

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования
Должность: ректор «ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
Дата подписания: 21.10.2022 19:25:12 ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ
Уникальный программный ключ:
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
от « 18 » февраля 2021 г.
С.С. Юров



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.16 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Для направления подготовки:
54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:
проектный

Направленность (профиль):
«Дизайн интерьера»

Форма обучения:
очная

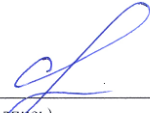
Москва – 2021


Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«21» января 2021г.  /В.В. Савинкин/
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова/
(подпись)

Заведующая кафедрой  / Е.А. Дубоносова /
разработчика РПД (подпись)

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов методологической основы к решению профессиональных задач дизайн-проектирования; изучение на практике особенностей изобразительных средств графического дизайна, развитие креативно-образного мышления и творческих способностей при решении проектных задач дизайна.

Задачи:

- знание студентами основных понятий и категорий современной проектной культуры дизайна;
- ознакомление с разнообразием методов и технологий дизайн-проектирования;
- практическое освоение техник выполнения клаузур, эскизов и прочих видов зарисовок и фиксаций проектной идеи;
- формирование практических навыков разработки и реализации дизайн-проекта, самостоятельного выбора художественно-технических средств решения
- формирование навыка активизации творческого мышления при генерации дизайнерских решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Обязательная часть.

Осваивается: 1-2 семестры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4 - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ПК-1 - способен провести предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта интерьеров.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения |
|---|---|--|
| ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно- | ОПК-4.1. Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной | Знать: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - |

| | | |
|--|--|---|
| <p>пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> | <p>графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> | <p>пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> |
| | <p>ОПК-4.2. Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> | <p>Знать: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> |
| | <p>ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> | <p>Знать: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Уметь: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> <p>Владеть: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> |
| <p>ПК-1 Способен провести предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам,</p> | <p>ПК-1.1. Составляет по типовой форме проектное задание на создание интерьерного пространства;</p> | <p>Знать: содержание типовой формы проектного задания и порядок ее составления на создание интерьерного пространства</p> <p>Уметь: составлять проектное задание на создание проекта, используя типовую форму</p> <p>Владеть: навыком составления по типовой форме проектного задания на создание интерьерного пространства</p> |

| | | |
|--|--|--|
| подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта интерьеров | ПК-1.2. Проводит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности; | Знать: современные тенденции и направления в сфере дизайна интерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности Уметь: выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности Владеть: навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности |
| | ПК-1.4. Выполняет требования законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила. | Знать: основные законодательные акты, правовые, нормативные и технические документы и регламенты, включая международные и национальные стандарты и своды правил, содержащие требования к архитектурно-строительному проектированию, санитарным нормам и правилам Уметь: работать с законодательными, правовыми, нормативными и техническими документами и актами, содержащими требования и рекомендации к архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности требований законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила |

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Основы проектирования» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 8 з.е./288 час.

| Вид учебной работы | Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения) |
|-----------------------------------|--|
| | Очная |
| Аудиторные занятия (всего) | 180 |
| В том числе: | |
| Лекции | 72 |
| Практические занятия | 108 |

| | |
|--|-----------------------|
| Семинары | - |
| Лабораторные работы | - |
| Самостоятельная работа (всего) | 36 |
| Промежуточная аттестация, в том числе: | |
| Вид | Экзамен – 1,2 семестр |
| Трудоемкость (час.) | 72 |
| Общая трудоемкость з.е. / часов | 8 з.е./288 час. |

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Темы дисциплины | | Количество часов | | | |
|-----------------------------|---|-------------------------|----------------------|---------------------|---------------------------------|
| | | Очная | | | |
| № | Наименование | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Самост. работа (в т.ч. КР / КП) |
| 1 | Парадигмы дизайн-проектирования | 9 | 18 | - | - |
| 2 | Современные методы дизайн-проектирования | 9 | 18 | - | - |
| 3 | Понятийно-категориальный аппарат проектной культуры дизайна | 9 | 18 | - | - |
| 4 | Методики проектной графики на разных этапах дизайн-проектирования | 9 | 18 | - | - |
| Итого (часов) | | 36 | 72 | - | - |
| Форма контроля: | | Экзамен, 36 час. | | | |
| Всего за 1 семестр: | | 144 / 4 з.е. | | | |
| 5 | Методика и этапы развития проектного решения | 9 | 9 | - | 9 |
| 6 | Современные цифровые технологии в дизайнерском проектировании | 9 | 9 | - | 9 |
| 7 | Методы художественно-технического редактирования дизайн-проекта | 9 | 9 | - | 9 |
| 8 | Документальное сопровождение художественно-технических решений дизайн-проекта | 9 | 9 | - | 9 |
| Итого (часов) | | 36 | 36 | - | 36 |
| Форма контроля: | | Экзамен 36 час. | | | |
| Всего за 2 семестр: | | 144 / 4 з.е. | | | |
| Итого по дисциплине (часов) | | 72 | 108 | - | 36 |
| Всего по дисциплине: | | 288 / 8 з.е. | | | |

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Парадигмы дизайн-проектирования

Характеристика основных подходов к изучению дизайн-проектирования. Направления исследования. Методы исследования дизайн-проектирования в искусствоведческом и историко-культурологическом аспекте и сопутствующих культурных процессов. Три исторические парадигмы в дизайн-проектировании. Классика и канон. Модернизм и проект. Постмодернизм и личность. Канонические методы создания вещи-предмета. От каллиграфии к типографике. Дизайн шрифта как предтеча формирования проектной культуры. Правила классического проектирования. Особенность переходных этапов между парадигмами.

Тема №2. Современные методы дизайн-проектирования

Парадигма модернизма. От классицизма через эклектику. Научный подход в дизайне. Форма и функция в работах модернистов. Основные особенности модернистского дизайн-проектирования. Дизайн-проектирование в эпоху постмодернизма. Особенности парадигмы. Личность в дизайн-проектировании. Современное дизайн-проектирование на основании культурологических исследований. Основные тенденции и исследователи дизайна (конец XX века начало XXI века).

Тема №3. Понятийно-категориальный аппарат проектной культуры дизайна

Проект как совокупность различных видов деятельности дизайнера. Основные понятия и категории проектной культуры дизайна. Сущность и структура дизайнерского проектирования. Проектные методики дизайна. Методики ведения и развития проектов на разных этапах и стадиях готовности. Специфика проектной культуры в графическом и цифровом дизайне. Классификация объектов проектной деятельности в графическом и цифровом дизайне.

Тема №4. Методики проектной графики на разных этапах дизайн-проектирования

Методы выполнения концептуальных творческих решений задач проектной деятельности. Технологии создания первичного проектного образа средствами проектной графики. Методы создания линейно-графических зарисовок, клаузур, поисковых графических идей. Эскизный поиск и уточнение возможных решений: формальных, формообразующих, цветовых и графических.

Тема №5. Методика и этапы развития проектного решения

Систематизация первичных и вторичных результатов проектирования. Этап от замысла до формирования идеи проекта. Постановка задач. Выбор средств проектной графики с целью представления художественной идеи на каждом этапе проектирования. Этап доведения проекта до стадии готовности. Доработка элементов и частей проекта, формирование единого проектируемого образа.

Тема №6. Современные цифровые технологии в дизайнерском проектировании

Современные программные продукты и инструменты в дизайнерском проектировании. Средства создания и редактирования двухмерной графики. Средства создания и редактирования трехмерных объектов. Программы для создания анимации и работ в видео. Инструментальные средства разработки веб-сайтов. Настольные издательские системы.

Тема №7. Методы художественно-технического редактирования дизайн-проекта

Методы художественно-технического редактирования результатов дизайнерской деятельности. Методы подготовки дизайн-проектов к производственному изготовлению. Проектная графика как инструмент художественно-технического редактирования в дизайне. Аппаратные средства художественно-технического редактирования дизайн-проектов.

Тема №8. Документальное сопровождение художественно-технических решений дизайн-проекта

Роль проектных документов в создании дизайнерского объекта. Состав проектных документов в зависимости от назначения дизайнерского объекта. Виды технической документации. Визуализация дизайн-проекта: эскиз, скетч, 3D-визуализация, коллаж.

Спецификация. Пояснительная записка. Шаблон типового договора на дизайн-проект. Состав дизайн-проекта.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

Основная литература:

1. Иовлев В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства: учебник. Екатеринбург: Архитектон, 2016.

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455446&sr=1

2. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие: В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019.

режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018>

3. Сайкин, Е. А. Основы дизайна: учебное пособие: Е. А. Сайкин; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018.

режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575026>

4. Стельмашенок Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие. Минск: РИПО, 2015.

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463344&sr=1

5. Янковская Ю. С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2012. - доступ ЭБС института.

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222115&sr=1

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online

2. <http://www.pro100.spb.ru/> - Журнал Про100 дизайн

3. <http://kak.ru> - Как.ru. Журнал о дизайне

4. <http://www.callig.ru> - Популярная каллиграфия

5. <http://jovanny.ru/> - Проект бесплатных шрифтов

6. <http://ru-pack.livejournal.com/> - Всё об упаковке

7. <http://www.logobank.ru/> - Каталог логотипов и знаков

8. <http://design-mania.ru/> - Блог про веб-дизайн

9. <http://www.dejurka.ru/> - Дизайн-журнал

10. <https://www.designonstop.com/> - Блог о веб-дизайне

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеет оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиапроектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Особое внимание следует обратить на неукоснительное соблюдение этапов проектирования. Выполнение в визуальной форме заданий в виде: клазур, эскизов, рабочих макетов, делая упор на ручное исполнение на первых этапах проектирования, постепенно подключая компьютерную графику.

При проектировании средового объекта критерием полного раскрытия темы и положительного решения поставленной задачи является композиционное и функциональное единство элементов, включенных в проектируемое пространство.

Для выполнения поставленной задачи необходимо тщательно изучить исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов, пользуясь учебной и справочной литературой, периодическими профильными изданиями и Интернет-ресурсами. На всех стадиях работы над проектом необходимо четкое соблюдение этапов проектирования, последовательное их выполнение. Варианты решения проектной задачи на этапе эскизного проектирования, включающие функциональное зонирование, схемы планировочной структуры, решение освещения, колористическое решение должны быть представлены не менее, чем в трех вариантах. Для более полного представления разрабатываемой идеи желательно представить дополнительные виды изображений: макет, аксонометрию или перспективу. Детали проекта должны быть представлены на первом этапе в виде эскизов, выполненных вручную. Окончательное представление планов, разверток, разрезов должно быть выполнено с помощью средств компьютерной графики. Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента.

Большое значение имеет подготовка к практическому занятию, включающая в себя 2 этапа:

- 1й – организационный;
- 2й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы и интернет-ресурсов. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы.

Заканчивать подготовку следует составлением плана по изучаемому материалу. Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные параметры и факторы. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.16 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Для направления подготовки:
54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:
проектный

Направленность (профиль):
«Дизайн интерьера»

Форма обучения:
очная

Результаты обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения |
|--|---|--|
| <p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> | <p>ОПК-4.1. Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> | <p>Знать: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> |
| | <p>ОПК-4.2. Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании</p> | <p>Знать: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> | <p>Уметь: анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Владеть: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> |
| | <p>ОПК-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> | <p>Знать: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>Уметь: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p> <p>Владеть: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании,</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна |
| ПК-1 Способен провести предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта интерьеров | ПК-1.1. Составляет по типовой форме проектное задание на создание интерьерного пространства; | Знать: содержание типовой формы проектного задания и порядок ее составления на создание интерьерного пространства Уметь: составлять проектное задание на создание проекта, используя типовую форму Владеть: навыком составления по типовой форме проектного задания на создание интерьерного пространства |
| | ПК-1.2. Проводит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности; | Знать: современные тенденции и направления в сфере дизайна интерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности Уметь: выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности Владеть: навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности |
| | ПК-1.4. Выполняет требования законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила. | Знать: основные законодательные акты, правовые, нормативные и технические документы и регламенты, включая международные и национальные стандарты и своды правил, содержащие требования к архитектурно-строительному проектированию, санитарным нормам и правилам Уметь: работать с законодательными, правовыми, нормативными и техническими документами и актами, содержащими требования и рекомендации к архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности требований законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила |

| Шкала оценивания | | | |
|--|--|---|---|
| неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| <p>комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Не владеет: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> | <p>архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна В целом владеет: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> | <p>пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеет: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> | <p>В полном объеме владеет: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> |
| <p>Не знает: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании</p> | <p>В целом знает: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров,</p> | <p>Знает: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров,</p> | <p>В полном объеме знает: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров,</p> |

| Шкала оценивания | | | |
|---|--|---|---|
| неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| <p>современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> | <p>моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> | <p>предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> | <p>художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> |
| <p>Не знает: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Не умеет: применять при</p> | <p>В целом знает: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна В целом умеет: применять при проектировании,</p> | <p>Знает: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Умеет: применять при проектировании, моделировании,</p> | <p>В полном объеме знает: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна В полном объеме умеет: применять при проектировании, моделировании, конструировании</p> |

| Шкала оценивания | | | |
|--|---|---|---|
| неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна | дизайна | | |
| <p>Не знает: содержание типовой формы проектного задания и порядок ее составления на создание интерьерного пространства</p> <p>Не умеет: составлять проектное задание на создание проекта, используя типовую форму</p> <p>Не владеет: навыком составления по типовой форме проектного задания на создание интерьерного пространства</p> | <p>В целом знает: содержание типовой формы проектного задания и порядок ее составления на создание интерьерного пространства</p> <p>В целом умеет: составлять проектное задание на создание проекта, используя типовую форму</p> <p>В целом владеет: навыком составления по типовой форме проектного задания на создание интерьерного пространства</p> | <p>Знает: содержание типовой формы проектного задания и порядок ее составления на создание интерьерного пространства</p> <p>Умеет: составлять проектное задание на создание проекта, используя типовую форму</p> <p>Владеет: навыком составления по типовой форме проектного задания на создание интерьерного пространства</p> | <p>В полном объеме знает: содержание типовой формы проектного задания и порядок ее составления на создание интерьерного пространства</p> <p>В полном объеме умеет: составлять проектное задание на создание проекта, используя типовую форму</p> <p>В полном объеме владеет: навыком составления по типовой форме проектного задания на создание интерьерного пространства</p> |
| <p>Не знает: современные тенденции и направления в сфере дизайна интерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p> <p>Не умеет: выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p> <p>Не владеет: навыками поиска,</p> | <p>В целом знает: современные тенденции и направления в сфере дизайна интерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p> <p>В целом умеет: выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p> <p>В целом владеет: навыками поиска, сбора и анализа информации,</p> | <p>Знает: современные тенденции и направления в сфере дизайна интерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p> <p>Умеет: выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p> <p>Владеет: навыками поиска, сбора и анализа информации,</p> | <p>В полном объеме знает: современные тенденции и направления в сфере дизайна интерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p> <p>В полном объеме умеет: выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности</p> <p>В полном объеме владеет: навыками поиска, сбора</p> |

| Шкала оценивания | | | |
|---|--|--|---|
| неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности | необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности | необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности | и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание интерьеров любой сложности |
| <p>Не знает: основные законодательные акты, правовые, нормативные и технические документы и регламенты, включая международные и национальные стандарты и своды правил, содержащие требования к архитектурно-строительному проектированию, санитарным нормам и правилам</p> <p>Не умеет: работать с законодательными, правовыми, нормативными и техническими документами и актами, содержащими требования и рекомендации к архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила</p> <p>Не владеет: навыком применения в профессиональной деятельности требований законодательства РФ и иных нормативных</p> | <p>В целом знает: основные законодательные акты, правовые, нормативные и технические документы и регламенты, включая международные и национальные стандарты и своды правил, содержащие требования к архитектурно-строительному проектированию, санитарным нормам и правилам</p> <p>В целом умеет: работать с законодательными, правовыми, нормативными и техническими документами и актами, содержащими требования и рекомендации к архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила</p> <p>В целом владеет: навыком применения в профессиональной деятельности требований законодательства РФ и иных нормативных</p> | <p>Знает: основные законодательные акты, правовые, нормативные и технические документы и регламенты, включая международные и национальные стандарты и своды правил, содержащие требования к архитектурно-строительному проектированию, санитарным нормам и правилам</p> <p>Умеет: работать с законодательными, правовыми, нормативными и техническими документами и актами, содержащими требования и рекомендации к архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила</p> <p>Владеет: навыком применения в профессиональной деятельности требований законодательства РФ и иных нормативных</p> | <p>В полном объеме знает: основные законодательные акты, правовые, нормативные и технические документы и регламенты, включая международные и национальные стандарты и своды правил, содержащие требования к архитектурно-строительному проектированию, санитарным нормам и правилам</p> <p>В полном объеме умеет: работать с законодательными, правовыми, нормативными и техническими документами и актами, содержащими требования и рекомендации к архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила</p> <p>В полном объеме владеет: навыком применения в профессиональной деятельности требований</p> |

| Шкала оценивания | | | |
|---|---|---|--|
| неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила | правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила | правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила | законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила |

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Примерные творческие задания, 1 семестр

Задание 1. Выполнить творческое задание с решением задачи разработки системы аналогов для дизайн-проекта.

1. Провести аналитический поиск аналогов исходной ситуации по теме проекта (тему студент выбирает самостоятельно)

2. Представить аналоги в виде серий, скомпоновав их по видам в электронном виде в форме «сетки» (каждая серия должна иметь название, каждый аналог должен быть подписан – название, источник).

3. Описать каждую составленную серию аналогов, обосновать наиболее характерные аналоги в каждой серии (текст WORD).

4. Провести аналитический поиск ассоциативных аналогов по теме проекта.

5. Представить аналоги в виде серий, скомпоновав их по видам в электронном виде в форме «сетки».

6. Описать составленные серии ассоциативных аналогов, обосновать наиболее характерные аналоги в каждой серии (текст WORD)

Задание 2. Скетч в свободной технике на заданную тему "дизайн интерьерной среды". Дизайн-проектирование в закрытом пространстве.

Примерные творческие задания, 2 семестр

Задание 1. Выполнить творческое задание с решением задачи по созданию серии клаузур на основе системы аналогов по теме дизайн-проекта

1. Выполнить аналитические клаузоры на основе аналогов исходной ситуации на каждую серию аналогов. (Каждой серии аналогов должна соответствовать серия клаузур). Работы в серии выполняются на формате А-5

2. Выполнить аналитические клаузоры на основе ассоциативных аналогов на каждую серию аналогов. (Каждой серии аналогов должна соответствовать серия клазур) Работы в серии выполняются на формате А-5
3. Представить все выполненные серии клазур в форме просмотра

Задание 2. Стилизация объекта графического дизайна на заданную тему с применением дополнительных стилеобразующих элементов

- 1) Цветовая гамма
- 2) Фирменный шрифт
- 3) Модульная система верстки
- 4) Слоган
- 5) Символ, эмблема
- 6) Носители фирменного стиля (бланки, конверты)
- 7) Рекламная продукция и сувениры

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену, 1 семестр

1. Характеристика основных подходов к изучению дизайн-проектирования.
2. Направления исследования.
3. Методы исследования дизайн-проектирования в искусствоведческом аспекте
4. Методы исследования дизайн-проектирования в историко-культурологическом аспекте
5. Методы исследования дизайн-проектирования в сопутствующих культурных процессах
6. Три исторические парадигмы в дизайн-проектировании.
7. Классика и канон.
8. Модернизм и проект.
9. Постмодернизм и личность.
10. Особенность переходных этапов между парадигмами.
11. Канонические методы создания вещи-предмета.
12. От каллиграфии к типографике.
13. Дизайн шрифта как предтеча формирования проектной культуры.
14. Правила классического проектирования
13. Парадигма модернизма.
14. От классицизма через эклектику.
15. Научный подход в дизайне.
16. Форма и функция в работах модернистов.
17. Основные особенности модернистского дизайн проектирования.
18. Дизайн-проектирование в эпоху постмодернизма
19. Особенности парадигмы.
20. Личность в дизайн-проектировании
21. Современное дизайн-проектирование на основании культурологических исследований.
22. Основные тенденции и исследователи дизайна (конец XX-начало XXI века).
23. Основа концептуального творческого решения в проектной деятельности.
24. Методы реализации творческих решений в проектной деятельности.
25. Роль проектной графики в дизайн-проектировании.
26. Значение линейно-графических зарисовок, клазуров, поисковых графических идей в разработке дизайнерского проекта.

Примерные вопросы к экзамену, 2 семестр

1. Особенности формирования композиционной идеи дизайн-проекта.
2. Виды художественных выразительных средств, применяемых в реализации дизайнерского проектирования.
3. Соответствие композиционных приемов характеру решаемой задачи.
4. Способы достижения стилистического единства а дизайн-проектировании.
5. Что такое «вариантное проектирование»?
6. Графические материалы, применяемые на этапе вариантного проектирования.
7. Проектная графика как средство поиска, эскизирования и законченности проектной идеи.
8. Этапы развития проектного решения дизайн-проекта.
9. Средства создания и редактирования двухмерной графики, применяемые в дизайнерском проектировании.
10. Разработка дизайн-проект или его элементов средствами создания и редактирования трехмерных объектов.
11. Программные продукты для создания дизайна в анимационных проектах.
12. Инструментальные средства разработки дизайна веб-сайтов.
13. Настольные издательские системы.
14. Назначение демонстрационного чертежа.
15. Характеристика основных подходов к изучению дизайн- проектирования.
16. Иллюстративность и информационность дизайн-проекта.
17. Эстетические свойства как главный смысловой стержень постмодернизма.
18. Методы художественного редактирования результатов дизайнерской деятельности.
19. Методы подготовки дизайн-проектов к производственному изготовлению.
20. Виды документации, сопровождающей художественно-техническое решение дизайн-проекта.
21. Состав проектных документов в зависимости от назначения дизайнерского объекта.
22. Принципы проектной графики в дизайне.
23. Выбор графических средств реализации дизайн-проекта.
24. Проектная графика на разных этапах проектирования.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

| 4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой) | 2-балльная шкала (зачет) | Показатели | Критерии |
|--|---|--|---|
| Отлично | Зачтено | 1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость. | глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы, способен применять умения при решении общих и нетиповых задач |
| Хорошо | | | глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки, способен применять умения при решении общих задач |
| Удовлетворительно | | | знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при |

| | | | |
|---------------------|------------|--|--|
| | | | наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя, имеет навыки в ограниченной области профессиональной деятельности |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | | существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя |

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2021 г.).