

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 10.11.2023 15:26:40

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

 С.С. Юров

«29» июня 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О.20 «СПЕЦРИСУНОК»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн костюма»

**Форма обучения:**

очная

Москва 2023

**Разработчик:**

Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна.

«25» июня 2023г.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Э.М. Андросова

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Декан факультета ФДМ

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) / В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) /Э.М. Андросова/

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование художественно-проектного мышления, которое развивается в процессе систематического художественного образования проектно-дизайнерской направленности.

### **Задачи:**

1. Развитие способности творчески перерабатывать объекты окружающей среды при помощи изобразительных средств;
2. Овладение навыками работы с художественными материалами (пастель, гуашь, акварель, темпера и др) на листах бумаги или картона;
3. Овладение навыками стилизации графического образа, оптимальной для того или иного художественного образа;
4. Формирование навыков выполнения поисковых эскизов, композиционных решений дизайн объектов;
5. Изучение закономерностей композиции, цветовой гармонии, колористического единства;
6. Овладение различными способами проектной графики;
7. Овладение профессиональной терминологией.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### **2.1. Место дисциплины в учебном плане**

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Осваивается:** 1-4 семестр.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-3** – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

**ПК-2** – способен разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления, анализировать и определять требования к дизайн-проекту.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-3</b> способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>Знать: технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики Владеть: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
	<p><b>ОПК-3.3.</b> выполняет поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p>Знать: технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека Уметь: выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям Владеть: техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления, анализировать и определять требования к дизайн-проекту</p>	<p><b>ПК-2.2.</b> Выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>	<p>Знать: принципы, подходы, требования и средства системного дизайн-проектирования одежды; стили и направления проектирования дизайна; принципы и методы конфекционирования материалов Уметь: разбираться в стилистических трендах и следить за модными тенденциями; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов Владеть: навыками определения формы, силуэта, конструктивных решений, декоративных линий и элементов, цветового сочетания, размеров и формы деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Спецрисунок» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», составляет: 12 з. е. / 432 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>216</b>
<i>в том числе:</i>	
Лекции	108
Практические занятия	108
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>126</b>
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Зачет с оценкой – 2 семестры Экзамен – 1, 3, 4 семестры
Трудоемкость (час.)	90
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>12 з.е. / 432 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
		Очная			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
2	Трехцветная графика. Композиция пятен разной тональности (черное, красное, серое), техника коллаж	9	9	-	18
Итого (часов)		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>Форма контроля:</b>		<b>Экзамен, 36 час.</b>			
<b>Всего за 1 семестр:</b>		<b>108 / 3 з.е.</b>			
3	Пятно и линия	9	9	-	18
4	Наложение и соединение графических силуэтов на живописном фоне (натюрморт с аксессуарами)	9	9	-	18
Итого (часов)		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>
<b>Форма контроля:</b>		<b>Зачет с оценкой</b>			
<b>Всего за 2 семестр:</b>		<b>72 / 2 з.е.</b>			
5	Коллаж в модной иллюстрации с использованием образцов ткани Цинделевской мануфактуры	18	18	-	20
6	Плоскостное решение квадратного формата листа. Композиция в 6 цветов (аксессуары)	18	18	-	25

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Очная			
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
Итого (часов)		36	36	-	45
Форма контроля:		Экзамен, 27 час.			
Всего за 3 семестр:		144 / 4 з.е.			
7	Стилизация изображения головы человека, различные материалы.	18	18	-	4
8	Модная иллюстрация с добавлением шрифта	18	18	-	5
Итого (часов)		36	36	-	9
Форма контроля:		Экзамен, 27 час.			
Всего за 4 семестр:		108 / 3 з.е.			
Итого (часов)		108	108	-	126
Всего по дисциплине:		432 / 12 з.е.			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### ***Тема 1. Силуэт. Графическая техника акварелью. Изображение фигуры человека.***

Силуэтная техника акварелью способствует формированию точного видения пропорций фигуры человека. Студентам предлагается внимательно изучить особенности силуэта как вида графической техники. Выполнить плоскостное однотонное изображение фигур и предметов в технике акварели или туши.

Материалы: бумага А4, акварель одного цвета.

### ***Тема 2. Трехцветная графика. Композиция пятен разной тональности (черное, красное, серое), техника коллаж.***

Студентам предлагается найти гармоничное пятновое, композиционное решение объекта. Использовать произвольные, условные формы. Выполнить коллаж, который позволяет получить многовариантный результат. При выполнении этого задания применяются черно-белые текстуры.

Материалы: бумага белая А4, черная, серая, красная бумага, распечатанные текстуры, клей, ножницы.

### ***Тема 3. Пятно и линия.***

Студентам предлагается составить композицию из аксессуаров по предложенному натюрморту, используя очень мягкий карандаш. Необходимо использовать дифференцированную линию и пятно. Текстуры придумываются студентами, так же предлагается создать каждому индивидуальную композицию по предлагаемому натюрморту с аксессуарами, возможно добавлять или удалять предметы. Это переход к заданию по представлению. Предварительно выполняются эскизы.

Материалы: бумага А1, карандаш 8В.

### ***Тема 4. Наложение и соединение графических силуэтов на живописном фоне (натюрморт с аксессуарами).***

Можно использовать предыдущий натюрморт, его следует переработать в витраж, затем на акварельной бумаге выполняется подложка акварелью и не нее переносится витражный рисунок черной гуашью.

Материалы: бумага А1, акварель, гуашь.

***Тема 5. Коллаж в модной иллюстрации с использованием образцов ткани Цинделевской мануфактуры.***

В этом задании используются старинные коллекционные образцы тканей. Предлагается создать объекты для модной иллюстрации, где бы применялись данные образцы как фон и как пятно, особенное внимание уделяется композиционному решению фигуры в листе.

Материалы: бумага А4, распечатанные образцы, лайнер.

***Тема 6. Плоскостное решение квадратного формата листа. Композиция в 6 цветов (аксессуары).***

Студентам предлагается создать композицию, по представлению используя следующие предметы: обувь, бижутерию, флаконы, фурнитуру, сумки и т. д. Изображения не должны быть объёмными. Создается гармоничный колорит, цвет подбирается по палитрам.

Материалы: бумага А1, гуашь.

***Тема 7. Стилизация изображения головы человека, различные материалы.***

Студентам предлагается сделать зарисовки с натуры различными материалами, в разных техниках. На стадии эскизных предложений осуществляется поиск и формирование художественно-пластического образа модели, который в дальнейшем будет использован для модной иллюстрации.

Материалы: бумага А2, пастель, уголь, лайнер, маркер.

***Тема 8. Модная иллюстрация с добавлением шрифта.***

Студентам предлагается продумать оформление обложки журнала. Добавить и выбрать нужный, подходящий по стилистике шрифт.

Материалы: наброски, отобранные преподавателем, программа фотопшоп.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.**

## **9.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1.Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие / О.А. Гнатюк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 80 с.: ил, табл. - Библиогр.: с. 53. – ISBN 978-5-7408-0183-4; то же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839>.

2.Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины. Кемерово: КемГУКИ, 2015.

Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=438395&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438395&sr=1).

3.Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 144 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0171-1; то же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783>.

### **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

#### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

### **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. <http://www.artprojekt.ru>
3. <http://sreda.boom.ru/libr.htm>
4. <http://www.artclassic.edu.Ru>
5. <http://www.museum.ru/M276>
6. <http://sreda.boom.ru/libr.htm>

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помимо лекционных занятий продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной творческой работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет выполнение эскизов и графических рисунков, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению поставленных задач. Лекций также являются неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине «Спецрисунок». Групповое обсуждение контрольных вопросов проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Изучение курса дисциплины «Спецрисунок» проходит в следующей методической последовательности:

1. Вводная лекция, краткий анализ видов учебной работы и показ лучших образцов искусства.
2. Поиск концептуальных образцов, эскизирование на заданную тему.
3. Методический разбор выполняемых эскизов, выбор лучших вариантов и их утверждение.
4. Корректировка и выполнение эскизов.

5. Подготовка проекта к просмотру и презентационного материала по итогам работы над материалами.
  6. Методический разбор в присутствии студентов.
- Просмотр и оценка проектов.

***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов  
по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды  
Кафедра дизайна

### **Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

### **Б1.О.20. «СПЕЦРИСУНОК»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*проектный*

**Направленность (профиль):**

«Дизайн костюма»

**Форма обучения:**

очная

*Результаты обучения по дисциплине*

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-3</b> способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p>Знать: технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики Владеть: навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
	<p><b>ОПК-3.3.</b> выполняет поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p>Знать: технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека Уметь: выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям Владеть: техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления, анализировать и определять требования к дизайн-проекту</p>	<p><b>ПК-2.2.</b> Выполняет художественные эскизы моделей одежды с использованием различных приемов и техник художественно-графических работ</p>	<p>Знать: принципы, подходы, требования и средства системного дизайн-проектирования одежды; стили и направления проектирования дизайна; принципы и методы конфекционирования материалов Уметь: разбираться в стилистических трендах и следить за модными тенденциями; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов Владеть: навыками определения формы, силуэта, конструктивных решений, декоративных линий и элементов, цветового сочетания, размеров и формы деталей модели одежды, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя</p>

**Показатели оценивания результатов обучения**

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p><b>Не знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>Не умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>В целом знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>В целом умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям</p> <p><b>Владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p><b>Не знает:</b> инструменты и техники предварительной проработки эскизов художественного проекта</p> <p><b>Не умеет:</b> осуществлять</p>	<p><b>В целом знает:</b> инструменты и техники предварительной проработки эскизов художественного проекта</p> <p><b>В целом умеет:</b> осуществлять</p>	<p><b>Знает:</b> инструменты и техники предварительной проработки эскизов художественного проекта</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять предварительную проработку эскизов</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> инструменты и техники предварительной проработки эскизов художественного проекта</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> осуществлять</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<p>предварительную проработку эскизов художественного проекта</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками предварительной проработки эскизов художественного проекта</p>	<p>предварительную проработку эскизов художественного проекта</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками предварительной проработки эскизов художественного проекта</p>	<p>художественного проекта</p> <p><b>Владеет:</b> навыками предварительной проработки эскизов художественного проекта</p>	<p>предварительную проработку эскизов художественного проекта</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками предварительной проработки эскизов художественного проекта</p>
<p><b>Не знает:</b> принципы, подходы, требования и средства системного дизайн-проектирования одежды; стили и направления проектирования дизайна; принципы и методы конфекционирования материалов</p> <p><b>Не умеет:</b> разбираться в стилистических трендах и следить за модными тенденциями; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и превосходящие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками определения формы, силуэта, конструктивных решений, декоративных линий и элементов, цветового сочетания, размеров и формы деталей модели одежды, соответствующих</p>	<p><b>В целом знает:</b> принципы, подходы, требования и средства системного дизайн-проектирования одежды; стили и направления проектирования дизайна; принципы и методы конфекционирования материалов</p> <p><b>В целом умеет:</b> разбираться в стилистических трендах и следить за модными тенденциями; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и превосходящие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыками определения формы, силуэта, конструктивных решений, декоративных линий и элементов, цветового сочетания, размеров и формы деталей модели одежды, соответствующих требованиям</p>	<p><b>Знает:</b> принципы, подходы, требования и средства системного дизайн-проектирования одежды; стили и направления проектирования дизайна; принципы и методы конфекционирования материалов</p> <p><b>Умеет:</b> разбираться в стилистических трендах и следить за модными тенденциями; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и превосходящие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов</p> <p><b>Владеет:</b> навыками определения формы, силуэта, конструктивных решений, декоративных линий и элементов, цветового сочетания, размеров и формы деталей модели одежды, соответствующих требованиям</p>	<p><b>В полном объеме знает:</b> принципы, подходы, требования и средства системного дизайн-проектирования одежды; стили и направления проектирования дизайна; принципы и методы конфекционирования материалов</p> <p><b>В полном объеме умеет:</b> разбираться в стилистических трендах и следить за модными тенденциями; вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и превосходящие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов</p> <p><b>В полном объеме владеет:</b> навыками определения формы, силуэта, конструктивных решений, декоративных линий и элементов, цветового сочетания, размеров и формы деталей модели одежды,</p>

<b>Шкала оценивания</b>			
<b>неудовлетворительно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя	технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя	технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя	соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, проектному образу и интересам заказчика/потребителя

## *Оценочные средства*

### **Задания для текущего контроля**

#### ***Пример творческого задания, 1 семестр***

Тема: Тесты и ознакомление с проблемой творческого рисунка без натуры.

Рисунок без натуры

Врезка геометрических форм.

На листе формата А3 нарисовать общий вид справа и слева. Также разрезать по воображаемой линии, «развернуть» срезы и зарисовать оба вида.

Тема: Анатомические особенности лица.

Анатомические особенности лица.

Выполнить 2 рисунка своего лица с фотографии. В первом рисунке в правой части лица нарисовать череп.

Во втором рисунке слева нарисовать череп с мимическими мышцами.

#### ***Пример творческого задания, 2 семестр***

Тема: Пятно и портрет.

Пятно и портрет, проблемы синтеза

На ПК пятно соединяется с автопортретом. Изучаются средства стилистической цельности. Конфигурация пятна. Контур сложный и простой. 8-10 вариантов

Тема: Пятно, портрет, шрифт.

Фактура, портрет, шрифт.

На ПК пятно соединяется с портретом. Соединение с пятном. Размещение изображений на странице. Пластическая связь предметного и шрифтового изображения. Сочетаемость со шрифтом. 3 работы

#### ***Пример творческого задания, 3 семестр***

Тема: Кубизм

Проблемы организации пространства картины и характерные приемы.

Выполнить 2 работы с использованием стилистики плоскостного периода кубизма с использованием стилистики пространственного и плоскостного периодов кубизма

Тема: Фовизм

Новая эмоциональная реальность – фовизм.

Достижение позитивного звучания в работах на эту тему. Выполнить 5 работ с использованием стилистики (натюрморт, пейзаж, портрет)

#### ***Пример творческого задания, 4 семестр***

Тема: Русский авангард. Абстракционизм

Абстракция – путь к себе, путь в духовный мир.

Выполнить 5 работ разных по настроению, наполнению и цвету

Тема: Русский авангард. Аналитическое искусство

Филоновская школа, изучение идеи «сделанности».

Создание акварельной композиции формата А2, используя технику аналитического искусства, идеи «прорастания форм»

Оценка творческого задания производится по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Промежуточная аттестация**

#### **Примерные вопросы к экзамену, 1 семестр**

1. Определение основ художественно - выразительных средств графики.
2. В чем особенности контурного рисунка?
3. Как возникает силуэт в рисунке?
4. Что такое шарж?
5. Чем отличается шарж от карикатуры?
6. Где присутствует плакат?
7. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
8. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
9. Какие материалы используются при выполнении графического листа?
10. Используется ли цвет в графике?
11. В чем заключается специфика художественного языка графики?
12. Что такое текстура?
13. Что такое фактура?
14. Что такое контраст?
15. Что такое силуэт?
16. Что такое шарж?
17. Что такое карикатура?
18. Что такое контурный рисунок?
19. Что такое плакат?
20. Контраст и нюанс в рисунке.
21. Что такое «живописный» и «скульптурный» рисунок? Их особенности.
22. Какие материалы называются графическими материалами?
23. Основные различия между «живописным» и «скульптурным» рисунком.
24. Рисование с натуры как основа изобразительной деятельности.
25. Декоративное рисование и его возможности.
26. Сикионская школа рисунка.

#### **Примерные вопросы к зачету с оценкой, 2 семестр**

1. Фиванская школа рисунка.
2. Назовите кости лицевого и мозгового участка черепа.
3. Назовите опорные точки плечевого пояса и шеи при рисунке спереди и сзади.
4. Назовите основные отличия при рисунке головы линейно-конструктивным и от «пятна».
5. Расскажите о последовательности работы над академическим рисунком головы.
6. Опорные точки головы.
7. Что значит вести работу от общего к частному.
8. Особенности композиционного расположения головы в академическом рисунке.

9. Серединная (профильная линия), поперечная (вспомогательная) линия.
10. Особенности при рисовании головы в профиль.
11. Переносица, как основной опорный пункт для уточнения и взаимосвязи форм.
12. Тональный масштаб при рисунке живой головы.
13. Значение и взаимосвязь осей построения головы, шеи, торса при выполнении плечепоясного рисунка головы.
14. Назовите основные пластические задачи второго этапа работы над длительным рисунком фигуры. Как используется метод обрубков в построении?
15. Как понимать цепной принцип связи больших форм в фигуре человека?
16. Каким образом уточняется характер форм, их связи с опорой на костно-анатомические особенности модели?
17. Каким образом можно поставить фигуру в рисунке с учетом центра тяжести? Как проходит условная линия тяжести спереди и как она определяется на фигуре сзади?
18. В чем заключается первый этап работы над длительным рисунком фигуры человека? В чем заключается конечный этап работы над длительным рисунком фигуры человека? В какой последовательности ведется работа тоном?
19. Расскажите, как при помощи античного канона можно разметить основные части фигуры человека в рисунке?

### Примерные вопросы к экзамену, 3 семестр

1. Что включает в себя понятие декоративность?
2. Что такое колорит в живописи?
3. Что такое контрастные и сближенные цвета?
4. Какое направление в живописи называется «Пуантилизм»?
5. Каких художников - пуантилистов вы знаете?
6. Что такое стилизация?
7. Объясните термин – декоративный.
8. Какое направление в живописи называется Кубизмом?
9. Назовите художников, работавших в стиле кубизм?
10. Что такое «Цвет» в живописи?
11. Какая живопись называется реалистической живописью?
12. Какая живопись называется декоративной живописью?
13. Что такое «объем» в живописи?
14. Какое решение называется «плоскостным»?
15. Что такое «цветовое отношение» в живописи?
16. Какова роль рисунка в живописи?
17. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
18. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
19. Какие цвета называются основными?
20. Что мы понимаем под картинной плоскостью?
21. Какое направление в живописи называется «Экспрессионизм»?
22. Назовите художников, работавших в стиле «Экспрессионизм»?
23. Какое направление в живописи называется «Конструктивизм»?
24. Назовите художников, работавших в стиле «Конструктивизм»?
25. Какое направление в живописи называется «Фовизм»?
26. Назовите художников, работавших в стиле «Фовизм»?
27. Какое направление в живописи называется «Дивизионизм»?
28. Назовите художников, работавших в стиле «Дивизионизм»?

29. Какое направление в живописи называется «Абстракционизм»?
30. Назовите художников, работавших в стиле «Абстракционизм»?
31. Какое направление в живописи называется «Супрематизм»?
32. Назовите художников, работавших в стиле «Супрематизм»?
33. Какое направление в живописи называется «Попарт»?
34. Назовите художников, работавших в стиле «Попарт»?
35. Колорит и его закономерности.
36. Определение композиции и значение ее в произведениях изобразительного искусства.
37. Что такое зрительный центр и композиционный центр, в чем их различие?
38. Ритмическое движение в композиции и его значение.
39. Назвать основные средства композиции (формат; пространство: одно плановое и многоплановое; равновесие; симметрия и асимметрия; динамика и статика; движение и ритм; контраст, светотень и объем; цвет; декоративность изображения и целостность).
40. Основные приемы композиции (определение композиционного центра и равновесия по цвету, тону и массе)

### Примерные вопросы к экзамену, 4 семестр

1. Определение основ художественно - выразительных средств графики.
2. В чем особенности контурного рисунка?
3. Как возникает силуэт в рисунке?
4. Что такое шарж?
5. Чем отличается шарж от карикатуры?
6. Где присутствует плакат?
7. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
8. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
9. Какие материалы используются при выполнении графического листа?
10. Используется ли цвет в графике?
11. В чем заключается специфика художественного языка графики?
12. Что такое текстура?
13. Что такое фактура?
14. Что такое контраст?
15. Какие материалы называются графическими материалами?
16. Основные различия между «живописным» и «скульптурным» рисунком.
17. Рисование с натуры как основа изобразительной деятельности.
18. Декоративное рисование и его возможности.
19. Сиционская школа рисунка.
27. Эфесская школа рисунка.
28. Фиванская школа рисунка.
29. Назовите кости лицевого и мозгового участка черепа.
30. Назовите опорные точки плечевого пояса и шеи при рисунке спереди и сзади.
31. Назовите основные отличия при рисунке головы линейно-конструктивным и от «пятна».
32. Расскажите о последовательности работы над академическим рисунком головы.
33. Опорные точки головы.
34. Что значит вести работу от общего к частному.
35. Особенности композиционного расположения головы в академическом рисунке.

36. Серединная (профильная линия) линия – ее помощь в ведении рисунка, поперечная (вспомогательная) линия.
37. Особенности при рисовании головы в профиль.
38. Переносица, как основной опорный пункт для уточнения и взаимосвязи форм.
39. Тональный масштаб при рисунке живой головы.
40. Значение и взаимосвязь осей построения головы, шеи, торса при выполнении плечевого рисунка головы.
41. Назовите основные пластические задачи второго этапа работы над длительным рисунком фигуры. Как используется метод обрубков в построении?
42. Как понимать цепной принцип связи больших форм в фигуре человека?
43. Каким образом уточняется характер форм, их связи с опорой на костно-анатомические особенности модели?
44. Каким образом можно поставить фигуру в рисунке с учетом центра тяжести? Как проходит условная линия тяжести спереди и как она определяется на фигуре сзади?
45. В чем заключается первый этап работы над длительным рисунком фигуры человека? Его последовательность.
46. В чем заключается конечный этап работы над длительным рисунком фигуры человека? В какой последовательности ведется работа тоном?
47. Расскажите, как при помощи античного канона можно разметить основные части фигуры человека в рисунке?

### Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Андросова Э.М. – кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой дизайна.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).

