

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 05.10.2022 13:00:26

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.23 « ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн костюма»

**Форма обучения:**

очная

Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

« » 2021 г.  /Л.М. Шамшина /  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /  
(подпись)

Заведующая кафедрой разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /  
(подпись)

Протокол заседания кафедры № от « » 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** изучение структуры, характера связей элементов, принципов организации и практического построения формы костюма; изготовление проекта в соответствии с замыслом художника-проектировщика.

### **Задачи:**

- правильная организация художественного проектирования изделий, предназначенных для промышленного производства;
- совершенствование подготовки бакалавров в области проектирования одежды;
- поиск новых проектных решений и технического исполнения проекта в материале.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1. Место дисциплины в учебном плане

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Осваивается:** 7 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4 – способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ПК-2 – способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике;

ПК-3 – способен создавать модели, коллекции одежды.

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-4 способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы,	ОПК-4.1. демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной	<b>Знать:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекций одежды <b>Уметь:</b> применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекций одежды <b>Владеть:</b> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-

<p>интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>конструктивного построения, цветового решения композиции и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекций одежды</p>
	<p><b>ОПК-4.2.</b> анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p><b>Знать:</b> способы анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекций одежды  <b>Уметь:</b> анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекций одежды  <b>Владеть:</b> навыком анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекций одежды</p>

	<p><b>ОПК-4.3.</b> применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p><b>Знать:</b> оптимальные решения и практику применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекций одежды  <b>Уметь:</b> применять при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекций одежды, оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции и способов проектной графики  <b>Владеть:</b> навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиции и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекций одежды</p>
<p><b>ПК-2</b> способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических</p>	<p><b>ПК-2.5.</b> разрабатывает элементы брендов одежды. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды</p>	<p><b>Знать:</b> основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды  <b>Уметь:</b> разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы и реальные модели одежды  <b>Владеть:</b> навыками разработки элементов брендов</p>

параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике		одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды
<b>ПК-3</b> способен создавать модели, коллекции одежды	<b>ПК-3.3.</b> знает технологии кроя, деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов	<b>Знать:</b> технологии кроя деталей, технологическую последовательность пошива, особенности обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды <b>Уметь:</b> применять технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды <b>Владеть:</b> навыками применения технологии кроя, деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Выполнение проекта в материале» для студентов очной формы обучения реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет: 9 з. е. / 324 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	216
<i>в том числе:</i>	
Лекции	108
Практические занятия	108
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	81
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Зачет с оценкой – 5, 6 семестры Экзамен – 7 семестр
Трудоемкость (час.)	27
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	9 з.е. / 324 час.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Темы дисциплины	Количество часов
	Наименование	Очная

		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Анализ пред проектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий.	2	2	-	2
2	Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов.	2	2	-	2
3	Разработка серии технических эскизов моделей одежды.	4	4	-	2
4	Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.	4	4	-	3
5	Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами.	4	4	-	3
6	Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.	4	4	-	3
7	Выбор материалов для выполнения авторской модели одежды.	4	4	-	3
8	Поиск техники и приемов выполнения отделки. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов.	4	4	-	3
9	Изготовление макета проектируемого изделия.	4	4	-	3
10	Изготовление авторской модели в материале.	4	4	-	3
11	Подготовка авторской модели к презентации.	4	4	-	3
12	Составление и анализ технического задания для проектируемой модели по теме «Комплект и ансамбль».	4	4	-	3
13	Разработка серии эскизов единичных изделий в виде аналоговых рядов и их объединение в систему «Комплект и ансамбль».	4	4	-	3
14	Выбор и разработка серии технических рисунков комплектов одежды.	4	4	-	3
15	Поиск наиболее точного конструктивного решения модели, соответствующего тектонике формы.	4	4	-	3
16	Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки изделий.	4	4	-	3
17	Выбор материалов для выполнения комплектов и ансамблей одежды.	4	4	-	3
18	Изготовление изделий в материале.	4	4	-	3
19	Подготовка модели по теме «Комплект и ансамбль» к презентации.	4	4	-	3
20	Получение проектного задания по теме «проектирование коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента».	4	4	-	3
21	Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля.	4	4	-	3
22	Разработка серии технических рисунков блока авторской коллекции	4	4	-	3
23	Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна.	4	4	-	3
24	Выбор материалов для проектирования системы «коллекции».	4	4	-	3
25	Поиски вариантов технологической обработки моделей одежды авторской коллекции.	4	4	-	3
26	Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки моделей коллекции.	4	4	-	3
27	Изготовление моделей коллекции в материале.	4	4	-	3
28	Подготовка авторской коллекции к презентации.	4	4	-	3

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
Итого (часов)		108	108	-	81
Форма контроля:		Экзамен, 27 час.			
Всего по дисциплине:		324 / 9 з.е.			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Тема 1. Анализ пред проектной ситуации и разработка творческой концепции заданного ассортимента изделий.**

Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской модели одежды.

Анализ современной ситуации в индустрии моды.

Разработка творческой концепции в проектах современных дизайнеров, законодателей моды и ведущих брендов.

### **Тема 2. Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Разработка серии эскизов единичных моделей одежды в виде аналоговых рядов.**

Поясные изделия (юбки и брюки) и плечевые изделия (жилеты, рубашки, и др.).

Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.

#### Мастер-класс:

Современный ассортимент одежды группы «платье-костюм».

Модные тенденции сезонов осень-зима и весна-лето.

#### Практическое задание:

- выбрать и зарисовать источник;
- исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды;
- спрогнозировать форму изделия. Создание фор-эскизов воротников различных форм и пропорций на основе источника. Особый акцент на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму;
- выбрать принцип графической подачи эскизов воротников костюма. Определить место расположения композиционных центров в моделях.

### **Тема 3. Разработка серии технических эскизов моделей одежды.**

Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскиза проектируемого изделия.

#### Мастер-класс:

Технические эскизы на производстве.

Типы фигур и их пропорции.

#### Практическое задание:

- зарисовка шаблона фигуры;
- выполнение технических эскизов.

### **Тема 4. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.**

Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.

Мастер-класс:

Способы работы с деталями костюма в коллекциях современных дизайнеров.

Практическое задание:

- выполнение эскизов вариационных рядов моделей одежды.

**Тема 5. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами.**

Практическое задание:

- поиски авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении методом наколки. Может быть выполнено на масштабном 1/2 манекене или на стандартном.

**Тема 6. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.**

Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия.

Исследование инновационных приемов технологической обработки изделий одежды.

Поиск и разработка нетрадиционных методов изготовления изделия: поиск новых приемов выполнения всех видов швов; поиск новых видов отделки и технологических приемов ее выполнения.

Мастер-класс:

Использование инновационных приемов технологической обработки изделий одежды в коллекциях современных дизайнеров.

Модные тенденции в технологии одежды.

Практическое задание:

- выполнение образцов видов швов;

- выполнение видов отделки;

- выполнение образцов декорирования костюма (декоративные швы).

**Тема 7. Выбор материалов для выполнения авторской модели одежды.**

Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели.

Мастер-класс:

Модные тенденции в материалах.

Особенности пластических свойств материалов.

Практическое задание:

- определение необходимых свойств и структур материалов для конкретной модели;

- подбор образцов материалов.

**Тема 8. Поиск техники и приемов выполнения отделки.**

Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов.

Изучение техник работы с текстильными материалами.

Анализ возможностей применения различных техник и приёмов выполнения отделки (отделочные швы, вышивка, аппликация) и приёмов создания фактурной поверхности текстильного полотна в применении к авторской модели.

Практическое задание:

- определение декоративного приема для изготовления модели;

- выполнение образцов.

**Тема 9. Изготовление макета проектируемого изделия.**

Практическое задание:

- проведение примерок макета.

- уточнение посадки изделия на фигуре.

**Тема 10. Изготовление авторской модели в материале.**

Корректировка формы деталей кроя изделия.

Практическое задание:

- выкраивание основных и отделочных деталей;
- сборка изделия к примерке;
- техническая обработка.

**Тема 11. Подготовка авторской модели к презентации.**

Принципы и методы работы современных дизайнеров с презентациями коллекций.

Способы и технология организации показов. Анализ возможностей создания коллекции для моделей данного стиля. Подготовка модели к показу. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа и причёски.

**Тема 12. Составление и анализ технического задания для проектируемой модели по теме «Комплект и ансамбль».**

Комплексный подход к проектированию ассортимента. Принципы создания разнообразия вариантов костюмов. Стилиевое решение комплектов и ансамблей.

**Тема 13. Разработка серии эскизов единичных изделий в виде аналоговых рядов и их объединение в систему «Комплект и ансамбль».**

Выбор стилиевого решения и анализ современных тенденций моды.

Мастер-класс:

Особенности образного, стилиевого решения комплектов для разных возрастных групп.

Практическое задание:

- выбор стилиевого решения и анализ современных тенденций моды.

**Тема 14. Выбор и разработка серии технических рисунков комплектов одежды.**

Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Выбор эскизов проектируемых комплектов и ансамблей.

Мастер-класс:

Особенности выполнения технических эскизов комплектов и ансамблей.

Типы фигур разных возрастных групп.

Практическое задание:

- выполнение технических эскизов с уточнением модельных особенностей, пропорциональных отношений, масштаба, продиктованных функциональными и композиционными требованиями, которым должен отвечать комплект.

**Тема 15. Поиск наиболее точного конструктивного решения модели, соответствующего тектонике формы.**

Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы.

Мастер-класс:

Способы создания композиционного и конструктивного единства в комплекте и ансамбле.

Практическое задание:

- построение конструкции изделия.

**Тема 16. Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки изделий.**

Поиск новых форм отдельных частей комплекта и ансамбля.

Возможность получения многочисленных вариантов решения системы «комплект и ансамбль».

Практическое задание:

- раскрой и сборка макетов изделий;
- примерка и корректировка макетов;
- выбор технологической обработки на основе выполняемых образцов.

**Тема 17. Выбор материалов для выполнения комплектов и ансамблей одежды.**

Особенности выбора материалов для комплектов и ансамблей. Принципы комплектации материалов и фурнитуры.

Мастер-класс:

Модные тенденции в материалах и фурнитуре.

Практическое задание:

- определение необходимых свойств и структур материалов для конкретного комплекта или ансамбля;
- подбор образцов материалов.

**Тема 18. Изготовление изделий в материале.**

Проведение примерок, уточнение посадки изделия на фигуре, нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению авторской модели одежды.

Мастер-класс:

Особенности пропорций и расположения деталей на изделиях, в зависимости от типы фигур.

Практическое задание:

- корректировка формы деталей кроя изделия;
- выкраивание основных и отделочных деталей;
- сборка изделия к примерке;
- технологическая обработка.

**Тема 19. Подготовка модели по теме «Комплект и ансамбль» к презентации.**

Завершение работы над моделью, оценка результата, подготовка модели к презентации. Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа.

**Тема 20. Получение проектного задания по теме «проектирования коллекции моделей одежды перспективного направления различного ассортимента».**

Особенности структуры перспективных коллекций. Коллекции различного ассортимента. Выполнение индивидуального задания.

**Тема 21. Разработка серии эскизов для проектирования авторской коллекции моделей одежды определенного стиля.**

Разработка матрицы-программы коллекции, которая определяется концепцией, ассортиментом, назначением. Выбор одного стилистического направления. Поиск творческой идеи, выполнение аналоговых рядов по ассортименту.

Мастер-класс:

Принципы построения перспективных коллекций ведущих мировых дизайнеров, законодателей моды.

Практическое задание:

- анализ задания;
- разработка концепции коллекции;
- выбор творческого источника, изучение и анализ исследуемого объекта;
- определение целостности стилистического решения внутренних элементов.

**Тема 22. Разработка серии технических рисунков блока авторской коллекции.**

Современная блоковая структура коллекции. Выделение одного из блоков для выполнения в материале. Выполнение серии технических рисунков моделей блока.

Мастер-класс:

Современные требования к техническим рисункам в индустрии моды.

Практическое задание:

- зарисовка шаблона фигуры;
- выполнение технических эскизов, определяя наиболее точные конструктивные решения моделей блока, в соответствии тектонике форм.

**Тема 23. Поиск новых конструктивных решений авторских моделей одежды с применением творческих методов дизайна.**

Поиск наиболее точного конструктивного решения моделей блока, соответствующего тектонике форм. Анализ возможных вариантов. Возможность создания масс и объёмов из нетрадиционных материалов и готовых предметов.

Практическое задание:

- выполнение эскизов вариационных рядов моделей одежды коллекции.

**Тема 24. Выбор материалов для проектирования системы «коллекции».**

Связь формы одежды с пластическими свойствами материалов. Влияние композиционного замысла, формы одежды в коллекции на выбор материала.

Мастер-класс:

Особенности выбора материалов и фурнитуры в системе «коллекция».

Практическое задание:

- определение необходимых свойств и структур материалов для системы «коллекция»;
- подбор образцов основных, подкладочных и отделочных материалов и фурнитуры.

**Тема 25. Поиски вариантов технологической обработки моделей одежды авторской коллекции.**

Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия. Поиск и разработка нетрадиционных методов обработки изделия.

Мастер-класс:

Принципы определения технологических приемов обработки изделий в перспективных коллекциях.

Практическое задание:

- выполнение образцов видов швов;
- выполнение видов отделки;
- выполнение образцов декорирования костюма (декоративные швы).

**Тема 26. Выполнение макетов и поиски вариантов технологической обработки моделей коллекции.**

Выполнение на основе эскизов моделей макетов. Проверка конструкций моделей, внесение корректив и исправлений.

Практическое задание:

- раскрой и сборка макетов изделий;
- примерка и корректировка макетов;
- выбор технологической обработки на основе выполняемых образцов.

**Тема 27. Изготовление моделей коллекции в материале.**

Проведение примерок, уточнение посадки изделия на фигуре, нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению моделей одежды.

Практическое задание:

- корректировка формы деталей кроя изделия;
- выкраивание основных и отделочных деталей;
- сборка изделия к примерке;
- примерка и корректировка моделей;
- технологическая обработка.

**Тема 28. Подготовка авторской коллекции к презентации.**

Оценка результата, подготовка модели к презентации.

Выбор музыки, режиссура показа, сценарий выхода модели на сцену, подбор макияжа.

## ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена.

### 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

### 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

## 9.1. Рекомендуемая литература:

1. Томина Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург: ОГУ, 2013. – 122 с.: ил., табл. – Библиогр.: с. 106.; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311>.
2. Алахова, С.С. Технология контроля качества производства швейных изделий: учебное пособие / С.С. Алахова, Е.М. Лобацкая, А.Н. Махонь. – Минск: РИПО, 2014. – 286 с.: схем., табл., ил. – Библиогр.: с. 190-191. – ISBN 978-985-503-431-6; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463521>.
3. Шамшина Л.М. Интерактивные методы и их применение на занятиях по дисциплине «Выполнение проекта в материале»: учебно-методическое пособие, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016.  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488315](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488315).
4. Андреева В.В., Хейкер Е.Д. Комплексный подход преподавания базовых и обязательных дисциплин при подготовке бакалавров по профилю «Дизайн костюма»: учебно-наглядное пособие, Учебное пособие для профессионалов, – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016, – 25 стр.  
Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488301](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488301).
5. Букач Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки: учебное пособие / Л.А. Букач, М.А. Ровнейко. – Минск: РИПО, 2015. – 328 с.: ил. – Библиогр.: с. 302 – 303. – ISBN 978-985-503-541-2; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463277>.
6. Сабилло Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабилло. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – ISBN 978-5-9585-0277-6; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>.
7. Тюменев Ю.Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты: учебное пособие / Ю.Я. Тюменев, В.И. Стельмашенко, С.А. Вилкова. – Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 400 с.: табл., схем., ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02241-8; То же [Электронный ресурс]: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452657>.

## 9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

### **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. www.bangbangstudio.ru – сайт иллюстраций.
3. www.anothermag.com – сетевая версия фэшн-издания.
4. www.fashion-era.com – энциклопедия по истории моды.
5. www.catwalking.com – архив фотографий с показов.
6. www.fashiontrendsetter.com – модные тенденции.
7. www.fashionmission.nl – каталог ссылок о моде, стиле, тенденциях и дизайне.
8. www.firstview.com – фотографии и видеозаписи мировых показов.
9. www.ftv.com – сетевое представительство телеканала Fashion TV.
10. www.i-dmagazine.com – журнал i-D.
11. www.japanesestreets.com – стрит фэшн.
12. www.lookonline.com – сайт с рассылкой профессиональных новостей.
13. www.lookonline.com – сайт с рассылкой профессиональных новостей.
14. www.rfw.ru – Russian Fashion Week.
15. www.style.com – источник информации о мире моды.
16. www.hypebeast.com – журнал о дизайне и культуре.
17. www.bestwebgallery.com – галерея для дизайнеров.
18. www.colourlovers.com – коллекция цветовых сочетаний.
19. www. Buro 24/7.ru – о моде и культуре.
20. www.fcollection.ru – журнал о моде, созданный в России.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в компьютерном классе, в проектной мастерской.

Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеют оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;

д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет выполнение проекта в материале, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению поставленных задач. Просмотр студентами тематических фильмов и лекций, последующее их обсуждение является неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине «Выполнение проекта в материале». Групповое обсуждение контрольных вопросов проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Выполнение проекта в материале» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших проектов выполненных в материале.
2. Поиск концептуальных решений, эскизирование, проектирование на заданную тему.
3. Методический разбор проектов, выбор наиболее лучших, их утверждение и выполнение в материале.
4. Корректировка и выполнение эскизов, проектов средствами компьютерных технологий.
5. Подготовка проектов, выполненных в материале, к просмотру и презентационного материала по итогам работы.
6. Методический разбор в присутствии студентов.

Просмотр и оценка выполненных в материале проектов.

***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов  
по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

*Приложение 1*

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.О.23. «ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн костюма»

**Форма обучения:**

очная

**Москва – 2021**

*Результаты обучения по дисциплине*

Код и наименование компетенции		Результаты обучения
<p><b>ОПК-4</b> способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p><b>ОПК-4.1.</b> демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p><b>Знать:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекций одежды  <b>Уметь:</b> применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекций одежды  <b>Владеть:</b> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекций одежды</p>
	<p><b>ОПК-4.2.</b> анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных</p>	<p><b>Знать:</b> способы анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекций одежды  <b>Уметь:</b> анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекций одежды  <b>Владеть:</b> навыком анализа вариантов применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекций одежды</p>

	<p>комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	
	<p><b>ОПК-4.3.</b> применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>	<p><b>Знать:</b> оптимальные решения и практику применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекций одежды</p> <p><b>Уметь:</b> применять при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекций одежды, оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции и способов проектной графики</p> <p><b>Владеть:</b> навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиции и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекций одежды</p>
<p><b>ПК-2</b> способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их не практике</p>	<p><b>ПК-2.5.</b> разрабатывает элементы брендов одежды. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды</p>	<p><b>Знать:</b> основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы и реальные модели одежды</p> <p><b>Владеть:</b> навыками разработки элементов брендов одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды</p>

<p><b>ПК-3</b> способен создавать модели, коллекции одежды</p>	<p><b>ПК-3.3.</b> знает технологии кроя, деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов</p>	<p><b>Знать:</b> технологии кроя деталей, технологическую последовательность пошива, особенности обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды  <b>Уметь:</b> применять технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды  <b>Владеть:</b> навыками применения технологии кроя, деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p>
--	--	--





<p>практикой применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиции и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекций одежды</p>	<p>композиции и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекций одежды; навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиции и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекций одежды</p>	<p>практикой применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиции и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекций одежды</p>	<p>костюма и коллекций одежды; навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно-конструктивного построения, цветовых решений композиции и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании костюма и коллекций одежды</p>
<p><b>Не знает:</b> основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды <b>Не умеет:</b> разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы и реальные модели одежды <b>Не владеет:</b> навыками разработки элементов брендов одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды</p>	<p><b>В целом знает:</b> основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды <b>В целом умеет:</b> разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы и реальные модели одежды <b>В целом владеет:</b> навыками разработки элементов брендов одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды</p>	<p><b>Знает:</b> основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды <b>Умеет:</b> разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы и реальные модели одежды <b>Владеет:</b> навыками разработки элементов брендов одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> основные подходы и особенности разработки элементов брендов одежды; способы воплощения творческих замыслов в реальные модели одежды <b>В полном объеме умеет:</b> разрабатывать элементы брендов одежды; воплощать творческие замыслы и реальные модели одежды <b>В полном объеме владеет:</b> навыками разработки элементов брендов одежды; реализации творческих замыслов в реальные модели одежды</p>
<p><b>Не знает:</b> технологии кроя деталей, технологическую последовательность пошива, особенности обработки и отделки</p>	<p><b>В целом знает:</b> технологии кроя деталей, технологическую последовательность пошива, особенности обработки и отделки</p>	<p><b>Знает:</b> технологии кроя деталей, технологическую последовательность пошива, особенности обработки и отделки</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> технологии кроя деталей, технологическую последовательность пошива, особенности</p>

<p>одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p> <p><b>Не умеет:</b> применять технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками применения технологии кроя, деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p>	<p>одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p> <p><b>В целом умеет:</b> применять технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками применения технологии кроя, деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p>	<p>одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p> <p><b>Умеет:</b> применять технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p> <p><b>Владеет:</b> навыками применения технологии кроя, деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p>	<p>обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> применять технологии кроя деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками применения технологии кроя, деталей, пошива, обработки и отделки одежды из различных материалов при создании модели, коллекции одежды</p>
--	--	--	--

## *Оценочные средства*

### Задания для текущего контроля

#### *Пример творческого задания*

Изготовление изделий в материале.

1. Изготовить макет проектируемого изделия. Провести примерку макета: уточнить посадку изделия на фигуре;
2. Создать пропорции и масштаб деталей, в соответствии со стилистическим и образным решением авторской модели одежды.
3. Корректировка формы деталей кроя изделия, осноровка, выкраивание основных и отделочных деталей; сборка изделия к примерке, с учетом особенностей проведения примерок авторской модели.
4. Сборка изделия и техническая обработка.
5. Уточнение методов технической обработки изделия, поиск новых решений.
6. Поиск и выбор фурнитуры.

Материал: ткань, ножницы, булавки, иголки, нитки. Работа на швейной машинке.

Оценка творческого задания производится по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Промежуточная аттестация

#### **Примерные вопросы к зачету с оценкой: (5 семестр)**

1. В чем сходство и различие понятий “одежда” и “костюм”?
2. Каковы основные признаки моды?
3. В чем отличие понятий “мода” и “стиль”?
4. Перечислите функции одежды и костюма.
5. Перечислите элементы и средства композиции.
6. Что такое симметрия?
7. Какие виды симметрии существуют в природе и художественном творчестве?
8. Что такое асимметрия?
9. Как симметрия и асимметрия могут проявляться в композиции костюма?
10. Что такое ритм?
11. Какие виды ритма существуют? Приведите примеры.
12. Дайте определение понятиям: “динамика” и “статика”.
13. Опорные поверхности на участках тела человека.
14. Исходные данные необходимые для конструирования одежды на примере ЕМКО ЦОТШЛ.
15. Типовые расчеты для построения основы прямой юбки.
16. Типовые расчеты и последовательность построения основы конической юбки.
17. Основные исходные данные для расчета и построения брюк.
18. Методы и процессы изготовления одежды.
19. Общая схема сборки швейных изделий, ее изменение в зависимости от фактора.
20. Подготовка к примерке.
21. Содержание технологической документации на процессе изготовления одежды.  
Экономические и экологические подходы производства к эффективности способов обработки изделий.

22. Обработка мелких деталей.
23. Геометрические свойства материалов.
24. Факторы, влияющие на толщину: тканей, трикотажных полотен, нетканых полотен.
25. Длина материала в куске. Факторы, влияющие на длину материала в куске.
26. Механические свойства материала.
27. Особенности определения механических свойств материалов.
28. Ручные отделочные стежки.
29. Машинные отделочные строчки.
30. Стежки для отделочных работ.
31. Назовите особенности формообразования поясных изделий.
32. Определите последовательность технологических процессов изготовления поясных изделий.
33. Назовите основные технологии изготовления деталей поясного изделия.
34. Продумать технологию обработки поясных изделий (юбка, шорты, брюки и другие).
35. Определите основные методы технологической обработки и сборки деталей и узлов одежды.
36. Опишите технологическую обработку деталей и узлов в изделиях.
37. Перечислите особенности обработки карманов: прорезных, в швах изделия, накладных.

**Примерные вопросы к зачету с оценкой:  
(6 семестр)**

1. Какие фазы содержит каждый модный цикл?
2. Какие устойчивые стили сформировались в costume XX столетия?
3. Выполнение, каких условий необходимо при составлении композиции художественных произведений?
4. Чем ансамбль отличается от комплекта одежды?
5. В чем состоит основное отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды?
6. Классификация одежды по назначению.
7. Перечислите основные функции современной одежды.
8. Дайте определение понятия “пропорция”.
9. Какие пропорции называются арифметическими?
10. Что такое геометрические, или иррациональные, пропорции?
11. Какая пропорция называется “золотым сечением”?
12. Как пропорции костюма связаны со строением фигуры человека?
13. Что такое контраст?
14. Что такое нюанс и тождество?
15. Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма?
16. Какие виды контраста в costume проявляются наиболее активно?
17. Базисная сетка чертежа.
18. Вертикальные и горизонтальные линии базисной сетки чертежа плечевых изделий и их расчет.
19. Типовой расчет и последовательность построения средней линии спинки в женских изделиях прямого силуэта. Спинка со швом посередине и без него.
20. Типовой расчет и последовательность построения средней линии спинки в женских изделиях полуприлегающего силуэта. Спинка со швом посередине и без него.
21. Типовой расчет и последовательность построения средней линии спинки в женских изделиях приталенного силуэта. Спинка со швом посередине и без него.

22. Типовой расчет и последовательность построения горловины спинки в женских изделиях.
23. Типовой расчет и последовательность построения плечевого среза спинки в женских изделиях.
24. Типовой расчет и последовательность построения среза проймы спинки в женских изделиях.
25. Типовой расчет и последовательность построения среза горловины полочки в женских изделиях.
26. Типовой расчет и последовательность построения верхней вытачки и плечевого среза полочки в женских изделиях.
27. Типовой расчет и последовательность построения среза проймы полочки в женских изделиях.
28. Типовой расчет и последовательность построения боковых срезов прямолинейной формы в конструкциях женских плечевых изделиях.
29. Типовой расчет и последовательность построения боковых срезов криволинейной формы в конструкциях женских плечевых изделиях.
30. Расчет ширины готового изделия на уровне бедер.
31. Исходная информация для построения основы конструкции втачного рукава для женских изделий.
32. Какими элементами композиции характеризуется форма одежды?
33. Каковы закономерности развития формы?
34. Как распознается структура формы?
35. Что такое базовая форма костюма?
36. Характеристика процесса релаксации деформации в текстильных материалах.
37. Утомление и усталость материала: определения.
38. Деформация материала в одежде. Характер растяжения материала в одежде. Наиболее напряженные участки изделия.
39. Методы определения деформация материала в одежде.
40. Жесткость материала при изгибе. Определения.
41. Определите, что входит в технологическую документацию изготовления одежды.
42. Охарактеризуйте общую схему сборки плечевого изделия.
43. Назовите операции входящие в первую и вторую примерки.
44. Назовите принципы создания модного образа в системе «Комплект и ансамбль»
45. Этапы подготовки авторского ансамбля или комплекта к показу.

**Примерные вопросы к экзамену:  
(7 семестр)**

1. Перечислите типы коллекций.
2. Какие задачи выполняет творческая коллекция костюмов?
3. Какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды?
4. Какие методы творчества применяются для проектирования костюма?
5. Назовите принципы гармонизации коллекции.
6. Что такое структура коллекции?
7. Какие задачи призвана выполнять промышленная коллекция костюмов?
8. Каковы признаки целостности композиции?
9. Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет?
10. Перечислите виды зрительных иллюзий. Приведите примеры применения зрительных иллюзий в костюме.
11. Перечислите художественные системы проектирования костюма. Дайте их определение.
12. Назовите исходные данные для проектирования одежды.

13. Укажите класс одежды, к которому относятся модели одежды проектируемой коллекции.
14. Характеристика формы, размеров и конструкций одежды.
15. Назовите приёмы технического моделирования, с помощью которых можно изменить силуэтную форму изделия.
16. Укажите функции одежды, определяющие её удобство и комфорт.
17. Драпируемость (определение). Основные факторы, определяющие Драпируемость материала.
18. Методы определения несминаемости при неориентированном смятии.
19. Осыпаемость и раздвигаемость (определение).
20. Основные факторы, влияющие на сорбции, дайте их характеристику.
21. Процесс десорбции. Характеристика процесса десорбции.
22. Смачивание. Основные характеристики смачивания. Основное условие смачивания.
23. Паропроницаемость. Два способа проникновения водяных паров через материал.
24. Перечислите факторы износа материалов.
25. Факторы, влияющие на устойчивость полотен к действию света и светопогоды.
26. Продумать изготовление моделей одежды из различных материалов, выдвинуть особые предложения по обработке изделий.
27. Дайте определение понятиям: “силуэт“, “ведущий силуэт“.
28. Какие способы формообразования одежды существуют в современном моделировании?
29. Определите последовательность и технологические операции изготовления моделей одежды коллекции.
30. Требования к технологической документации к швейному изделию.
31. Схема-сборка изделия.
32. Продумайте технологические процессы обработки изделия из различных материалов.
33. Назовите этапы организации фотосессии коллекции.
34. Назовите принципы создания модного образа коллекции.
35. Этапы подготовки авторской коллекции к показу.

## 1. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при

		практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено	существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик:

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № от « » 2021 г.).