Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юров Сергей Серафимович
Должность: ректор
Дата подписания: 18.03.2021 18:33:03
Уникальный программный ключ:
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f11[illegible]

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

«Утверждаю»
Ректор С.С. Юров
« 04 » февраля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины
Б1.В.01 «ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ»

Для направления подготовки:
54.04.01 «Дизайн»
(уровень магистратуры)
Программа прикладной магистратуры

Вид профессиональной деятельности:
Проектная

Профиль:
Дизайн одежды

Форма обучения:
(очно-заочная)

Москва – 2020

Разработчик (и): Шамшина Л.М. – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России.

«23» января 2020г. _____ /Л.М. Шамшина /
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн»

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ _____ / В.В. Самсонова/
(подпись)

Заведующая кафедрой _____ / Е.А. Дубоносова /
разработчика РПД (подпись)

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы)

Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн-проектирование одежды» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн одежды», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Настоящая дисциплина входит в вариативную часть обязательных дисциплин Б1.В.01 учебного плана по программе подготовки магистров направления «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн одежды».

«Дизайн-проектирование одежды», является одной из основных профилирующих дисциплин в системе подготовки дизайнера одежды. Особое внимание уделяется подробному изучению построения коллекций одежды прет-а-порте, прет-а-порте де люкс, от кутюр. Программа является логическим продолжением курса «Проектирование костюма» направления подготовки «бакалавр» и включает в себя задания по дальнейшему развитию и получению углубленных знаний по дисциплине.

В настоящее время центральной проблемой становится формирование единой концепции развития творческой одаренности и культуры студента, и поиск новых технологий в образовании художественных вузов. Вопрос разработки и моделирования такого развития, относится к направлению, реализующему специальную образовательную технологию творчества со специфически направленными задачами, стимулирующими творческую активность студента. Представление о такой модели формируется у студентов при изучении основной дисциплины «Дизайн-проектирование одежды», в процессе которой определяется профессиональное самоопределение. Главная задача системы образования научить студента мыслить нестандартно, через проблемное обучение, используя метод индивидуализации, в котором вопросы образовательной и воспитательной функций дизайна, рассматриваются как главные.

В первую очередь, здесь должны преобладать те продуктивные технологии, которые при минимальных затратах, максимально могут обогатить студента по дисциплине «Дизайн-проектирование одежды». Преимущество продуктивного обучения развивает индивидуальные способности и личностные качества, создает условия для эмоционального, социального, интеллектуального и духовного роста студента, способствует превращению его в соучастника, единомышленника формирования особой профессиональной атмосферы, с наполненным реальным содержанием.

«Дизайн-проектирование одежды» при знакомстве со спецификой и принципом работы, предусматривает в дизайн - процессе практическое применение полученных знаний.

Целью дисциплины «Дизайн-проектирование одежды» является:

- проектирование одежды, как одного из элементов предметной среды человека, удовлетворяющего его материальные и душевные потребности.

Дизайнеру важно вовремя уловить и четко сформулировать задачу, умело отыскать способ решения возникшей идеи и качественно по-новому воплотить ее.

Содержание учебной программы предполагает освоение студентами предметно-специфических знаний, которые обычно используются в проекте.

Задачей дисциплины является изучение использования студентами в эскизах различных конструктивных и графических способов создания моделей. При выполнении каждого из заданий студент учится выбирать свой источник для создания образа, его творчески перерабатывать, обобщать, заостряя внимание на самом главном, принося остроту и характер в эскиз костюма. Решение композиции листа с двух-, трех- фигурными постановками и с их пластической взаимосвязью. Раскрытие студентами в эскизах различных тем.

Большое внимание при разработке эскизов уделяется индивидуальной трактовке заданной темы и творческого источника, а так же конструктивной продуманности модели. Выбор технических средств, характер графической подачи произвольный. Наиболее удачные творческие решения заданий выполняются в материале.

Курс формирует следующие компетенции: обладание способностью к анализу конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности формы в проектировании костюма; способность проявлять креативное мышление при выборе технологических и конструктивных проектных решений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн.

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (**ОПК-2**);

готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ (**ОПК-3**);

готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (**ОПК-5**);

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике (**ПК-5**).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
ОПК-2 Изменение научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Знать: - основные закономерности моды, состояние и перспективы развития основных методов формообразования в современной индустрии моды, культурные и национальные традиции Уметь: - анализировать состояние и развитие морового дизайна и направления современной моды Владеть: - образно-ассоциативным мышлением, методами прогнозирования моды
ОПК-3 Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Знать: - алгоритм работы с творческим источником и дальнейшим его воплощением в проекте, процесс создания модных образцов, методы исследования модных трендов Уметь: - интенсифицировать творческий процесс,

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
	− воссоздавать в современных проектах культурные и национальные традиции Владеть: − способами применения на практике результаты исследовательских разработок; − практическими умениями и навыками разработки проектирования одежды
ОПК-5 Готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	Знать: − функционал швейного производства; − использовать современную литературу по вопросам организации рабочего процесса в творческом коллективе; − стандарты качества продукции; − методы организации работы коллектива исполнителей. Уметь: − модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования либо художественного творчества; − разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; − проводить анализ возможностей современных методов организации рабочего процесса. Владеть: − возможностью организовать индивидуальную творческую деятельность; − способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту; − готовностью к использованию и усовершенствованию современных методов проектирования цифровых моделей поверхности фигуры.
ПК-5 Готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	Знать: − современные научные и творческие разработки в дизайне одежды; − методики конструирования одежды; − требования и нормы, предъявляемые к конструкторско-технологической документации; − новые методы в области формообразования, конструирования и технологии Уметь: − анализировать и использовать новые научно – технические и творческие разработки мирового дизайна; − отыскивать оригинальные решения; − разрабатывать конструкторско–технологическую документацию на модели одежды, соответствующую всем нормам и требованиям, которые предъявляются современным производством Владеть:

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
	- принципами построения и разработки современной концепции в дизайне одежды; - методами разработки современной проектной идеи; - выбирать необходимые композиционные и функциональные решения в зависимости от поставленной задачи.

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* включает в себя систематическое проведение просмотров учебных работ студентов.
- *промежуточная аттестация (ПА)* проводится исходя из суммы результатов ТКУ и проводится в форме зачета с оценкой после окончания 1-го и 3-го семестра, экзамена после 2-го и 4-го семестра, курсовая работа разрабатывается на 2 и 4-м семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Дизайн-проектирование одежды» используются методы обучения с использованием современных технологий в качестве видеопрезентаций и мастер-классов. А также и различные виды практической и самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- мастер-классы;
- ситуационный анализ;
- IT-метод.
- посещение недель моды в Москве, просмотр показов, посещение шоу-румов дизайнеров, с последующим обсуждением.
- посещение складов тканей и фурнитуры: знакомство с ассортиментом, принципы подбора материалов.

Общая трудоемкость дисциплины «Дизайн-проектирование одежды» для очно-заочной формы обучения в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Дизайн одежды» составляет 11 зачетных единиц (396 час.).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	179
В том числе:	
Лекции	х
Практические занятия	179

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очно-заочная
Семинары	х
Мастер-классы	х
Самостоятельная работа (всего)	145
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой – 1,3 сем Экзамен – 2,4 сем Курсовая работа– 2,4 сем
Трудоемкость (час.)	72
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	11 ЗЕТ / 396 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	**Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)**								**Код формируемых компетенций**	**Форма ТКУ[1] Форма ПА[2]**
	Лекции	Самостоятельная работа	**Активные занятия**		**Интерактивные занятия**					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	просмотр творческих работ	Тренинг		
Очно-заочная форма										
Первый этап формирования компетенции										
РАЗДЕЛ 1: «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЕРСПЕКТИВНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ОДЕЖДЫ, ИСПОЛЬЗУЯ КОМБИНАТОРНЫЕ МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ»										
Тема 1. «Проектирование перспективной коллекции одежды, используя комбинаторный прием вставок (врезок)».		8		4		4			ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5	
Тема 2. «Проектирование перспективной коллекции одежды, используя метод трансформации».		8		4		4			ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5	
Тема 3. «Проектирование перспективной коллекции одежды,		8		4		4			ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5	

[1]ТКУ – текущий контроль успеваемости.
[2]ПА – промежуточная аттестация.

используя метод кинетизма».										
Тема 4. «Проектирование перспективной коллекции безразмерной одежды.		8		4		4			ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5	
Тема 5. «Проектирование перспективной коллекции одежды из целого куска ткани ».		10		4		6			ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2						*Творческое задание*
Второй этап формирования компетенции										
РАЗДЕЛ 2: «ВЫПОЛНЕНИЕ В МАТЕРИАЛЕ ПЕРСПЕКТИВНОЙ КОЛЛЕКЦИИ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ БАЗОВЫХ И НЕСТАНДАРТНЫХ МЕТОДОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ»										
Тема 1. Художественный и структурный анализ коллекции одежды.		8		4		6			ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5	
Тема 2.Разработка рабочих и технических эскизов по теме.		8		4		6			ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5	
Тема 3.Разработка конструкций моделей коллекции.		8		4		6			ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5	
Тема 4. Изготовление в макетах моделей коллекции.		8		4		6			ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5	
Тема 5. Изготовление моделей коллекции в материале.		8		4		14			ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5	
Тема 6. Подготовка коллекции к презентации.		10		4		6			ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2						*Творческое задание*
Третий этап формирования компетенции										
РАЗДЕЛ 3: «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЕРСПЕКТИВНОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ										

МОДНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ, ВЫРАЖАЮЩЕЙ ТВОРЧЕСКУЮ АВТОРСКУЮ КОНЦЕПЦИЮ»										
Тема 1. «Разработка концепции перспективной коллекции одежды на основе модных тенденций и разработанной авторской концепции».		8		6		8			ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5	
Тема 2. Разработка блока № 1 «Верхняя одежда».		8		6		8			ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5	
Тема 3. Разработка блока № 2 «Повседневная одежда для города».		8		5		6			ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5	
Тема 4. Разработка блока № 3 «Одежда для отдыха и спорта».		9		4		2			ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5	
Тема 5. Разработка блока № 4 «Нарядная одежда. Платья для коктейля и вечера».		10		4		6			ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5	
Тема 6. Разработка блока № 5 «Одежда специального назначения - для торжественных случаев, свадебная».		10		2		6			ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5 ПК-5	
Текущий контроль уровня сформированности компетенции				2						*Творческое задание*
Всего:		**145**		**77**		**102**				
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	**396**									**Экзамен, 72 часа**
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	**11**									

Содержание тем учебной дисциплины

РАЗДЕЛ 1: «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЕРСПЕКТИВНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ОДЕЖДЫ, ИСПОЛЬЗУЯ КОМБИНАТОРНЫЕ МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ».

Тема 1. «Проектирование перспективной коллекции одежды, используя комбинаторный прием вставок (врезок)».

Принцип создания сложной формы из простой формы путем внедрения в простую базовую форму модульных форм, используя разные ритмы.

Мастер-класс и практическое задание.
- выбор творческого источника, девиза, стилизация образа,
- работа с журналами, подбор иллюстративного материала,
- определение принципов членения базовой формы,
- выполнение фор-эскизов и эскизов коллекции одежды «от кутюр», используя комбинаторный прием вставок (врезок).

Тема 2. «Проектирование перспективной коллекции одежды, используя метод трансформации».

Определение трансформации. Принципы динамики, движения превращения и изменения. Трансформация путем превращения одной формы в другую. Бесконечный характер трансформации.

Мастер-класс и практическое задание.
- выбор творческого источника, девиза,
- работа с журналами, стилизация образа.
- создание фор-эскизов и эскизов многофункциональной одежды, спроектированной методом трансформации.

Тема 3. «Проектирование перспективной коллекции одежды, используя метод кинетизма».

Метод кинетизма. Создание динамики форм, декора, рисунков тканей. Идея кинетического рисунка как принципа создания необыкновенных и парадоксальных эффектов графики для текстильных изделий.

Мастер-класс и практическое задание.
- выбор девиза,
- выполнение зарисовок графических мотивов (оп-арт, авангард и т.п.),
- создание фор-эскизов и двух-фигурных эскизов моделей одежды в линеарной черно-белой и цветовой подаче,

Тема 4. «Проектирование перспективной коллекции безразмерной одежды.

Использование комбинаторного метода проектирования для создания одежды одного среднего размера, подходящей большому числу потребителей разной комплекции. Актуальность проектирования такого вида одежды и комбинации. Многофункциональный гардероб.

Мастер-класс и практическое задание.
- выбор творческого источника (материалы, творчество японских дизайнеров.),
- создание фор-эскизов и эскизов моделей безразмерной одежды путем использования метода «из простого в сложное» в линеарной и цветовой подаче на основе выбранного творческого источника,
- выполнение композиций коллекций в произвольных графических техниках.

Тема 5. «Проектирование перспективной коллекции одежды из целого куска ткани».

Метод комбинаторики без применения традиционных методов сшивания одежды из кроеных деталей. Метод несшитой одежды, как наиболее прогрессивный в технологическом и конструктивном отношении.

Мастер-класс и практическое задание.
- выбор творческого источника,
- создание серии фор-эскизов и эскизов одежды из целого куска ткани на основе творческого источника.

РАЗДЕЛ 2: «ВЫПОЛНЕНИЕ В МАТЕРИАЛЕ ПЕРСПЕКТИВНОЙ КОЛЛЕКЦИИ

МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ БАЗОВЫХ И НЕСТАНДАРТНЫХ МЕТОДОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ»

Тема 1. Художественный и структурный анализ коллекции одежды.

Разработка концепции коллекции. Разработка принципа построения коллекции моделей одежды. Выбор ассортиментной группы коллекции.

Разработка матрицы-программы коллекции, которая определяется концепцией, ассортиментом, назначением. Поиск творческой идеи, выполнение аналоговых рядов по ассортименту. Разработка теоретического прогноза структуры модной формы коллекции.

Мастер-класс:

Принципы построения перспективных коллекций ведущих мировых дизайнеров, законодателей моды.

Практическое задание:

-анализ задания.

- разработка концепции коллекции
- выбор творческого источника, изучение и анализ исследуемого объекта.
- определение целостности стилевого решения внутренних элементов

Тема 2. Разработка рабочих и технических эскизов по теме.

Современная блоковая структура коллекции. Выделение одного из блоков для выполнения в материале. Выполнение серии технических рисунков моделей блока.

Мастер-класс:

Современные требования к техническим рисункам в индустрии моды.

Практическое задание:

- зарисовка шаблона фигуры
- выполнение технических эскизов, определяя наиболее точные конструктивные решения моделей блока, в соответствии тектонике форм.

Тема 3. Разработка конструкций моделей коллекции.

Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна.

Поиск наиболее точного конструктивного решения моделей блока, соответствующего тектонике форм. Анализ возможных вариантов. Возможность создания масс и объёмов из нетрадиционных материалов и готовых предметов

Практическое задание.

- выполнение эскизов вариационных рядов моделей одежды коллекции
- построение конструкций моделей коллекции

Тема 4. Изготовление в макетах моделей коллекции.

Выполнение на основе эскизов моделей макетов. Проверка конструкций моделей, внесение корректив и исправлений.

Практическое задание:

- раскрой и сборка макетов изделий
- примерка и корректировка макетов
- выбор технологической обработки на основе выполняемых образцов.

Тема 5. Изготовление моделей коллекции в материале.

Связь формы одежды с пластическими свойствами материалов. Влияние композиционного замысла, формы одежды в коллекции на выбор материала. Проведение примерок, уточнение посадки изделия на фигуре, нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению моделей одежды.

Мастер-класс:
Особенности выбора материалов и фурнитуры в системе «коллекция»
Практическое задание:
- определение необходимых свойств и структур материалов для системы «коллекция»
- подбор образцов основных, подкладочных и отделочных материалов и фурнитуры
- корректировка формы деталей кроя изделия,
- выкраивание основных и отделочных деталей;
- сборка изделия к примерке
- примерка и корректировка моделей
- технологическая обработка.

Тема 6. Подготовка коллекции к презентации.

Принципы и методы работы современных дизайнеров с презентациями коллекций. Способы и технология организации показов. Анализ возможностей создания коллекции для моделей данного стиля.
Мастер-класс и практическое задание.
-подготовка модели к показу.
- выбор музыки,
- режиссура показа,
- сценарий выхода модели на сцену,
- подбор макияжа и причёски.

РАЗДЕЛ 3: «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЕРСПЕКТИВНОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ МОДНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ, ВЫРАЖАЮЩЕЙ ТВОРЧЕСКУЮ АВТОРСКУЮ КОНЦЕПЦИЮ»

Тема 1. «Разработка концепции перспективной коллекции одежды на основе модных тенденций и разработанной авторской концепции».

Структура перспективной коллекции одежды «прет-а-порте». Создание сценария коллекции – композиционное построение коллекции. Принципы построения тонального и цветового развития ряда, выявление структурной организации ряда.
Мастер-класс и практическое задание.
- выбор источника вдохновения коллекции,
- работа с журналами, подбор иллюстративного материала,
- выполнение зарисовок, анализ силуэтных форм, стилистики и др.
- создание авторской концепции перспективной коллекции на основе анализа тенденции моды, поиск образа коллекции.

Тема 2. Разработка блока № 1 «Верхняя одежда».

Проектирование блока верхней одежды (пальто, плащи, костюмы). Единство силуэтных форм и цветового решения.
Мастер-класс и практическое задание.
- разработка образа коллекции,
- работа с журналами,
- создание фор-эскизов и эскизов верхней одежды на основе выбранного источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды.

Тема 3. Разработка блока № 2 «Повседневная одежда для города».

Логическая взаимосвязь блока № 2 «Повседневная одежда для города» с блоком верхней одежды. Целостность структуры создаваемой перспективной коллекции одежды. Единство силуэтных форм и цветового решения.
Мастер-класс и практическое задание.

- работа с журналами,
- создание серии фор-эскизов и эскизов одежды для улицы на основе выбранного источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды.

Тема 4. Разработка блока № 3 «Одежда для отдыха и спорта».

Целостность структуры создаваемой перспективной коллекции одежды с учетом единства силуэтных форм и цветового решения. Создание фор-эскизов, определение графического и цветового решения.

Мастер-класс и практическое задание.

- работа с журналами,
- создание фор-эскизов и эскизов одежды для отдыха и спорта на основе выбранного источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды.

Тема 5. Разработка блока № 4 «Нарядная одежда. Платья для коктейля и вечера».

Логическая взаимосвязь с предыдущими блоками. Целостность структуры создаваемой перспективной коллекции одежды.

Единство силуэтных форм и цветового решения.

Мастер-класс и практическое задание.

- работа с журналами,
- создание серии фор-эскизов и эскизов платьев для коктейля и вечерних нарядов, определяя графическое и цветовое решение на основе выбранного источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды.

Тема 6. Разработка блока № 5 «Одежда специального назначения - для торжественных случаев, свадебная».

Особое значение одежды для особых случаев в общей структуре построения коллекции. Кульминация и логическое завершение общей системы коллекции. Создание фор-эскизов свадебных платьев и костюмов, определение графического и цветового решения

Мастер-класс и практическое задание.

- работа с журналами,
- создание серии фор-эскизов и эскизов одежды для торжественных случаев, свадебной, учитывая его особое место в общей структуре перспективной коллекции одежды.

Практические занятия

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
РАЗДЕЛ 1: «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЕРСПЕКТИВНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ОДЕЖДЫ, ИСПОЛЬЗУЯ КОМБИНАТОРНЫЕ МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ»			
1	**Тема 1.** «Проектирование перспективной коллекции одежды, используя комбинаторный прием вставок (врезок)».	практическое задание. - выбор творческого источника, девиза, стилизация образа, - работа с журналами, подбор иллюстративного материала, - определение принципов членения базовой формы, - выполнение фор-эскизов и эскизов коллекции одежды «от кутюр», используя комбинаторный прием	Просмотр творческих работ

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
		вставок (врезок).	
2	**Тема 2.** «Проектирование перспективной коллекции одежды, используя метод трансформации».	практическое задание. - выбор творческого источника, девиза, - работа с журналами, стилизация образа. - создание фор-эскизов и эскизов многофункциональной одежды, спроектированной методом трансформации.	Просмотр творческих работ
3	**Тема 3.** «Проектирование перспективной коллекции одежды, используя метод кинетизма».	практическое задание. - выбор девиза, - выполнение зарисовок графических мотивов (оп-арт, авангард и т.п.), - создание фор-эскизов и двух-фигурных эскизов моделей одежды в линеарной черно-белой и цветовой подаче,	Просмотр творческих работ
4	**Тема 4.** «Проектирование перспективной коллекции безразмерной одежды.	практическое задание. - выбор творческого источника (материалы, творчество японских дизайнеров.), - создание фор-эскизов и эскизов моделей безразмерной одежды путем использования метода «из простого в сложное» в линеарной и цветовой подаче на основе выбранного творческого источника, - выполнение композиций коллекций в произвольных графических техниках.	Просмотр творческих работ
5	**Тема 5.** «Проектирование перспективной коллекции одежды из целого куска ткани ».	практическое задание. - выбор творческого источника, - создание серии фор-эскизов и эскизов одежды из целого куска ткани на основе творческого источника.	Просмотр творческих работ
РАЗДЕЛ 2: «ВЫПОЛНЕНИЕ В МАТЕРИАЛЕ ПЕРСПЕКТИВНОЙ КОЛЛЕКЦИИ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ С ПРИМЕНЕНИЕМ БАЗОВЫХ И НЕСТАНДАРТНЫХ МЕТОДОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ»			
6	**Тема 1.** Художественный и структурный анализ коллекции одежды.	практическое задание: -анализ задания. - разработка концепции коллекции - выбор творческого источника, изучение и анализ исследуемого объекта. - определение целостности	Просмотр творческих работ

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
		стилевого решения внутренних элементов	
7	**Тема 2.**Разработка рабочих и технических эскизов по теме.	практическое задание: - зарисовка шаблона фигуры - выполнение технических эскизов, определяя наиболее точные конструктивные решения моделей блока, в соответствии тектонике форм.	Просмотр творческих работ
8	**Тема 3.**Разработка конструкций моделей коллекции.	Практическое задание. - выполнение эскизов вариационных рядов моделей одежды коллекции - построение конструкций моделей коллекции	Просмотр творческих работ
9	Тема 4. Изготовление в макетах моделей коллекции.	практическое задание: - раскрой и сборка макетов изделий - примерка и корректировка макетов - выбор технологической обработки на основе выполняемых образцов	Просмотр творческих работ
10	**Тема 5.** Изготовление моделей коллекции в материале.	практическое задание: - определение необходимых свойств и структур материалов для системы «коллекция» - подбор образцов основных, подкладочных и отделочных материалов и фурнитуры - корректировка формы деталей кроя изделия, - выкраивание основных и отделочных деталей; - сборка изделия к примерке - примерка и корректировка моделей - технологическая обработка.	Просмотр творческих работ
11	**Тема 6.** Подготовка коллекции к презентации.	практическое задание. -подготовка модели к показу. - выбор музыки, - режиссура показа, - сценарий выхода модели на сцену, - подбор макияжа и причёски.	Просмотр творческих работ
РАЗДЕЛ 3: «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЕРСПЕКТИВНОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ МОДНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ, ВЫРАЖАЮЩЕЙ ТВОРЧЕСКУЮ АВТОРСКУЮ КОНЦЕПЦИЮ»			
12	**Тема 1.** «Разработка концепции перспективной коллекции одежды на основе	практическое задание. - выбор источника вдохновения коллекции,	Просмотр творческих работ

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	модных тенденций и разработанной авторской концепции».	- работа с журналами, подбор иллюстративного материала, - выполнение зарисовок, анализ силуэтных форм, стилистики и др. - создание авторской концепции перспективной коллекции на основе анализа тенденции моды, поиск образа коллекции.	
13	**Тема 2.** Разработка блока № 1 «Верхняя одежда».	практическое задание. - разработка образа коллекции, - работа с журналами, - создание фор-эскизов и эскизов верхней одежды на основе выбранного источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды.	Просмотр творческих работ
14	**Тема 3.** Разработка блока № 2 «Повседневная одежда для города».	практическое задание. - работа с журналами, - создание серии фор-эскизов и эскизов одежды для улицы на основе выбранного источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды.	Просмотр творческих работ
15	**Тема 4.** Разработка блока № 3 «Одежда для отдыха и спорта».	практическое задание. - работа с журналами, - создание фор-эскизов и эскизов одежды для отдыха и спорта на основе выбранного источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды.	Просмотр творческих работ
16	**Тема 5.** Разработка блока № 4 «Нарядная одежда. Платья для коктейля и вечера».	практическое задание. - работа с журналами, - создание серии фор-эскизов и эскизов платьев для коктейля и вечерних нарядов, определяя графическое и цветовое решение на основе выбранного источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды.	Просмотр творческих работ
17	**Тема 6.** Разработка блока № 5 «Одежда специального назначения - для торжественных случаев, свадебная».	практическое задание. - работа с журналами, - создание серии фор-эскизов и эскизов одежды для торжественных случаев, свадебной, учитывая его особое место в общей структуре перспективной коллекции одежды.	Просмотр творческих работ

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Дизайн-проектирование одежды», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Куракина И. И., Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] – Екатеринбург: Архитектон, 2015.-79с.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455458
2. Хамматова В. В. , Салахова А. Ф. , Вильданова А. И., Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие [Электронный ресурс] – Казань: Издательство КНИТУ, 2013. – 112с.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=258806
3. Чинцова М. К., Графические образы моды: учебное пособие [Электронный ресурс] – Екатеринбург: Архитектон, 2013. -144с.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436783

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-5 формируются в 1-4 семестрах учебного года, на первом и втором этапах освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Дизайн-проектирование» выделяются три этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой.

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях и мастер-классах.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Таблица 1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	**Этапы в процессе освоения дисциплины**	**Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе**		
		Знать:	**Уметь:**	**Владеть:**
ОПК-2 Изменение научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Этап 1: **Раздел 1. Темы 1-5.**	основные культурные и национальные традиции	анализировать культурные и национальные традиции	образно-ассоциативным мышлением
	Этап 2: **Раздел 2. Темы 1-6.**	закономерности моды	направления современной моды	методами прогнозирования моды
	Этап 3: **Раздел 3. Темы 1-6.**	состояние и перспективы развития основных методов формообразования в современной индустрии моды	исследовать состояние и развитие мирового дизайна	методами прогнозирования развития мирового дизайна
ОПК-3 Готовность	Этап 1: **Раздел 1.**	алгоритм работы с творческим источником и дальнейшим его	интенсифицировать творческий процесс	способами применения на практике результатов

использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	**Темы 1-5.**	воплощением в проекте		исследовательских разработок
	Этап 2: **Раздел 2. Темы 1-6.**	методы исследования модных трендов	воссоздавать в современных проектах национальные традиции	практическими умениями и навыками разработки проектирования единичных изделий
	Этап 3: **Раздел 3. Темы 1-6.**	процесс создания модных образцов	внедрять в современные проекты общекультурные традиции	практическими умениями и навыками разработки проектирования коллекций одежды
ОПК-5 Готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	Этап 1: **Раздел 1. Темы 1-5.**	современную литературу по вопросам организации рабочего процесса в творческом коллективе	разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	возможностью организовать индивидуальную творческую деятельность
	Этап 2: **Раздел 2. Темы 1-6.**	функционал швейного производства; методы организации работы коллектива исполнителей	проводить анализ возможностей современных методов организации рабочего процесса	способность к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту
	Этап 3: **Раздел 3. Темы 1-6.**	стандарты качества продукции швейного производства	модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования либо художественного творчества	готовностью к использованию и усовершенствованию современных методов проектирования цифровых моделей поверхности фигуры
ПК-5 Готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта,	Этап 1: **Раздел 1. Темы 1-5.**	современные научные и творческие разработки в дизайне одежды	анализировать и использовать новые научно – технические и творческие разработки мирового дизайна	принципами построения и разработки современной концепции в дизайне одежды
	Этап 2: **Раздел 2. Темы 1-6.**	методики конструирования одежды; требования и нормы, предъявляемые к	отыскивать оригинальные решения авторских изделий и проектов	методами разработки современной проектной идеи

способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике		конструкторско-технологической документации		
	Этап 3: **Раздел 3. Темы 1-6.**	новые методы в области формообразования, конструирования и технологии	разрабатывать конструкторско–технологическую документацию на модели одежды, соответствующую всем нормам и требованиям, которые предъявляются современным производством	умением выбирать необходимые композиционные и функциональные решения в зависимости от поставленной задачи

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	**РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-5** (описание результатов представлено в таблице 1)	**КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)**				**Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**
		2 (неуд)	**3 (уд)**	**4 (хор)**	**5 (отл)**	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	**Творческое задание**
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	**Творческое задание**
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
3 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие звания	**Творческое задание**
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой, курсовой работы и экзамена.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Темы творческих заданий:

Работа ведется в альбоме формата А3:

1. Техническая часть. Подготовка альбома для работы. Папка черного цвета формата А3. Методично и скрупулезно записываются все мысли, впечатления, появляющиеся в процессе работы над проектом. Эта часть отражает работу над исследовательской и аналитической частями.
2. Исследовательская часть. Состоит из исторической справки иллюстративного материала (фото, эскизы, иллюстрации). Необходимо обратить внимание на фактурные и текстурные особенности исследуемых тем, используемые материалы, цвет и цветовые сочетания, особенности применения. Так же, необходимо обратить внимание, в работах каких дизайнеров используется выбранная тема и техника.
3. Аналитическая часть. В аналитической части следует обобщить теоретическую и практическую части работы и найти необычные решения, которые вдохновят на создание эскизов.

1. Разработка образа коллекции, проектирование оригинальных сложных форм одежды на основе базовых форм, используя прием вставок, врезок, выполнение эскизов двух фигурных композиций, выбор графических техник произвольный.
Требования:
- проектирование и оригинальная графическая подача коллекции одежды на основе комбинаторного приема вставок, врезок в соответствии с модными тенденциями,
- объем работы - 10-12 чистовых эскизов (цветная и черно- белая графика), фор-эскизы.

2. Стилизация источника в различной графической трактовке, проектирование одежды с использованием нестандартных принципов формообразования на основе метода трансформации, решение эскизного ряда, используя произвольные графические средства.
Требования:
- образность подачи эскиза (одно- и двух-фигурные композиции) и одновременно жизнеспособность предлагаемых идей трансформации в костюме,
- общий объем задания по теме - 10-12 чистовых эскизов (цветная и черно- белая графика), фор-эскизы.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Темы творческих заданий:

1. Разработка концепции коллекции. Разработка принципа построения коллекции моделей одежды. Выбор ассортиментной группы коллекции.
2. Разработка матрицы-программы коллекции, которая определяется концепцией, ассортиментом, назначением. Поиск творческой идеи, выполнение аналоговых рядов по ассортименту. Разработка теоретического прогноза структуры модной формы коллекции.

Необходимо провести анализ проектируемой системы «коллекции»: определить назначение, строение и структуру «коллекции»; выделить составляющие, которые определяют устойчивость всей системы; выявить способ связи основных элементов и смоделировать структуру системы; определить целостность стилевого решения

внутренних элементов системы; выявить творческий метод решения всей системы. Разработка матрицы-программы коллекции, которая определяется концепцией, ассортиментом, назначением. Выбор одного стилевого направления. Поиск творческой идеи, выполнение аналоговых рядов по ассортименту. При разработке авторской коллекции необходимо учитывать концепции текущей моды. Авторские коллекции иллюстрируют потенциальные возможности художника. Графическая разработка идеи: поиск наиболее выразительного решения графической подачи коллекции модной одежды. Применение креативных методов дизайна. Использование выразительных композиционных средств (ритмическая организация элементов костюма, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, статика и динамика).

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

Темы творческих заданий:

1. Разработка концепции перспективной коллекции одежды на основе модных тенденций и разработанной авторской концепции:
- тщательная работа с источником и его детальное изучение,
- анализ основных силуэтных форм, цветовой гаммы, композиционных построений костюма, использования фактур выбранного дизайнера или модного дома,
- создание своей концепции перспективной коллекции одежды.

Требования:
- объем работы – 6 листов зарисовок (черно- белая графика) силуэтных форм,
- подбор цветовой гаммы и фактур на основе анализа модных тенденций – 6 листов.

2. Разработка блока № 1 «Верхняя одежда»:
- стилизация источника в различной графической трактовке,
- решение эскизного ряда, используя разнообразные графические средства,
- найти пластическую взаимосвязь фигур в одежде и фона.

Требования:
- образность подачи эскиза (одно- или двух-фигурная композиция) и целостность мини-коллекции верхней одежды,
- общий объем задания - 8-10 чистовых эскизов (цветная и черно- белая графика), фор-эскизы.

6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Примерная тематика курсовых работ

Тема 1. Проектирование перспективной коллекции одежды, используя различные методы проектирования.

Тема 2. Проектирование театральных костюмов, разработка оформления спектакля.

Тема 3. Проектирование повседневной детской одежды.

Тема 4. Проектирование мужской коллекции для промышленного производства, использую различные стилевые решения.

Тема 5. Проектирование женской коллекции для промышленного производства, использую различные стилевые решения.

Тема 6. Проектирование торжественной и зрелищной одежды.

Тема 7. Проектирование свадебных ансамблей.

Тема 8. Девиз «Школа - гимназия - лицей - колледж – институт»

Тема 9. Девиз «Дресс-код»

Тема 10. Девиз «Спорт свеар»

Тема 11. Девиз «От кутюр»

Тема 12. Девиз «Прет-а-порте»

Тема 13. Девиз «Авангард - лаборатория новых идей»
Тема 14. Девиз «Мужская одежда»
Тема 15. Девиз «Молодежная линия»
Тема 16. Девиз «Джинсовая линия»
Тема 17. Девиз «Детские забавы»
Тема 18. Девиз «Традиции и современность»

6.3.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой, 1 семестр

1. Определение понятия “художественная система”.
2. Виды художественных систем в проектировании одежды.
3. Перечислить основные признаки каждой системы.
4. Этапы работы над коллекцией.
5. Средства объединения моделей костюмов в коллекции.
6. Назвать ассортиментные группы одежды.
7. Классифицировать одежды по половозрастному признаку.
8. Классифицировать одежды по способу изготовления.
9. Классифицировать одежды по сезону.
10. Классифицировать одежды по назначению и использованию.
11. Дать определение многофункциональным вещам.
12. Дать определение классическому стилю.
13. Дать определение романтическому стилю.
14. Что такое «диффузный стиль».
15. Опорные поверхности на участках тела человека.

Вопросы к зачету с оценкой, 3 семестр

1. Исходные данные необходимые для конструирования одежды на примере ЕМКО ЦОТШЛ.
2. Типовые расчеты для построения основ.
3. Общая схема сборки швейных изделий, ее изменение в зависимости от фактора.
4. Подготовка к примерке.
5. Содержание технологической документации на процессе изготовления одежды.
6. Экономические и экологические подходы производства к эффективности способов обработки изделий.
7. Обработка мелких деталей.
8. Геометрические свойства материалов.
9. Особенности определения механических свойств материалов.
10. Определите последовательность и технологические операции изготовления моделей одежды коллекции.
11. Требования к технологической документации к швейному изделию
12. Схема-сборка изделия
13. Назовите особенности формообразования изделий.
14. Назовите операции входящие в первую и вторую примерки.
15.

Вопросы к экзамену, 2 семестр

1. В чем сходство и различие понятий “одежда” и “костюм”?
2. Каковы основные признаки моды?
3. В чем отличие понятий “мода” и “стиль”?
4. Перечислите функции одежды и костюма.
5. Перечислите элементы и средства композиции.

6. Методы и процессы изготовления одежды.
7. Назовите имена ведущих российских дизайнеров одежды.
8. Назовите имена известных зарубежных дизайнеров одежды.
9. Какие фазы содержит каждый модный цикл?
10. Какие устойчивые стили сформировались в костюме XX столетия?
11. Выполнение, каких условий необходимо при составлении композиции художественных произведений?
12. Чем ансамбль отличается от комплекта одежды?
13. В чем состоит основное отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды?
14. Классификация одежды по назначению.
15. Перечислите основные функции современной одежды.
16. Дайте определение понятия “пропорция”.
17. Как пропорции костюма связаны со строением фигуры человека?
18. Какими элементами композиции характеризуется форма одежды?
19. Каковы закономерности развития формы?
20. Как распознается структура формы?
21. Что такое базовая форма костюма?
22. Определите, что входит в технологическую документацию изготовления одежды.
23. Назовите принципы создания модного образа в системе «Комплект и ансамбль»
24. Этапы подготовки авторского ансамбля или комплекта к показу.

Вопросы к экзамену, 4 семестр

1. Перечислите типы коллекций.
2. Какие задачи выполняет творческая коллекция костюмов?
3. Какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды?
4. Какие методы творчества применяются для проектирования костюма?
5. Назовите принципы гармонизации коллекции.
6. Что такое структура коллекции?
7. Какие задачи призвана выполнять промышленная коллекция костюмов?
8. Каковы признаки целостности композиции?
9. Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет?
10. Перечислите виды зрительных иллюзий. Приведите примеры применения зрительных иллюзий в костюме.
11. Перечислите художественные системы проектирования костюма. Дайте их определение.
12. Назовите исходные данные для проектирования одежды.
13. Укажите класс одежды, к которому относятся модели одежды проектируемой коллекции.
14. Характеристика формы, размеров и конструкций одежды
15. Назовите приёмы технического моделирования, с помощью которых можно изменить силуэтную форму изделия
16. Укажите функции одежды, определяющие её удобство и комфорт.
17. Дайте определение понятиям: “силуэт“, “ведущий силуэт“.
18. Какие способы формообразования одежды существуют в современном моделировании?
19. Назовите этапы организации фотосессии коллекции.
20. Назовите принципы создания модного образа коллекции.
21. Этапы подготовки авторской коллекции к показу.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Дизайн-проектирование одежды» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

В процессе обучения студенты должны выполнить в материале и предоставить для итогового просмотра авторские модели. При этом учитывается посещаемость студентов, их активность во время проведения занятий и уровень выполнения работ.

Зачет с оценкой проводится в виде итогового просмотра демонстрационного альбома и авторских моделей, выполненных в материале по теме семестра.

Экзамен проводится в виде итогового просмотра демонстрационного альбома и авторских моделей, выполненных в материале по теме семестра.

Творческое задание (рубежный контроль 1, 2, 3 этапы) проводится в учебной аудитории. Для получения положительной оценки на экзамене необходимо продемонстрировать знания и умение грамотного графического решения рядов эскизов, умение применять различные техники для подачи своей идеи, пользоваться компьютерными технологиями для презентации своих работ.

Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают вопросы.

Студент на зачете отвечает на 1 вопрос. Вторая составляющая зачета с оценкой является просмотр творческих работ, выполненных за семестр.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;
2. степень осознанности, понимания изученного;
3. языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если **с**тудент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Отметка **«зачтено»** ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач.

Отметка **«не зачтено»** ставится, если обучающийся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания.

Экзамен осуществляется в форме просмотра графического материала и ответа на экзаменационный билет, содержащий 1 вопрос.

Кроме экзаменационных вопросов студенты подготавливают экспозиции творческих работ (оригиналы макеты, графических работы, оформленные на листе) или творческие работы(макеты) в форме **электронной презентации.**

Презентация по дисциплине должна отвечать следующим требованиям:

- полностью раскрывать заданную определенную тему в соответствии с учебным планом,

-содержать необходимый иллюстративный и макетный материал, наиболее полно раскрывающий тему,

- иллюстрации должны иметь соответствующие подписи, даты указанных произведений,

-структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения темы, наглядность, качественность визуального ряда.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками экономического анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

Курсовая работа – это законченное самостоятельное исследование, в котором содержится обоснованное решение практической задачи, вытекающее из анализа выбранного объекта, предмета, проблемы, ситуации. Цель написания курсовой работы – научить студента применять полученные знания, умения и навыки на практике для решения конкретных задач. Курсовой проект строго индивидуален для каждого студента

и служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Он всегда связан с профилем направления подготовки студента.

Курсовой проект состоит из теоретической части, представленной в виде пояснительной записки объемом не менее 35-40 страниц без приложений и практической части, отражающей концепцию проекта.

Пояснительная записка содержит следующие разделы:

Введение

1. Выбор и обоснование темы работы (проекта)
2. Предпроектный анализ (аналоги)
3. Формирование концепции проекта
4. Проектные решения
5. Детальная разработка проекта.
6. Описание и обоснование проектных решений

Заключение

Список литературы

Визуализация проекта

В приложениях к проекту размещаются графические планшеты, альбомы чертежей и другие визуальные материалы. Если в рамках проекта разрабатывались видео и медиа материалы, они должны быть приложены к проекту на электронном носителе.

К защите курсового проекта допускаются студенты, выполнившие все части работы в полном объеме и в установленные сроки. Выполненный курсовой проект подписывается студентом, руководителем и представляется на защиту.

Защита проводится перед комиссией из 2-3 преподавателей, ведущих курс. Время для доклада - 5-7 минут, после чего членами комиссии задаются вопросы по теме проекта. В докладе студент должен дать обоснование выбора темы исследования, актуальность темы, цели и задачи исследования, краткое содержание глав и выводы по результатам проектирования.

Оценивается работа по результатам защиты с учетом качества выполнения всех частей курсового проекта.

По результатам защиты курсового проекта студент получает оценку, которая проставляется в отдельную ведомость, дублируется отдельной строкой в зачетной книжке студента и выносится во вкладыш диплома о высшем образовании по окончании Института.

Оценка **«отлично»** выставляется если:

- содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы; суждения и выводы носят самостоятельный характер; структура работы логична, материал излагается научно и доказательно; отмечается творческий подход к раскрытию темы курсовой работы;
- степень самостоятельности: авторская позиция, проявляющаяся в сопоставлении уже известных подходов к решению проблемы; предложение собственных оригинальных решений; отсутствует плагиат;
- формулировка выводов: выводы содержат новые варианты решений поставленной проблемы;
- уровень грамотности: владение общенаучной и специальной терминологией; отсутствие стилистических, речевых и грамматических ошибок;
- качество защиты: подготовленность устного выступления, правильность ответов на вопросы, оформление мультимедийной презентации.

Оценка **«хорошо»** выставляется если:

- содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, содержатся самостоятельные суждения и выводы, теоретически и опытно доказанные;

- структура работы логична, материал излагается доказательно; в научном аппарате содержатся некоторые логические расхождения;
- степень самостоятельности: отсутствует плагиат;
- формулировка выводов: выводы содержат как новые, так и уже существующие варианты решений поставленной проблемы;
- уровень грамотности: владение общенаучной и специальной терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки присутствуют в незначительном количестве.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется если:

- содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, однако суждения и выводы не являются самостоятельными; имеются незначительные логические нарушения в структуре работы, материал излагается ненаучно и часто бездоказательно;
- актуальность слабо обосновывается во введении и не раскрывается в ходе всей работы;
- низкая степень самостоятельности; отсутствует оригинальность выводов и предложений;
- уровень грамотности: слабое владение специальной терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется если:

- содержание работы: не проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, суждения и выводы отсутствуют; логика работы нарушена, материал излагается бездоказательно;
- актуальность работы не обосновывается.
- степень самостоятельности: наличие плагиата.
- оригинальность выводов и предложений: выводы не соответствуют содержанию работы.

уровень грамотности: большое количество стилистических, речевых и грамматических ошибок.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Борисова Е. А., Разработка коллекции одежды по заданному источнику творчества: учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование костюма» [Электронный ресурс] – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. – 27с.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272132

2. Куракина И. И., Архитектоника объемных форм в дизайне одежды: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] – Екатеринбург: Архитектон, 2015.-79с.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455458

3. Андреева В. В. , Хейкер Е. Д., Комплексный подход преподавания базовых и обязательных дисциплин при подготовке бакалавров по профилю «Дизайн костюма»: учебно-наглядное пособие, Учебное пособие для профессионалов, Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016, 25 стр.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488301

Дополнительная литература:

1. Старикова Ю. А., Индустрия моды: учебное пособие [Электронный ресурс] - М.: А-Приор, 2009. – 126с.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56287&sr=1

2. Хамматова В. В. , Салахова А. Ф. , Вильданова А. И., Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие [Электронный ресурс] – Казань: Издательство КНИТУ, 2013. – 112с.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=258806

3. Чинцова М. К., Графические образы моды: учебное пособие [Электронный ресурс] – Екатеринбург: Архитектон, 2013. -144с.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436783

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:
Электронная библиотека: http://biblioclub.ru/ (университетская библиотечная система online)

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне.	www.designyoutrust.com
2.	сайт иллюстраций	www.bangbangstudio.ru
3.	Сетевая версия фэшн-издания.	www.anothermag.com
4.	Энциклопедия по истории моды	www.fashion-era.com
5	Архив фотографий с показов	www.catwalking.com
6	Нью-йоркский журнал	www.fashion-icon.com
7	Модные тенденции	www.fashiontrendsetter.com
8	Каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне	www.fashionmission.nl
9	Фотографии и видеозаписи мировых показов	www.firstview.com
10	Сетевое представительство телеканала Fashion TV	www.ftv.com
11	Журнал i-D	www.i-dmagazine.com
12	Стрит фэшн	www.japanesestreets.com
13	Сайт с рассылкой профессиональных новостей	www.lookonline.com
14	Russian Fashion Week	www.rfw.ru
15	Источник информации о мире моды	www.style.com
16	Журнал о дизайне и культуре.	www.hypebeast.com
17	Галерея для дизайнеров	www.bestwebgallery.com
18	Коллекция цветовых сочетаний	www.colourlovers.com
19	О моде и культуре	www. Buro 24/7.ru
20	Журнал о моде, созданный в России	www.fcollection.ru

9. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и

инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, выполнение творческих работ.

Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, стиля, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с рекомендованной учебной и иллюстративной литературой.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1 – организационный;

2 - закрепление и углубление теоретических и практических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные задачи рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Дизайн-проектирование одежды» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Данная рабочая программа предусматривает использование программ Adobe Photoshop, Adobe Illustrator (многофункциональные графические редактора).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения

курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в швейной мастерской.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».