Информация о владельце:

Документ подписан простой электронной подписью Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА» ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

Должность: ректор

Дата подписания: 07.08.2023 09:37:19

Уникальный программный ключ:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

УТВЕРЖДАН Ректор февраля

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.19 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

# Для направления подготовки:

54.03.01Дизайн (уровень бакалавриата)

# Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

# Направленность (профиль):

«Дизайн в цифровой среде»

# Форма обучения:

очная

Разработчик (и): Михалина Татьяна Николаевна - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников и дизайнеров России.

Рецензент: Шичков Игорь Викторович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России, член Московского союза художников.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ\_

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой

разработчика РПД

/ Е.А. Дубоносова /

(подпись)

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2021 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
- 4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
- 5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
- 6. Структура и содержание дисциплины
- 7. Примерная тематика курсовых работ
- 8. Фонд оценочных средств по дисциплине
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
- 12. Приложение 1

#### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование профессиональных навыков студента решать реальные задачи в современной профессиональной среде, обучение современным методам дизайн-проектирования, развитие креативно-образного мышления, изучение на практике специфики изобразительных средств цифрового дизайна, правил разработки цифровых интерфейсов с помощью программных средств, практическое применение профессиональных навыков в проектировании цифровых продуктов.

#### Задачи:

- освоение методов и технологий дизайн-проектирования;
- обучение студентов применению современных рекламных средств и технологий;
- обучение профессиональному владению, выбору и использованию цифровых технологий в различных жанрах дизайна;
- подготовить специалиста способного разрабатывать эффективные цифровые интерфейсы с помощью программных средств.

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

# 2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули)

**Часть:** Обязательная часть **Осваивается:** 1-7 семестр

# 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2 - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-4 - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, промышленные образцы коллекции, художественные предметнотовары, пространственные комплексы. интерьеры зданий и сооружений архитектурнопространственной объекты ландшафтного дизайна, используя линейносреды, конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ПК-2 Способен проектировать цифровые коммуникационные системы, вебстраницы, интернет сервисы и мобильные приложения с применением современных интернет технологий и программного обеспечения и осуществлять контроль соответствия пользовательского интерфейса бизнес цели и задачам пользователя, в т.ч. проводить юзабилити-исследования;

ПК-3 Способен проектировать корпоративную айдентику и системы визуальной коммуникации.

# 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование	Индикаторы	Результаты обучения
компетенции	достижения	
	компетенции	

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения	
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических комформациях	ОПК-2.2. Способен самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу, участвовать в научно- практических конференциях	Знать: методологию проведения научно- исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях Уметь: самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях Владеть: навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях	
конференциях ОПК-4	ОПК-4.1.	Знать: основы и принципы линейно-	
Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметнопространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурнопространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейноконструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна  Уметь: применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейноконструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна  Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды,	
	ОПК-4.2.	объектов ландшафтного дизайна Знать: способы анализа вариантов применения	
	Анализирует варианты применения линейно -	линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной	

Код и наименование	Индикаторы	Результаты обучения	
компетенции	достижения	·	
,	компетенции		
	конструктивного	графики при проектировании, моделировании,	
	построения,	конструировании предметов, товаров,	
	цветового решения	промышленных образцов и коллекций,	
	композиции,	художественных предметно-пространственных	
	современной	комплексов, интерьеров зданий и сооружений	
	шрифтовой культуры и способов проектной	архитектурно-пространственной среды,	
	графики при	объектов ландшафтного дизайна Уметь: анализировать варианты применения	
	проектировании,	линейно - конструктивного построения,	
	моделировании,	цветового решения композиции, современной	
	конструировании	шрифтовой культуры и способов проектной	
	предметов, товаров,	графики при проектировании, моделировании,	
	промышленных	конструировании предметов, товаров,	
	образцов и	промышленных образцов и коллекций,	
	коллекций,	художественных предметно-пространственных	
	художественных	комплексов, интерьеров зданий и сооружений	
	предметно-	архитектурно-пространственной среды,	
	пространственных	объектов ландшафтного дизайна	
	комплексов,	Владеть: навыком анализа вариантов	
	интерьеров зданий и	применения линейно - конструктивного	
	сооружений	построения, цветового решения композиции,	
	архитектурно-	современной шрифтовой культуры и способов	
	пространственной среды, объектов	проектной графики при проектировании,	
	ландшафтного	моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций,	
	дизайна	художественных предметно-пространственных	
	дизини	комплексов, интерьеров зданий и сооружений	
		архитектурно-пространственной среды,	
		объектов ландшафтного дизайна	
	ОПК-4.3.	Знать: оптимальные решения и практику	
	Применяет при	применения линейно - конструктивного	
	проектировании,	построения, цветового решения композиции,	
	моделировании,	современной шрифтовой культуры и способов	
	конструировании	проектной графики при проектировании,	
	предметов, товаров,	моделировании, конструировании предметов,	
	промышленных	товаров, промышленных образцов и коллекций,	
	образцов и	художественных предметно-пространственных	
	коллекций,	комплексов, интерьеров зданий и сооружений	
	художественных предметно-	архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	
	пространственных	Уметь: применять при проектировании,	
	комплексов,	моделировании, конструировании предметов,	
	интерьеров зданий и	товаров, промышленных образцов и коллекций,	
	сооружений	художественных предметно-пространственных	
	архитектурно -	комплексов, интерьеров зданий и сооружений	
	пространственной	архитектурно - пространственной среды,	
	среды, объектов	объектов ландшафтного дизайна оптимальные	
	ландшафтного	решения линейно - конструктивного	
	дизайна оптимальные	построения, цветового решения композиции,	
	решения линейно -	современной шрифтовой культуры и способов	
	конструктивного	проектной графики	
	построения,	Владеть: навыком разработки и практикой	
	цветового решения	применения оптимальных решений линейно -	
	композиции, современной	конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой	
	шрифтовой культуры	решении композиции, современнои шрифтовои культуры и способов проектной графики при	
	прифтовои культуры	культуры и спосооов проектной графики при	

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения	Результаты обучения	
	компетенции и способов проектной графики	проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	
ПК-2 Способен проектировать цифровые коммуникационные системы, веб- страницы, интернет сервисы и мобильные приложения с применением современных интернет технологий и программного обеспечения и осуществлять контроль соответствия пользовательского интерфейса бизнес цели и задачам пользователя, в т.ч.	ПК 2.1. Определяет группы пользователей интерфейса и проектирует логику работы каждой группы с интерфейсом ПК 2.2. Проектирует структурную схему экранов пользовательского интерфейса, учитывая схемы взаимодействия различных групп пользователей с интерфейсом и создает интерактивный прототип	Знать: виды взаимодействия пользователей с интерфейсом, методы исследований, методы статистического анализа данных Уметь: анализировать логику работы пользователей интерфейса Владеть: способностью проектировать логику работы целевой группы пользователей с интерфейсом Знать: этапы проектирования пользовательского интерфейса, алгоритм создания интерактивного прототипа Уметь: проектировать структурную схему экранов пользовательского интерфейса Владеть: навыком создания интерактивного прототипа, учитывая схемы взаимодействия различных групп пользователей интерфейса	
проводить юзабилити- исследования	ПК 2.5. Выполняет проектирование и верстку веб-страниц, включая программную микро анимацию	Знать: языки программирования и разметки для разработки пользовательского интерфейса; принципы работы объектной модели вебстраницы; технологии для разработки анимации Уметь: разрабатывать программный код пользовательской части веб-страницы, оформлять код программы в соответствии со стандартом кодирования; разрабатывать анимацию для веб-страниц Владеть: навыком проектирования и верстки веб-страниц и анимационных эффектов	
ПК-3 Способен проектировать корпоративную айдентику и системы визуальной коммуникации	ПК 3.1. Проектирует корпоративную айдентику и адаптирует ее для нужд бизнеса в цифровой среде ПК 3.2. Проектирует системы визуальной коммуникации учитывая корпоративный стиль	Знать: принципы и требования к корпоративной айдентики Уметь: адаптировать корпоративную айдентику в цифровой среде с учетом нужд бизнеса Владеть: способностью проектировать и адаптировать корпоративную айдентику к потребностям бизнесе в цифровой среде Знать: требования к проектированию систем визуальной коммуникации, особенности формирования корпоративного стиля Уметь: синтезировать набор возможных решений по созданию систем визуальной коммуникации учитывая корпоративный стиль Владеть: способностью проектировать системы визуальной коммуникации учитывая	

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
		корпоративный стиль

# 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Проектирование» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, составляет: 27 з.е. / 972 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	504
в том числе:	
Лекции	252
Практические занятия	252
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	225
в том числе:	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	Экзамен – 1-7 семестр
Трудоемкость (час.)	243
Общая трудоемкость з.е. / часов	27 з.е. / 972 час.

# 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

	Темы дисциплины			Количество часов			
				Очная			
Nº	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. KP / KII)		
1	Сфера применения проектной деятельности в дизайне	36	36	-	36		
	Итого (часов)			-	36		
	Форма контроля:			Экзамен, 36 час.			
	Всего за 1 семестр:			144 / 4 3.e.			
2	2 Проектирование интерфейсов			-	36		
	Итого (часов)	36	36	-	36		
	Форма контроля:	Экзамен, 36 час.					
	Всего за 2 семестр:		144 /	4 з.е.			
3	Проектирование сайта. Введение в Web-дизайн	36	36	-	36		
	Итого (часов)	36	36	-	36		
	Форма контроля:			ч, 36 час	2.		
	Всего за 3 семестр:			144 / 4 3.e.			
4	Программные средства проектирования Web-страниц	36	36	ı	9		

	Темы дисциплины	К	оличес	гво часо	)B		
				Очная			
Nº	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР/КП)		
	Итого (часов)	36	36	-	9		
	Форма контроля:			Экзамен, 27 час.			
Всего за 4 семестр:			108 / 3 з.е.				
5	Интерактивные инсталляции	36	36	-	36		
	Итого (часов)	36	36	-	36		
Форма контроля:			Экзамен, 36 час.				
	Всего за 5 семестр: 144 / 4 з.е.						
6	Скриптинг анимации	36	36	-	36		
	Итого (часов)	36	36	-	36		
	Форма контроля:	,	Экзамен	н, 36 час			
	Всего за 6 семестр:		144 /	4 з.е.			
7	Преддипломное проектирование	36	36	-	36		
	Итого (часов)	36	36	-	36		
	Форма контроля:		Экзамен	н, 36 час			
	Всего за 7 семестр:			4 з.е.			
		252	252	-	225		
	Всего по дисциплине:		972 /	27 з.е.	·		

#### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

# Тема 1. Сфера применения проектной деятельности в дизайне.

Проект как совокупность различных видов деятельности дизайнера. Специфика проектной культуры в графическом и цифровом дизайне. Классификация объектов проектной деятельности в графическом и цифровом дизайне. Разработка фирменного стиля. Функции фирменного стиля. Основные составляющие фирменного стиля. Стилеобразующие элементы. Носители фирменного стиля. Этапы разработки фирменного стиля.

#### Тема 2. Проектирование интерфейсов.

Проектирование интерфейсов: общие принципы. Этапы разработки интерфейса. Исследование. Пользовательские сценарии. Структура интерфейса. Прототипирование интерфейса. Определение стилистики. Дизайн концепция. Оформление всех экранов. Анимация интерфейса. Подготовка материалов для разработчиков.

#### Тема 3. Проектирование сайта. Введение в Web-дизайн

Начальные этапы проектирования Web-сайта. Схема сайта. Наименование страниц. Элементы Web-страниц. Домашняя страница. Средства навигации. Элементы сайта. Заголовки. Разработка логической и физической структуры сайта. Логотип, его влияние на дизайн сайта. Компоновка сайта, ее особенности. Цветовые схемы и макеты дизайна. Введение в типографику. Основная информация о гарнитурах шрифтов. Определение гарнитуры шрифта для заголовков, подзаголовков и основного текста. Поэтапное создание дизайн-макета сайта.

#### **Тема 4.** Программные средства проектирования Web-страниц.

Основы языка разметки гипертекста (HTML). Форматирование текста средствами языка HTML. Оформление HTML документа. Основы каскадных таблиц стилей (CSS).

Макетирование с помощью таблиц. Расширяемый язык гипертекстовой разметки XML. Введение в язык программирования JavaScript. Основы программирования на PHP. Создание анимационных изображений. Баннеры. Размещение аудио и видео на Web-странице. Применение Flash-анимации.

# Тема 5. Интерактивные инсталляции.

Интерактивные инсталляции. Виртуальный промоутер. Проекционная витрина. Прозрачные мониторы. Digital signage. Интерактивные макеты. Интерактивный стол. Интерактивный бар. Интерактивный пол. Интерактивная стена. Голографические пирамиды. 3D-кубы. Архитектурная видеоподсветка зданий. Интеллектуальная подсветка зданий. Светодиодные экраны.

#### Тема 6. Скриптинг анимации.

Система анимации в Unity. Блендинг, микширование. Сложение анимаций. Синхронизация цикла ходьбы. Контроль всех аспектов проигрывания (время, скорость, вес блендинга). Основанные на физике rag-dolls (тряпичные куклы). Процедурная анимация. Моделирование оптимизированных персонажей. Создание анимированного персонажа. Слои анимации. Смешивание анимации. Добавление трансформации смешивания анимаций. Аддитивные (additive) анимации. Процедурная анимация персонажей. Воспроизведение анимации. Сэмплирование анимации

# Тема 7. Преддипломное проектирование.

Выбор темы диплома: сложный интерактивный сайт, мобильное приложение, видеоролик, скриптовая анимация, интерактивная инсталляция.

#### 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

# Пример тем курсовых работ, 4 семестр

- 1. Специфика проектной культуры в цифровом дизайне
- 2. Разработка фирменного стиля предприятия
- 3. Разработка фирменного стиля продукта (услуги)
- 4. Разработка рекламной кампании предприятия
- 5. Разработка рекламной кампании продукта (услуги)
- 6. Анимация и ее функции в дизайне интерфейсов
- 7. Прототипирование интерфейсов
- 8. Проектирование интерфейса сайта
- 9. Проектирование интерфейса мобильного приложения
- 10. Проектирование интерфейса приложения для стационарных компьютеров

#### Пример тем курсовых работ, 6 семестр

- 1. Проектирование интерфейса презентационной панели
- 2. Проектирование интерфейса информационного стационарного экрана
- 3. Проектирование с помощью сторибордов
- 4. Проектирование и разработка Web-сайта
- 5. Программные средства проектирования Web-страниц
- 6. Внедрение мультимедийных и интерактивных технологий в музейное пространство
- 7. Интерактивное проектирование в выставочной и ярмарочной деятельности
- 8. Разработка и использование интерактивных технологий в образовательной деятельности
- 9. Разработка мультимедийных интерактивных 3D презентаций
- 10. Создание анимации в Unity3D

# Критерии оценки курсовой работы

Оценка	Требования
	Курсовая работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в
	том числе формальным, имеет положительную рецензию:
	-проработан теоретический материал, освещен исторический аспект
отлично	выбранной темы, представлен список аналогов, соответствующей
	проектной документации;
	-четко выражена, теоретически и визуально оформлена актуальная
	концепция дизайн-проекта;
	<ul> <li>продемонстрирован умение работать с различными источниками</li> </ul>
	сбора и обработки информации, умение применять анализ данных;
	присутствует навык владения разными методами дизайн-
	проектирования, приемами ручной и компьютерной графики,
	конструирования и макетирования;
	- хорошо подготовлен доклад, в докладе освещены все стороны
	курсовой работы, свободное владение материалом по теме КР
	Курсовая работа соответствует всем требованиям к написанию и
	оформлению:
	- в достаточной степени освещена тема, проработан теоретический
хорошо	материал;
	– предложена концепция дизайн-проектирования конкретной среды,
	но недостаточно выразительно оформлена в теоретическом плане
	и/или наглядном пластическом, графическом образе;
	<ul> <li>продемонстрировано умение работать с различными источниками</li> </ul>
	информации научного и искусствоведческого характера, но не весь
	изученный материал полноценно проанализирован и рационально
	применен;
	– умение владеть разными методами дизайн-проектирования и
	приемами ручной, компьютерной графики, конструирования и
	макетирования;
	- доклад подготовлен, в докладе освещены все стороны курсовой
	работы
	Курсовая работа в целом соответствует предъявляемым требованиям:
	- раскрыта тема работы, но при рассмотрении отдельных ее вопросов
VIODIATROMUTAILUO	отмечается слабая их проработанность;
удовлетворительно	– отсутствует концепция организации заявленной среды
	проектирования;
	– представлен недостаточный библиографический список изученного
	материала, необходимого для полноценного решения задач курсовой
	работы;
	- не продемонстрировано владение различными техниками и
	технологиями в области графики, конструирования и макетирования;
	- в процессе защиты студент малоубедительно отстаивает
	собственные дизайн-решения и/или затрудняется обосновать
	высказанные положения, неполно отвечает на замечания
	руководителя
неудовлетворительно	Курсовая работа не соответствует предъявляемым требованиям:
	<ul> <li>представленная на защиту работа не выполнена в соответствии с</li> </ul>
	заданием, имеет отрицательную рецензию;  — доклад на тему представленной на защиту не раскрывает сути
	поставленной задачи и не отражает способов ее решения;
	— студент не понимает вопросов по тематике данной работы и не может
	ответить на вопросы
	- Latina wa Bondoom

# 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 9.1. Рекомендуемая литература:

- 1. Большаков П. П. Упаковка как элемент брэнда, М.: Лаборатория книги, 2010. режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=88737
- 2. Диков А. В. Веб-технологии HTML и CSS: учебное пособие Москва: Директ-Медиа, 2012.

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=96968

- 3. Кашевский П.А. Шрифты: учебное пособие, Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012.
  - режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=139774
  - 4. Клещев О.И. Типографика: учебное пособие, Екатеринбург, 2016. режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=455452
- 5. Мочалова Е. Н., Галиханов М. Ф. Проектирование тары и упаковки из гофрированного картона: учебное пособие, Казань: Издательство КНИТУ, 2014.

режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book red&id=428039&sr=1

6. Цыганков В. А. Фирменный стиль или корпоративная идентификация: учебное пособие - Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2015.

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book\_red&id=488275

# 9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1. Biblioclub.ru университетская библиотечная система online
- 2. http://www.pro100.spb.ru/ Журнал Про100 дизайн
- 3. http://kak.ru Как.ru. Журнал о дизайне
- 4. http://www.callig.ru Популярная каллиграфия
- 5. http://jovanny.ru/ Проект бесплатных шрифтов
- 6. http://ru-pack.livejournal.com/ Всё об упаковке
- 7. http://www.logobank.ru/ Каталог логотипов и знаков
- 8. http://design-mania.ru/ Блог про веб-дизайн
- 9. http://www.dejurka.ru/ Дизайн-журнал
- 10. https://www.designonstop.com/ Блог о веб-дизайне

# 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеют оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

# 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, выполнение творческих работ. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, стиля, своих взглядов.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с рекомендованной учебной и иллюстративной литературой.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

- 1 организационный;
- 2 закрепление и углубление теоретических и практических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные задачи рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, пытаются применить эти знания при выполнении творческих работ, серий эскизов. В процессе обсуждения ошибок и удачных вариантов разработанных серий эскизов, вырабатывается уверенность в умении правильно использовать приобретенные знания для решения практических задач.

# Методические рекомендации для обучающихся с OB3 и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта). В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла. Для лиц с нарушениями слуха:
  - в печатной форме,
  - в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

# Автономная некоммерческая организация высшего образования «ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды Кафедра дизайна

# Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

# **Б1.О.19 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

# Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)

# Типы задач профессиональной деятельности:

<u>проектный</u>

# Направленность (профиль):

«Дизайн в цифровой среде»

# Форма обучения:

очная

# Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование	Индикаторы	Результаты обучения	
компетенции	достижения		
	компетенции		
ОПК-2	ОПК-2.2.	Знать: методологию проведения научно-	
Способен работать с	Способен	исследовательской работы, процедуру участия в	
научной литературой;	самостоятельно	научно-практических конференциях	
собирать,	проводить научно-	Уметь: самостоятельно проводить научно-	
анализировать и	исследовательскую	исследовательскую работу, участвовать в	
обобщать результаты	работу, участвовать в	научно-практических конференциях	
научных	научно- практических	Владеть: навыком самостоятельного	
исследований;	конференциях	проведения научно-исследовательской работы,	
оценивать		участия в научно-практических конференциях	
полученную			
информацию;			
самостоятельно			
проводить научно-			
исследовательскую			
работу; участвовать в			
научно-практических			
конференциях ОПК-4	ОПК-4.1.	Знать: основы и принципы линейно-	
Способен	Демонстрирует	конструктивного построения, цветового	
проектировать,	понимание основ и	решения композиции, современной шрифтовой	
моделировать,	принципов линейно-	культуры и способов проектной графики при	
конструировать	конструктивного	проектировании, моделировании,	
предметы, товары,	построения,	конструировании предметов, товаров,	
промышленные	цветового решения	промышленных образцов и коллекций,	
образцы и коллекции,	композиции,	художественных предметно-пространственных	
художественные	современной	комплексов, интерьеров зданий и сооружений	
предметно-	шрифтовой культуры	архитектурно - пространственной среды,	
пространственные	и способов проектной	объектов ландшафтного дизайна	
комплексы,	графики при	Уметь: применять в профессиональной	
интерьеры зданий и	проектировании,	деятельности основы и принципы линейно-	
сооружений	моделировании,	конструктивного построения, цветового	
архитектурно-	конструировании	решения композиции, современной шрифтовой	
пространственной	предметов, товаров,	культуры и способов проектной графики при	
среды, объекты	промышленных	проектировании, моделировании,	
ландшафтного	образцов и	конструировании предметов, товаров,	
дизайна, используя	коллекций,	промышленных образцов и коллекций,	
линейно-	художественных	художественных предметно-пространственных	
конструктивное	предметно-	комплексов, интерьеров зданий и сооружений	
построение, цветовое	пространственных	архитектурно - пространственной среды,	
решение композиции,	комплексов,	объектов ландшафтного дизайна	
современную	интерьеров зданий и	Владеть: навыком применения в	
шрифтовую культуру	сооружений	профессиональной деятельности основ и	
и способы проектной	архитектурно -	принципов линейно-конструктивного	
графики	пространственной	построения, цветового решения композиции,	
	среды, объектов ландшафтного	современной шрифтовой культуры и способов	
	дизайна	проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов,	
	дизаипа	товаров, промышленных образцов и коллекций,	
		художественных предметно-пространственных	
		комплексов, интерьеров зданий и сооружений	
		архитектурно - пространственной среды,	
		объектов ландшафтного дизайна	

Код и наименование	Индикаторы	Результаты обучения	
компетенции	достижения		
,	компетенции		
	ОПК-4.2.	Знать: способы анализа вариантов применения	
	Анализирует	линейно - конструктивного построения,	
	варианты применения	цветового решения композиции, современной	
	линейно -	шрифтовой культуры и способов проектной	
	конструктивного	графики при проектировании, моделировании,	
	построения,	конструировании предметов, товаров,	
	цветового решения	промышленных образцов и коллекций,	
	композиции,	художественных предметно-пространственных	
	современной	комплексов, интерьеров зданий и сооружений	
	шрифтовой культуры	архитектурно-пространственной среды,	
	и способов проектной	объектов ландшафтного дизайна	
	графики при	Уметь: анализировать варианты применения	
	проектировании,	линейно - конструктивного построения,	
	моделировании,	цветового решения композиции, современной	
	конструировании	шрифтовой культуры и способов проектной	
	предметов, товаров,	графики при проектировании, моделировании,	
	промышленных	конструировании предметов, товаров,	
	образцов и	промышленных образцов и коллекций,	
	коллекций,	художественных предметно-пространственных	
	художественных	комплексов, интерьеров зданий и сооружений	
	предметно-	архитектурно-пространственной среды,	
	пространственных	объектов ландшафтного дизайна	
	комплексов,	Владеть: навыком анализа вариантов	
	интерьеров зданий и	применения линейно - конструктивного	
	сооружений архитектурно-	построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов	
	пространственной	проектной прифтовой культуры и спосооб проектной графики при проектировании,	
	среды, объектов	моделировании, конструировании предметов,	
	ландшафтного	товаров, промышленных образцов и коллекций,	
	дизайна	художественных предметно-пространственных	
	Ansama	комплексов, интерьеров зданий и сооружений	
		архитектурно-пространственной среды,	
		объектов ландшафтного дизайна	
	ОПК-4.3.	Знать: оптимальные решения и практику	
	Применяет при	применения линейно - конструктивного	
	проектировании,	построения, цветового решения композиции,	
	моделировании,	современной шрифтовой культуры и способов	
	конструировании	проектной графики при проектировании,	
	предметов, товаров,	моделировании, конструировании предметов,	
	промышленных	товаров, промышленных образцов и коллекций,	
	образцов и	художественных предметно-пространственных	
	коллекций,	комплексов, интерьеров зданий и сооружений	
	художественных	архитектурно - пространственной среды,	
	предметно-	объектов ландшафтного дизайна	
	пространственных	Уметь: применять при проектировании,	
	комплексов,	моделировании, конструировании предметов,	
	интерьеров зданий и	товаров, промышленных образцов и коллекций,	
	сооружений	художественных предметно-пространственных	
	архитектурно -	комплексов, интерьеров зданий и сооружений	
	пространственной	архитектурно - пространственной среды,	
	среды, объектов	объектов ландшафтного дизайна оптимальные	
	ландшафтного	решения линейно - конструктивного	
	дизайна оптимальные	построения, цветового решения композиции,	
	решения линейно -	современной шрифтовой культуры и способов	
	конструктивного	проектной графики	
	построения,	Владеть: навыком разработки и практикой	

Код и наименование	Индикаторы	Результаты обучения		
компетенции	достижения			
	компетенции			
ПК-2 Способен проектировать цифровые	цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики  ПК 2.1. Определяет группы пользователей интерфейса и	применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна  Знать: виды взаимодействия пользователей с интерфейсом, методы исследований, методы статистического анализа данных  Уметь: анализировать логику работы		
коммуникационные системы, веб- страницы, интернет	проектирует логику работы каждой группы с	пользователей интерфейса Владеть: способностью проектировать логику работы целевой группы пользователей с		
сервисы и мобильные приложения с применением современных интернет технологий и программного обеспечения и осуществлять контроль соответствия пользовательского интерфейса бизнес цели и задачам пользователя, в т.ч. проводить юзабилити-исследования	интерфейсом  ПК 2.2. Проектирует структурную схему экранов пользовательского интерфейса, учитывая схемы взаимодействия различных групп пользователей с интерфейсом и создает интерактивный прототип  ПК 2.5. Выполняет проектирование и верстку веб-страниц, включая программную микро анимацию	Знать: этапы проектирования пользовательского интерфейса, алгоритм создания интерактивного прототипа Уметь: проектировать структурную схему экранов пользовательского интерфейса Владеть: навыком создания интерактивного прототипа, учитывая схемы взаимодействия различных групп пользователей интерфейса различных групп пользователей интерфейса; принципы работы объектной модели вебстраницы; технологии для разработки анимации Уметь: разрабатывать программный код пользовательской части веб-страницы, оформлять код программы в соответствии со стандартом кодирования; разрабатывать анимацию для веб-страниц Владеть: навыком проектирования и верстки веб-страниц и анимационных эффектов		
ПК-3 Способен проектировать корпоративную айдентику и системы визуальной коммуникации	ПК 3.1. Проектирует корпоративную айдентику и адаптирует ее для нужд бизнеса в цифровой среде ПК 3.2. Проектирует системы визуальной коммуникации	Знать: принципы и требования к корпоративной айдентики Уметь: адаптировать корпоративную айдентику в цифровой среде с учетом нужд бизнеса Владеть: способностью проектировать и адаптировать корпоративную айдентику к потребностям бизнесе в цифровой среде Знать: требования к проектированию систем визуальной коммуникации, особенности формирования корпоративного стиля Уметь: синтезировать набор возможных		

Код и наименование	Индикаторы	Результаты обучения
компетенции	достижения	
	компетенции	
	учитывая	решений по созданию систем визуальной
	корпоративный стиль	коммуникации учитывая корпоративный стиль
		Владеть: способностью проектировать системы
		визуальной коммуникации учитывая
		корпоративный стиль

# Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно хорошо		отлично
Не знает:	В целом знает:	Знает:	В полном объеме
методологию	методологию	методологию	знает:
проведения научно-	проведения научно-	проведения научно-	методологию
исследовательской	исследовательской	исследовательской	проведения научно-
работы, процедуру	работы, процедуру	работы, процедуру	исследовательской
участия в научно-	участия в научно-	участия в научно-	работы, процедуру
практических	практических	практических	участия в научно-
конференциях	конференциях	конференциях	практических
Не умеет:	В целом умеет:	Умеет:	конференциях
самостоятельно	самостоятельно	самостоятельно	В полном объеме
проводить научно-	проводить научно-	проводить научно-	умеет:
исследовательскую	исследовательскую	исследовательскую	самостоятельно
работу, участвовать в	работу, участвовать в	работу, участвовать в	проводить научно-
научно-практических	научно-практических	научно-практических	исследовательскую
конференциях	конференциях	конференциях	работу, участвовать в
Не владеет:	В целом владеет:	Владеет:	научно-практических
навыком	навыком	навыком	конференциях
самостоятельного	самостоятельного	самостоятельного	В полном объеме
проведения научно-	проведения научно-	проведения научно-	владеет:
исследовательской	исследовательской	исследовательской	навыком
работы, участия в	работы, участия в	работы, участия в	самостоятельного
научно-практических	научно-практических	научно-практических	проведения научно-
конференциях	конференциях	конференциях	исследовательской
			работы, участия в
			научно-практических
			конференциях
Не знает:	В целом знает:	Знает:	В полном объеме
основы и принципы	основы и принципы	основы и принципы	знает:
линейно-	линейно-	линейно-	основы и принципы
конструктивного	конструктивного	конструктивного	линейно-
построения, цветового	построения, цветового	построения, цветового	конструктивного
решения композиции,	решения композиции,	решения композиции,	построения, цветового
современной	современной	современной	решения композиции,
шрифтовой культуры и	шрифтовой культуры	шрифтовой культуры и	современной
способов проектной	и способов проектной	способов проектной	шрифтовой культуры и
графики при	графики при	графики при	способов проектной
проектировании,	проектировании,	проектировании,	графики при
моделировании,	моделировании,	моделировании,	проектировании,
конструировании	конструировании	конструировании	моделировании,
предметов, товаров,	предметов, товаров,	предметов, товаров,	конструировании
промышленных	промышленных	промышленных	предметов, товаров,
образцов и коллекций,	образцов и коллекций,	образцов и коллекций,	промышленных
художественных	художественных	художественных	образцов и коллекций,

Шкала оценивания				
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	онрилто	
предметно-	предметно-	предметно-	художественных	
пространственных	пространственных	пространственных	предметно-	
комплексов, интерьеров	комплексов,	комплексов,	пространственных	
зданий и сооружений	интерьеров зданий и	интерьеров зданий и	комплексов, интерьеро	
архитектурно -	сооружений	сооружений	зданий и сооружений	
пространственной	архитектурно -	архитектурно -	архитектурно -	
среды, объектов	пространственной	пространственной	пространственной	
ландшафтного дизайна	среды, объектов	среды, объектов	среды, объектов	
Не умеет:	ландшафтного дизайна	ландшафтного дизайна	ландшафтного дизайна	
применять в	В целом умеет:	Умеет:	В полном объеме	
профессиональной	применять в	применять в	умеет:	
деятельности основы и	профессиональной	профессиональной	применять в	
принципы линейно-	деятельности основы и	деятельности основы и	профессиональной	
конструктивного	принципы линейно-	принципы линейно-	деятельности основы и	
построения, цветового	конструктивного	конструктивного	принципы линейно-	
решения композиции,	построения, цветового	построения, цветового	конструктивного	
современной	решения композиции,	решения композиции,	построения, цветового	
шрифтовой культуры и	современной	современной	решения композиции,	
способов проектной	шрифтовой культуры	шрифтовой культуры и	современной	
графики при	и способов проектной	способов проектной	шрифтовой культуры и	
проектировании,	графики при	графики при	способов проектной	
моделировании,	проектировании,	проектировании,	графики при	
конструировании	моделировании,	моделировании,	проектировании,	
предметов, товаров,	конструировании	конструировании	моделировании,	
промышленных	предметов, товаров,	предметов, товаров,	конструировании	
образцов и коллекций,	промышленных	промышленных	предметов, товаров,	
художественных	образцов и коллекций,	образцов и коллекций,	промышленных	
предметно-	художественных	художественных	образцов и коллекций,	
пространственных	предметно-	предметно-	художественных	
комплексов, интерьеров	_	_	предметно-	
зданий и сооружений	пространственных	пространственных	*	
	комплексов,	комплексов,	пространственных	
архитектурно - пространственной	интерьеров зданий и сооружений	интерьеров зданий и сооружений	комплексов, интерьеро зданий и сооружений	
среды, объектов		архитектурно -	1	
	архитектурно -	1 21	архитектурно -	
ландшафтного дизайна	пространственной	пространственной	пространственной	
Не владеет:	среды, объектов	среды, объектов	среды, объектов	
навыком применения в	ландшафтного дизайна	ландшафтного дизайна	ландшафтного дизайна	
профессиональной	В целом владеет:	Владеет:	В полном объеме	
деятельности основ и	навыком применения в	навыком применения в	владеет:	
принципов линейно-	профессиональной	профессиональной	навыком применения в	
конструктивного	деятельности основ и	деятельности основ и	профессиональной	
построения, цветового	принципов линейно-	принципов линейно-	деятельности основ и	
решения композиции,	конструктивного	конструктивного	принципов линейно-	
современной	построения, цветового	построения, цветового	конструктивного	
шрифтовой культуры и	решения композиции,	решения композиции,	построения, цветового	
способов проектной	современной	современной	решения композиции,	
графики при	шрифтовой культуры	шрифтовой культуры и	современной	
проектировании,	и способов проектной	способов проектной	шрифтовой культуры и	
моделировании,	графики при	графики при	способов проектной	
конструировании	проектировании,	проектировании,	графики при	
предметов, товаров,	моделировании,	моделировании,	проектировании,	
промышленных	конструировании	конструировании	моделировании,	
образцов и коллекций,	предметов, товаров,	предметов, товаров,	конструировании	
художественных	промышленных	промышленных	предметов, товаров,	
предметно-	образцов и коллекций,	образцов и коллекций,	промышленных	

Шкала оценивания				
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
пространственных	художественных	художественных	образцов и коллекций,	
комплексов, интерьеров	предметно-	предметно-	художественных	
зданий и сооружений	пространственных	пространственных	предметно-	
архитектурно -	комплексов,	комплексов,	пространственных	
пространственной	интерьеров зданий и	интерьеров зданий и	комплексов, интерьеров	
среды, объектов	сооружений	сооружений	зданий и сооружений	
ландшафтного дизайна	архитектурно -	архитектурно -	архитектурно -	
	пространственной	пространственной	пространственной	
	среды, объектов	среды, объектов	среды, объектов	
	ландшафтного дизайна	ландшафтного дизайна	ландшафтного дизайна	
Не знает:	В целом знает:	Знает:	В полном объеме	
способы анализа	способы анализа	способы анализа	знает:	
вариантов применения	вариантов применения	вариантов применения	способы анализа	
линейно -	линейно -	линейно -	вариантов применения	
конструктивного	конструктивного	конструктивного	линейно -	
построения, цветового	построения, цветового	построения, цветового	конструктивного	
решения композиции,	решения композиции,	решения композиции,	построения, цветового	
современной	современной	современной	решения композиции,	
шрифтовой культуры и	шрифтовой культуры	шрифтовой культуры и	современной	
способов проектной	и способов проектной	способов проектной	шрифтовой культуры и	
графики при	графики при	графики при	способов проектной	
проектировании,	проектировании,	проектировании,	графики при	
моделировании,	моделировании,	моделировании,	проектировании,	
конструировании	конструировании	конструировании	моделировании,	
предметов, товаров,	предметов, товаров,	предметов, товаров,	конструировании	
промышленных	промышленных	промышленных	предметов, товаров,	
образцов и коллекций,	образцов и коллекций,	образцов и коллекций,	промышленных	
художественных	художественных	художественных	образцов и коллекций,	
предметно-	предметно-	предметно-	художественных	
пространственных	пространственных	пространственных	предметно-	
комплексов, интерьеров	комплексов,	комплексов,	пространственных	
зданий и сооружений	интерьеров зданий и	интерьеров зданий и	комплексов, интерьеров	
архитектурно-	сооружений	сооружений	зданий и сооружений	
пространственной	архитектурно-	архитектурно-	архитектурно-	
среды, объектов	пространственной	пространственной	пространственной	
ландшафтного дизайна	среды, объектов	среды, объектов	среды, объектов	
Не умеет:	ландшафтного дизайна	ландшафтного дизайна	ландшафтного дизайна	
анализировать	В целом умеет:	Умеет:	В полном объеме	
варианты применения	анализировать	анализировать	умеет:	
линейно -	варианты применения	варианты применения	анализировать	
конструктивного	линейно -	линейно -	варианты применения	
построения, цветового	конструктивного	конструктивного	линейно -	
решения композиции,	построения, цветового	построения, цветового	конструктивного	
современной	решения композиции,	решения композиции,	построения, цветового	
шрифтовой культуры и	современной	современной	решения композиции,	
способов проектной	шрифтовой культуры	шрифтовой культуры и	современной	
графики при	и способов проектной	способов проектной	шрифтовой культуры и	
проектировании,	графики при	графики при	способов проектной	
моделировании,	проектировании,	проектировании,	графики при	
конструировании	моделировании,	моделировании,	проектировании,	
предметов, товаров,	конструировании	конструировании	моделировании,	
промышленных	предметов, товаров,	предметов, товаров,	конструировании	
образцов и коллекций,	промышленных	промышленных	предметов, товаров,	
художественных	образцов и коллекций,	образцов и коллекций,	промышленных	

Шкала оценивания				
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	ончилто	
предметно-	художественных	художественных	образцов и коллекций,	
пространственных	предметно-	предметно-	художественных	
комплексов, интерьеров	пространственных	пространственных	предметно-	
зданий и сооружений	комплексов,	комплексов,	пространственных	
архитектурно-	интерьеров зданий и	интерьеров зданий и	комплексов, интерьеров	
пространственной	сооружений	сооружений	зданий и сооружений	
среды, объектов	архитектурно-	архитектурно-	архитектурно-	
ландшафтного дизайна	пространственной	пространственной	пространственной	
Не владеет:	среды, объектов	среды, объектов	среды, объектов	
анализировать	ландшафтного дизайна	ландшафтного дизайна	ландшафтного дизайна	
варианты применения	В целом владеет:	Владеет:	В полном объеме	
линейно -	анализировать	анализировать	владеет:	
конструктивного	варианты применения	варианты применения	анализировать	
построения, цветового	линейно -	линейно -	варианты применения	
решения композиции,	конструктивного	конструктивного	линейно -	
современной	построения, цветового	построения, цветового	конструктивного	
шрифтовой культуры и	решения композиции,	решения композиции,	построения, цветового	
способов проектной	современной	современной	решения композиции,	
графики при	шрифтовой культуры	шрифтовой культуры и	современной	
проектировании,	и способов проектной	способов проектной	шрифтовой культуры и	
моделировании,	графики при	графики при	способов проектной	
конструировании	проектировании,	проектировании,	графики при	
предметов, товаров,	моделировании,	моделировании,	проектировании,	
промышленных	конструировании	конструировании	моделировании,	
образцов и коллекций,	предметов, товаров,	предметов, товаров,	конструировании	
художественных	промышленных	промышленных	предметов, товаров,	
предметно-	образцов и коллекций,	образцов и коллекций,	промышленных	
пространственных	художественных	художественных	образцов и коллекций,	
комплексов, интерьеров	предметно-	предметно-	художественных	
зданий и сооружений	пространственных	пространственных	предметно-	
архитектурно-	комплексов,	комплексов,	пространственных	
пространственной	интерьеров зданий и	интерьеров зданий и	комплексов, интерьеров	
среды, объектов	сооружений	сооружений	зданий и сооружений	
ландшафтного дизайна	архитектурно-	архитектурно-	архитектурно-	
	пространственной	пространственной	пространственной	
	среды, объектов	среды, объектов	среды, объектов	
	ландшафтного дизайна	ландшафтного дизайна	ландшафтного дизайна	
Не знает:	В целом знает:	Знает:	В полном объеме	
оптимальные решения и	оптимальные решения	оптимальные решения	знает:	
практику применения	и практику	и практику	оптимальные решения и	
линейно -	применения линейно -	применения линейно -	практику применения	
конструктивного	конструктивного	конструктивного	линейно -	
построения, цветового	построения, цветового	построения, цветового	конструктивного	
решения композиции,	решения композиции,	решения композиции,	построения, цветового	
современной	современной	современной	решения композиции,	
шрифтовой культуры и	шрифтовой культуры	шрифтовой культуры и	современной	
способов проектной	и способов проектной	способов проектной	шрифтовой культуры и	
графики при	графики при	графики при	способов проектной	
проектировании,	проектировании,	проектировании,	графики при	
моделировании,	моделировании,	моделировании,	проектировании,	
конструировании	конструировании	конструировании	моделировании,	
предметов, товаров,	предметов, товаров,	предметов, товаров,	конструировании,	
промышленных	промышленных	предметов, товаров, промышленных	предметов, товаров,	
образцов и коллекций,	образцов и коллекций,	образцов и коллекций,	промышленных	
ооразцов и коллекции,	ооразцов и коллекции,	гооразцов и коллекции,	промышленных	

Шкала оценивания				
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
художественных	художественных	художественных	образцов и коллекций,	
предметно-	предметно-	предметно-	художественных	
пространственных	пространственных	пространственных	предметно-	
комплексов, интерьеров	комплексов,	комплексов,	пространственных	
зданий и сооружений	интерьеров зданий и	интерьеров зданий и	комплексов, интерьеро	
архитектурно -	сооружений	сооружений	зданий и сооружений	
пространственной	архитектурно -	архитектурно -	архитектурно -	
среды, объектов	пространственной	пространственной	пространственной	
пандшафтного дизайна	среды, объектов	среды, объектов	среды, объектов	
Не умеет:	ландшафтного дизайна	ландшафтного дизайна	ландшафтного дизайна	
применять при	В целом умеет:	Умеет:	В полном объеме	
проектировании,	применять при	применять при	умеет:	
моделировании,	проектировании,	проектировании,	применять при	
конструировании	моделировании,	моделировании,	проектировании,	
предметов, товаров,	конструировании	конструировании	моделировании,	
промышленных	предметов, товаров,	предметов, товаров,	конструировании	
образцов и коллекций,	промышленных	промышленных	предметов, товаров,	
художественных	образцов и коллекций,	образцов и коллекций,	промышленных	
предметно-	художественных	художественных	образцов и коллекций,	
пространственных	предметно-	предметно-	художественных	
комплексов, интерьеров	пространственных	пространственных	предметно-	
зданий и сооружений	комплексов,	комплексов,	пространственных	
архитектурно -	интерьеров зданий и	интерьеров зданий и	комплексов, интерьеро	
пространственной	сооружений	сооружений	зданий и сооружений	
среды, объектов	архитектурно -	архитектурно -	архитектурно -	
пандшафтного дизайна	пространственной	пространственной	пространственной	
оптимальные решения	среды, объектов	среды, объектов	среды, объектов	
пинейно -	ландшафтного дизайна	ландшафтного дизайна	ландшафтного дизайна	
конструктивного	оптимальные решения	оптимальные решения	оптимальные решения	
построения, цветового	линейно -	линейно -	линейно -	
решения композиции,	конструктивного	конструктивного	конструктивного	
современной	построения, цветового	построения, цветового	построения, цветового	
прифтовой культуры и	решения композиции,	решения композиции,	решения композиции,	
способов проектной	современной	современной	современной	
графики	шрифтовой культуры	шрифтовой культуры и	шрифтовой культуры и	
Не владеет:	и способов проектной	способов проектной	способов проектной	
навыком разработки и	графики	графики	графики	
практикой применения	В целом владеет:	Владеет:	В полном объеме	
оптимальных решений	навыком разработки и	навыком разработки и	владеет:	
пинейно -	практикой применения	практикой применения	навыком разработки и	
конструктивного	оптимальных решений	оптимальных решений	практикой применения	
построения, цветовых	линейно -	линейно -	оптимальных решений	
решений композиции,	конструктивного	конструктивного	линейно -	
современной	построения, цветовых	построения, цветовых	конструктивного	
прифтовой культуры и	решений композиции,	решений композиции,	построения, цветовых	
способов проектной	современной	современной	решений композиции,	
графики при	шрифтовой культуры	шрифтовой культуры и	современной	
проектировании,	и способов проектной	способов проектной	шрифтовой культуры и	
моделировании,	графики при	графики при	способов проектной	
конструировании	проектировании,	проектировании,	графики при	
предметов, товаров,	моделировании,	моделировании,	проектировании,	
промышленных	конструировании	конструировании	моделировании,	
образцов и коллекций,	предметов, товаров,	предметов, товаров,	конструировании	
художественных	промышленных	промышленных	предметов, товаров,	
	Children Children	Powining	Thethire ion, ionahon,	

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
Не знает: виды взаимодействия пользователей с интерфейсом, методы исследований, методы статистического анализа данных Не умеет: анализировать логику работы пользователей интерфейса Не владеет: способностью проектировать логику работы целевой группы пользователей с интерфейсом	В целом знает: виды взаимодействия пользователей с интерфейсом, методы исследований, методы статистического анализа данных В целом умеет: анализировать логику работы пользователей интерфейса В целом владеет: способностью проектировать логику работы целевой группы пользователей с интерфейсом	Знает: виды взаимодействия пользователей с интерфейсом, методы исследований, методы статистического анализа данных Умеет: анализировать логику работы пользователей интерфейса Владеет: способностью проектировать логику работы целевой группы пользователей с интерфейсом	В полном объеме знает: виды взаимодействия пользователей с интерфейсом, методы исследований, методы статистического анализа данных В полном объеме умеет: анализировать логику работы пользователей интерфейса В полном объеме владеет: способностью проектировать логику работы целевой группы пользователей с интерфейсом
Не знает:  этапы проектирования пользовательского интерфейса, алгоритм создания интерактивного прототипа Не умеет: проектировать структурную схему экранов пользовательского интерфейса Не владеет: навыком создания интерактивного прототипа, учитывая схемы взаимодействия различных групп пользователей интерфейса	В целом знает: этапы проектирования пользовательского интерфейса, алгоритм создания интерактивного прототипа В целом умеет: проектировать структурную схему экранов пользовательского интерфейса В целом владеет: навыком создания интерактивного прототипа, учитывая схемы взаимодействия различных групп пользователей интерфейса	Знает:  этапы проектирования пользовательского интерфейса, алгоритм создания интерактивного прототипа Умеет: проектировать структурную схему экранов пользовательского интерфейса Владеет: навыком создания интерактивного прототипа, учитывая схемы взаимодействия различных групп пользователей интерфейса	В полном объеме знает: этапы проектирования пользовательского интерфейса, алгоритм создания интерактивного прототипа В полном объеме умеет: проектировать структурную схему экранов пользовательского интерфейса В полном объеме владеет: навыком создания интерактивного прототипа, учитывая схемы взаимодействия различных групп пользователей интерфейса

Шкала оценивания			
неудовлетворительно удовлетворительно хоро		хорошо	отлично
Не знает:	В целом знает:	Знает:	В полном объеме
языки	языки	языки	знает:
программирования и	программирования и	программирования и	языки
разметки для	разметки для	разметки для	программирования и
разработки	разработки	разработки	разметки для
пользовательского	пользовательского	пользовательского	разработки
интерфейса; принципы	интерфейса; принципы	интерфейса; принципы	пользовательского
работы объектной	работы объектной	работы объектной	интерфейса; принципы
модели веб-страницы;	модели веб-страницы;	модели веб-страницы;	работы объектной
технологии для	технологии для	технологии для	модели веб-страницы;
разработки анимации	разработки анимации	разработки анимации	технологии для
Не умеет:	В целом умеет:	Умеет:	разработки анимации
разрабатывать	разрабатывать	разрабатывать	В полном объеме
программный код	программный код	программный код	умеет:
пользовательской части	пользовательской	пользовательской	разрабатывать
веб-страницы,	части веб-страницы,	части веб-страницы,	программный код
оформлять код	оформлять код	оформлять код	пользовательской части
программы в	программы в	программы в	веб-страницы,
соответствии со	соответствии со	соответствии со	оформлять код
стандартом	стандартом	стандартом	программы в
кодирования;	кодирования;	кодирования;	соответствии со
разрабатывать	разрабатывать	разрабатывать	стандартом
анимацию для веб-	анимацию для веб-	анимацию для веб-	кодирования;
страниц	страниц	страниц	разрабатывать
Не владеет:	В целом владеет:	Владеет:	анимацию для веб-
навыком	навыком	навыком	страниц
проектирования и	проектирования и	проектирования и	В полном объеме
верстки веб-страниц и	верстки веб-страниц и	верстки веб-страниц и	владеет:
анимационных	анимационных	анимационных	навыком
эффектов	эффектов	эффектов	проектирования и
1 1			верстки веб-страниц и
			анимационных
			эффектов
Не знает:	В целом знает:	Знает:	В полном объеме
принципы и требования	принципы и	принципы и	знает:
к корпоративной	требования к	требования к	принципы и требования
айдентики	корпоративной	корпоративной	к корпоративной
Не умеет:	айдентики	айдентики	айдентики
адаптировать	В целом умеет:	Умеет:	В полном объеме
корпоративную	адаптировать	адаптировать	умеет:
айдентику в цифровой	корпоративную	корпоративную	адаптировать
среде с учетом нужд	айдентику в цифровой	айдентику в цифровой	корпоративную
бизнеса	среде с учетом нужд	среде с учетом нужд	айдентику в цифровой
Не владеет:	бизнеса	бизнеса	среде с учетом нужд
способностью	В целом владеет:	Владеет:	бизнеса
проектировать и	способностью	способностью	В полном объеме
адаптировать	проектировать и	проектировать и	владеет:
корпоративную	адаптировать	адаптировать	способностью
айдентику к	корпоративную	корпоративную	проектировать и
потребностям бизнесе в	айдентику к	айдентику к	адаптировать
цифровой среде	потребностям бизнесе	потребностям бизнесе	корпоративную
цифровом среде	в цифровой среде	в цифровой среде	айдентику к
	ь цифровои среде	ь цифровои среде	потребностям бизнесе в
			цифровой среде
	1	l .	г дифровой среде

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Не знает:	В целом знает:	Знает:	В полном объеме
требования к	требования к	требования к	знает:
проектированию систем	проектированию	проектированию	требования к
визуальной	систем визуальной	систем визуальной	проектированию систем
коммуникации,	коммуникации,	коммуникации,	визуальной
особенности	особенности	особенности	коммуникации,
формирования	формирования	формирования	особенности
корпоративного стиля	корпоративного стиля	корпоративного стиля	формирования
Не умеет:	В целом умеет:	Умеет:	корпоративного стиля
синтезировать набор	синтезировать набор	синтезировать набор	В полном объеме
возможных решений по	возможных решений	возможных решений	умеет:
созданию систем	по созданию систем	по созданию систем	синтезировать набор
визуальной	визуальной	визуальной	возможных решений по
коммуникации	коммуникации	коммуникации	созданию систем
учитывая	учитывая	учитывая	визуальной
корпоративный стиль	корпоративный стиль	корпоративный стиль	коммуникации
Не владеет:	В целом владеет:	Владеет:	учитывая
способностью	способностью	способностью	корпоративный стиль
проектировать системы	проектировать	проектировать	В полном объеме
визуальной	системы визуальной	системы визуальной	владеет:
коммуникации	коммуникации	коммуникации	способностью
учитывая	учитывая	учитывая	проектировать системы
корпоративный стиль	корпоративный стиль	корпоративный стиль	визуальной
			коммуникации
			учитывая
			корпоративный стиль

# Оценочные средства

#### Задания для текущего контроля

### Пример контрольного задания, 1 семестр

- 1. Разработать фирменный стиль для предприятия, фирмы, производства и т.п.
- 2. Разработать нейминг, знак, логотип для проекта «Книжная выставка».
- 3. Разработка стилеобразующих элементов и рекламной продукции на основе концепции и знака (визитка полиграфическая, рекламная листовка).

# Пример контрольного задания, 2 семестр

- 1. Разобрать этапы разработки интерфейса сайта (мобильного приложения, приложения для стационарных компьютеров, презентационной панели)
  - 2. Подготовить прототипы интерфейсов
  - 3. Подготовить материалы для разработчиков.

# Пример контрольного задания, 3 семестр

- 1. Разобрать модульную структуру нескольких сайтов-примеров.
- 2. Подготовить прототипы и/или скетчи нескольких страниц сайта.
- 3. Разработать сайт по заданной тематике.

### Пример контрольного задания, 4 семестр

Тематика для семестрового проекта может быть выбрана студентом по желанию. Используется принцип предпроектной работы:

- 1. Изучение темы.
- 2. Сбор материала.
- 3. Анализ собранного материала.
- 4. Уточнение темы проекта.
- 5.Составление брифа
- 6. Назначить состав проекта.
- 7. Эскизы главного элемента проекта.

# Пример контрольного задания, 5 семестр

- 1. Оформление HTML-форм. Табличная верстка макета сайта.
- 2. Построение Web-страницы с элементами HTML+CSS+JS
- 3. Размещение аудио и видео на Web-странице. Применение Flash-анимации

# Пример контрольного задания, 6 семестр

Тематика для семестрового проекта может быть выбрана студентом по желанию. Используется принцип предпроектной работы:

- 1. Изучение темы.
- 2. Сбор материала.
- 3. Анализ собранного материала.
- 4. Уточнение темы проекта.
- 5. Составление брифа
- 6. Назначить состав проекта.
- 7. Эскизы главного элемента проекта.

#### Пример контрольного задания, 7 семестр

- 1. Создание анимированного персонажа.
- 2. Процедурная анимация персонажей.
- 3. Воспроизведение и сэмплирование анимации

Оценка контрольного задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

# Промежуточная аттестация

#### Примерные вопросы к экзамену, 1 семестр

- 1. Знак, символ, эмблема
- 2. Виды классификации знаков
- 3. Определение и функции фирменного стиля
- 4. Стилеобразующие элементы
- 5. Перечислить функции пиктограмм
- 6. Принцип серийности при проектировании
- 7. Листовая полиграфическая продукция, ее виды
- 8. Модульная сетка определение, назначение
- 9. Товарный знак, торговая марка, бренд
- 10. Особенности дизайн-проектирования объектов рекламы
- 11. Дайте трактовку понятию визуальные коммуникации
- 12. Навигационные системы в городской среде и в замкнутых пространствах

- 13. Редизайн
- 14. Состав предпроектного этапа проектирования
- 15. Основные этапы разработки дизайн-проекта
- 16. Концептуальный проект, его назначение
- 17. Эскизный дизайн-проект
- 18. Состав пояснительной записки и её место в дизайн-проекте
- 19. Роль концептуального рисунка в реализации креативного замысла
- 20. Значение рекламно-графического комплекса в дизайн-проектировании

# Примерные вопросы к экзамену, 2семестр

- 1. Проектирование интерфейсов: общие принципы
- 2. Этапы разработки интерфейса
- 3. Исследование. Пользовательские сценарии
- 4. Структура интерфейса
- 5. Прототипирование интерфейса
- 6. Определение стилистики
- 7. Дизайн концепция
- 8. Оформление всех экранов
- 9. Анимация интерфейса
- 10. Подготовка материалов для разработчиков
- 11. Проектирование интерфейса сайта
- 12. Проектирование интерфейса мобильного приложения
- 13. Проектирование интерфейса приложения для стационарных компьютеров
- 14. Проектирование интерфейса презентационной панели
- 15. Проектирование интерфейса информационного стационарного экрана

# Примерные вопросы к экзамену, 3 семестр

- 1. Планирование Web-сайта
- 2. Начальные этапы планирования Webcaйта
- 3. Информационная архитектура, или IA (Information Architecture)
- 4. Схема сайта
- 5. Именование страниц
- 6. Элементы Web-страниц
- 7. Домашняя страница
- 8. Средства навигации
- 9. Элементы сайта
- 10. Заголовки
- 11. Разработка логической и физической структуры сайта
- 12. Теория цвета. Цвет, оттенки, и тени. Теплые и холодные цвета
- 13. Цветовые схемы и макеты дизайна
- 14. Логотип, его влияние на дизайн сайта
- 15. Компоновка сайта, ее особенности
- 16. Реклама на сайте
- 17. Введение в типографику. Основная информация о гарнитурах шрифтов
- 18. Определение гарнитуры шрифта для заголовков, подзаголовков и основного текста
  - 19. Поэтапное создание дизайн-макета сайта
  - 20. Персональный дизайн для каждой страницы или группы страниц сайта

#### Примерные вопросы к экзамену, 4 семестр

1. Структура HTML-документа, тэги, параметры тэгов

- 2. Применение каскадных таблиц стилей (CSS) в HTML-документе
- 3. Логическая структура и физическая структура сайта
- 4. Разработка графического макета web-сайта. Приёмы и методы
- 5. Пользовательский интерфейс. Особенности в web-среде
- 6. Макетирование web-страниц при помощи каскадных таблиц стилей
- 7. Фиксированные и адаптируемые страницы, отличия, недостатки и достоинства Принципы построения системы навигации
  - 8. Таблицы в HTML. Макетирование web-страницы при помощи таблиц
  - 9. Конструкция и формат страниц, основные принципы
  - 10. Домен, уровни доменов
  - 11. Основные компоненты web-страницы
  - 12. Использование графики в web-сайтах, виды и различия графических форматов
  - 13. Фреймы. Плюсы и минусы использования фреймов
  - 14. Методы оптимизации web-страниц для поисковых роботов
  - 15. Сервисы корпоративного сайта
  - 16. Форматирование текста с использованием HTML и CSS
  - 17. Структура корпоративного web-сайта
  - 18. Фреймы, контейнеры <frameset> и <frame>
- 19. Аббревиатуры WWW. URL, HTTP, FTP, HTML. Расшифровка и перевод на русский язык

# Примерные вопросы к экзамену, 5 семестр

- 1. Система анимации в Unity
- 2. Блендинг, микширование. Сложение анимаций
- 3. Синхронизация цикла ходьбы
- 4. Контроль всех аспектов проигрывания (время, скорость, вес блендинга)
- 5. Основанные на физике rag-dolls (тряпичные куклы)
- 6. Процедурная анимация.
- 7. Моделирование оптимизированных персонажей.
- 8. Создание анимированного персонажа
- 9. Слои анимации
- 10. Смешивание анимации
- 11. Добавление трансформации смешивания анимаций
- 12. Аддитивные (additive) анимации
- 13. Процедурная анимация персонажей
- 14. Воспроизведение анимации
- 15. Сэмплирование анимации

# Примерные вопросы к экзамену, 6 семестр

- 1. Интерактивные инсталляции.
- 2. Виртуальный промоутер.
- 3. Проекционная витрина.
- 4. Прозрачные мониторы.
- 5. Digital signage.
- 6. Интерактивные макеты.
- 7. Интерактивный стол.
- 8. Интерактивный бар.
- 9. Интерактивный пол.
- 10. Интерактивная стена.
- 11. Голографические пирамиды.
- 12. 3D-кубы.
- 13. Архитектурная видеоподсветка зданий.

- 14. Интеллектуальная подсветка зданий.
- 15. Светодиодные экраны.

# Примерные вопросы к экзамену, 6 семестр

- 1. Что такое POS-материалы, их виды
- 2. Особенности дизайн-проектирования объектов рекламы
- 3. Особенности дизайн-проектирования интерфейсов
- 4. Визуальные коммуникации
- 5. Навигационные системы в городской среде и в замкнутых пространствах
- 6. Редизайн
- 7. Состав предпроектного этапа проектирования
- 8. Основные этапы разработки дизайн-проекта
- 9. Состав пояснительной записки и её место в дизайн-проекте
- 10. Сбор материала
- 11. Анализ собранного материала
- 12. Формирование рабочей гипотезы (бриф)
- 13. Креативная идея на основе брифа
- 14. Концептуальный проект, его состав и назначение
- 15. Эскизный дизайн-проект, его состав и назначение
- 16. Суть понятия образа в дизайн-проектировании
- 17. Работа над эскизом
- 18. Описание и обоснование принятых решений
- 19. Роль концептуального рисунка в реализации креативного замысла
- 20. Значение рекламно-графического комплекса в дизайн-проектировании

# Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная	2-балльная	Показатели	Критерии
шкала	шкала		
(экзамен, зачет	(зачет)		
с оценкой)			
Отлично		1. Полнота ответов на	глубокое знание теоретической
		вопросы и выполнения	части темы, умение
		задания.	проиллюстрировать
		2. Аргументированност	изложенное примерами,
		ь выводов.	полный ответ на вопросы,
		3. Умение перевести	способен применять умения
		теоретические знания в	при решении общих и
		практическую	нетиповых задач
Хорошо		плоскость.	глубокое знание теоретических
			вопросов, ответы на вопросы
			преподавателя, но допущены
	Зачтено		незначительные ошибки,
	Зачтено		способен применять умения
			при решении общих задач
Удовлетворител			знание структуры основного
ьно			учебно-программного
			материала, основных
			положений теории при наличии
			существенных пробелов в
			деталях, затруднения при
			практическом применении
			теории, существенные ошибки
			при ответах на вопросы
			преподавателя, имеет навыки в

		ограниченной области профессиональной деятельности
Неудовлетворит ельно	Не зачтено	существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Михалина Татьяна Николаевна - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников и дизайнеров России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 6 от  $\ll$ 27» января 2021 г.).