Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая фрганизация высшего образования

Должность: ректор

"ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА"

Дата подписания: 10.11.2023 16:28:40 Уникальный программный ключ:

ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

УТВЕРЖДАЮ Ректор от «29» имоня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.16 «АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Для направления подготовки:

54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Дизайн среды»

Форма обучения:

(очная)

Разработчик (и): Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

«22» июня 2023 г. ______/В.В. Савинкин/

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от $13.08.2020 \, \Gamma$.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ

/В.В. Самсонова/

Заведующая кафедрой разработчика

РПД, доцент,

кандидат культурологии

/ Э.М. Андросова/

подпись

Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Цель и задачи дисциплины
- 2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
- 4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
- 5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
- 6. Структура и содержание дисциплины
- 7. Примерная тематика курсовых работ
- 8. Фонд оценочных средств по дисциплине
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
- 12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить высококвалифицированных специалистов в области дизайна среды, способных на современном профессиональном уровне самостоятельно решать весь комплекс вопросов, связанных с проектной деятельностью.

Задачи:

- выработать у студентов системный подход к проектированию;
- ознакомить с методикой и этапами проектирования;
- ввести в специфику проектирования материально-пространственной среды, раскрыв закономерности функционального и композиционного построения объектов проектирования и их составляющих;
- сформировать понятие «концептуальности» проектного решения, основанное на представлении проектируемого объекта как целостной системы, все элементы которой объединены единой художественно-образной идеей и определенным композиционным строем;
- привить навыки профессионального изображения проектных предложений в визуальной системе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:

Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).

Часть: Обязательная часть. **Осваивается:** 3-7 семестр.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-2 — способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференцияхОПК-3 — способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-3 — способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4 – способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-

пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейноконструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

- ПК-1 способен провести предпроектные и дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды;
- **ПК-2** способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации проекта дизайн-среды, в том числе, внедрения в производство и контроль изготовления детской и иной среды;
- **ПК-3** способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации проекта дизайн-среды, в том числе, внедрения в производство и контроль изготовления детской и иной среды.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование	Индикаторы достижения	Результаты обучения
компетенции	компетенции	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для	УК-1.2. Использует системный подход для решения поставленных задач	Знать: методологию системного подхода для решения поставленных задач Уметь: применять системный подход для решения поставленных задач Владеть: навыком применения системного подхода для решения
решения поставленных задач ОПК-2 Способен работать с	ОПК-2.2. Способен самостоятельно	поставленных задач Знать: методологию проведения научно- исследовательской работы, процедуру
научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	проводить научно- исследовательскую работу, участвовать в научно- практических конференциях	участия в научно-практических конференциях Уметь: самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях Владеть: навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно	ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Владеть: навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Код и наименование	Индикаторы достижения	Результаты обучения
компетенции	компетенции	
обосновывать свои		
предложения при		
проектировании		
дизайн-объектов,		
удовлетворяющих		
утилитарные и		
эстетические		
потребности человека		
(техника и		
оборудование,		
транспортные средства,		
интерьеры, полиграфия,		
товары народного		
потребления)		
ОПК-4	ОПК-4.1.	ZHOTE : OCHORLE & HOUSEHALL STORES
Способен	Демонстрирует понимание	Знать: основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового
проектировать,	основ и принципов	решения композиции, современной
моделировать,	линейно-конструктивного	шрифтовой культуры и способов
конструировать	построения, цветового	проектной графики при проектировании,
предметы, товары,	решения композиции,	моделировании, конструировании
промышленные	современной шрифтовой	предметов, товаров, промышленных
образцы и коллекции,	культуры и способов	образцов и коллекций, художественных
художественные	проектной графики при	предметно-пространственных
предметно-	проектировании,	комплексов, интерьеров зданий и
пространственные	моделировании,	сооружений архитектурно -
комплексы, интерьеры	конструировании	пространственной среды, объектов
зданий и сооружений	предметов, товаров,	ландшафтного дизайна
архитектурно-	промышленных образцов и	Уметь: применять в профессиональной
пространственной	коллекций,	деятельности основы и принципы
среды, объекты	художественных	линейно-конструктивного построения,
ландшафтного дизайна,	предметно-	цветового решения композиции,
используя линейно-	пространственных	современной шрифтовой культуры и
конструктивное	комплексов, интерьеров	способов проектной графики при
построение, цветовое	зданий и сооружений	проектировании, моделировании,
решение композиции,	архитектурно -	конструировании предметов, товаров,
современную	пространственной среды,	промышленных образцов и коллекций,
шрифтовую культуру и	объектов ландшафтного	художественных предметно-
способы проектной	дизайна	пространственных комплексов,
графики		интерьеров зданий и сооружений
		архитектурно - пространственной среды,
		объектов ландшафтного дизайна
		Владеть: навыком применения в
		профессиональной деятельности основ и
		принципов линейно-конструктивного
		построения, цветового решения
		композиции, современной шрифтовой
		культуры и способов проектной графики
		при проектировании, моделировании,
		конструировании предметов, товаров,
		промышленных образцов и коллекций,
		художественных предметно-
		пространственных комплексов,
		интерьеров зданий и сооружений
		архитектурно - пространственной среды,

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
		объектов ландшафтного дизайна
	ОПК-4.2.	Знать: способы анализа вариантов
	Анализирует варианты	применения линейно - конструктивного
	применения линейно -	построения, цветового решения
	конструктивного	композиции, современной шрифтовой
	построения, цветового	культуры и способов проектной графики
	решения композиции,	при проектировании, моделировании,
	современной шрифтовой	конструировании предметов, товаров,
	культуры и способов	промышленных образцов и коллекций,
	проектной графики при	художественных предметно-
	проектировании,	пространственных комплексов,
	моделировании,	интерьеров зданий и сооружений
	конструировании	архитектурно-пространственной среды,
	предметов, товаров, промышленных образцов и	объектов ландшафтного дизайна Уметь: анализировать варианты
	коллекций,	применения линейно - конструктивного
	художественных	построения, цветового решения
	предметно-	композиции, современной шрифтовой
	пространственных	культуры и способов проектной графики
	комплексов, интерьеров	при проектировании, моделировании,
	зданий и сооружений	конструировании предметов, товаров,
	архитектурно-	промышленных образцов и коллекций,
	пространственной среды,	художественных предметно-
	объектов ландшафтного	пространственных комплексов,
	дизайна	интерьеров зданий и сооружений
		архитектурно-пространственной среды,
		объектов ландшафтного дизайна
		Владеть: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного
		построения, цветового решения
		композиции, современной шрифтовой
		культуры и способов проектной графики
		при проектировании, моделировании,
		конструировании предметов, товаров,
		промышленных образцов и коллекций,
		художественных предметно-
		пространственных комплексов,
		интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,
		объектов ландшафтного дизайна
	ОПК-4.3.	Знать: оптимальные решения и практику
	Применяет при	применения линейно - конструктивного
	проектировании,	построения, цветового решения
	моделировании,	композиции, современной шрифтовой
	конструировании	культуры и способов проектной графики
	предметов, товаров,	при проектировании, моделировании,
	промышленных образцов и	конструировании предметов, товаров,
	коллекций,	промышленных образцов и коллекций,
	художественных	художественных предметно-
	предметно-	пространственных комплексов,
	пространственных	интерьеров зданий и сооружений
	комплексов, интерьеров	архитектурно - пространственной среды,
	зданий и сооружений	объектов ландшафтного дизайна

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
	архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	Уметь: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики Владеть: навыком разработки и практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды,
ПК-1 Способен провести предпроектные и дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды	ПК-1.2. Проводит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности	объектов ландшафтного дизайна Знать: современные тенденции и направления в сфере дизайна экстерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности Уметь: выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности Владеть: навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности
	ПК-1.3. Производит подбор технологий и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований	Знать: принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории Уметь: применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров Владеть: навыками подбора технологий

Код и наименование	Индикаторы достижения	Результаты обучения
компетенции	компетенции	
		и средств сбора и обработки данных,
		необходимых для проведения
	T770 d d	дизайнерских исследований
	ПК-1.4.	Знать: основные законодательные акты,
	Выполняет требования	правовые, нормативные и технические
	законодательства РФ и	документы и регламенты, включая
	иных нормативных	международные и национальные
	правовых актов,	стандарты и своды правил, содержащие
	нормативных технических	требования к архитектурно-
	и нормативных	строительному проектированию,
	методических документов	санитарным нормам и правилам
	по архитектурно-	Уметь: работать с законодательными,
	строительному	правовыми, нормативными и
	проектированию, включая	техническими документами и актами,
	технические регламенты,	содержащими требования и
	международные и	рекомендации к архитектурно-
	национальные стандарты и	строительному проектированию,
	своды правил, санитарные	включая технические регламенты,
	нормы и правила.	международные и национальные
		стандарты и своды правил, санитарные
		нормы и правила
		Владеть: навыком применения в
		профессиональной деятельности требований законодательства РФ и иных
		-
		нормативных правовых актов,
		нормативных технических и
		нормативных методических документов по архитектурно-строительному
		проектированию, включая технические
		регламенты, международные и
		национальные стандарты и своды
		правил, санитарные нормы и правила
ПК-2	ПК-2.1.	Знать: методики поиска творческих
Способен осуществить	Находит дизайнерские	идей, принципы, подходы и средства
концептуальную,	решения задач по	концептуальной и художественно-
художественно-	проектированию	технической проработки дизайнерского
техническую	экстерьеров любой	решения задач по проектированию
разработку дизайн-	сложности с учетом	экстерьеров любой сложности
проектов среды	пожеланий заказчика и	Уметь: применять логические и
	предпочтений целевой	интуитивные методы поиска новых идей
	аудитории	и решений
		Владеть: навыками поиска
		дизайнерского решения задач по
		проектированию экстерьеров любой
		сложности с учетом пожеланий
		заказчика и предпочтений целевой
		аудитории
	ПК-2.2.	Знать: современные тенденции
	Оперирует	формообразования в дизайне; приемы
	пространственными	формирования, придающие целостность
	образами предметов,	готовому дизайнерскому решению;
	процессов и явлений	основные приемы и технологии
	(объемно-	макетирования
	пространственное	"Уметь: вырабатывать новые приемы и
	мышление)	принципы формообразования на основе

Индикаторы достижения	Результаты обучения
компетенции	
	современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений" Владеть: навыками объемнопространственного мышления
ПК-3 1	Знать: показатели и средства контроля
Умеет применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды	качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды Уметь: применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды Владеть: навыком выбора показателей и средств, необходимых для проверки качества для авторского надзора за реализацией строительства и декорирования среды
ПК-3.2. Контролировать и инспектировать и изготовление опытных образцов среды, в том числе детской, предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайнпроекта	Знать: методики контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; нормативы соответствия опытных образцов среды эталонному образцу Уметь: разрабатывать процедуры и методы контроля изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформлять отчет по результатам проверки изготовления; предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-проекта Владеть: навыками мониторинга изготовления опытных образцов среды, в том числе детской; оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин
	ПК-3.1. Умеет применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды ПК-3.2. Контролировать и инспектировать изготовление опытных образцов среды, в том числе детской, предвидеть и предупреждать возможные причины отклонений от дизайн-

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 31 з.е./1116 часа.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	720
в том числе:	
Лекции	216
Практические занятия	504
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа	234
в том числе:	
часы на выполнение КР / КП	
Промежуточная аттестация:	
Вид	3-7 семестр – экзамен
Вид	4, 6 семестр – курсовая работа
Трудоемкость (час.)	162
Общая трудоемкость з.е. /	31 з.е./1116 час.
часов	31 3.C./1110 Yac.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тем	ы дисциплины		Колич	ество часо	В	
	№ Наименование		Очная			
№			Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР/КП)	
1	Проект «Минихаус в среде»	72	72	-	54	
1.1	Предпроектный анализ	14	14	-	10	
1.2	Концептуальная разработка	14	16	-	11	
1.3	1.3 Проектные решения		14	-	11	
1.4	1 1		14	-	11	
1.5	1.5 Компоновка экспозиционной части		14	-	11	
	Итого (часов)		72	-	54	
	Форма контроля:		Экзамен, 54 час.			
	Всего за 3 семестр:		25	2 / 7 з.е.		
2	2 Проект «Индивидуальный жилой дом с территорией»		108	-	45	
2.1	Аспекты взаимодействия с заказчиком	9	27	-	11	
2.2	Пластический образ	9	27	-	11	
2.3	Методология проектирования	9	27	-	12	

Тем	ы дисциплины		Колич	ество часо	В
			Очная		
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. <i>KP / KII</i>)
2.4	Представление и защита проекта	9	27	-	11
	Итого (часов)	36	108	-	45
	Форма контроля:		Экзам	ıен, 27 час.	
	Всего за 4 семестр:			6 / 6 з.е.	
3	Проект «Общественный интерьер»	36	108	-	45
3.1	Краткая история места, анализ основных памятников	7	20	-	9
3.2	Архитектурные приёмы и принципы	7	22	-	9
3.3	Примеры урбанистических проектов и проектов павильонов известных архитекторов	7	22	-	9
3.4	От анализа к проектному решению	8	22	-	9
3.5	Примеры графической подачи проекта	7	22	-	9
Итого (часов)			108	-	45
	Форма контроля:		Экзам	<i>ен, 27 час.</i>	
	Всего за 5 семестр:		21	6 / 6 з.е.	
4	Проект «Фрагмент городской среды»	36	108	-	45
4.1	Предпроектный анализ	7	20	-	9
4.2	.2 Концептуальная разработка		22	-	9
4.3	Проектные решения	7	22	-	9
4.4	4 Детальная разработка		22	-	9
4.5	Компоновка экспозиционной части	7	22	-	9
	Итого (часов)	36	108	-	45
	Форма контроля:			<i>ен, 27 час.</i>	
	Всего за 6 семестр:			6 / 6 з.е.	
5	Конкурсный проект	36	108	-	45
5.1	Предпроектный анализ	7	20	-	9
5.2	7 1 1		22	-	9
5.3	*		22	-	9
5.4	Детальная разработка	8 7	22	-	9
5.5	,		22	-	9
	Итого (часов)	36	108	-	45
	Форма контроля:			<u>іен, 27 час.</u>	
	Всего за 7 семестр:	21.5		6 / 6 з.е.	20.1
	Итого по дисциплине (часов)	216	504	-	234
	Всего по дисциплине:		1110	6 / 31 з.е.	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Проект «Минихаус в среде»

Тема 1.1 Предпроектный анализ

Предпроектный анализ. Ознакомление с объектом проектирования: его назначением, структурой и составляющими элементами, методикой и практикой проектирования. Составление технического задания.

Тема 1.2 Концептуальная разработка

Концептуальная разработка проектных идей объемно-пространственных элементов, входящих в состав объекта проектирования.

Тема 1.3 Проектные решения

Эскизирование как поиск и разработка рабочих объемно-планировочных решений проектируемого объекта.

Тема 1.4 Детальная разработка

Детальная проектная разработка объекта на основе выбранного варианта объемно-планировочного решения.

Тема 1.5 Компоновка экспозиционной части

Компоновка графической и макетной части.

Тема 2. Проект «Индивидуальный жилой дом с территорией»

Тема 1.1 Аспекты взаимодействия с заказчиком

Формирование ТЗ, определение границ проектирования, выстраивание диалога.

Тема 1.2 Пластический образ

Поиск проектного решения – алгоритм проектных изысканий.

Тема 1.3 Методология проектирования

Последовательность проектной методологии; эргономика жилых пространств; функциональное зонирование и взаимосвязи функций в жилом доме; технологии архитектурных конструкций и инженерных решений

Тема 1.4 Представление и защита проекта

Разработка сценария защиты проекта; составляющие части выступления; состав речи; культура деловых переговоров.

Тема 3. Проект «Общественный интерьер»

Тема 1.1 Краткая история места, анализ основных памятников

Особенности района. Важность сохранения и ценности архитектурного наследия.

Тема 1.2 Архитектурные приёмы и принципы

Изучение принципиально важных приёмов, необходимых при проектировании.

Тема 1.3 Примеры урбанистических проектов и проектов павильонов известных архитекторов

Тема 1.4 От анализа к проектному решению

Принцип построения на примере Музея современного искусства по проекту Ричарда Мейера.

Тема 1.5 Примеры графической подачи проекта

Планшеты, разрезы, фасады, планы, аксонометрии, визуализации.

Тема 4. Проект «Фрагмент городской среды»

Тема 1.1 Предпроектный анализ

Предпроектный анализ. Ознакомление с объектом проектирования: его назначением, структурой и составляющими элементами, методикой и практикой проектирования. Составление технического задания. Сбор и анализ градостроительных схем и генплана проектируемого объекта.

Тема 1.2 Концептуальная разработка

Концептуальная разработка проектных идей объемно-пространственных решений. Поиск вариантов решений уличной мебели и оборудования.

Тема 1.3 Проектные решения

Эскизирование как поиск и разработка рабочих объемно-пространственных решений проектируемого объекта. Подбор и разработка уличной мебели, оборудования и элементов ландшафтного дизайна.

Тема 1.4 Детальная разработка

Детальная проектная разработка объекта на основе выбранных вариантов объемнопространственных решений.

Тема 1.5 Компоновка экспозиционной части

Систематизация проектной документации, компоновка графической и макетной части, подготовка презентации проекта.

Тема 5. Конкурсный проект

Тема 1.1 Предпроектный анализ

Ознакомление с объектом проектирования: его назначением, структурой и составляющими элементами, методикой и практикой проектирования. Предпроектный анализ, включающий обмеры и обследования качества и состояния помещения, определение его первоначальной пространственной и планировочной структуры, местонахождения коммуникаций и несущих конструкций. Изучение различных существующих норм и правил. Сбор и анализ градостроительных схем и генплана проектируемого объекта. Составление технического задания, с учетом материалов предпроектного исследования, анализа особенностей назначения и функций данного объекта, стиля и элементов декорирования, используемых в проекте.

Тема 1.2 Концептуальная разработка

Концептуальная разработка проектных идей объемно-пространственных решений проектируемого объекта.

Анализ деятельности проектируемого объекта. Разработка блок-схем функциональных процессов и вариантов объемно-планировочных решений интерьера и прилегающей территории проектируемого объекта. Поиск композиционно-образных решений, объединяющих функциональные, конструктивные и стилистические составляющие проектируемого объекта.

Тема 1.3 Проектные решения

Поиск эскизного проектного объемно-пространственного решения проектируемого объекта. Выбор отделочных материалов (в том числе с учетом санитарных, пожарных и других норм), подбор мебели, необходимого оборудования и декоративных элементов интерьера и прилегающей территории проектируемого объекта. Разработка визуализации по утвержденному варианту объемно-планировочного решения.

Тема 1.4 Детальная разработка

Детальная разработка интерьера и прилегающей территории объекта проектирования. Разработка деталей стилистического решения, композиционное и стилевое решение элементов интерьера, разработка свето-цветового сценария, проработка схем установки электрооборудования, детальная проработка выбранных отделочных материалов, мебели, оборудования, конструктивных и декоративных элементов.

Тема 1.5 Компоновка экспозиционной части

Сбор и систематизация проектной документации: подготовка альбома чертежей, пояснительной записки и приложений, компоновка графической и макетной части, подготовка презентации проекта.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

2 курс (4 семестр)

- 1. Проект индивидуального жилого дома в духе американского архитектора Альберта Фрея
 - 2. Проект индивидуального жилого дома в духе японского архитектора Тадао Андо
- 3. Проект индивидуального жилого дома в духе испанского архитектурного бюро AGI
- 4. Проект индивидуального жилого дома в духе японского архитектора Шигеру Бана
 - 5. Проект индивидуального жилого дома в духе датского архитектурного бюро BIG
- 6. Проект индивидуального жилого дома в духе финского архитектора Алвара Аалто
- 7. Проект индивидуального жилого дома в духе немецкого архитектора Мис ван дер Роэ
- 8. Проект индивидуального жилого дома в духе бразильского архитектора Оскара Нимейера
- 9. Проект индивидуального жилого дома в духе голландского архитектурного бюро MVRDV
- 10. Проект индивидуального жилого дома в духе канадского архитектора Тодда Сондерса

- 11. Проект индивидуального жилого дома в духе норвежского архитектурного бюро Snohetta
 - 12. Проект индивидуального жилого дома в духе финского архитектора Луиса Кана
- 13. Проект индивидуального жилого дома в духе финского архитектурного бюро OOPEAA

3 курс (6 семестр)

- 1. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Луч света»
- 2. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Planorama»
- 3. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Индастриал»
- 4. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Летяший»
- 5. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Геометрия»
- 6. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Колорит»
- 7. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Прозрачность»
- 8. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Экоhouse»
- 9. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Сетка»
- 10. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Attic»
- 11. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Mushroom»
- 12. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Logostay»
- 13. Разработка виртуального шоурума Mano Factory под образным названием «Контраст»

Критерии оценки курсовой работы

Оценка	Требования			
	Курсовая работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в			
	том числе формальным, имеет положительную рецензию:			
онрикто	- проработан теоретический материал, освещен исторический аспект			
	выбранной темы, представлен список аналогов, соответствующей			
	проектной документации;			
	- четко выражена, теоретически и визуально оформлена актуальная			
	концепция дизайн-проекта;			
	- продемонстрирован умение работать с различными источниками			
	сбора и обработки информации, умение применять анализ данных;			
	 присутствует навык владения разными методами дизайн- 			
	проектирования, приемами ручной и компьютерной графики,			
	конструирования и макетирования;			
	- хорошо подготовлен доклад, в докладе освещены все стороны			
	курсовой работы, свободное владение материалом по теме КР			
	Курсовая работа соответствует всем требованиям к написанию и оформлению:			
хорошо	- в достаточной степени освещена тема, проработан теоретический			
хорошо	материал;			
	– предложена концепция дизайн-проектирования конкретной среды, но			
	недостаточно выразительно оформлена в теоретическом плане и/или			
	наглядном пластическом, графическом образе;			
	– продемонстрировано умение работать с различными источниками			
	информации научного и искусствоведческого характера, но не весь			
	изученный материал полноценно проанализирован и рационально			
	применен;			
	– умение владеть разными методами дизайн-проектирования и			
	приемами ручной, компьютерной графики, конструирования и			
	макетирования;			
	- доклад подготовлен, в докладе освещены все стороны курсовой			
	работы			
	Курсовая работа в целом соответствует предъявляемым требованиям:			
	- раскрыта тема работы, но при рассмотрении отдельных ее вопросов			
удовлетворительно	отмечается слабая их проработанность;			
	- отсутствует концепция организации заявленной среды			
	проектирования;			
	– представлен недостаточный библиографический список изученного			
	материала, необходимого для полноценного решения задач курсовой			
	работы;			
	- не продемонстрировано владение различными техниками и			
	технологиями в области графики, конструирования и макетирования;			
	-в процессе защиты студент малоубедительно отстаивает собственные			
	дизайн-решения и/или затрудняется обосновать высказанные			
	положения, неполно отвечает на замечания руководителя			
неудовлетворительно	Курсовая работа не соответствует предъявляемым требованиям:			
	– представленная на защиту работа не выполнена в соответствии с			
	заданием, имеет отрицательную рецензию;			
	– доклад на тему представленной на защиту не раскрывает сути			
	поставленной задачи и не отражает способов ее решения;			
	– студент не понимает вопросов по тематике данной работы и не может			
	ответить на вопросы			

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература:

1. Дембич Н.Д. Комплексная организация предметно-пространственной среды города (дизайн жилой среды): методическое пособие: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2014

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book red&id=488303

2. Дембич Н.Д., Селиверстова М. Г. Проект интерьера общественного здания с зальным помещением (выставочный зал, кафе, магазин): методические указания: Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2014

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488311

3. Дембич Н.Д., Проектирование входной группы магазина с разработкой художественного оформления витрины: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2014

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488309

4. Дембич Н.Д. Проектирование интерьера административного здания (офис): методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2014

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488306

5. Дембич Н.Д. Проектирование индивидуальных жилых пространств: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2014

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488305

6. Дембич Н.Д. Малое открытое пространство рекреационного назначения в городской среде, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2013

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488304

7. Дембич Н.Д. Проектирование интерьера общественного стационарного туалета с разработкой экстерьера: методические указания, Учебники и учебные пособия для ВУЗов, Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2014

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488307

8. Дембич Н.Д., Селиверстова М. Г., Функциональная организация и благоустройство территорий общегородского значения: методические указания, Методическая литература, Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2013, 28 стр.

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488278

9. Главатских Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере: учебное пособие. Волгоград: Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011.

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=434820&sr=1

10. Иовлев В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства: учебник. Екатеринбург: Архитектон, 2016.

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455446&sr=1

- 11. Лишаев С.А. Эстетика пространства. Санкт-Петербург: Алетейя, 2015.
 - режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=363284&sr=1
- 12. Махлина С. Образы мира в традиционном жилом интерьере. Санкт-Петербург: Алетейя, 2012.

режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=82910&sr=1

- 13. Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере. Санкт-Петербург: Алетейя, 2012.
 - режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=119857&sr=1
- 14. Стельмашонок Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие. Минск: РИПО, 2015.
 - режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463344&sr=1
 - 15. Справочник современного архитектора. Ростов: Феникс, 2010.
 - режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=271603&sr=1
- 16. Янковская Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2012. доступ ЭБС института.
 - режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222115&sr=1

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

- 1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726);
- 2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- 1. Spaysep Google Chrome;
- 2. Браузер Yandex;
- 3. Adobe Reader программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
Университетская библиотечная система online	Biblioclub.ru
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Window.edu.ru
Библиотека Либертариума	http://libertarium.ru/library
Национальная электронная библиотека.	http://www/nel.ru/analytdoc/svo
пациональная электронная ополиотека.	dka.html
Институт Стрелка	http://www.strelka.com/
Теплица социальных технологий	http://te-st.ru/
Британская высшая школа дизайна	http://britishdesign.ru/
Портал - АрхиДом. Лучшие проекты, новости, статьи,	http://archidom.ru/
события.	

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Учебная аудитория для проведения учебных занятий, компьютерный класс. Имеют оснащение:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки:
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Проектная мастерская оснащена:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки, многофункциональное устройство;
- в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;
- г) стол проектный большой, коврики для резки макетов, инструменты и оборудование, материалы по видам профессиональной деятельности;
- д) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;
- в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Особое внимание следует обратить на неукоснительное соблюдение этапов проектирования. Выполнение в визуальной форме заданий в виде: клаузур, эскизов, рабочих макетов, делая упор на ручное исполнение на первых этапах проектирования, постепенно подключая компьютерную графику.

При проектировании средового объекта критерием полного раскрытия темы и положительного решения поставленной задачи является композиционное и функциональное единство элементов, включенных в проектируемое пространство.

Для выполнения поставленной задачи необходимо тщательно изучить исходную ситуацию и предыдущий опыт создания аналогичных объектов, пользуясь учебной и справочной литературой, периодическими профильными изданиями и Интернетресурсами. На всех стадиях работы над проектом необходимо четкое соблюдение этапов проектирования, последовательное их выполнение. Варианты решения проектной задачи на этапе эскизного проектирования, включающие функциональное зонирование, схемы планировочной структуры, решение освещения, колористическое решение должны быть представлены не менее, чем в трех вариантах. Для более полного представления разрабатываемой идеи желательно представить дополнительные виды изображений: макет, аксонометрию или перспективу. Детали проекта должны быть представлены на первом этапе в виде эскизов, выполненных вручную. Окончательное представление планов, разверток, разрезов должно быть выполнено с помощью средств компьютерной графики.

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента.

Большое значение имеет подготовка к практическому занятию, включающая в себя 2 этапа:

- 1й организационный;
- 2й закрепление и углубление теоретических знаний.
- На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:
 - уяснение задания на самостоятельную работу;
 - подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы и интернет-ресурсов. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы.

Заканчивать подготовку следует составлением плана по изучаемому материалу. Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные параметры и факторы. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

Методические рекомендации для обучающихся с OB3 и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта). В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла. Для лиц с нарушениями слуха:
 - в печатной форме,
 - в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования «ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Б1.О.16 «АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Для направления подготовки:

54.03.01Дизайн (уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:

проектный

Направленность (профиль):

«Дизайн среды»

Форма обучения:

(очная)

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование	Индикаторы достижения	Результаты обучения
компетенции	компетенции	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Использует системный подход для решения поставленных задач	Знать: методологию системного подхода для решения поставленных задач Уметь: применять системный подход для решения поставленных задач Владеть: навыком применения системного подхода для решения поставленных задач
ОПК-2	ОПК-2.2.	Знать: методологию проведения научно-
Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Способен самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу, участвовать в научно- практических конференциях	исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях Уметь: самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях Владеть: навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях
ОПК-3	ОПК-3.2.	Знать: методику и этапы разработки
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Владеть: навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	ОПК-4.1.	Знать: основы и принципы линейно-
Способен	Демонстрирует понимание	конструктивного построения, цветового
проектировать,	основ и принципов	решения композиции, современной
моделировать,	линейно-конструктивного	шрифтовой культуры и способов
конструировать	построения, цветового	проектной графики при проектировании,
предметы, товары,	решения композиции,	моделировании, конструировании
промышленные	современной шрифтовой	предметов, товаров, промышленных
образцы и коллекции,	культуры и способов	образцов и коллекций, художественных
художественные	проектной графики при	предметно-пространственных
предметно-	проектировании,	комплексов, интерьеров зданий и
пространственные	моделировании,	сооружений архитектурно -
комплексы, интерьеры	конструировании	пространственной среды, объектов
зданий и сооружений	предметов, товаров,	ландшафтного дизайна
архитектурно-	промышленных образцов и	Уметь: применять в профессиональной
пространственной	коллекций,	деятельности основы и принципы
среды, объекты	художественных	линейно-конструктивного построения,
ландшафтного дизайна,	предметно-	цветового решения композиции,
используя линейно-	пространственных	современной шрифтовой культуры и
конструктивное	комплексов, интерьеров	способов проектной графики при
построение, цветовое	зданий и сооружений	проектировании, моделировании,
решение композиции,	архитектурно -	конструировании предметов, товаров,
современную	пространственной среды,	промышленных образцов и коллекций,
шрифтовую культуру и	объектов ландшафтного	художественных предметно-
способы проектной	дизайна	пространственных комплексов,
графики		интерьеров зданий и сооружений
19-4		архитектурно - пространственной среды,
		объектов ландшафтного дизайна
		Владеть: навыком применения в
		профессиональной деятельности основ и
		принципов линейно-конструктивного
		построения, цветового решения
		композиции, современной шрифтовой
		культуры и способов проектной графики
		при проектировании, моделировании,
		конструировании предметов, товаров,
		промышленных образцов и коллекций,
		художественных предметно-
		пространственных комплексов,
		интерьеров зданий и сооружений
		архитектурно - пространственной среды,
		объектов ландшафтного дизайна
	ОПК-4.2.	Знать: способы анализа вариантов
	Анализирует варианты	применения линейно - конструктивного
	применения линейно -	построения, цветового решения
	конструктивного	композиции, современной шрифтовой
	построения, цветового	культуры и способов проектной графики
	решения композиции,	при проектировании, моделировании,
	современной шрифтовой	конструировании предметов, товаров,
	культуры и способов	промышленных образцов и коллекций,
	проектной графики при	
		художественных предметно-
	проектировании,	пространственных комплексов,
	моделировании,	интерьеров зданий и сооружений

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
компетенции	компетенции конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно- пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно- пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Владеть: навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании,
	ОПК-4.3. Применяет при	конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Знать: оптимальные решения и практику применения линейно - конструктивного
	проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-	построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметнопространственных комплексов,
	пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Уметь: применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой
		культуры и способов проектной графики Владеть: навыком разработки и

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-1 Способен провести предпроектные и дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание на создание дизайн-проекта среды	ПК-1.2. Проводит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности	практикой применения оптимальных решений линейно - конструктивного построения, цветовых решений композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметнопространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Знать: современные тенденции и направления в сфере дизайна экстерьеров, технологии поиска, источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности Уметь: выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности Владеть: навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на
	ПК-1.3. Производит подбор технологий и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований	создание экстерьеров любой сложности Знать: принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов, потребности и предпочтения целевой аудитории Уметь: применять методы и технологии проведения комплексных дизайнерских исследований, сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов, выделять критерии оценки значимых для заказчика и потребителей параметров Владеть: навыками подбора технологий и средств сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерских исследований
	ПК-1.4. Выполняет требования законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурностроительному проектированию, включая	Знать: основные законодательные акты, правовые, нормативные и технические документы и регламенты, включая международные и национальные стандарты и своды правил, содержащие требования к архитектурностроительному проектированию, санитарным нормам и правилам Уметь: работать с законодательными, правовыми, нормативными и техническими документами и актами,

Код и наименование	Индикаторы достижения	Результаты обучения
компетенции	компетенции	
	технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила.	содержащими требования и рекомендации к архитектурно- строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила Владеть: навыком применения в профессиональной деятельности требований законодательства РФ и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурно-строительному проектированию, включая технические регламенты, международные и национальные стандарты и своды
ПК-2 Способен осуществить концептуальную, художественно-техническую разработку дизайнпроектов среды	ПК-2.1. Находит дизайнерские решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	правил, санитарные нормы и правила Знать: методики поиска творческих идей, принципы, подходы и средства концептуальной и художественнотехнической проработки дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности Уметь: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений Владеть: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории
	ПК-2.2. Оперирует пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно- пространственное мышление)	Знать: современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования "Уметь: вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений" Владеть: навыками объемнопространственного мышления
ПК-3 Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по реализации дизайнпроекта среды, в том числе, внедрения в	ПК-3.1. Умеет применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды	Знать: показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства и декорирования среды Уметь: применять показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией строительства

Код и наименование	Индикаторы достижения	Результаты обучения
компетенции	компетенции	
производство и		и декорирования среды
контроль изготовления		Владеть: навыком выбора показателей и
детской и иной среды		средств, необходимых для проверки
		качества для авторского надзора за
		реализацией строительства и
		декорирования среды
	ПК-3.2.	Знать: методики контроля изготовления
	Контролировать и	опытных образцов среды, в том числе
	инспектировать	детской; нормативы соответствия
	изготовление опытных	опытных образцов среды эталонному
	образцов среды, в том	образцу
	числе детской, предвидеть	Уметь: разрабатывать процедуры и
	и предупреждать	методы контроля изготовления опытных
	возможные причины	образцов среды, в том числе детской;
	отклонений от дизайн-	оформлять отчет по результатам
	проекта	проверки изготовления; предвидеть и
		предупреждать возможные причины
		отклонений от дизайн-проекта
		Владеть: навыками мониторинга
		изготовления опытных образцов среды,
		в том числе детской; оформления отчета
		по результатам проверки изготовления;
		предупреждения возможных причин
		отклонений от дизайн-проекта

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Не знает:	В целом знает:	Знает:	В полном объеме
методологию	методологию	методологию	знает:
системного подхода	системного подхода	системного подхода	методологию
для решения	для решения	для решения	системного подхода для
поставленных задач	поставленных задач	поставленных задач	решения поставленных
Не умеет:	В целом умеет:	Умеет:	задач
применять системный	применять	применять системный	В полном объеме
подход для решения	системный подход	подход для решения	умеет:
поставленных задач	для решения	поставленных задач	применять системный
Не владеет:	поставленных задач	Владеет:	подход для решения
навыком применения	В целом владеет:	навыком применения	поставленных задач
системного подхода	навыком применения	системного подхода	В полном объеме
для решения	системного подхода	для решения	владеет:
поставленных задач	для решения	поставленных задач	навыком применения
	поставленных задач		системного подхода для
			решения поставленных
			задач
Не знает:	В целом знает:	Знает:	В полном объеме
методологию	методологию	методологию	знает:
проведения научно-	проведения научно-	проведения научно-	методологию
исследовательской	исследовательской	исследовательской	проведения научно-
работы, процедуру	работы, процедуру	работы, процедуру	

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	ончисто
участия в научно- практических конференциях Не умеет: самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях Не владеет: навыком самостоятельного проведения научно- исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях	участия в научно- практических конференциях В целом умеет: самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях В целом владеет: навыком самостоятельного проведения научно- исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях	участия в научно- практических конференциях Умеет: самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях Владеет: навыком самостоятельного проведения научно- исследовательской работы, участия в научно-практических конференциях	исследовательской работы, процедуру участия в научно-практических конференциях В полном объеме умеет: самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, участвовать в научно-практических конференциях В полном объеме владеет: навыком самостоятельного проведения научно-исследовательской работы, участия в научно-практических
Не знает:	В целом знает:	Знает:	конференциях В полном объеме
методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Не умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Не владеет: навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи В целом умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи В целом владеет: навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи В целом владеет: навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Владеет: навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	знает: методику и этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи В полном объеме умеет: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи В полном объеме владеет: навыком разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской удеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	ончисто
Не знает:	В целом знает:	Знает:	В полном объеме
основы и принципы	основы и принципы	основы и принципы	знает:
линейно-	линейно-	линейно-	основы и принципы
конструктивного	конструктивного	конструктивного	линейно-
построения, цветового	построения,	построения, цветового	конструктивного
решения композиции,	цветового решения	решения композиции,	построения, цветового
современной	композиции,	современной	решения композиции,
шрифтовой культуры	современной	шрифтовой культуры	современной
и способов проектной	шрифтовой культуры	и способов проектной	шрифтовой культуры и
графики при	и способов	графики при	способов проектной
проектировании,	проектной графики	проектировании,	графики при
моделировании,	при проектировании,	моделировании,	проектировании,
конструировании	моделировании,	конструировании	моделировании,
предметов, товаров,	конструировании	предметов, товаров,	конструировании
промышленных	предметов, товаров,	промышленных	предметов, товаров,
образцов и коллекций,	промышленных	образцов и коллекций,	промышленных
художественных	образцов и	художественных	образцов и коллекций,
предметно-	коллекций,	предметно-	художественных
пространственных	художественных	пространственных	предметно-
комплексов,	предметно-	комплексов,	пространственных
интерьеров зданий и	пространственных	интерьеров зданий и	комплексов, интерьеров
сооружений	комплексов,	сооружений	зданий и сооружений
архитектурно -	интерьеров зданий и	архитектурно -	архитектурно -
пространственной	сооружений	пространственной	пространственной
среды, объектов	архитектурно -	среды, объектов	среды, объектов
ландшафтного	пространственной	ландшафтного дизайна	ландшафтного дизайна
дизайна	среды, объектов	Умеет:	В полном объеме
Не умеет:	ландшафтного дизайна	применять в	умеет:
применять в профессиональной	В целом умеет:	профессиональной деятельности основы и	применять в
			профессиональной
деятельности основы	применять в	принципы линейно-	деятельности основы и
и принципы линейно-	профессиональной	конструктивного	принципы линейно-
конструктивного построения, цветового	деятельности основы	построения, цветового	конструктивного построения, цветового
	и принципы линейно-	решения композиции,	•
решения композиции, современной		современной	решения композиции, современной
шрифтовой культуры	конструктивного	шрифтовой культуры и способов проектной	шрифтовой культуры и
и способов проектной	построения, цветового решения	графики при	способов проектной
графики при	-	проектировании,	графики при
проектировании,	композиции, современной	моделировании,	проектировании,
проектировании, моделировании,	шрифтовой культуры	конструировании	моделировании,
конструировании,	шрифтовой культуры и способов	предметов, товаров,	конструировании,
предметов, товаров,	проектной графики	промышленных	предметов, товаров,
промышленных	при проектировании,	образцов и коллекций,	промышленных
образцов и коллекций,	моделировании,	художественных	образцов и коллекций,
художественных	конструировании	предметно-	художественных
предметно-	предметов, товаров,	пространственных	предметно-
пространственных	промышленных	комплексов,	пространственных
комплексов,	образцов и	интерьеров зданий и	комплексов, интерьеров
интерьеров зданий и	коллекций,	сооружений	зданий и сооружений
сооружений	художественных	архитектурно -	архитектурно -
архитектурно -	предметно-	пространственной	пространственной
пространственной	пространственных	среды, объектов	среды, объектов
		1 - F - F - F - F - F - F - F - F - F -	1 - F - 1,222, C O D O R 1 O D

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
среды, объектов ландшафтного дизайна Не владеет: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейноконструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметнопространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна В целом владеет: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейноконструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметнопространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	ландшафтного дизайна Владеет: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейноконструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметнопространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	ландшафтного дизайна В полном объеме владеет: навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейноконструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметнопространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
Не знает: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры	В целом знает: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной	Знает: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры	В полном объеме знает: способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной
и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании	шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании,	и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании	шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании,

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
предметов, товаров,	конструировании	предметов, товаров,	конструировании
промышленных	предметов, товаров,	промышленных	предметов, товаров,
образцов и коллекций,	промышленных	образцов и коллекций,	промышленных
художественных	образцов и	художественных	образцов и коллекций,
предметно-	коллекций,	предметно-	художественных
пространственных	художественных	пространственных	предметно-
комплексов,	предметно-	комплексов,	пространственных
интерьеров зданий и	пространственных	интерьеров зданий и	комплексов, интерьеров
сооружений	комплексов,	сооружений	зданий и сооружений
архитектурно-	интерьеров зданий и	архитектурно-	архитектурно-
пространственной	сооружений	пространственной	пространственной
среды, объектов	архитектурно-	среды, объектов	среды, объектов
ландшафтного	пространственной	ландшафтного дизайна	ландшафтного дизайна
дизайна	среды, объектов	Умеет:	В полном объеме
Не умеет:	ландшафтного	анализировать	умеет:
анализировать	дизайна	варианты применения	анализировать варианты
варианты применения	В целом умеет:	линейно -	применения линейно -
линейно -	анализировать	конструктивного	конструктивного
конструктивного	варианты	построения, цветового	построения, цветового
построения, цветового	применения линейно	решения композиции,	решения композиции,
решения композиции,	- конструктивного	современной	современной
современной	построения,	шрифтовой культуры	шрифтовой культуры и
шрифтовой культуры	цветового решения	и способов проектной	способов проектной
и способов проектной	композиции,	графики при	графики при
графики при	современной	проектировании,	проектировании,
проектировании,	шрифтовой культуры	моделировании,	моделировании,
моделировании,	и способов	конструировании	конструировании
конструировании	проектной графики	предметов, товаров,	предметов, товаров,
предметов, товаров,	при проектировании,	промышленных	промышленных
промышленных	моделировании,	образцов и коллекций,	образцов и коллекций,
образцов и коллекций,	конструировании	художественных	художественных
художественных	предметов, товаров,	предметно-	предметно-
предметно-	промышленных	пространственных	пространственных
пространственных	образцов и	комплексов,	комплексов, интерьеров
комплексов,	коллекций,	интерьеров зданий и	зданий и сооружений
интерьеров зданий и	художественных	сооружений	архитектурно-
сооружений	предметно-	архитектурно-	пространственной
архитектурно-	пространственных	пространственной	среды, объектов
пространственной	комплексов,	среды, объектов	ландшафтного дизайна
среды, объектов	интерьеров зданий и	ландшафтного дизайна	В полном объеме
ландшафтного	сооружений	Владеет:	владеет:
дизайна	архитектурно-	навыком анализа	навыком анализа
Не владеет:	пространственной	вариантов применения	вариантов применения
навыком анализа	среды, объектов	линейно -	линейно -
вариантов применения	ландшафтного	конструктивного	конструктивного
линейно -	дизайна	построения, цветового	построения, цветового
конструктивного	В целом владеет:	решения композиции,	решения композиции,
построения, цветового	навыком анализа	современной	современной
решения композиции,	вариантов	шрифтовой культуры	шрифтовой культуры и
современной	применения линейно	и способов проектной	способов проектной
шрифтовой культуры	- конструктивного	графики при	графики при
и способов проектной	построения,	проектировании,	проектировании,
графики при	цветового решения	моделировании,	моделировании,

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметнопространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурнопространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметнопространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурнопространственной среды, объектов ландшафтного лизайна	конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
Не знает:	дизайна В целом знает:	Знает:	В полном объеме
оптимальные решения и практику применения линейно -	оптимальные решения и практику применения линейно	оптимальные решения и практику применения линейно -	знает: оптимальные решения и практику применения линейно -
конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при	- конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов	конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при	линеино - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной
проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций,	проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных	проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций,	графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных
художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и	образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных	художественных предметно- пространственных комплексов, интерьеров зданий и	образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров
сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Не умеет: применять при	комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна Умеет: применять при проектировании,	зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна В полном объеме умеет: применять при

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
проектировании,	В целом умеет:	моделировании,	проектировании,
моделировании,	применять при	конструировании	моделировании,
конструировании	проектировании,	предметов, товаров,	конструировании
предметов, товаров,	моделировании,	промышленных	предметов, товаров,
промышленных	конструировании	образцов и коллекций,	промышленных
образцов и коллекций,	предметов, товаров,	художественных	образцов и коллекций,
художественных	промышленных	предметно-	художественных
предметно-	образцов и	пространственных	предметно-
пространственных	коллекций,	комплексов,	пространственных
комплексов,	художественных	интерьеров зданий и	комплексов, интерьеров
интерьеров зданий и	предметно-	сооружений	зданий и сооружений
сооружений	пространственных	архитектурно -	архитектурно -
архитектурно -	комплексов,	пространственной	пространственной
пространственной	интерьеров зданий и	среды, объектов	среды, объектов
среды, объектов	сооружений	ландшафтного дизайна	ландшафтного дизайна
ландшафтного	архитектурно -	оптимальные решения	оптимальные решения
дизайна оптимальные	пространственной	линейно -	линейно -
решения линейно -	среды, объектов	конструктивного	конструктивного
конструктивного	ландшафтного	построения, цветового	построения, цветового
	дизайна	-	
построения, цветового	' '	решения композиции,	решения композиции,
решения композиции,	оптимальные	современной	современной
современной	решения линейно -	шрифтовой культуры	шрифтовой культуры и
шрифтовой культуры	конструктивного	и способов проектной	способов проектной
и способов проектной	построения,	графики	графики
графики	цветового решения	Владеет:	В полном объеме
Не владеет:	композиции,	навыком разработки и	владеет:
навыком разработки и	современной	практикой применения	навыком разработки и
практикой	шрифтовой культуры	оптимальных решений	практикой применения
применения	и способов	линейно -	оптимальных решений
оптимальных решений	проектной графики	конструктивного	линейно -
линейно -	В целом владеет:	построения, цветовых	конструктивного
конструктивного	навыком разработки	решений композиции,	построения, цветовых
построения, цветовых	и практикой	современной	решений композиции,
решений композиции,	применения	шрифтовой культуры	современной
современной	оптимальных	и способов проектной	шрифтовой культуры и
шрифтовой культуры	решений линейно -	графики при	способов проектной
и способов проектной	конструктивного	проектировании,	графики при
графики при	построения,	моделировании,	проектировании,
проектировании,	цветовых решений	конструировании	моделировании,
моделировании,	композиции,	предметов, товаров,	конструировании
конструировании	современной	промышленных	предметов, товаров,
предметов, товаров,	шрифтовой культуры	образцов и коллекций,	промышленных
промышленных	и способов	художественных	образцов и коллекций,
образцов и коллекций,	проектной графики	предметно-	художественных
художественных	при проектировании,	пространственных	предметно-
предметно-	моделировании,	комплексов,	пространственных
пространственных	конструировании	интерьеров зданий и	комплексов, интерьеров
комплексов,	предметов, товаров,	сооружений	зданий и сооружений
интерьеров зданий и	промышленных	архитектурно -	архитектурно -
сооружений	образцов и	пространственной	пространственной
	_	пространственной среды, объектов	пространственной среды, объектов
архитектурно -	коллекций,		
пространственной	художественных	ландшафтного дизайна	ландшафтного дизайна
среды, объектов	предметно-		

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	онрилто
ландшафтного дизайна	пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна		
Не знает:	В целом знает:	Знает:	В полном объеме
современные тенденции и направления в сфере	современные тенденции и направления в сфере	современные тенденции и направления в сфере	знает: современные тенденции и направления в сфере
дизайна экстерьеров, технологии поиска,	дизайна экстерьеров, технологии поиска,	дизайна экстерьеров, технологии поиска,	дизайна экстерьеров, технологии поиска,
источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров	источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание	источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой	источники сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой
любой сложности	экстерьеров любой	сложности	сложности
Не умеет:	сложности	Умеет:	В полном объеме
выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности Не владеет: навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности	В целом умеет: выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности В целом владеет: навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности	выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности Владеет: навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности	умеет: выбирать и систематизировать информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности В полном объеме владеет: навыками поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания на создание экстерьеров любой сложности
Не знает:	В целом знает:	Знает:	В полном объеме
принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного	принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного	принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа аналогов,	знает: принципы подбора и использования информации по теме дизайнерского исследования, методы сравнительного анализа
		_	

Шкала оценивания				
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
потребности и	предпочтения	аудитории	аудитории	
предпочтения	целевой аудитории	Умеет:	В полном объеме	
целевой аудитории	В целом умеет:	применять методы и	умеет:	
Не умеет:	применять методы и	технологии	применять методы и	
применять методы и	технологии	проведения	технологии проведения	
технологии	проведения	комплексных	комплексных	
проведения	комплексных	дизайнерских	дизайнерских	
комплексных	дизайнерских	исследований,	исследований,	
дизайнерских	исследований,	сравнительного	сравнительного анализа	
исследований,	сравнительного	анализа аналогов	аналогов	
сравнительного	анализа аналогов	проектируемых	проектируемых	
анализа аналогов	проектируемых	объектов, выделять	объектов, выделять	
проектируемых	объектов, выделять	критерии оценки	критерии оценки	
объектов, выделять	критерии оценки	значимых для	значимых для заказчика	
критерии оценки	значимых для	заказчика и	и потребителей	
значимых для	заказчика и	потребителей	параметров	
заказчика и	потребителей	параметров	В полном объеме	
потребителей	параметров	Владеет:	владеет:	
параметров	В целом владеет:	навыками подбора	навыками подбора	
Не владеет:	навыками подбора	технологий и средств	технологий и средств	
навыками подбора	технологий и средств	сбора и обработки	сбора и обработки	
технологий и средств	сбора и обработки	данных, необходимых	данных, необходимых	
сбора и обработки	данных,	для проведения	для проведения	
данных, необходимых	необходимых для	дизайнерских	дизайнерских	
для проведения	проведения дизайнерских	исследований	исследований	
дизайнерских	исследований			
исследований				
Не знает:	В целом знает:	Знает:	В полном объеме	
основные	основные	основные	знает:	
законодательные	законодательные	законодательные акты,	основные	
акты, правовые,	акты, правовые,	правовые,	законодательные акты,	
нормативные и	нормативные и	нормативные и	правовые, нормативные	
технические	технические	технические	и технические	
документы и	документы и	документы и	документы и	
регламенты, включая	регламенты, включая	регламенты, включая	регламенты, включая	
международные и	международные и	международные и	международные и	
национальные	национальные	национальные	национальные	
стандарты и своды	стандарты и своды	стандарты и своды	стандарты и своды	
правил, содержащие требования к	правил, содержащие требования к	правил, содержащие	правил, содержащие	
•	_	требования к	требования к	
архитектурно-	архитектурно-	архитектурно-	архитектурно-	
строительному	строительному	строительному	строительному	
проектированию, санитарным нормам и	проектированию,	проектированию,	проектированию, санитарным нормам и	
правилам	санитарным нормам санитарным нормам и правилам			
Не умеет:	и правилам правилам правилам В целом умеет: Умеет: В полном объем		В полном объеме	
работать с	работать с	работать с	умеет:	
законодательными,	законодательными,	законодательными,	работать с	
правовыми,	правовыми,	правовыми,	законодательными,	
нормативными и	нормативными и	нормативными и	правовыми,	
техническими	техническими	техническими	нормативными и	
документами и	документами и	документами и актами,	техническими	

Шкала оценивания				
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
актами, содержащими	актами,	содержащими	документами и актами,	
требования и	содержащими	требования и	содержащими	
рекомендации к	требования и	рекомендации к	требования и	
архитектурно-	рекомендации к	архитектурно-	рекомендации к	
строительному	архитектурно-	строительному	архитектурно-	
проектированию,	строительному	проектированию,	строительному	
включая технические	проектированию,	включая технические	проектированию,	
регламенты,	включая технические	регламенты,	включая технические	
международные и	регламенты,	международные и	регламенты,	
национальные	международные и	национальные	международные и	
стандарты и своды	национальные	стандарты и своды	национальные	
правил, санитарные	стандарты и своды	правил, санитарные	стандарты и своды	
нормы и правила	правил, санитарные	нормы и правила	правил, санитарные	
Не владеет:	нормы и правила	Владеет:	нормы и правила	
навыком применения	В целом владеет:	навыком применения в	В полном объеме	
в профессиональной	навыком применения	профессиональной	владеет:	
деятельности	в профессиональной	деятельности	навыком применения в	
требований	деятельности	требований	профессиональной	
законодательства РФ и	требований	законодательства РФ и	деятельности	
иных нормативных	законодательства РФ	иных нормативных	требований	
правовых актов,	и иных нормативных	правовых актов,	законодательства РФ и	
нормативных	правовых актов,	нормативных	иных нормативных	
технических и	нормативных	технических и	правовых актов,	
нормативных	технических и	нормативных	нормативных	
методических	нормативных	методических	технических и	
документов по	методических	документов по	нормативных	
архитектурно-	документов по	архитектурно-	методических	
строительному	архитектурно-	строительному	документов по	
проектированию,	строительному	проектированию,	архитектурно-	
включая технические	проектированию,	включая технические	строительному	
регламенты,	включая технические	регламенты,	проектированию,	
международные и	регламенты,	международные и	включая технические	
национальные	международные и	национальные	регламенты,	
стандарты и своды	национальные	стандарты и своды	международные и	
правил, санитарные	стандарты и своды	правил, санитарные	национальные	
нормы и правила	правил, санитарные	нормы и правила	стандарты и своды	
пормы и правила	нормы и правила	пормы и правила	правил, санитарные	
	пормы и правила		нормы и правила	
Не знает:	В целом знает:	Знает:	В полном объеме	
	· ·			
методики поиска	методики поиска	методики поиска	знает:	
творческих идей,	творческих идей,	творческих идей,	методики поиска	
принципы, подходы и	принципы, подходы	принципы, подходы и	творческих идей,	
средства	и средства	средства	принципы, подходы и	
концептуальной и	концептуальной и	концептуальной и	средства	
художественно-	художественно-	художественно-	концептуальной и	
технической	технической технической		художественно-	
проработки	проработки	проработки	технической	
дизайнерского	дизайнерского	дизайнерского	проработки	
решения задач по	решения задач по			
проектированию	проектированию	проектированию	задач по	
экстерьеров любой	экстерьеров любой	экстерьеров любой	проектированию	
сложности	сложности	сложности	экстерьеров любой	
Не умеет:	В целом умеет:		сложности	

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений Не владеет: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений В целом владеет: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	Умеет: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений Владеет: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории	В полном объеме умеет: применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений В полном объеме владеет: навыками поиска дизайнерского решения задач по проектированию экстерьеров любой сложности с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории
Не знает:	В целом знает:	Знает:	В полном объеме
современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования Не умеет: вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений Не владеет: навыками объемнопространственного мышления	современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования В целом умеет: вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений В целом владеет: навыками объемнопространственного	современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования Умеет: вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений Владеет: навыками объемнопространственного мышления	знает: современные тенденции формообразования в дизайне; приемы формирования, придающие целостность готовому дизайнерскому решению; основные приемы и технологии макетирования В полном объеме умеет: вырабатывать новые приемы и принципы формообразования на основе современных тенденций в дизайне; свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений В полном объеме владеет: навыками объемнопространственного мышления
Не знает: показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией	мышления В целом знает: показатели и средства контроля качества для авторского надзора	Знает: показатели и средства контроля качества для авторского надзора за их реализацией	В полном объеме знает: показатели и средства контроля качества для авторского надзора за

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
строительства и	за их реализацией	строительства и	их реализацией
декорирования среды	строительства и	декорирования среды	строительства и
Не умеет:	декорирования среды	Умеет:	декорирования среды
применять показатели	В целом умеет:	применять показатели	В полном объеме
и средства контроля	применять	и средства контроля	умеет:
качества для	показатели и	качества для	применять показатели и
авторского надзора за	средства контроля	авторского надзора за	средства контроля
их реализацией	качества для	их реализацией	качества для авторского
строительства и	авторского надзора	строительства и	надзора за их
декорирования среды	за их реализацией	декорирования среды	реализацией
Не владеет:	строительства и	Владеет:	строительства и
навыком выбора	декорирования среды	навыком выбора	декорирования среды
показателей и средств,	В целом владеет:	показателей и средств,	В полном объеме
необходимых для	навыком выбора	необходимых для	владеет:
проверки качества для	показателей и	проверки качества для	навыком выбора
авторского надзора за	средств,	авторского надзора за	показателей и средств,
реализацией	необходимых для	реализацией	необходимых для
строительства и	проверки качества	строительства и	проверки качества для
декорирования среды	для авторского	декорирования среды	авторского надзора за
	надзора за		реализацией
	реализацией		строительства и
	строительства и		декорирования среды
	декорирования среды		
Не знает:	В целом знает:	Знает:	В полном объеме
методики контроля	методики контроля	методики контроля	знает:
изготовления опытных	изготовления	изготовления опытных	методики контроля
образцов среды, в том	опытных образцов	образцов среды, в том	изготовления опытных
числе детской;	среды, в том числе	числе детской;	образцов среды, в том
нормативы	детской; нормативы	нормативы	числе детской;
соответствия опытных	соответствия	соответствия опытных	нормативы
образцов среды	опытных образцов	образцов среды	соответствия опытных
эталонному образцу	среды эталонному	эталонному образцу	образцов среды
Не умеет:	образцу	Умеет:	эталонному образцу
разрабатывать	В целом умеет:	разрабатывать	В полном объеме
процедуры и методы	разрабатывать	процедуры и методы	умеет:
контроля	процедуры и методы	контроля изготовления	разрабатывать
изготовления опытных	контроля	опытных образцов	процедуры и методы
образцов среды, в том	изготовления	среды, в том числе	контроля изготовления
числе детской;	опытных образцов	детской; оформлять	опытных образцов
оформлять отчет по	среды, в том числе	отчет по результатам	среды, в том числе
результатам проверки	детской; оформлять	проверки	детской; оформлять
изготовления;	отчет по результатам	изготовления;	отчет по результатам
предвидеть и	проверки	предвидеть и	проверки изготовления;
предупреждать	изготовления;	предупреждать	предвидеть и
возможные причины	предвидеть и	возможные причины	предупреждать
отклонений от дизайн-	предупреждать	отклонений от дизайн-	возможные причины
проекта	возможные причины	проекта	отклонений от дизайн-
Не владеет:	отклонений от	Владеет:	проекта
навыками	дизайн-проекта	навыками	В полном объеме
мониторинга	В целом владеет:	мониторинга	владеет:
изготовления опытных	навыками	изготовления опытных	навыками мониторинга
образцов среды, в том	мониторинга	образцов среды, в том	изготовления опытных
числе детской;	изготовления	числе детской;	

Шкала оценивания			
удовлетворительно	хорошо	отлично	
опытных образцов среды, в том числе детской; оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин отклонений от	оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин отклонений от дизайн- проекта	образцов среды, в том числе детской; оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин отклонений от дизайнпроекта	
	удовлетворительно опытных образцов среды, в том числе детской; оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин	удовлетворительно хорошо опытных образцов среды, в том числе детской; оформления отчета по результатам проверки изготовления; предупреждения возможных причин отклонений от дизайнотклонений от	

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Пример творческого задания, 3 семестр

- 1. Исследование творчества скульптора и доклад
- 2. Художественный макет копия выбранной скульптуры мастера
- 3. Модификация планировки под функциональное зонирование жилого дома
- 4. Создание чертежей всех проекций жилого дома
- 5. Создание архитектурного макета здания
- 6. Подготовка и оформление работ к выставке

Пример творческого задания, 4 семестр

- 1. Интервью с заказчиком. Графическая визуализация
- 2. Эргономика жилых пространств
- 3. Изучение аналогов и прототипов. Работа с литературой
- 4. Проектные разработки
- 5. Формирование пакета чертежей и визуализаций
- 6. Макет итогового проектного решения
- 7. Защита-презентация проектных планшетов и макетов заказчику

Пример творческого задания, 5 семестр

- 1. Подготовка презентаций по заданным темам и этапам проекта (анализ места, контекста, подбор аналогов)
 - 2. Выезд на ситуацию и составление технического задания
 - 3. Разработка стратегии проектирования и проектного решения
 - 4. Разработка проекта благоустройства участка и малой архитектуры (павильона)
 - 5. Итоговая презентация
- 6. Планшет с предпроектным анализом и проектным решением (проекции, картинки, аксонометрия)
 - 7. Макет павильона в контексте среды

Пример творческого задания, 6 семестр

- 1. Составление блок-схемы функциональных процессов и проработка функционального зонирования территории
- 2. Клаузура на образ-идею благоустройства бульвара, сквера или пешеходной улицы; эскизы объемно-пространственной организации бульвара, сквера или пешеходной улицы
- 3. Зонирование бульвара, сквера или пешеходной улицы; варианты планировочных решений бульвара, сквера или пешеходной улицы
- 4. Эскизы предметно-пространственной организации бульвара, сквера или пешеходной улицы; эскизы конструктивных решений основных элементов уличной мебели и оборудования
- 5. Эскизы стилистического решения; эскизы цветового решения; эскизы светового сценария; эскизные проработки элементов уличной мебели, оборудования и декора; чертежи бульвара, сквера или пешеходной улицы
- 6. Рабочий макет (элементы уличной мебели и (или) общие объемнопространственные решения)
 - 7. Поиск композиционных решений графических планшетов; чистовой макет

Пример творческого задания, 7 семестр

- 1. Составление блок-схемы функциональных процессов и проработка функционального зонирования помещений проектируемого объекта
- 2. Составление блок-схем деятельности проектируемого объекта; клаузура на образидею интерьера проектируемого объекта и благоустройства прилегающей территории; эскизы объемно-пространственной организации интерьера проектируемого общественного здания и прилегающей территории; поисковые эскизы по разработке фирменного стиля проектируемого объекта
- 3. Зонирование помещений проектируемого объекта; варианты планировочных решений помещений проектируемого объекта с учетом расстановки необходимого оборудования; зонирование прилегающей территории; варианты планировочных решений прилегающей территории.
- 4. Эскизы проектной модели интерьера проектируемого объекта и его прилегающей территории на основе выбранного варианта планировочного решения.
- 5. Эскизы цветового решения; эскизы световых сценариев интерьера проектируемого объекта; эскизы конструктивных решений; эскизы декоративного оформления интерьера и прилегающей территории.
 - 6. Рабочий макет
 - 7. Поиск композиционных решений графических планшетов; чистовой макет

Оценка творческого задания производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация:

Примерные вопросы к экзамену, 3 семестр

- 1. Принципы функционального зонирования.
- 2. Основные требования к построению разверток стен помещения проектируемого объекта.
 - 3. Основные типы освещения, использованные в текущем проекте.
 - 4. В каких случаях возникает необходимость использовать подвесные потолки.
 - 5. Какие конструктивные системы потолков использованы в текущем проекте.

- 6. Основные требования к выносным и размерным линиям.
- 7. Аргументировать выбор напольных покрытий в текущем проекте.
- 8. Обосновать использование выбранной колористической гаммы (выбор цветового решения) в проектируемом объекте.
 - 9. Минимальный состав проектной документации.
 - 10. Перечислить состав экспозиционной части проекта.
 - 11. Назвать рекомендуемые стандартные масштабы чертежей проекта.
- 12. Основные требования к использованию шрифтов при компоновке экспозиционной части проекта.
 - 13. Принципы формирования средового объекта.
- 14. Приемы использования элементов монументального и декоративного искусства, малые архитектурные формы, их место и роль в композиции интерьера.
- 15. Эргономика, как основа типоразмеров оборудования, а также конструктивные системы оборудования.
- 16. Освещение и оборудование. Основные виды рабочего и декоративного освещения.
- 17. Цветовые и фактурные характеристики отделочных материалов и поверхностей, их эстетические качества.
- 18. Основные элементы объемно-пространственной композиции. Средства выразительности в искусстве дизайна.
 - 19. Понятие фирменного стиля. Раскрыть содержание, критерии, дать определение.
 - 20. Современные стилевые направления.

Примерные вопросы к экзамену, 4 семестр

- 1. Роль растительности и приемы оздоровления городской среды.
- 2. Приемы графического оформления чертежей
- 3. Современные материалы, используемые в создании малых архитектурных форм.
- 4. Отечественный и зарубежный опыт проектирования детских игровых элементов
- 5. «Базовый модуль» в типовом изготовлении малых архитектурных форм.
- 6. Приемы декоративного покрытия парковых дорожек и площадок.
- 7. Размещение и размеры малых архитектурных форм в окружающей среде.
- 8. Малые архитектурные формы в доме (оформление балконов, террас, крыш, патио).
 - 9. Проектирование велосипедных стоянок и их типы.
- 10. Проектирование навесов для почтовых ящиков и телефонных аппаратов, устройств для чистки обуви.
 - 11. Требования необходимые при размещении малых архитектурных форм.
 - 12. Цветовое решение малых архитектурных форм и от чего оно зависит.
- 13. Общие требования к проектированию и размещению объемных малых архитектурных форм.
 - 14. Особенности проектирования мобильных малых архитектурных форм.
- 15. Место ландшафтного дизайна в системе знаний и творчестве по формированию предметно-пространственной среды.
- 16. Определение требуемого состава и количества элементов внешнего благоустройства.
 - 17. Декоративная пластика детских игровых пространств
 - 18. Композиционные взаимосвязи элементов оборудования с городским окружением
 - 19. Внешнее благоустройство городов рекреационного профиля.
 - 20. Элементы благоустройства пешеходной зоны города

Примерные вопросы к экзамену, 5 семестр

- 1. Основные европейские стили
- 2. Специфика дизайна. Виды дизайна. Характеристика каждого вида.
- 3. Раскройте назначение обмеров в проектировании
- 4. Перечислите основные этапы работы по стилизации объектов;
- 5. Перечислите основные принципы в проектировании дизайн-объекта;
- 6. Назовите основные виды конструкций;
- 7. Перечислите основные требования типам и видам безопасности к дизайн-проекту;
- 8. Объясните области применения «стилизации» в дизайне
- 9. Организация ландшафтно-планировочных работ
- 10. Что включает в себя ландшафтное планирование
- 11. Основные этапы составления ландшафтных планов.
- 12. Проблемы формирования городской среды.
- 13. Значение ландшафтной архитектуры в современных условиях.
- 14. Исторические аспекты формирования городского пространства.
- 15. Влияние элементов ландшафта на организацию городской территории.
- 16. Ландшафтное проектирование и предпроектные исследования.
- 17. Малые архитектурные формы: материалы, применение.
- 18. Растение в интерьере.
- 19. Рекреационные ресурсы урбанизированных территорий.
- 20. Технологические процессы в городах и их экологизация.

Примерные вопросы к экзамену, 6 семестр

- 1. Основные европейские стили
- 2. Взаимосвязь элементов благоустройства общегородского центр
- 3. Проектирование спортивного оборудования.
- 4. Виды игровых площадок. Отечественный и зарубежный опыт проектирования детских игровых элементов (примеры).
 - 5. Размещение игровых площадок.
 - 6. Приключенческие детские игровые площадки.
 - 7. Приемы планировки и оборудования детских площадок.
 - 8. Выбор типа светильника для освещения различных объектов
 - 9. Проектирование ограждений и их разновидностей.
 - 10. Элементы декоративного оформления среды.
 - 11. Проектирование детского игрового оборудование и его размещение.
 - 12. Освещение как компонент объемно-пространственной среды и его устройства.
 - 13. Объемно-пространственная композиционная структура общественных зданий.
 - 14. Функциональное зонирование общественных зданий.
 - 15. Организация современного офиса. Построение офисного пространства.
 - 16. Процесс проектирования офиса. Функциональные зоны в офисе.
- 17. Современные стили интерьеров офисов. Концептуальная характеристика стилей, их принципиальные отличия.
- 18. Цветовое оформление функциональных зон офиса. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека.
 - 19. Сроки реализации планов и объекты планирования.
 - 20. Мебель, оборудование и функциональное зонирование офисных пространств.

Примерные вопросы к экзамену, 7 семестр

- 1. Поиск планировочных решений проектируемого объекта. Приемы и средства.
- 2. Охарактеризовать этап детальной разработки проекта
- 3. Принципы формирования средового объекта.
- 4. Приемы использования элементов монументального и декоративного искусства, малые архитектурные формы, их место и роль в композиции интерьера.
 - 5. Требования необходимые при размещении малых архитектурных форм.
 - 6. Цветовое решение малых архитектурных форм и от чего оно зависит.
- 7. Общие требования к проектированию и размещению объемных малых архитектурных форм.
 - 8. Перечислите основные требования типам и видам безопасности к дизайн-проекту.
 - 9. Внешнее благоустройство городов рекреационного профиля.
 - 10. Композиционные взаимосвязи элементов оборудования с городским окружением.
 - 11. Значение ландшафтной архитектуры в современных условиях.
- 12. Перечислите основные требования типам и видам безопасности к дизайнпроекту.
 - 13. Выбор типа светильника для освещения различных объектов.
 - 14. Технологические процессы в городах и их экологизация.
 - 15. Функциональное зонирование общественных зданий.
 - 16. Проектирование детского игрового оборудование и его размещение.
 - 17. Организация современного офиса. Построение офисного пространства.
- 18. Современные стили интерьеров офисов. Концептуальная характеристика стилей, их принципиальные отличия.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала	2-балльная	Показатели	Критерии
(экзамен, зачет с	шкала		
оценкой) Отлично	(зачет)	1. Полнота	глубокое знание теоретической
Оплично		ответов на	части темы, умение
		вопросы и	проиллюстрировать изложенное
		выполнения	примерами, полный ответ на
		задания.	вопросы, способен применять
		задания.	умения при решении общих и
		2. Аргументирова	нетиповых задач
Хорошо		нность	глубокое знание теоретических
		выводов.	вопросов, ответы на вопросы
		3. Умение	преподавателя, но допущены
			незначительные ошибки, способен
	Зачтено	перевести	применять умения при решении
**		теоретические	общих задач
Удовлетворительно		знания в	знание структуры основного
		практическую	учебно-программного материала,
		плоскость.	основных положений теории при
			наличии существенных пробелов в
			деталях, затруднения при практическом применении теории,
			существенные ошибки при ответах
			на вопросы преподавателя, имеет
			навыки в ограниченной области
			профессиональной деятельности
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях
J, , 1			основных положений теории, не
			владение терминологией,
			основными методиками, не
			способность формулировать свои
			мысли, применять на практике
			теоретические положения, отвечать
			на вопросы преподавателя

Разработчик: Савинкин В.В. – доцент кафедры дизайна, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, Лауреат Гос.премии.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 3 от «29» июня 2023 г.).