Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юров Сергей Серафимович
Должность: ректор
Дата подписания: 27.07.2023 14:56:59
Уникальный программный ключ:
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ С.С. Юров

«16» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСИЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ»

Для направления подготовки:
54.03.01 «Дизайн»
(уровень бакалавриата)
Программа прикладного бакалавриата

Типы задач профессиональной деятельности:
Проектный

Направленность (профиль):
«Арт в дизайне костюма»

Форма обучения:
(очная)

Москва – 2023

Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

Рецензент: Андросова Элина Михайловна Александровна - заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат культурологии, доцент.

«20» января 2023 г. _____ /Л.М. Шамшина /
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ _____ _ / В.В. Самсонова /
(подпись)

Заведующая кафедрой _____ / Э.М. Андросова/
разработчика РПД (подпись)

Протокол заседания кафедры № 1 от «27 января» 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: изучение истории возникновения и развития искусства костюма от древних цивилизаций Африки, Азии и Европы до конца 19 века, а также освоение основных форм исторического костюма и всех его элементов с учётом изменения кроя одежды.

Задачи:

– сформировать у студентов систему устойчивых знаний по истории костюма и особенностей кроя;

– усвоить, что такое костюм во всех составляющих его элементах;

– изучить основные исторические комплексы костюма;

– рассмотреть приёмы кроя различных исторических эпох;

– научиться ориентироваться в формах и других элементах костюма, а также в особенностях кроя любой исторической эпохи;

– освоить специфику изготовления костюма, начиная с материалов и заканчивая технологиями декоративных приёмов;

– изучение биографий и особенностей творчества самых знаменитых создателей моды;

– изучение основных и форм костюма XX века;

– изучение причин и условий смены моды в каждом десятилетии XX века;

– применение знаний в практике моделирования во время учебы и в дальнейшей работе в качестве профессионала;

– получение знаний о стилистических особенностях тенденций моды, о деятельности Домов моды разных стран и творчестве наиболее известных модельеров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Обязательная часть.

Осваивается: 3 семестр.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1 - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-8 - способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

ПК-1- способен осуществлять предпроектные дизайнерские исследования в области прогнозирования модных тенденций одежды.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в	**ОПК-1.1.** применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в	Знать: способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна Уметь:

профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	профессиональной деятельности	применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности Владеть: навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
ОПК-8 способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-8.1.** анализирует направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Уметь: при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Владеть: навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации
ПК-1 способен осуществлять предпроектные дизайнерские исследования в области прогнозирования модных тенденций одежды	**ПК-1.1.** осуществляет комплексное исследование рынка и традиций перспективных трендов в fashion-индустрии, анализ подиумных показов	Знать: понятия и термины, используемые в fashion-индустрии; методы исследования рынка моды, тенденции и тренды в моде Уметь: анализировать, интерпретировать подиумные показы и модные коллекции; оценивать коммерческую ценность и потенциал модных трендов для бизнеса в fashion-индустрии Владеть: инструментами маркетингового исследования; навыками обработки информации, порожденной подиумными показами и другими источниками, связанными с модной индустрией

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «История костюма и моды» для очной формы обучения реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет: 3 з.е. / 108 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	**36**
в том числе:	
Лекции	18
Практические занятия	18
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	**36**
в том числе:	
часы на выполнение КР / КП	-

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Промежуточная аттестация:	
Вид	Экзамен – 3 семестр
Трудоемкость (час.)	36
Общая трудоемкость з.е. / часов	3 з.е. / 108 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		**Количество часов**			
		Очная			
№	**Наименование**	**Лекции**	**Практические занятия**	**Лабораторные работы**	**Самост. работа *(в т.ч. КР / КП)***
1	Костюм в первобытном обществе.	1	-	-	2
2	Костюм Древнего Египта.	-	-	-	2
3	Костюм Древней Месопотамии	-	-	-	2
4	Костюм Крита и Микен.	1	-	-	1
5	Костюм Древней Греции.	-	1	-	2
6	Костюм Древнего Рима	1	1	-	1
7	Костюм Византии.	-	-	-	2
8	Костюм Средневековой Европы	-	-	-	2
9	Костюм эпохи Возрождения.	-	1	-	1
10	Костюм XVII века.	-	1	-	1
11	Костюм XVIII века.	-	1	-	1
12	Костюм XIX века.	-	1	-	1
13	Первые дома моды 2-й пол. XIX - начала XX века.	-	1	-	1
14	Творчество знаменитых модельеров начала XX века.	-	1	-	1
15	Кутюрье 20-х годов.	1	-	-	1
16	Моделирование одежды в Советской России.	1	-	-	1
17	Создатели моды 30-х годов.	1	-	-	1
18	Французские дома моды в 40-е годы.	1	1	-	1
19	Мода Британии и США во время второй мировой войны.	1	-	-	1
20	Творчество Кристиана Диора.	1	1	-	1
21	Дома высокой моды в 50-е годы.	-	1	-	1
22	Высокая мода 60-х годов.	1	1	-	1
23	Творчество Ив Сен-Лорана.	1	1	-	1
24	Высокая мода и прет-а-порте в 70-е годы.	1	1	-	1
25	Знаменитые кутюрье и стили 80-х годов.	1	1	-	1
26	Дома моды в 90-е годы.	1	1	-	1
27	Творчество британских модельеров.	1	-	-	1
28	Дома моды Италии.	1	-	-	1
29	Творчество японских модельеров.	1	-	-	1
30	Советская мода и известные советские модельеры.	1	2	-	1
	Итого (часов)	**18**	**18**	**-**	**36**
	Форма контроля:	***Экзамен, 36 час.***			
	Всего по дисциплине:	108 / 3 з.е.			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Костюм в первобытном обществе.

Протоодежда. Материалы для изготовления костюма и Применяемые технологии. Одежда и другиеэлементы костюма. Особая роль грима, украшений и головных уборов.

Тема 2. Костюм Древнего Египта.

Историческая справка о наиболее крупных периодах развития культуры. Древнего Египта. Развитие форм мужского и женского костюма в Древнем, Среднем и Новом царствах. Особенности костюма фараона и царицы.

Тема 3. Костюм Древней Месопотамии.

Историческая справка о развитии культуры Междуречья.

Основные формы костюма шумеров. Костюм Ассирии: царское облачение, воинские доспехи, женский костюм. Древнеперсидский костюм. Формы традиционного костюма, новые формы.

Тема 4. Костюм Крита и Микен.

Историческая справка об эгейской культуре.

Основные формы мужского костюма. Женский костюм, особенности костюма жриц.

Тема 5. Костюм Древней Греции.

Историческая справка об основных периодах развития древнегреческой культуры. Основные принципы формирования драпированной одежды. Особенности костюма в периоды: архаика, классика и эллинизм. Эстетический идеал древних греков.

Тема 6. Костюм Древнего Рима.

Историческая справка об основных периодах развития культуры: доримский, республиканский, императорский. Основные формы костюма этрусков. Общие элементы мужского и женского костюма. Костюм Рима периода республики. Мужской и женский костюм. Особенности костюма сенаторов. Костюм Рима периода империи. Изменения в костюме под влиянием костюма других народов.

Тема 7. Костюм Византии.

Историческая справка об основных периодах развития культуры:

ранневизантийский и поздневизантийский. Основные формы мужского и женского костюма. Особенности костюма императора и императрицы.

Изменения в костюме под влиянием культуры Востока. Новый эстетический идеал.

Тема 8. Костюм Средневековья в Западной Европе.

Историческая справка об основных периодах развития культуры эпохи Средневековья. Костюм раннего Средневековья. Костюм романского стиля. Костюм готики. Особенности форм и декоративных приёмов мужского и женского костюма. Факторы влияния на становление и изменение средневекового костюма.

Тема 9. Костюм эпохи Возрождения.

Историческая справка об основных периодах развития культуры эпохи Возрождения. Костюм раннего итальянского Возрождения XIII- XV вв.

Костюм Испании XVI века. Особенности форм мужского и женскогокостюма. Отличительные особенности костюма Италии, Англии, Франции и Германии в 1-й пол. XVI века. Влияние испанских мод на европейский костюм. Костюм Италии, Англии, Франции и Германииво 2-й пол. XVI века.

Тема 10. Костюм XVII века.

Историческая справка об основных периодах развития культуры.

Костюм Франции начала, середины и конца столетия. Особенности форм мужского и женского костюма в соответствии с изменениями моды королевского двора. Изменения в европейском костюме под влиянием моды Франции. Костюм Англии, Испании, Германии, Италии и Нидерландов в XVII веке.

Тема 11. Костюм XVIII века.

Историческая справка об основных периодах развития культуры.

Костюм Франции начала, середины и конца столетия. Лидирующее положение французской моды. Особенности мужского и женского придворного костюма. Костюм Англии и его влияние на французский костюм во 2-й пол XVIII века. Костюм эпохи

Великой французской революции и Директории.

Тема 12. Костюм XIX века.

Историческая справка об основных периодах развития культуры. Французский костюм эпохи правления Наполеона Бонапарта. Развитие европейского костюма в 1815-1830-м гг. Новые формы в костюме 1830-40-х гг. Изменения костюма в 1850-60-х гг. Костюм конца столетия в период 1870-1880-х гг. Тенденции моды 90-х гг. XIX века.

Тема 13. Первые дома моды 2-й пол. XIX - начала XX века.

Чарльз-Фредерик Ворд – первый парижский Кутюрье. Особенности творчества. Сестры Калло. Дом Пакэн. Творчество Жака Дюсе. Открытие дома «Люсиль». Женский костюм Джона Редферна. Дом «Дреколль». Мода в России.

Тема 14. Творчество знаменитых модельеров начала XX века.

Мода первых двух десятилетий. Поль Пуаре – революционер и диктатор. Творчество Жанны Ланвен и Мадлен Вийоне. Дом Жана Пату и другие. 1-я мировая война и мода.

Тема 15. Великие Кутюрье 20-х годов.

Тенденции моды. Дом Люсьена Лелонга. Творчество Жака Хейма. Открытие домов моды Марселя Роша, Кристобаля Баленсиага и Шанель. Русские дома мод в Париже.

Тема 16. Моделирование одежды в Советской России.

Функционализм и новые идеи проектирования одежды. Конструктивисты и мода. Попова, Степанова, Экстер, Родченко, Татлин. Творчество Ламановой Н.П. Первый дом моделей. Первые журналы мод.

Тема 17. Создатели моды 30-х годов.

Основные стили моды 30-х годов. Влияние кинематографа на моду. Дом моды «Аликс» и другие Дома мод.

Творчество Коко Шанель, Баленсиага. Эльза Скьяпарелли. Сюрреализм и мода.

Тема 18. Французские дома моды в 40-е годы.

Основные тенденции военной моды. Деятельность Люсьена Лелонга. Дом моды «Мадам Гре». Начало творчества Луи Феро. Театр моды 1947 года.

Тема 19. Мода Британии и США во время второй мировой войны.

План «Утилити». Создание объединения общества лондонских модельеров. Искусство фотографии и реклама моды. Американский стиль во время войны. Первая молодежная антимода.

Тема 20. Творчество Кристиана Диора.

Рождение нового стиля. Особенности творчества великого мэтра. Влияние творчества Кристиана Диора на мировую моду. Коллекции Диора 50-х годов.

Тема 21. Дома высокой моды в 50-е годы.

Творчество Жака Фата. Открытие домов Робера Пиге, Юбера де Живанши и Пьера Бальмэна. Начало творчества Жана Дессе и Ги Лярош. Возвращение Коко Шанель. Пьер Карден – новатор в области моды.

Тема 22. Высокая мода 60-х годов.

Рождение молодежной культуры. Влияние музыки на создание модного образа. Британская мода. Творчество Мэри Квант и мини мода. Творчество Андре Куррежа и Эмманюэля Унгаро. Космическая мода – новые материалы и технологии. Открытие дома моды Пако Рабанна. Американские дизайнеры одежды.

Тема 23. Творчество Ив Сен-Лорана.

Стиль гения моды. Дом Сен Лорана – ведущий дом французской моды. Коллекции Сен Лорана в 60-е и 70-е годы. Линия прет-а-порте «Рив Гош».

Тема 24. Высокая мода и прет-а-порте в 70-е годы.

Основные стили и тенденции моды 70-х. Начало творчества Карла Лагерфельда и Сони Рикель. Открытие бутиков в Лондоне. Мода дискотек. Культ тела и спортивная мода. Жан Шарль де Кастельбажак. Создатели прет-а-порте в Европе и Америке.

Тема 25. Знаменитые кутюрье и стили 80-х годов.

Творчество Карла Лагерфельда, Клода Монтана, Тьерри Мюглера. Открытие дома Кристиана Лакруа. Творчество А.Аллайя и Ж.-П.Готье. Антверпенская шестерка. Стилевые особенности десятилетия.

Тема 26. Дома моды в 90-е годы.

Основные тенденции в моде 90-х. Стиль минимализм в деятельности европейских и американских домов мод. Экологическое направление в дизайне одежды.

Тема 27. Творчество британских модельеров.

Особенности британской моды. Особенности творчества Вивьен Вествуд. Фирма «Джин Мюир». Творчество Зандры Роуз и Пола Смита. Дизайн головных уборов Филипа Трейси. Самые знаменитые британские дизайнеры конца XX века – Джон Гальяно и Александр Маккуин. Британская мода в начале XXI века.

Тема 28. Дома моды Италии.

Итальянская «Альта Мода». Итальянский текстиль и трикотаж. Творчество Джанфранко Ферре и Джорджио Армани. Миланские дома моды – «Крития», «Мила Шон», «Лаура Бьяджотти». Король трикотажа – Оттавио Миссони. Деятельность фирм «Гуччи», «Фенди», «Черрути» и «Прада». Торговые марки «Дольче и Габбана», «Макс Мара» и «Труссарди». Творчество Джанни Версаче. Индивидуальный стиль Ромео Джильи. «Хулиган» Франко Москино.

Тема 29. Творчество японских модельеров.

Особенности японской художественной традиции. Особенности творчества Х.Море. Творчество Кензо, И.Мияке. Деконструктивизм в дизайне одежды. Творчество Р.Кавакубо и Е.Ямамото.

Тема 30. Советская мода и известные советские модельеры.

Деятельность советских модельеров после войны. Создание системы ателье. Открытие новых учебных заведений для швейной промышленности. Деятельность дома моды на Кузнецком мосту. Участие в международных выставках. Областные дома моды. Первый русский кутюрье – Вячеслав Зайцев. Творчество Валентина Юдашкина. Современные российские модельеры.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Ворт Ж.Ф. Век моды / Ж.Ф. Ворт; пер. с англ. А.А. Бряндинской. – Москва: Этерна, 2013. – 320 с.: ил. – (Memoires de la mode – от Александра Васильева). – ISBN 978-5-480-00319-2;

Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277900

2. Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II / О.А. Хорошилова. – Москва: Этерна, 2012.

Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277740

3. Старикова Ю.А. Индустрия моды: учебное пособие / Ю.А. Старикова. – Москва: А-Приор, 2009.

Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287

4. Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Издательство КНИТУ, 2013.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806
5. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999
6. Чинцова М.К. Графические образы моды: учебное пособие / М.К. Чинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013.
Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436783

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

1.Электронная библиотека: http://biblioclub.ru/
2.http://eng.shoe-icons.com/index.htm
3.http://eng.shoe-icons.com/index.htm
4.http://www.studmed.ru
5.http://fotki.yandex.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий оснащена:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом (не запоминать, а понять общий смысл прочитанного). Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы, каждого положения и вопроса в целом.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.
- **Конспект** – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.
- **План-конспект** – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- **Текстуальный конспект** – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- **Свободный конспект** – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

- **Тематический конспект** – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Приложение 1

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.20 «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И МОДЫ»

Для направления подготовки:
54.03.01 «Дизайн»
(уровень бакалавриата)
Программа прикладного бакалавриата

Типы задач профессиональной деятельности:
Проектный

Направленность (профиль):
«Арт в дизайне костюма»

Форма обучения:
(очная)

Москва – 2023

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**ОПК-1.1.** применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Знать: способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна Уметь: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности Владеть: навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
ОПК-8 способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-8.1.** анализирует направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Уметь: при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации Владеть: навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации
ПК-1 способен осуществлять предпроектные дизайнерские исследования в области прогнозирования модных тенденций одежды	**ПК-1.1.** осуществляет комплексное исследование рынка и традиций перспективных трендов в fashion-индустрии, анализ подиумных показов	Знать: понятия и термины, используемые в fashion-индустрии; методы исследования рынка моды, тенденции и тренды в моде Уметь: анализировать, интерпретировать подиумные показы и модные коллекции; оценивать коммерческую ценность и потенциал модных трендов для бизнеса в fashion-индустрии Владеть: инструментами маркетингового исследования; навыками обработки информации, порожденной подиумными показами и другими источниками, связанными с модной индустрией

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
Не знает: способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна **Не умеет:** применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности **Не владеет:** навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	**В целом знает:** способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна **В целом умеет:** применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности **В целом владеет:** навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	**Знает:** способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна **Умеет:** применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности **Владеет:** навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	**В полном объеме знает:** способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна **В полном объеме умеет:** применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности **В полном объеме владеет:** навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
Не знает: теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации **Не умеет:** при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации **Не владеет:** навыком учета, при осуществлении	**В целом знает:** теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации **В целом умеет:** при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации **В целом владеет:**	**Знает:** теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации **Умеет:** при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации **Владеет:** навыком учета, при осуществлении	**В полном объеме знает:** теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации **В полном объеме умеет:** при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации **В полном объеме владеет:**

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации	навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации	профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации	навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации
Не знает: понятия и термины, используемые в fashion-индустрии; методы исследования рынка моды, тенденции и тренды в моде **Не умеет:** анализировать, интерпретировать подиумные показы и модные коллекции; оценивать коммерческую ценность и потенциал модных трендов для бизнеса в fashion-индустрии **Не владеет:** инструментами маркетингового исследования; навыками обработки информации, порожденной подиумными показами и другими источниками, связанными с модной индустрией	**В целом знает:** понятия и термины, используемые в fashion-индустрии; методы исследования рынка моды, тенденции и тренды в моде **В целом умеет:** анализировать, интерпретировать подиумные показы и модные коллекции; оценивать коммерческую ценность и потенциал модных трендов для бизнеса в fashion-индустрии **В целом владеет:** инструментами маркетингового исследования; навыками обработки информации, порожденной подиумными показами и другими источниками, связанными с модной индустрией	**Знает:** понятия и термины, используемые в fashion-индустрии; методы исследования рынка моды, тенденции и тренды в моде **Умеет:** анализировать, интерпретировать подиумные показы и модные коллекции; оценивать коммерческую ценность и потенциал модных трендов для бизнеса в fashion-индустрии **Владеет:** инструментами маркетингового исследования; навыками обработки информации, порожденной подиумными показами и другими источниками, связанными с модной индустрией	**В полном объеме знает:** понятия и термины, используемые в fashion-индустрии; методы исследования рынка моды, тенденции и тренды в моде **В полном объеме умеет:** анализировать, интерпретировать подиумные показы и модные коллекции; оценивать коммерческую ценность и потенциал модных трендов для бизнеса в fashion-индустрии **В полном объеме владеет:** инструментами маркетингового исследования; навыками обработки информации, порожденной подиумными показами и другими источниками, связанными с модной индустрией

Оценочные средства

<u>Задания для текущего контроля</u>

Примерные тестовые задания, вариант 1

Выберите один или несколько верных ответов:

1. Что такое костюм?
а) комплекс элементов;
б) одежда;
в) пиджак и брюки.
2. Основа костюма первобытного человека:
а) набедренная повязка;
б) плащ-накидка;
в) пояс.
3. Какой вид одежды не нуждается в крое?
а) накладная;
б) обертывающаяся:
в) распашная.
4. Основная форма мужского костюма в Древнем Египте?
а) набедренная повязка;
б) штаны;
в) рубашка.
5. Основная форма женского костюма египтянок?
а) плащ-накидка;
б) юбка;
в) прямое платье.
6. Материалы и формы костюма древних шумеров?
а) льняная рубашка;
б) кожаные штаны;
в) меховая юбка.
7. Основные элементы костюма персидских воинов?
а) рубаха и штаны;
б) набедренная повязка и накидка;
в) рубаха и плащ.
8. Основной силуэт женского костюма Крита?
а) овальный;
б) трапециевидный;
в) х-образный.
9. Способ формирования костюма в Древней Греции?
а) крой;
б) драпирование;
в) обертывание.
10. Основной вид верхней одежды греков?
а) куртка;
б) пальто;
в) плащ.
11. Главное отличие мужской и женской одежды Древней Греции?
а) длина;
б) способы драпирования;
в) цвет.
12. За счет чего изменяется форма основной одежды этрусков?
а) дополнительные элементы – клинья;
б) способы драпирования;
в) приемы кроя.

13. Одежда-символ римского гражданства?
а) гиматий;
б) плащ-палудаментум;
в) тога.
14. Сколько основных элементов в женском костюме Древнего Рима?
а) два;
б) три;
в) пять.
15. Принцип формирования византийского костюма?
а) предельная открытость тела;
б) полная закрытость;
в) подчеркивание всех особенностей фигуры.
16. Какое влияние оказал византийский костюм на костюм Западной Европы?
а) новые формы парадного костюма;
б) новые формы обуви;
в) очень незначительное влияние.
17. Основная идея костюма романского стиля?
а) динамика;
б) массивность, статичность;
в) утонченность.
18. Стиль позднего Средневековья?
а) романский;
б) готический;
в) классический.
19. Время появления одежды сложного кроя?
а) X-X1века;
б) XII век;
в) Середина XIV века.
20. Силуэт женского костюма периода бургундских мод?
а) прямоугольный;
б) овальный;
в) треугольный.
21. Отличительные черты костюма раннего итальянского Возрождения?
а) искажение пропорций фигуры;
б) перегруженность деталями;
в) мягкие, естественные формы.
22. Принцип формообразования в костюме Испании Высокого Возрождения?
а) форма за счет каркаса;
б) форма с помощью драпировок;
в) форма за счет кроя.
23. Новые пропорции в костюме раннего барокко?
а) заниженная линия талии;
б) акцент на линии бедер;
в) завышенная линия талии.
24. Основной декоративный прием в костюме середины 17 века?
а) использование сочетания гладких и рисунчатых тканей;
б) обилие декора во всех элементах костюма;
в) активное применение кружева.
25. Какой стиль появился в костюме конца 17 века?
а) барокко;
б) модерн;
в) классицизм.
26. Новые формы в женском костюме начала 18 века?

а) расширение в области бедер;
б) увеличение объема рукава;
в) расширение линии плеч.
27. Какой новый стиль появился в костюме 18 века?
а) ар-деко;
б) рококо;
в) неоклассицизм.
28. В какое время ненадолго исчезает из моды корсет?
а) в начале 18 века;
б) в середине 18 века;
в) на рубеже 18-19 веков.
29. Новый стиль в костюме начала 19 века?
а) модерн;
б) ар-деко;
в) ампир.
30. Силуэт женского костюма стиля романтизм?
а) овальный;
б) х-образный;
в) треугольный.

Примерные тестовые задания, вариант 2

Выберите один или несколько верных ответов:

1. Какие попытки изменения костюма производились в начале XX века?
а) изменения формы костюма;
б) создание новых видов одежды;
в) реформа костюма.
2. Характерный силуэт костюма 20-х годов?
а) прямой:
б) трапециевидный;
в) овальный.
3. Условия для создания массового производства одежды?
а) новые материалы и приемы кроя;
б) наличие мануфактур и новые формы одежды;
в) технические изобретения и развитие конструирования.
4. Стиль костюма начала века (до начала первой мировой войны)?
а) романтический стиль;
б) стиль модерн;
в) стиль бидермайер.
5. Чем занимались первые парижские Дома мод?
а) изготовлением лекал для производства одежды;
б) изготовлением моделей для показа;
в) изготовлением заказов для высокопоставленных клиентов.
6. Какой из составляющих элементов костюма существенно меняется в 20-е годы?
а) прическа;
б) обувь;
в) верхняя одежда.
7. Какие изменения происходят в костюме 30-х годов?
а) заимствование черт мужского костюма;
б) более мягкие женственные формы;
в) меняются основные пропорции костюма.
8. силуэт женского костюма с конца 30-х до конца 40-х годов:

а) прямой;
б) х-образный;
в) овальный.

9. Формы обуви 40-х годов?

а) изящная, на высоком тонком каблуке;
б) остроносая без каблука, или небольшой каблук;
в) грубая на толстой подошве (платформа, танкетка).

10. Формы обуви 50-х годов?

а) изящная, на высоком тонком каблуке;
б) остроносая без каблука, или небольшой каблук;
в) грубая на толстой подошве (платформа, танкетка).

11. Формы обуви: 60-х годов?

а) изящная, на высоком тонком каблуке;
б) остроносая без каблука, или небольшой каблук;
в) грубая на толстой подошве (платформа, танкетка).

12. Какое стилевое направление появляется в костюме конца 40-х начала 50-х гг.?

а) нью-лук;
б) гламур;
в) сафари.

13. Характерные особенности костюма: конца 40-х гг.?

а) тонкая талия, широкая юбка:
б) широкие плечи, короткая юбка;
в) трапециевидный силуэт с широкими рукавами.

14. Характерные особенности костюма начала 50-х гг.?

а) тонкая талия, широкая юбка;
б) широкие плечи, короткая юбка;
в) трапециевидный силуэт с широкими рукавами.

15. Характерные особенности костюма: конца 50-х гг.?

а) тонкая талия, широкая юбка;
б) широкие плечи, короткая юбка;
в) трапециевидный силуэт с широкими рукавами.

16. Модный силуэт 50-х и 60-х гг.?

а) овальный;
б) трапеция;
в) прямой.

17. Какое понятие появляется в моде середины века в связи с развитием массового производства одежды?

а) от – кутюр;
б) конфекция;
в) прет - а - порте.

18. Какой силуэт появляется в середине 50-х и сохраняется в 60-е годы?

а) х-образный;
б) у-образный;
в) прямой.

19. Страна - создатель спортивного направления в моде?

а) Англия;
б) СССР;
в) США.

20. Что появляется в моде 60-х, чего не было ранее?

а) детская мода;
б) молодежная мода;
в) мода для пожилых. 21.Какая длина характерна для - 60-х гг.?

а) миди;
б) макси;
в) мини.

22. Какое стилевое направление появляется в моде начала 60-х г.?
а) стиль «Милитари»;
б) космический стиль;
в) этнический стиль

23. Какая длина характерна для – 70-х гг.?
а) миди;
б) макси;
в) мини.

24. Стилевое направление конца 60-х, 70-х гг., давшее развитие джинсовой моде?
а) стиль хиппи;
б) стиль ретро;
в) стиль диско.

25. Модельеры из какой страны сумели соединить традиции костюма своей страны с европейской Высокой моды, создав новые тенденции в развитии мировой моды?
а) США;
б) Италия;
в) Япония.

26. Какое качество в костюме более всего ценится американцами?
а) соответствие моде;
б) удобство и комфорт;
в) эффектность внешнего вида.

27. Какая прослойка общества оказала влияние на моду 80-х годов?
а) молодые бизнесмены;
б) художественная элита;
в) рабочая молодежь.

28. Какая одежда становится популярной в 80-е годы (рэп, хип-поп, техно)?
а) классическая;
б) спортивная;
в) романтическая.

29. Какая европейская страна составила конкуренцию Франции в производстве одежды прет-а-порте?
а) Германия;
б) Италия;
в) Англия.

30. Основные тенденции моды 90-х г.?
а) минимализм и экология;
б) необарокко и неоклассицизм;
в) деконструктивизм и диффузный стиль.

31. Стиль 70-х и 90-х гг.?
а) унисекс;
б) кежуол;
в) хиппи-шик.

32. Дизайнеры какой страны возглавили ведущие парижские Дома моды в конце XX века?
а) Италия;
б) Германия;
в) Англия.

<u>Промежуточная аттестация</u>

Примерные вопросы к экзамену

1. Костюм фараона.
2. Орнамент эпохи «модерн».
3. Атрибуция.
4. Особенности костюма Древней Греции.
5. Головные уборы, обувь, украшения эпохи «рококо».
6. Плащи Древней Греции и Древнего Рима.
7. Текстильное искусство Китая.
8. Костюм Ассиро-Вавилонии.
9. Орнамент эпохи готики.
10. Туника и туниковая рубаха. Типы и виды.
11. Текстильное искусство Индии.
12. Костюм Древнего Египта. Эволюция от Древнего до Нового Царства.
13. Головные уборы, обувь, ювелирные изделия эпохи Ренессанса.
14. Костюм мусульман.
15. Текстильное искусство эпохи «барокко».
16. Понятие «мода» и ее основные характеристики.
17. Орнамент эпохи Ренессанса.
18. Костюм Древнего Рима эпохи императоров.
19. Текстильное искусство мусульман Ближнего Востока.
20. Костюм Западной Европы эпохи раннего средневековья.
21. Понятие «стиль» и его основные характеристики.
22. Мода и костюм Италии эпохи Ренессанса.
23. Головные уборы, обувь, прически, украшения Китая.
24. Мода и костюм Франции эпохи Людовика ХШ.
25. Особенности костюма и стиля эпохи «бидермайер».
26. Костюм Древней Индии.
27. Головные уборы, обувь, украшения Древнего Египта.
28. Понятие «художественный стиль». Основные художественные стили в европейском искусстве.
29. Орнамент древних кельтов.
30. Прически, обувь и ювелирное искусство Японии.
31. Особенности художественного стиля «рококо».
32. Костюм Западной Европы романского периода.
33. Особенности орнамента эпохи «ампир».
34. Мода и костюм Испании эпохи Ренессанса.
35. Текстильное искусство Японии.
36. Мода и костюм Англии эпохи Генриха VШ.
37. Головные уборы, обувь, прически Древней Греции.
38. Мода и костюм Западной Европы эпохи «классицизм».
39. Орнамент эпохи «рококо».
40. Мода и костюм Франции эпохи Людовика Х1V.
41. Текстильное искусство Ассиро-Вавилонии.
42. Ювелирное искусство Древней Греции.
43. Особенности художественного стиля эпохи «барокко».
44. Мода и костюм Западной Европы эпохи готики.
45. Головные уборы, прически, обувь, украшения эпохи «бидермайер».
46. Особенности костюма арабов-кочевников.
47. Ткани Византии.

48. Костюм самурая.
49. Текстильное искусство народов Средней Азии.
50. Костюм Византии.
51. Орнамент эпохи «классицизма».
52. Костюм средневекового рыцаря. Особенности эволюции.
53. Ткани Италии эпохи Ренессанса.
54. Кимоно.
55. Текстильное искусство Англии 2-ой пол. Х1Х – начала ХХ века. Уильям Моррис и «прерафаэлиты».
56. Мода эпохи Марии-Антуанетты.
57. Особенности текстильного искусства эпохи готики.
58. Мода и костюм Испании ХVП века.
59. Ткани Англии конца ХVШ – н. Х1Х века.
60. Мода и костюм буржуазии в Германии эпохи Ренессанса.
61. Текстильное искусство Древнего Египта.
62. Костюм этрусков.
63. Особенности художественного стиля «ампир».
64. «Бургундские моды».
65. Головные уборы и обувь эпохи «модерн».
66. Мода и костюм Франции эпохи короля Франциска 1.
67. Текстильное искусство Древней Греции и Крита.
68. Костюм Древнего Крита.
69. Ткани эпохи «модерн».
70. Мода и костюм Англии ХVШ века.
71. Орнамент Древнего Рима.
72. Мода и костюм дворян Германии эпохи Ренессанса.
73. Головные уборы, обувь, украшения 70-80х годов Х1Х века.
74. Мода и костюм Западной Европы середины Х1Х века.
75. Испано-мавританские ткани эпохи Ренессанса.
76. Мода и костюм Англии эпохи королевы Елизаветы 1.
77. Ювелирное искусство народов Средней Азии.
78. Мода и костюм Франции эпохи Екатерины Медичи.
79. Карл Фаберже и его школа.
80. Мода и костюм Голландии ХVП века.
81. Текстильное искусство Франции ХVШ века.
82. Мода и костюм эпохи французской революции.
83. Костюм шумер.
84. Мода и костюм Фландрии ХVП века.
85. Ювелирное искусство эпохи «модерн».
86. Мода и костюм Нидерландов ХV1 века.
87. Основные функции костюма и орнамента.
88. Мода и костюм Западной Европы эпохи «ампир».
89. Орнамент Древней Греции.
90. Мода и костюм Англии эпохи «классицизм». Дэндизм.
91. Ткани Турции и Ирана ХV1 – ХVШ веков.
92. Происхождение костюма и орнамента. Костюм в первобытном обществе.
93. Мода и костюм Англии эпохи Оливера Кромвеля.
94. Мода и костюм Франции эпохи «рококо».
95. Костюм Китая.
96. Костюм Японии.
97. Западноевропеские ткани 1-ой половины Х1Х века.
98. Костюм Древнего Рима эпохи республики.
99. Особенности художественного стиля «модерн».

100. Мода и костюм Западной Европы 2-ой половины Х1Х века.
98. Текстильное искусство Западной Европы эпохи готики.
99. Тенденции моды 1900-1910 гг.
100. Творчество П. Пуаре.
101. Мода 1910-х гг. (до 1914 г.).
102. Творчество М. Фортуни и Р.Дженонни.
103. Изменения в моде во время 1-й мировой войны.
104. Основные направления в моде 20-х гг.
105. Новый образ женщины в 20-е гг.
106. Творчество М Вионне.
107. Начало деятельности Шанель.
108. Творчество К. Шанель в 20-е гг.
109. Творчество Г. Шанель в 30-е гг.
110. Советское авангардное искусство и дизайн костюма.
111. Творчество Н. Ламановой.
112. Стилистические направления в моде 30-х гг.
113. Творчество Э. Скьяпарелли.
114. Тенденции моды во время 2-й мировой войны.
115. Деятельность французских Кутюрье в 40-е гг.
116. Развитие моды в Британии и США в 40-е гг.
117. Творчество К. Диора.
118. Направления развития моды в 50-е гг.
119. Творчество К. Баленсиага.
120. Творчество Шанель в 50-е 60-е гг.
121.Творчество П. Кардена.
122. Тенденции моды 60-х гг.
123. Творчество М. Куант.
124. Творчество А. Куррежа.
125. Творчество И. С. Лорана.
126. Основные направления моды 70-х гг.
127. Японский дизайн в высокой моде.
128. Творчество В. Вествуд.
129. Творчество К. Лагерфельда.
130. Развитие моды в 80-е гг.
131. Творчество Т. Мюглера, К. Монтана, А. Алайя.
132. Творчество Ж. П. Готье.
133. Основные направления моды 90-х гг.
134. Итальянская альта-мода.
135. Творчество Дж. Армани.
136. Творчество Дж.-Фр. Ферре.
137. Творчество Дж. Версаче.
138. Итальянский трикотаж.
139. Особенности британской моды.
140. Творчество Дж. Гальяно и А.Маккуина.
141. Особенности американской моды.
142. Творчество К. Кляйна и Д. Кэрран.
143. Творчество Кензо и Мияке.
144. Школа бельгийского дизайна.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способен формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 1 от «27» января 2023 г.