

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 05.10.2022 13:00:26

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 «СПЕЦРИСУНОК»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Дизайн костюма»

Форма обучения:

очная

Москва – 2021

Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

« » 2021 г.  /Л.М. Шамшина /
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /
(подпись)

Заведующая кафедрой разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /
(подпись)

Протокол заседания кафедры № от « » 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: связь всех дисциплин, формирующих профессиональные навыки художников-дизайнеров. В ходе ее достижения решаются функциональные и конструктивные задачи с гармоничной формой самого изделия — одним из признаков подлинного мастерства в изобразительном и прикладном искусстве.

Задачи:

- научить наглядно, изображать различного вида объекты и предметы, человеческую фигуру при проектировании, с использованием различных графических техник.
- научиться правильно, видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Обязательная часть.

Осваивается: 4 семестр.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3 – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ПК- 1 – способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности;

ПК-2 – способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к	ОПК-3.1. выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать: технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики Владеть: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики
	ОПК-3.3. выполняет поисковые	Знать: технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим

<p>решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p>потребностям человека Уметь: выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям Владеть: техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p>ПК-1 способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности</p>	<p>ПК-1.4. осуществляет предварительную проработку эскизов художественного проекта</p>	<p>Знать: инструменты и техники предварительной проработки эскизов художественного проекта Уметь: осуществлять предварительную проработку эскизов художественного проекта Владеть: навыками предварительной проработки эскизов художественного проекта</p>
<p>ПК-2 способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их на практике</p>	<p>ПК-2.3. выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>	<p>Знать: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов Уметь: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов Владеть: навыком выполнения художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ

УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Спецрисунок» для студентов очной формы обучения реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет: 12 з. е. / 432 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	252
<i>в том числе:</i>	
Лекции	126
Практические занятия	126
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа (всего)	108
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Зачет с оценкой – 1, 2 семестры Экзамен – 3, 4 семестры
Трудоемкость (час.)	72
Общая трудоемкость з.е. / часов	12 з.е. / 432 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
1	Силуэт. Графическая техника акварелью. Изображение фигуры человека	15	15	-	12
2	Трехцветная графика. Композиция пятен разной тональности (черное, красное, серое), техника коллаж	15	15	-	12
3	Пятно и линия	16	16	-	14
4	Наложение и соединение графических силуэтов на живописном фоне (натюрморт с аксессуарами)	16	16	-	14
5	Коллаж в модной иллюстрации с использованием образцов ткани Цинделевской мануфактуры	16	16	-	14
6	Плоскостное решение квадратного формата листа. Композиция в 6 цветов (аксессуары)	16	16	-	14
7	Стилизация изображения головы человека, различные материалы.	16	16	-	14
8	Модная иллюстрация с добавлением шрифта	16	16	-	14
Итого (часов)		126	126	-	108
Форма контроля:		Экзамен, 72 час.			
Всего по дисциплине:		432 / 12 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Силуэт. Графическая техника акварелью. Изображение фигуры человека.

Силуэтная техника акварелью способствует формированию точного видения пропорций фигуры человека. Студентам предлагается внимательно изучить особенности силуэта как вида графической техники. Выполнить плоскостное однотонное изображение фигур и предметов в технике акварели или туши.

Материалы: бумага А4, акварель одного цвета.

Тема 2. Трехцветная графика. Композиция пятен разной тональности (черное, красное, серое), техника коллаж.

Студентам предлагается найти гармоничное пятновое, композиционное решение объекта. Использовать произвольные, условные формы. Выполнить коллаж, который позволяет получить многовариантный результат. При выполнении этого задания применяются черно-белые текстуры.

Материалы: бумага белая А4, черная, серая, красная бумага, распечатанные текстуры, клей, ножницы.

Тема 3. Пятно и линия.

Студентам предлагается составить композицию из аксессуаров по предложенному натюрморту, используя очень мягкий карандаш. Необходимо использовать дифференцированную линию и пятно. Текстуры придумываются студентами, так же предлагается создать каждому индивидуальную композицию по предлагаемому натюрморту с аксессуарами, возможно добавлять или удалять предметы. Это переход к заданию по представлению. Предварительно выполняются эскизы.

Материалы: бумага А1, карандаш 8В.

Тема 4. Наложение и соединение графических силуэтов на живописном фоне (натюрморт с аксессуарами).

Можно использовать предыдущий натюрморт, его следует переработать в витраж, затем на акварельной бумаге выполняется подложка акварелью и не нее переносится витражный рисунок черной гуашью.

Материалы: бумага А1, акварель, гуашь.

Тема 5. Коллаж в модной иллюстрации с использованием образцов ткани Цинделевской мануфактуры.

В этом задании используются старинные коллекционные образцы тканей. Предлагается создать объекты для модной иллюстрации, где бы применялись данные образцы как фон и как пятно, особое внимание уделяется композиционному решению фигуры в листе.

Материалы: бумага А4, распечатанные образцы, лайнер.

Тема 6. Плоскостное решение квадратного формата листа. Композиция в 6 цветов (аксессуары).

Студентам предлагается создать композицию, по представлению используя следующие предметы: обувь, бижутерию, флаконы, фурнитуру, сумки и т. д. Изображения не должны быть объёмными. Создается гармоничный колорит, цвет подбирается по палитрам.

Материалы: бумага А1, гуашь.

Тема 7. Стилизация изображения головы человека, различные материалы.

Студентам предлагается сделать зарисовки с натуры различными материалами, в разных техниках. На стадии эскизных предложений осуществляется поиск и формирование художественно-пластического образа модели, который в дальнейшем будет использован для модной иллюстрации.

Материалы: бумага А2, пастель, уголь, лайнер, маркер.

Тема 8. Модная иллюстрация с добавлением шрифта.

Студентам предлагается продумать оформление обложки журнала. Добавить и выбрать нужный, подходящий по стилистике шрифт.

Материалы: наброски, отобранные преподавателем, программа фотошоп.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

1.Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие / О.А. Гнатюк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 80 с.: ил, табл. - Библиогр.: с. 53. – ISBN 978-5-7408-0183-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839>.

2.Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины. Кемерово: КемГУКИ, 2015.

Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438395&sr=1.

3.Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 144 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>.

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);

2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;

2. Браузер Yandex;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online

2. <http://www.artprojekt.ru>

3. <http://sreda.boom.ru/libr.htm>

4. <http://www.artclassic.edu.Ru>

5. <http://www.museum.ru/M276>

6. <http://sreda.boom.ru/libr.htm>

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в компьютерном классе, в проектной мастерской.

Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеют оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного

труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет выполнение эскизов и графических рисунков, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению поставленных задач. Лекций также являются неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине «Спецрисунок». Групповое обсуждение контрольных вопросов проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Спецрисунок» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших образцов искусства.
 2. Поиск концептуальных образцов, эскизирование на заданную тему.
 3. Методический разбор выполняемых эскизов, выбор лучших вариантов и их утверждение.
 4. Корректировка и выполнение эскизов.
 5. Подготовка проекта к просмотру и презентационного материала по итогам работы над материалами.
 6. Методический разбор в присутствии студентов.
- Просмотр и оценка проектов.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.20. «СПЕЦРИСУНОК»

Для направления подготовки:
54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:
проектный

Направленность (профиль):
«Дизайн костюма»

Форма обучения:
очная

Москва – 2021

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции		Результаты обучения
<p>ОПК-3 способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.1. выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>Знать: технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики Владеть: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
	<p>ОПК-3.3. выполняет поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p>Знать: технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека Уметь: выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям Владеть: техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p>ПК-1 способен формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических и иных аспектов деятельности</p>	<p>ПК-1.4. осуществляет предварительную проработку эскизов художественного проекта</p>	<p>Знать: инструменты и техники предварительной проработки эскизов художественного проекта Уметь: осуществлять предварительную проработку эскизов художественного проекта Владеть: навыками предварительной проработки эскизов художественного проекта</p>
<p>ПК-2 способен к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических</p>	<p>ПК-2.3. выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>	<p>Знать: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов Уметь: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов Владеть: навыком выполнения</p>

параметров с использованием графических средств и приемов и реализации их не практике		художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ
---	--	---

<p>проработку эскизов художественного проекта Не владеет: навыками предварительной проработки эскизов художественного проекта</p>	<p>проработку эскизов художественного проекта В целом владеет: навыками предварительной проработки эскизов художественного проекта</p>	<p>проекта Владеет: навыками предварительной проработки эскизов художественного проекта</p>	<p>проработку эскизов художественного проекта В полном объеме владеет: навыками предварительной проработки эскизов художественного проекта</p>
<p>Не знает: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов Не умеет: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов Не владеет: навыком выполнения художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>	<p>В целом знает: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов В целом умеет: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов В целом владеет: навыком выполнения художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>	<p>Знает: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов Умеет: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов Владеет: навыком выполнения художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>	<p>В полном объеме знает: основные приемы и методы художественно-графических работ; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов В полном объеме умеет: создавать и прорабатывать художественные эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов В полном объеме владеет: навыком выполнения художественных эскизов моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Пример творческого задания

Силуэт. Графическая техника акварелью. Изображение фигуры человека.

Выполнить плоскостное однотонное изображение фигур и предметов в технике акварели или туши.

Материал: карандаш, акварель, тушь.

Оценка творческого задания производится по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Определение основ художественно - выразительных средств графики.
2. В чем особенности контурного рисунка?
3. Как возникает силуэт в рисунке?
4. Что такое шарж?
5. Чем отличается шарж от карикатуры?
6. Где присутствует плакат?
7. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
8. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
9. Какие материалы используются при выполнении графического листа?
10. Используется ли цвет в графике?
11. В чем заключается специфика художественного языка графики?
12. Что такое текстура?
13. Что такое фактура?
14. Что такое контраст?
15. Что такое силуэт?
16. Что такое шарж?
17. Что такое карикатура?
18. Что такое контурный рисунок?
19. Что такое плакат?
20. Контраст и нюанс в рисунке.
21. Что такое «живописный» и «скульптурный» рисунок? Их особенности.
22. Какие материалы называются графическими материалами?
23. Основные различия между «живописным» и «скульптурным» рисунком.
24. Рисование с натуры как основа изобразительной деятельности.
25. Декоративное рисование и его возможности.
26. Сиционская школа рисунка.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Определение основ художественно - выразительных средств графики.
2. В чем особенности контурного рисунка?
3. Как возникает силуэт в рисунке?

4. Что такое шарж?
5. Чем отличается шарж от карикатуры?
6. Где присутствует плакат?
7. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
8. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
9. Какие материалы используются при выполнении графического листа?
10. Используется ли цвет в графике?
11. В чем заключается специфика художественного языка графики?
12. Что такое текстура?
13. Что такое фактура?
14. Что такое контраст?
15. Какие материалы называются графическими материалами?
16. Основные различия между «живописным» и «скульптурным» рисунком.
17. Рисование с натуры как основа изобразительной деятельности.
18. Декоративное рисование и его возможности.
19. Сикионская школа рисунка.
27. Эфесская школа рисунка.
28. Фиванская школа рисунка.
29. Назовите кости лицевого и мозгового участка черепа.
30. Назовите опорные точки плечевого пояса и шеи при рисунке спереди и сзади.
31. Назовите основные отличия при рисунке головы линейно-конструктивном и от «пятна».
32. Расскажите о последовательности работы над академическим рисунком головы.
33. Опорные точки головы.
34. Что значит вести работу от общего к частному.
35. Особенности композиционного расположения головы в академическом рисунке.
36. Серединная (профильная линия) линия – ее помощь в ведении рисунка, поперечная (вспомогательная) линия.
37. Особенности при рисовании головы в профиль.
38. Переносица, как основной опорный пункт для уточнения и взаимосвязи форм.
39. Тональный масштаб при рисунке живой головы.
40. Значение и взаимосвязь осей построения головы, шеи, торса при выполнении плечепоясного рисунка головы.
41. Назовите основные пластические задачи второго этапа работы над длительным рисунком фигуры. Как используется метод обрубков в построении?
42. Как понимать цепной принцип связи больших форм в фигуре человека?
43. Каким образом уточняется характер форм, их связи с опорой на костно-анатомические особенности модели?
44. Каким образом можно поставить фигуру в рисунке с учетом центра тяжести? Как проходит условная линия тяжести спереди и как она определяется на фигуре сзади?
45. В чем заключается первый этап работы над длительным рисунком фигуры человека? Его последовательность.
46. В чем заключается конечный этап работы над длительным рисунком фигуры человека? В какой последовательности ведется работа тоном?
47. Расскажите, как при помощи античного канона можно разметить основные части фигуры человека в рисунке?

1. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
---	--------------------------------	------------	----------

Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик:

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № от « » 2021 г.).

