Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юров Сергей Серафимович
Должность: ректор
Дата подписания: 27.07.2023 14:56:58
Уникальный программный ключ:
3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И МОДЫ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор **С.С. Юров**

от « 16 » февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.09 «ИСКУССТВО 20-ГО ВЕКА»

Для направления подготовки:
54.03.01Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:
проектный

Направленность (профиль):
«Арт в дизайне костюма»

Форма обучения:
очная

Москва – 2023

Разработчик (и): Рымшина Татьяна Алексеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», доцент, член Союза художников.

«20» января 2023 г. _____ /Т.А. Рымшина /
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1015 от 13.08.2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФДМ _____ / В.В. Самсонова /
(подпись)

Заведующая кафедрой разработчика РПД _____ / Э.М. Андросова/
(подпись)

Протокол заседания кафедры № 1 от «27» января 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины
4. Результаты освоения дисциплины обучающимся
5. Объем дисциплины и распределение видов учебной работы по семестрам
6. Структура и содержание дисциплины
7. Примерная тематика курсовых работ
8. Фонд оценочных средств по дисциплине
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
12. Приложение 1

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: ознакомление студентов с различными направлениями и течениями в искусстве 20-го века, его влиянием на общество и культуру в целом, анализ связей между искусством и историческими событиями, политическими и социальными перемещениями и изменениями в мире; раскрытие методик и техник художественного творчества, использованные художниками 20-го века, оценка их влияние на современное искусство.

Задачи:

- изучение истории развития искусства 20-го века и его влияния на современное искусство;
- анализ творчества ведущих художников 20-го века, таких как Пабло Пикассо, Сальвадор Дали, Энди Уорхол, Марсель Дюшан и др.;
- изучение основных течений и направлений в искусстве 20-го века, включая импрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм, экспрессионизм и т.д.;
- разработка аналитических навыков и критического мышления для анализа и интерпретации произведений искусства;
- изучение взаимодействия искусства с обществом и культурой 20-го века, включая социальные и политические аспекты;
- развитие эстетического восприятия искусства, способность к анализу произведений искусства и их места в культуре;
- развитие способности к творческому мышлению и созданию произведений искусства в современных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Место дисциплины в учебном плане:
Блок: Блок 1. Дисциплины (модули).
Часть: Обязательная часть.
Осваивается: 1 семестр.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1 - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и	**ОПК-1.1.** Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории	Знать: способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна Уметь: применять знания в области истории и

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	дизайна в профессиональной деятельности	теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности Владеть: навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
	ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода	Знать: произведения искусства, дизайна и техники, их связь с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода Уметь: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода Владеть: способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-1.3. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: произведения искусства, дизайна и техники, их связь с эстетическими идеями конкретного исторического периода Уметь: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода Владеть: способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Искусство 20-го века» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, составляет: 4 з.е. / 144 час.

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
Аудиторные занятия	72
в том числе:	
Лекции	36
Практические занятия	36
Лабораторные работы	-
Самостоятельная работа	36

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
в том числе:	
часы на выполнение КР / КП	-
Промежуточная аттестация:	
Вид	экзамен
Трудоемкость (час.)	36
Общая трудоемкость з.е. / часов	4 з.е. / 144 час.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		**Количество часов (по формам обучения)**			
№	**Наименование**	**Лекции**	**Практические занятия**	**Лабораторные работы**	**Самост. работа *(в т.ч. КР / КП)***
1	Введение в искусство 20-го века: исторический контекст	6	6	-	6
2	Освоение объективной реальности	6	6	-	6
3	Создание новой реальности на основе познания реальности объективной	6	6	-	6
4	Использование виртуальной реальности как средства конструирования новой реальности	6	6	-	6
5	Преобразование реальности	6	6	-	6
6	Влияние науки, технологий и технического прогресса на искусство 20-го века	6	6	-	6
	Итого (часов)	**36**	**36**	**-**	**36**
	Форма контроля	***Экзамен, 36 час.***			
	Всего по дисциплине	**144/4 з.е.**			

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема №1. Введение в искусство 20-го века: исторический контекст

Процесс складывания терминологии, жанров и определений.

Проблемы отечественного искусства конца рубежной эпохи. Предпосылки формирования нового содержания современного искусства. Новые концепции и направления в искусстве.

Изменение художественной ситуации. Появление современных арт-институций: музеев и центров современного искусства, частных художественных галерей, выставок и ярмарок современного искусства, кураторов, конкурсов, премий в области современного искусства. Проблема традиции и новаторства.

Периодизация искусства 20-го века. Его особенности и характерные черты. Хронология течений и направлений в искусстве 20-го века.

Новое российское искусство и общемировой контекст современного искусства.

Тема №2. Освоение объективной реальности

Фовизм - первый авангардный стиль живописи 20-го века. Особенности фовизма. История кубизма. Особенности течения и наиболее яркие представители кубизма. Футуризм - хвалебный гимн индустриальной эпохе и научному прогрессу. Отличительные черты футуризма. Известные художники-футуристы. Русский футуризм – литературно-художественное течение начала века, следующее принципам итальянского футуризма. Кубофутуризм. Особенности стиля. Слияние с поэзией. Представители кубофутуризма.

Тема №3. Создание новой реальности на основе познания реальности объективной

Лирический абстракционизм: перевёрнутая картина как предтеча нового стиля. Основные направления абстракционизма. Самые известные представители абстракционизма. Супрематизм – искусство за гранью реальности. «Черный квадрат» как манифест супрематизма. Супрематизм Малевича: художники и картины. Органика – мир как целостная органическая структура. Особенности течения. Наиболее яркие представители органического течения. Основные черты неопластицизм. Известные художники-неопластицисты. Конструктивизм - отражение новой постреволюционной действительности. Возникновение и развитие конструктивизма. Основные особенности конструктивизма. Видные художники, творившие в стиле конструктивизм. Немецкая школа архитектуры Баухауз. Принципы и философия школы. Влияние баухауз на графический дизайн в будущем. Оп-арт — завораживающее искусство зрительных иллюзий. История оп-арта. Известные художники оп-арта. История абстрактного экспрессионизма. Отличительные особенности абстрактного экспрессионизма. Знаменитые художники — абстрактные экспрессионисты. Абстрактная пластика.

Тема №4. Использование виртуальной реальности как средства конструирования новой реальности

Пуризм — наследие неоклассицизма в эпоху машин и механизмов. История и особенности стиля. Самые известные художники-пуристы. Дадаизм: искусство коллажа. Принципы дадаизма. Коллажи художников-дадаистов. Сюрреализм — искусство из глубин подсознания человека. История сюрреализма. Отличительные черты сюрреализма. Знаменитые художники-сюрреалисты. Поп-арт как явление искусства второй половины 20-го века. История зарождения стиля поп-арт. Критика и значение стиля в искусстве. Яркие представители стиля поп-арт.

Тема №5. Преобразование реальности

Минимал-арт. Рождение стиля минимализма. Выразительные особенности минимализма. Выдающиеся художники-минималисты. Цветоформы в пространстве. Ленд-арт – искусство в природных ландшафтах. Достоинства и недостатки ленд-арта. Известные художники, работающие в жанре ленд-арт.

Тема №6. Влияние науки, технологий и технического прогресса на искусство 20-го века

Техническая революция. Появление новых средств массовой коммуникации и технических новаций. Реакция искусства 20-го века на эти процессы. Использование новых научно-технических возможностей в привычных формах современного искусства.

Появление принципиально новых видов искусства, благодаря новым технологиям.

Технологическое искусство. Произведения, созданные с использованием машин, механизмов, новых технологий, новых материалов

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017.
Режим доступа: по подписке: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250
2. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история: учебник. – Москва: Юнити, 2017.
Режим доступа: по подписке: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797
3. Митина, Н. Г. История и философия искусства: учебное пособие. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233
4. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности: учебное пособие. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019.
Режим доступа: по подписке: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330
5. Рымшина Т. А.: Рисунки Винсента Ван Гога голландского периода, Учебники и учебные пособия для ВУЗов Москва: ООО “Сам Полиграфист”, 2015.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488313
6. Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г. История мировой культуры: учебное пособие, Ч. 1. Издательство: Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015.
Режим доступа: https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649&sr=1
7. Чуйко, Л. В. История декоративно-прикладного искусства: древний мир: учебное пособие. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683191

9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);
2. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Браузер Google Chrome;
2. Браузер Yandex;
3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF

7.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. http://libertarium.ru/library – Библиотека Либертариума
4. http://www/nel.ru/analytdoc/svodka.html – Национальная электронная библиотека.
5. http://www.auditorium.ru – федеральный информационно-образовательный портал
6. textfighter.org›raznoe/Culture/ilina/ilina_t - Ильина. История искусств. Западноевропейское искусство
7. uchebnik.biz›book/70-istoriya-iskusstv - Учебник: История искусств. Западноевропейское искусство
8. bibliotekar.ru›Искусство›1.htm - История изобразительного искусства Западной Европы
9. http://www.artprojekt.ru/Civilization/096.html- Древнерусское и русское искусство.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) наглядные пособия в цифровом виде, слайд-презентации, видеофильмы, макеты и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины;

г) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная;

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки;

в) персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов.

Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам

Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом;

– в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме;

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме;

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Приложение 1

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды
Кафедра дизайна

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)

Б1.О.09 «ИСКУССТВО 20-ГО ВЕКА»

Для направления подготовки:
54.03.01 Дизайн
(уровень бакалавриата)

Типы задач профессиональной деятельности:
проектный

Направленность (профиль):
«Арт в дизайне костюма»

Форма обучения:
очная

Москва – 2023

Результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**ОПК-1.1.** Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Знать: способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна Уметь: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности Владеть: навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
	ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода	Знать: произведения искусства, дизайна и техники, их связь с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода Уметь: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода Владеть: способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-1.3. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: произведения искусства, дизайна и техники, их связь с эстетическими идеями конкретного исторического периода Уметь: рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода Владеть: способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Показатели оценивания результатов обучения

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
Не знает: способы и методы применения в профессиональной	**В целом знает:** способы и методы применения в профессиональной	**Знает:** способы и методы применения в профессиональной	**В полном объеме знает:** способы и методы применения в

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна **Не умеет:** применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности **Не владеет:** навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна **В целом умеет:** применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности **В целом владеет:** навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна **Умеет:** применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности **Владеет:** навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна **В полном объеме умеет:** применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности **В полном объеме владеет:** навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
Не знает: произведения искусства, дизайна и техники, их связь с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода **Не умеет:** рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода **Не владеет:** способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-	**В целом знает:** произведения искусства, дизайна и техники, их связь с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода **В целом умеет:** рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода **В целом владеет:** способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-	**Знает:** произведения искусства, дизайна и техники, их связь с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода **Умеет:** рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода **Владеет:** способностью рассматривать произведения	**В полном объеме знает:** произведения искусства, дизайна и техники, их связь с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода **В полном объеме умеет:** рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода **В полном объеме владеет:**

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода	историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода	искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода	способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода
Не знает: произведения искусства, дизайна и техники, их связь с эстетическими идеями конкретного исторического периода **Не умеет:** рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода **Не владеет:** способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	**В целом знает:** произведения искусства, дизайна и техники, их связь с эстетическими идеями конкретного исторического периода **В целом умеет:** рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода **В целом владеет:** способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знает:** произведения искусства, дизайна и техники, их связь с эстетическими идеями конкретного исторического периода **Умеет:** рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода **Владеет:** способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	**В полном объеме знает:** произведения искусства, дизайна и техники, их связь с эстетическими идеями конкретного исторического периода **В полном объеме умеет:** рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода **В полном объеме владеет:** способностью рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Оценочные средства

Задания для текущего контроля

Пример контрольной работы № 1

1. В чем заключается основная идея искусства 20-го века? Приведите примеры художников и их произведений, которые лучше всего отражают эту идею.

2. Расскажите о влиянии культурных, социальных и политических факторов на развитие искусства в 20-м веке. Перечислите события и процессы, которые сыграли ключевую роль в данном процессе.

3. Опишите течение в искусстве 20-го века, которое вызывает у вас наибольший интерес. Выделите особенности и основные характеристики этого течения. Приведите примеры художников и их произведений, принадлежащих к данному течению.

Пример контрольной работы № 2

1. Художественные средства и приемы, разработанные в искусстве 20-го века. Назовите наиболее значимые и преобразовательные художественные произведения, в которых эти средства и приемы были использованы.

2. Роль искусства в формировании культурной идентичности человечества. Какие философские и культурные идеи отразились в произведениях искусства 20-го века?

3. Опишите влияние новых технологий на искусство в 20-м веке. Назовите новые формы искусства, возникшие благодаря использованию новых технологий. Приведите примеры художников и их произведений, в которых использовались новые технологии.

Пример контрольной работы № 3

1. Какие общие идеи и концепции можно выделить в искусстве 20-го века? Назовите примеры художников и их произведений, которые лучше всего отражают эти идеи и концепции.

2. Сравните и проанализируйте два художника-сюрреалиста 20-го века. Выберите двух художников, которые представляют различные подходы и стили в рамках сюрреализма, и сравните их работы, техники и темы. Рассмотрите их влияние на искусство 20-го века в целом.

3. Опишите экспериментальные течения в искусстве 20-го века. Выделите особенности и основные характеристики у данных течений. Назовите примеры художников и их произведений, принадлежащих к экспериментальным течениям.

Оценка контрольной работы производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Основные популярные направления в искусстве 20-го века.
2. Назовите наиболее знаменитых художников 20-го века.
3. Значение, которое имеет искусство 20-го века для современной культуры.
4. Основные техники, используемые в искусстве 20-го века.

5. Авангард и его роль в искусстве 20-го века.

6. Перечислите художественные движения, получившие развитие в 20-м веке.

7. Влияние политической обстановки на развитие искусства в 20-м веке.

8. Отличие искусства 20-го века от искусства предыдущих эпох.

9. Влияние новых технологий и материалов на искусство 20-го века.

10. Назовите основные черты идеологии искусства 20-го века.

11. Дайте описание концептуальному искусству.

12. Перечислите основные характеристики искусства поп-арт.

13. Опишите сюрреализм и художников, которые его представляли.

14. Популярные течения и направления искусства, которые возникли в США в 20-м веке.

15. Место, которое занимают урбанизм и абстракционизм в искусстве 20-го века.

16. Назовите технические особенности живописи 20-го века.

17. Особенности работы с технологией кино художников 20-го века.

18. Тенденции искусства, которые можно отнести к методу экспрессионизма.

19. «Кризис искусства» и как он отразился на искусстве 20-го века.

20. «Эксперимент» в искусстве и его роль в искусстве 20-го века.

21. Способы влияния современного искусства на современное общество.

22. Назовите несколько знаковых для 20-го века произведений и объясните их значения.

23. Роль революционных событий и политического движения 20-го века в искусстве.

24. Назовите основные архитектурные технологии в 20-м веке.

25. Социальная реальность, представленная в искусстве 20-го века.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)	2-балльная шкала (зачет)	Показатели	Критерии
Отлично	Зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания. 2. Аргументированность выводов. 3. Умение перевести теоретические знания в практическую плоскость.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы
Хорошо			глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки
Удовлетворительно			знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик: Рымшина Татьяна Алексеевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (Протокол заседания кафедры № 1 от «27» января 2023 г.).