеет: приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами психологии цвета, основами физиологии восприятия цвета и света
Не знает: основы художественно-технического редактирования эскизов от руки и с использованием графических редакторов Не умеет: применять практически знания об основах художественно-технического	В целом знает: основы художественно-технического редактирования эскизов от руки и с использованием графических редакторов В целом умеет: применять практически знания об основах	Знает: основы художественно-технического редактирования эскизов от руки и с использованием графических редакторов Умеет: применять практически знания об основах художественно-технического	В полном объеме знает: основы художественно-технического редактирования эскизов от руки и с использованием графических редакторов В полном объеме умеет: применять практически знания об основах

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>редактирования эскизов от руки и с использованием графических редакторов Не владеет: основными техниками набросков, инструментарием их исполнения; навыками работы с профессиональным программным обеспечением</p>	<p>художественно-технического редактирования эскизов от руки и с использованием графических редакторов В целом владеет: основными техниками набросков, инструментарием их исполнения; навыками работы с профессиональным программным обеспечением</p>	<p>редактирования эскизов от руки и с использованием графических редакторов Владеет: основными техниками набросков, инструментарием их исполнения; навыками работы с профессиональным программным обеспечением</p>	<p>художественно-технического редактирования эскизов от руки и с использованием графических редакторов В полном объеме владеет: основными техниками набросков, инструментарием их исполнения; навыками работы с профессиональным программным обеспечением</p>
<p>Не знает: базовые приемы композиции материалов в печатных изданиях; принципы отбора иллюстративного материала; профессиональные компьютерные программы верстки; схему издательского процесса Не умеет: применять базовые приемы композиции материалов в печатных изданиях; оценивать соотношение качества изображений на экране и в печати Не владеет: навыками разработки модели и композиции объекта печатной продукции; отбора иллюстративного материала; работы с профессиональным программами верстки и редактирования</p>	<p>В целом знает: базовые приемы композиции материалов в печатных изданиях; принципы отбора иллюстративного материала; профессиональные компьютерные программы верстки; схему издательского процесса В целом умеет: применять базовые приемы композиции материалов в печатных изданиях; оценивать соотношение качества изображений на экране и в печати В целом владеет: навыками разработки модели и композиции объекта печатной продукции; отбора иллюстративного материала; работы с профессиональным программами верстки и редактирования</p>	<p>Знает: базовые приемы композиции материалов в печатных изданиях; принципы отбора иллюстративного материала; профессиональные компьютерные программы верстки; схему издательского процесса Умеет: применять базовые приемы композиции материалов в печатных изданиях; оценивать соотношение качества изображений на экране и в печати Владеет: навыками разработки модели и композиции объекта печатной продукции; отбора иллюстративного материала; работы с профессиональным программами верстки и редактирования</p>	<p>В полном объеме знает: базовые приемы композиции материалов в печатных изданиях; принципы отбора иллюстративного материала; профессиональные компьютерные программы верстки; схему издательского процесса В полном объеме умеет: применять базовые приемы композиции материалов в печатных изданиях; оценивать соотношение качества изображений на экране и в печати В полном объеме владеет: навыками разработки модели и композиции объекта печатной продукции; отбора иллюстративного материала; работы с профессиональным программами верстки и редактирования</p>
<p>Не знает: принципы работы с проектным заданием; средства дизайна; систему типометрии в полиграфии;</p>	<p>В целом знает: принципы работы с проектным заданием; средства дизайна; систему типометрии в полиграфии;</p>	<p>Знает: принципы работы с проектным заданием; средства дизайна; систему типометрии в полиграфии;</p>	<p>В полном объеме знает: принципы работы с проектным заданием; средства дизайна; систему типометрии в полиграфии;</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>программное обеспечение, необходимое для создания и корректирования эталонного образца элемента объекта печатной продукции Не умеет: выполнять и дорабатывать эталонные образцы элемента объекта печатной продукции; применять основы художественно-технического редактирования; использовать систему топометрии в полиграфии Не владеет: навыком создания и доработки эталонных образцов элемента объекта печатной продукции; основами художественно-технического редактирования; системами топометрии в полиграфии</p>	<p>программное обеспечение, необходимое для создания и корректирования эталонного образца элемента объекта печатной продукции В целом умеет: выполнять и дорабатывать эталонные образцы элемента объекта печатной продукции; применять основы художественно-технического редактирования; использовать систему топометрии в полиграфии В целом владеет: навыком создания и доработки эталонных образцов элемента печатной продукции; основами художественно-технического редактирования; системами топометрии в полиграфии</p>	<p>программное обеспечение, необходимое для создания и корректирования эталонного образца элемента объекта печатной продукции Умеет: выполнять и дорабатывать эталонные образцы элемента объекта печатной продукции; применять основы художественно-технического редактирования; использовать систему топометрии в полиграфии Владеет: навыком создания и доработки эталонных образцов элемента объекта печатной продукции; основами художественно-технического редактирования; системами топометрии в полиграфии</p>	<p>полиграфии; программное обеспечение, необходимое для создания и корректирования эталонного образца элемента объекта печатной продукции В полном объеме умеет: выполнять и дорабатывать эталонные образцы элемента объекта печатной продукции; применять основы художественно-технического редактирования; использовать систему топометрии в полиграфии В полном объеме владеет: навыком создания и доработки эталонных образцов элемента объекта печатной продукции; основами художественно-технического редактирования; системами топометрии в полиграфии</p>
<p>Не знает: этапы подготовки печатной продукции, технологические процессы производства в области полиграфии; требования к материалам, направляемым в производство; стандарты, технические условия, инструкции и другие нормативные документы по подготовке материалов печатной продукции для передачи в производство Не умеет: использовать</p>	<p>В целом знает: этапы подготовки печатной продукции, технологические процессы производства в области полиграфии; требования к материалам, направляемым в производство; стандарты, технические условия, инструкции и другие нормативные документы по подготовке материалов печатной продукции для передачи в</p>	<p>Знает: этапы подготовки печатной продукции, технологические процессы производства в области полиграфии; требования к материалам, направляемым в производство; стандарты, технические условия, инструкции и другие нормативные документы по подготовке материалов печатной продукции для передачи в</p>	<p>В полном объеме знает: этапы подготовки печатной продукции, технологические процессы производства в области полиграфии; требования к материалам, направляемым в производство; стандарты, технические условия, инструкции и другие нормативные документы по подготовке материалов печатной продукции для передачи в производство</p>

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>на практике стандарты, технические условия, инструкции и другие нормативные документы; применять требования к материалам, направляемым в производство;</p> <p>Не владеет: технологическими процессами производства в области полиграфии; требования к материалам, направляемым в производство; навыками применения стандартов, технических условий, инструкций и других нормативных документов по подготовки материалов печатной продукции для передачи в производство</p>	<p>производство</p> <p>В целом умеет: использовать на практике стандарты, технические условия, инструкции и другие нормативные документы; применять требования к материалам, направляемым в производство;</p> <p>В целом владеет: технологическими процессами производства в области полиграфии; требования к материалам, направляемым в производство; навыками применения стандартов, технических условий, инструкций и других нормативных документов по подготовки материалов печатной продукции для передачи в производство</p>	<p>производство</p> <p>Умеет: использовать на практике стандарты, технические условия, инструкции и другие нормативные документы; применять требования к материалам, направляемым в производство;</p> <p>Владеет: технологическими процессами производства в области полиграфии; требования к материалам, направляемым в производство; навыками применения стандартов, технических условий, инструкций и других нормативных документов по подготовки материалов печатной продукции для передачи в производство</p>	<p>В полном объеме умеет: использовать на практике стандарты, технические условия, инструкции и другие нормативные документы; применять требования к материалам, направляемым в производство;</p> <p>В полном объеме владеет: технологическими процессами производства в области полиграфии; требования к материалам, направляемым в производство; навыками применения стандартов, технических условий, инструкций и других нормативных документов по подготовки материалов печатной продукции для передачи в производство</p>

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Примерные творческие задания, 1 семестр

Построение пространственно-пластического и композиционно-ритмического ряда в форме "книжки-гармошки" в объеме 6-8 разворотов. Работа выполняется с черным и белым силуэтом. Техника исполнения: бумага, гуашь, акрил, коллаж.

Примерные творческие задания, 2 семестр

Макет книги с элементами внешнего оформления. Иллюстрированное художественно-познавательное издание. Техника исполнения: бумага, гуашь, акрил, коллаж и др.

Примерные творческие задания, 3 семестр

Макет книги с элементами внешнего оформления. Выполнение цветных разномасштабных иллюстраций. Техника исполнения: бумага, гуашь, акрил, коллаж и др.

Примерные творческие задания, 4 семестр

Макет авторского концептуально-тематического издания:

1. структура
 2. художественный образ
 3. иллюстративный ряд (цветовое решение, техника и материалы по выбору)
- Оригиналы иллюстраций.

Примерные творческие задания, 5 семестр

Макеты обложки и разворотов тематического журнала. Оригиналы иллюстраций (цветовое решение, техника и материалы по выбору).

Примерные творческие задания, 6 семестр

Композиционно - пластическое решение комикса (1-4 страницы). Цветовое решение, техника и материалы по выбору.

Примерные творческие задания, 7 семестр

Композиционно-пластическое решение оформления страницы в социальной сети. Титульная иллюстрация (цветовое решение, техника и материалы по выбору).

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену, 1 семестр

1. Что такое иллюстрация.
2. Основы композиционной структуры иллюстрированной книги.
3. Ритмические взаимодействия черного и белого в иллюстрированной книге.
4. Ритмические взаимодействия цветных пятен в иллюстрированной книге.
5. Пластические и композиционные особенности исторических стилей. Изучение исторических стилей и их применение в иллюстрации.
6. Копирование исторических стилей.
7. Творческая интерпретация исторических стилей (стилизация).
8. Техники и композиционно-структурные особенности книжной иллюстрации.
9. Изучение техник и приемов, применяемых в книжной иллюстрации.
10. Работа с физической структурой книги

Примерные вопросы к экзамену, 2 семестр

1. Художественный образ иллюстрированной книги
2. Изучение и формирование взаимосвязей разных иллюстративных рядов.
3. Художественно-образный ряд в иллюстрированной книге.
4. Научно-познавательный ряд в иллюстрированной книге.
5. Сценическое пространство пьесы в иллюстрированной книге.
6. Драматургический текст и его графическое воплощение.
7. Рубрикационный и сюжетный иллюстративные ряды в развитии и взаимодействии.
8. Художественный образ иллюстрированной детской книги.

9. Создание единого художественного образа произведения детской литературы средствами книжной графики.

10. Приемы композиционно-ритмического построения с различными печатно-графическими техниками (ксилография, линогравюра, офорт)

Примерные вопросы к экзамену, 3 семестр

1. Основные технологические признаки иллюстрации; связь с другими искусствами.

2. Функционально-смысловой признак иллюстрации.

3. Роль бумаги, на которой создается графическое изображение.

4. Ксилография, литография, офорт. История их возникновения.

5. Понятие изобразительного стиля иллюстрации.

6. Тип воспроизведения иллюстрации.

7. Выявление главного и второстепенного в изображении фигуры человека.

8. Средства графики используемые при изображении фигуры человека

9. Особенности пластических и композиционных принципов изображения людей в книге.

10. Особенности пластических и композиционных принципов изображения животных в книге.

Примерные вопросы к экзамену, 4 семестр

1. Работа над художественным образом книги, макетом и оригиналами иллюстраций.

2. Разработка авторского концептуально-тематического издания для взрослой аудитории.

3. Создание авторского концептуально-тематического издания, содержащего в своей основе принципы и структуру ежедневника.

4. Создание авторского концептуально-тематического издания, содержащего в своей основе принципы и структуру инструкции.

5. Формирование ярко выраженной концепции, тематически объединяющей всё содержание издания.

6. Умение создавать художественный образ издания с учётом его конструктивных особенностей.

7. Работа над художественным образом книги, макетом и оригиналами иллюстраций.

8. Сочетание познавательности и креативного подхода в концепции проекта.

9. Умение сочетать познавательный и креативный подход в концепции проекта.

10. Работа над художественным образом книги, макетом и оригиналами иллюстраций

Примерные вопросы к экзамену, 5 семестр

1. Гротеск в иллюстрации.

2. Метафора в иллюстрации.

3. Журнальная и газетная иллюстрация. Особенности.

4. Инфографика в иллюстрациях журнала.

5. Карикатура в иллюстрациях журнала.

6. Познавательная иллюстрация журнала.

7. Особенности иллюстрирование журнальных и газетных статей на политическую тема.

8. Особенности иллюстрирование журнальных и газетных статей на экономическую тема.
9. Особенности иллюстрирование журнальных и газетных статей на научную тема.
10. Особенности иллюстрирование журнальных и газетных статей на спортивную тема.

Примерные вопросы к экзамену, 6 семестр

1. Выразительный язык иллюстраций к детской книге.
2. Образно-смысловая сущность иллюстрации.
3. Предметно-тематический признак в иллюстрации.
4. Особенности художественного языка комикса, структура изображения.
5. Синонимия (тождественность, близость к реальному образу).
6. Особенности комикса как вида искусства.
7. Отличия комикса от смежных графических искусств.
8. Особенности американской школы комикса.
9. Особенности японской школы комикса.
10. Практика создания и публикации комиксов.

Примерные вопросы к экзамену, 7 семестр

1. Основная суть взаимосвязи конструкции и композиции в различных видах иллюстрированных изданий.
2. Назовите конструктивные особенности различных изданий. Приведите примеры.
3. Способы композиционного построения иллюстрации.
4. Передача пространства средствами иллюстрации.
5. Назовите особенности создание художественных иллюстраций для оформления сетевого ресурса. Приведите примеры.
6. Абсурдизация в иллюстрации (алогичность, некоммуникабельность, разрушение фабулы).
7. Ассоциации в иллюстрации (отдаленная связь, смежность по сходству или по контрасту).
8. Этапы изготовления цветоделенных фотоформ в современном варианте с созданием компьютерного графического файла.
9. Особенности композиционно-пластического решения оформления страницы в социальной сети.
10. Основные форматы сохранения комбинированных файлов, содержащих векторную и растровую графики. Форматы экспорта файлов.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических

		плоскость.	вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Кортович Андрей Владимирович — доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.).