

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 29.09.2022 12:20:58

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fad578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9bf44b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**“ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА”**

ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

«24» февраля 2022 г.

## **Б1.О.03 МОДУЛЬ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Б1.О.03.04 «ЖИВОПИСЬ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн

(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*организационно-управленческий; проектный*

**Направленность (профиль):**

Визуальные коммуникации

**Форма обучения:**

очная

**Москва – 2022**

Разработчик (и): Хейкер Елена Даниэльевна, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

«15» января 2022 г.

  
\_\_\_\_\_ (подпись)

/Е.Д. Хейкер /

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утв. Приказом Министерства образования и науки РФ №1015 от 13.08.2020г.

СОГЛАСОВАНО:

Декан ФУБ

  
\_\_\_\_\_ (подпись)

/Н.Е. Козырева /

Заведующий кафедрой  
разработчика РПД

  
\_\_\_\_\_ (подпись)

/Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2022 г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** овладение системой построения художественной формы.

**Задачи:**

- обучение студентов работе с натурой и активная наработка навыков живописного освоения природы;
- накопление зрительной информации;
- освоение принципов декоративной стилизации;
- изучение основных этапов выполнения живописной работы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1. Место дисциплины в учебном плане:**

**Блок:** Блок 1. Дисциплины (модули).

**Часть:** Обязательная часть.

**Модуль:** общепрофессиональной подготовки.

**Осваивается:** 1, 2 семестры.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОПК-3** - способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

**ОПК-4** - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

## 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,	<b>ОПК-3.1.</b> Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	<b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами

<p>творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		<p>проектной графики  <b>Владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
	<p><b>ОПК-3.3.</b>  Выполняет поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека  <b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека  <b>Владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p><b>ОПК-4</b>  Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение</p>	<p><b>ОПК-4.1.</b>  Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений</p>	<p><b>Знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна  <b>Умеет:</b> применять в профессиональной</p>

<p>композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>Владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
	<p><b>ОПК-4.2.</b> Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных</p>	<p><b>Знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-</p>

	<p>предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна  <b>Умеет:</b> анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна  <b>Владеет:</b> навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
--	---	---

## 5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Общая трудоемкость дисциплины «Живопись» для студентов очной формы обучения, реализуемой в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн составляет: 6 зачетных единиц (216 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>72</b>
<i>в том числе:</i>	
Лекции	-
Практические занятия	72
Лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>72</b>
<i>в том числе:</i>	
часы на выполнение КР / КП	-
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Вид	Экзамен – 1 семестр, Экзамен – 2 семестр
Трудоемкость (час.)	72
<b>Общая трудоемкость з.е. / часов</b>	<b>6 з.е. / 216 час.</b>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
2	Этюд натюрморта из простых предметов, контрастных по цвету и по светлоте при дневном освещении.	-	5	-	4
3	Этюд натюрморта в технике «мозаика».	-	4	-	5
4	Этюд натюрморта в технике гризайль.	-	4	-	5
5	Этюд одетого в однотонные ткани манекена.	-	5	-	4
6	Этюд манекена, одетого в контрастные цвета.	-	5	-	4
7	Этюд группы манекенов, одетых в одежду с клетчатым орнаментом.	-	4	-	5
8	Этюд натюрморта с аксессуарами (обувь, сумки и т.д).	-	4	-	5
<i>Итого за 1 семестр</i>		-	36	-	36
<i>Форма контроля 1 семестр</i>		<i>экзамен</i>			
<i>Всего часов за 1 семестр</i>		<i>108 / 3 з.е.</i>			
9	Этюды и живописные зарисовки фигуры человека.	-	5	-	4
10	Этюд группы манекенов в технике пастель.	-	4	-	5
11	Натюрморт из аксессуаров в сближенных тонах (обувь, сумки и т.д).	-	4	-	5
12	Поясной портрет натурщика с руками.	-	4	-	5
13	Этюды с головы человека, портретная зарисовка.	-	5	-	4
14	Этюды с одетой модели.	-	5	-	4
15	Живописные наброски с одетой фигуры.	-	4	-	5

Темы дисциплины		Количество часов			
№	Наименование	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самост. работа (в т.ч. КР / КП)
	<i>Итого за 2 семестр</i>	-	36	-	36
	<i>Форма контроля 2 семестр</i>	<i>экзамен</i>			
	<i>Всего часов за 2 семестр</i>	108 / 3 з.е.			
	<b>Итого по дисциплине (часов)</b>	-	72	-	72
	<b>Итого часов по формам контроля</b>				72
	<b>Всего по дисциплине</b>	216 / 6 з.е.			

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

***Тема 1. Этюд натюрморта из простых предметов, различной материальности, на сближенных по тону и цвету драпировках.***

Предварительные эскизы небольшого размера. Композиционный выбор формата, прорисовка формы предметов, определение пропорций, работа с красками. Освоение изобразительной грамоты: теоретических и практических основ, техники и приемов акварельной живописи.

Материал: акварель, бумага А 2, карандаш, кисти.

***Тема 2. Этюд натюрморта из простых предметов, контрастных по цвету и по светлоте при дневном освещении.***

Живописное изображение учебной постановки, передача на изобразительной плоскости пространства, объемных форм элементов изображения, фактуры и характерных свойств материалов, из которых они изготовлены посредством передачи в живописи цветовых и тоновых отношений натуральных постановок на примере живописи натюрморта. Работа над фор-эскизом.

Материал: акварель, бумага А 2, карандаш, кисти.

***Тема 3. Этюд натюрморта в технике «мозаика».***

Изображение учебной постановки Натюрморт декоративный. Имитация техники мозаики или витража. Декоративная трактовка натюрморта, колористические особенности, конструктивно-живописное решение пространства. Выделить отдельным тоном каждую плоскость моделируемой поверхности. Композиционный выбор формата, прорисовка формы предметов определение пропорций, работа с красками. Работа над фор-эскизом.

Материал: акварель, бумага А 2, карандаш, кисти.

***Тема 4. Этюд натюрморта в технике гризайль.***

Живописное изображение учебной постановки. Одним цветом, но попадая в тон (предлагается представить черно-белую фотографию), передача на изобразительной плоскости пространства, объемных форм элементов изображения, фактуры и характерных свойств материалов, из которых они изготовлены, особо отметив, что только правильное попадание в тон передает ощущение материала.

Материал: акварель черная или сепия, бумага А 2, карандаш, кисти.

***Тема 5. Этюд одетого в однотонные ткани манекена.***

Знакомство с пластикой, структурой задрапированной ткани, изучение тональных раскладок в драпировке. Студентам предлагается смоделировать цветом и тоном драпировки ткани на одежде манекена и показать объем самого манекена. Метод каркасной сетки в изображении складок и способы моделирования складок на ткани.

Материал: акварель, бумага А 2, карандаш, кисти.

***Тема 6. Этюд манекена, одетого в контрастные цвета.***

Моделировка объема и складок цветом, закон дополнительных цветов.

Материал: акварель, бумага А 2, карандаш, кисти.

***Тема 7. Этюд группы манекенов, одетых в одежду с клетчатым орнаментом.***

Метод каркасной сетки следует применить при изображении складок на клетчатых тканях. Выбор формата и композиция очень важны для этого задания.

Материал: акварель, бумага А 2, карандаш, кисти.

***Тема 8. Этюд натюрморта с аксессуарами (обувь, сумки и т.д).***

Живописное изображение учебной постановки, передача на изобразительной плоскости пространства, объемных форм предметов изображения, фактуры и характерных свойств материалов, из которых они изготовлены посредством передачи в живописи цветовых и тоновых отношений. Работа над фор-эскизом, выбор формата и композиция.

Материал: акварель, бумага А 2, карандаш, кисти.

***Тема 9. Этюды и живописные зарисовки фигуры человека.***

Конструктивные особенности фигуры человека, пропорции, общий характер натуры, живописная выразительность

Материал: акварель, бумага А 2, карандаш, кисти.

***Тема 10. Этюд группы манекенов в технике пастель.***

Выбор формата, композиция в листе, особенности материала. Моделировка формы и объема.

Материал: пастельная бумага А2, пастель.

***Тема 11. Натюрморт из аксессуаров в близких тонах (обувь, сумки и т.д).***

Живописное изображение учебной постановки, передача на изобразительной плоскости пространства, объемных форм предметов изображения, фактуры и характерных свойств материалов, из которых они изготовлены посредством передачи в живописи цветовых и тоновых отношений. Работа над фор-эскизом, выбор формата и композиция, Колористическая гамма задана постановкой.

Материал: акварель, бумага А 2, гуашь, кисти.

***Тема 12. Поясной портрет натуралика с руками.***

Конструктивность, портретное сходство и характер, изобразительная цельность. Решение задач светотеневых и цвето-тоновых отношений при поясном изображении человека, обусловленных характером натурной постановки.

Материал: акварель, бумага А 2, гуашь, кисти.

***Тема 13. Этюды с головы человека, портретная зарисовка.***

Изучение влияния цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Портрет. Передача индивидуального сходства, характерных черт

портретируемого, живописная моделировка форм головы. Использование нейтрального фона с передачей локального, собственного цвета лица модели и изменений его в зависимости от формы и освещения.

Материал: бумага А 2, гуашь, кисти.

#### ***Тема 14. Этюды с одетой модели.***

Конструктивные особенности фигуры человека, пропорции, общий характер натуры, живописная выразительность. Выбор формата, композиция. Освоение пластических особенностей фигуры человека, конструктивных и пропорциональных закономерностей, особенностей динамических связей частей фигуры. Передача колористического содержания модели, цветовой пластики и индивидуальных особенностей, относительных закономерностей пигментации человеческого тела. Решение декоративных задач при изображении фигуры человека.

Материал: акварель, бумага А 2, гуашь, кисти.

#### ***Тема 15. Живописные наброски с одетой фигуры***

Краткосрочные живописные этюды фигуры человека с натуры в различных поворотах и ракурсах. Конструктивные особенности фигуры человека, пропорции, общий характер натуры, живописная выразительность. Наброски коротко срочные, выполняются гуашью, пастелью, акварелью

Материалы: бумага А3, гуашь, пастель, акварель, кисти

#### ***Тема 16. Копия картины известного мастера, с изображением обнаженной или одетой фигуры.***

На выбор студентам предлагается сделать копию с картины известного художника.

Материалы: гуашь, пастель, акварель, формат бумаги пропорционален оригиналу, но не более А1.

## **7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ**

Курсовая работа не предусмотрена

**8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:** Приложение 1.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **9.1. Рекомендуемая литература:**

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

2. Никитин, А.М. Художественные краски и матер: справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с:

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

3. Ермаков, Г.И. Пленэр: учебное пособие / Г.И. Ермаков; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский

педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004>

4. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт.-сост. В.И. Сторожев. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482>

5. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеев Ю.С., Гусейнов Г.М. Живопись. Учебное пособие. - М., 2010.

Режим доступа:

6. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с.

Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>

7. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>

## **9.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.**

При осуществлении образовательного процесса по данной учебной дисциплине предполагается использование:

### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Kaspersky Endpoint Security KL4863RAPFQ (Договор: Tr000583293, срок действия по 16.02.2022 г.);

2. Windows 10 Pro Professional (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726);

3. Microsoft Office Professional Plus 2019 (Договор: Tr000391618, срок действия с 20.02.2020 г. по 28.02.2023 г., Лицензия: V8732726).

### **Свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Браузер Google Chrome;

2. Архиватор 7-Zip;

3. Adobe Reader - программа для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF;

4. ZOOM - программа для организации видеоконференций;

5. Медиаплеер VLC

## **9.3. Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных систем и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <https://biblioclub.ru/>- университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру

2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам

3. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия

4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей Gufo.me
7. <https://slovaronline.com> - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям
8. <https://www.tandfonline.com/> - коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов и более 4,5 млн. статей по различным областям знаний
9. <https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project> - Google Cultural Institute. Art Project
10. <http://www.tretyakovgallery.ru/> - Государственная Третьяковская галерея
11. <http://dic.academic.ru/> - словари и энциклопедии
12. <http://www.artclassic.edu.ru> - Российский образовательный портал
13. <http://www.museum.ru/M276> - Музеи России
14. <http://artlibrary.ru/> - классическая русская живопись
15. <http://krimov.ru/> - Н.П. Крымов. О живописи
16. [www.levart-studio.ru/akademicheskaya-zhivopis](http://www.levart-studio.ru/akademicheskaya-zhivopis) - академическая живопись
17. <http://www.artobozrenie.ru/akademizm.html> - история академической живописи
18. [risoval-ko.ru/teoriya-2/teoriya-zhivopisi-forma-i-tsvet-inversiya](http://risoval-ko.ru/teoriya-2/teoriya-zhivopisi-forma-i-tsvet-inversiya) - теория живописи
19. [smallbay.ru/grafica.html](http://smallbay.ru/grafica.html) - галерея живописи

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

4. Аудио и видеоаппаратура.

5. Учебно-наглядное оборудование.

### **№ 423**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная

б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.

в) 1 компьютер, подключенный к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

### **№ 402**

Помещение для самостоятельной работы. Аудитория оснащена оборудованием и техническими средствами обучения:

- а) учебной мебелью: столы, стулья, доска маркерная учебная
- б) стационарный широкоформатный мультимедиа-проектор Epson EB-X41, экран, колонки.
- в) 11 компьютеров, подключенных к сети «Интернет», с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Будущим дизайнерам необходимо развить ассоциативно-образное мышление. Ассоциативность - способность устанавливать и улавливать связи между вещами, которые на первый взгляд могут показаться и несовместимыми. Подобное мышление даст возможность работать в сфере дизайна плодотворно и с интересом.

Теория композиции непосредственно связана с понятием художественной формы. Также и все аспекты теории композиции связаны между собой: пропорции связаны с ритмом, соотношения тональных масс - с цветом. Статика или динамика - с творческой разработкой проекций. Завершающее решение связано с внутренней темой, которая была в начале. Студентам рекомендуется определенная последовательность в работе с дизайнерской композицией.

- 1) Абстрагирование и поиск внутренней темы.
- 2) Мысль о пропорциях и работа с ними.
- 3) Ритмические разработки.
- 4) Соотношение масс
- 5) Статика и динамика и композиционный центр.
- б) Проекция и развертка.
- 7) Поверхности и фактура. Логика использования материала и соотношение масс.
- 8) Творческий отбор.

Подобная последовательность, безусловно, не является каким-то «рецептом», но знакомит учащихся с возможностями поэтапной работы дизайнера.

В начале занятия следует обратить внимание на особенности постановки, нужно поставить задачу: в течение занятия сделать интересное, образное решение постановки. Затем преподаватель показывает, уже на изобразительной плоскости методику художественного решения. Далее студенты приступают к самостоятельной работе. Затем преподаватель старается помочь каждому справиться со своими, в каждом случае индивидуальными недостатками, возникшими в работах. Выбранная структура занятия была рациональна для решения подобной задачи в связи с тем, что в течение всего занятия, поддерживалась, что называется, рабочая обстановка.

Уделяется внимание изучению методики организации поискового и творческого процессов в дизайне. Студентов следует ознакомить с возможными вариантами постановки задачи и работы над замыслом проекта и уроки живописи должны помочь развитию и творческого мышления и методике работы.

Преподаватель консультирует его по тем работам, которые он приносит для показа, выбирает из возможных вариантов дальнейшего развития работы наиболее удачный. Преподаватель помогает укрепиться студенту в правильных творческих установках. Преподаватель рассказывает студенту о том, как удачно спланировать свою работу, так чтобы добиться наилучшего результата, не тратить, по возможности, времени впустую, четко видеть и представлять творческую цель. Исходя из своего опыта, преподаватель указывает студентам на существующие недостатки, поясняя причину их возникновения, говоря о неизбежности многих общих ошибок в процессе обучения, подбадривает учащихся и предотвращает уныние.

Преподаватель передает учащимся методику работы. Студенты учатся анализировать проделанную работу. Преподаватель подсказывает студентам, как добиться завершенности в работе, вывести ее на высокий профессиональный уровень. Прекрасно, когда между студентами и преподавателем складываются хорошие, доверительные отношения. Имеет большое значение диалог преподавателя со студентом. Важен индивидуальный подход к учащемуся. Работа с теми, кто уже прошел первую ступень обучения дает и преподавателю возможность проявить свои творческие способности.

Основные цели и задачи по освоению живописи:

1. Определение общего колорита.  
Задача: достоверно и точно найти общий колорит работы.
2. Художественные приемы изображения.  
Задача: найти и показать ритм, выразительно расположить пятна, овладеть линией.
3. Ассоциативно-образное решение.  
Задача: рассмотреть постановку с точки зрения ассоциативного решения и выявить его. Например, увидеть постановку, как своеобразный двухъярусный город, дом над водопадом.
4. Определение цветомасс.  
Задача: правильно и точно определить цветовые массы в работе.
5. Владение рисунком.  
Задача: правильно построить изображаемые объекты, соблюсти пропорции.

#### ***Методические рекомендации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов по освоению дисциплины***

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность изучать дисциплину по индивидуальному плану, согласованному с преподавателем и деканатом.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

При освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальному плану предполагаются: изучение дисциплины с использованием информационных средств; индивидуальные консультации с преподавателем (разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала), индивидуальная самостоятельная работа.

В процессе обучения студентам из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья информация предоставляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

*Для лиц с нарушениями зрения:*

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа (с возможностью увеличения шрифта).

В случае необходимости информация может быть представлена в форме аудиофайла.

*Для лиц с нарушениями слуха:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

*Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:*

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Индивидуальные консультации с преподавателем проводятся по отдельному расписанию, утвержденному заведующим кафедрой (в соответствии с индивидуальным графиком занятий обучающегося).

Индивидуальная самостоятельная работа обучающихся проводится в соответствии с рабочей программой дисциплины и индивидуальным графиком занятий.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется в соответствии с фондом оценочных средств, в формах адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**  
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛЕНИЯ БИЗНЕСОМ

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)

**Б1.О.03.04 «ЖИВОПИСЬ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 Дизайн  
(уровень бакалавриата)

**Типы задач профессиональной деятельности:**

*организационно-управленческий; проектный*

**Направленность (профиль):**

Визуальные коммуникации

**Форма обучения:**

очная

**Москва – 2022**

*Результаты обучения по дисциплине*

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики <b>Владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
	<p><b>ОПК-3.3.</b> Выполняет поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека <b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека <b>Владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>
<p><b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы,</p>	<p><b>ОПК-4.1.</b> Демонстрирует понимание основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового</p>	<p><b>Знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой</p>

<p>товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>Умеет:</b> применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>Владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
	<p><b>ОПК-4.2.</b></p>	<p><b>Знает:</b> способы анализа</p>

	<p>Анализирует варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать варианты применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>Владеет:</b> навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного</p>
--	--	--

*Показатели оценивания результатов обучения*

Шкала оценивания			
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p><b>Не знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Не умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>	<p><b>В целом знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но допускает грубые ошибки</p> <p><b>В целом умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, но часто испытывает затруднения</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но часто испытывает затруднения</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но иногда допускает ошибки</p> <p><b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, но иногда испытывает затруднения</p> <p><b>Владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, но иногда испытывает затруднения</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p><b>Владеет:</b> навыком выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики</p>
<p><b>Не знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>Не умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>Не владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>	<p><b>В целом знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека, но допускает грубые ошибки</p> <p><b>В целом умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека, но часто испытывает затруднения</p> <p><b>В целом владеет:</b></p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека, но иногда допускает ошибки</p> <p><b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека, но иногда испытывает затруднения</p> <p><b>Владеет:</b> техникой выполнения</p>	<p><b>Знает:</b> технику выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>Умеет:</b> выполнять поисковые эскизы, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека</p> <p><b>Владеет:</b> техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека</p>

	<p>техникой выполнения поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека, но часто испытывает затруднения</p>	<p>поисковых эскизов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека, но иногда испытывает затруднения</p>	
<p><b>Не знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>Не умеет:</b> применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных</p>	<p><b>В целом знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но допускает грубые ошибки</p> <p><b>В целом умеет:</b> применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании,</p>	<p><b>Знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но иногда допускает ошибки</p> <p><b>Умеет:</b> применять в профессиональной деятельности основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных</p>	<p><b>Знает:</b> основы и принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров</p>

<p>комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>Не владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но часто испытывает затруднения</p> <p><b>В целом владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но часто испытывает затруднения</p>	<p>предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но иногда испытывает затруднения</p> <p><b>Владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но иногда испытывает затруднения</p>	<p>зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p><b>Владеет:</b> навыком применения в профессиональной деятельности основ и принципов линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно - пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
<p><b>Не знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового</p>	<p><b>В целом знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения,</p>	<p><b>Знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового</p>	<p><b>Знает:</b> способы анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового</p>



<p>и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>затруднения  <b>В целом владеет:</b>  навыком анализа вариантов применения линейно - конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но часто испытывает затруднения</p>	<p>конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, но иногда испытывает затруднения</p>	<p>проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>
---	--	--	--

### *Оценочные средства*

#### **Задания для текущего контроля**

#### **Пример творческих заданий:**

Задание № 1. Выполнить натюрморт, выявляя средствами живописи соотношения тона и фактуры изображаемого предмета.

Задание № 2. Светотональное решение работы. Выполнить натюрморт, выявляя средствами живописи тональные соотношения изображаемого предмета.

Задание № 3. Выполнить натюрморт, имитируя техники мозаики или витража.

Задание № 4. Выполнить натюрморт, используя только один цвет, с целью показать значение и возможности тона в живописи.

Задание № 5. Выполнить этюд, смоделировав цветом и тоном драпировки ткани на одежде манекена, показать объем самого манекена.

Задание № 6. Выполнить этюд, моделируя объем и складки цветом, вводя

дополнительный цвет.

Задание № 7. Выполнить этюд с изображением складок на клетчатых тканях, используя метод каркасной сетки.

Задание № 8. Выполнить живописное изображение постановки, передавая на изобразительной плоскости пространства, объемные формы предметов изображения, фактуры и характерных свойств материалов, из которых они изготовлены посредством передачи в живописи цветовых и тоновых отношений.

Задание № 9. Выполнить этюд, передавая конструктивные особенности фигуры человека, пропорции, общий характер натуры.

Задание № 10. Выполнить этюд, в технике пастель, моделируя формы и объем.

Задание № 11. Выполнить натюрморт из аксессуаров в сближенных тонах, передавая на изобразительной плоскости пространства, объемные формы предметов изображения, фактуры и характерных свойств материалов, из которых они изготовлены посредством передачи в живописи цветовых и тоновых отношений.

Задание № 12. Выполнить поясной портрет натурщика с руками, с использованием светотеневых и цвето-тоновых отношений. Передать конструктивность, портретное сходство и характер, изобразительную цельность.

Задание № 13. Выполнить этюд с головы человека. Передать индивидуальные сходства, характерные черты портретируемого, используя нейтральный фон для передачи локального, собственного цвета лица модели и изменений его в зависимости от формы и освещения.

Задание № 14. Выполнить этюд с одетой моделью, передать колористическое содержание модели, цветовую пластику и индивидуальные особенности, относительные закономерностей пигментации человеческого тела.

Задание № 15. Выполнить краткосрочные живописные этюды фигуры человека с натуры в различных поворотах и ракурсах. Передать конструктивные особенности фигуры человека, пропорции, общий характер натуры, живописную выразительность.

Задание № 16. Выполнить копию с картины известного мастера, с изображением обнаженной фигуры, технику исполнения выбрать самостоятельно.

Оценка творческих заданий производится по шкале «зачтено» / «не зачтено».

### **Промежуточная аттестация**

#### **Примерные вопросы экзамену (1 семестр):**

1. Что такое «Цвет» в живописи?
2. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
3. Какая живопись называется реалистической живописью?
4. Какая живопись называется декоративной живописью?
5. Что такое декоративность в живописи?

6. Что такое «воздушная перспектива» в живописи?
7. Что такое «линейная перспектива» в живописи?
8. Что такое «объем» в живописи?
9. Какое решение называется «плоскостным»?
10. Что такое «цветовое отношение» в живописи?
11. Какова роль рисунка в живописи?
12. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
13. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
14. Какие цвета называются основными?
15. Какие цвета входят в основной круг, и в какой последовательности?
16. Какими свойствами обладают тёплые и холодные цвета?
17. Цветовые системы (чёрный - белый, чёрный-белый-красный, монохромия, полярные пары, трёхцветия, многоцветия, цветовые круги и ряды).
18. Человек и цвет (воздействие цвета, цветовые ассоциации, символика цвета).
19. Цвет в искусстве.
20. Объясните понятия: свет, блик, тень, полутень, рефлекс.
21. Что мы понимаем под картинной плоскостью?
22. Объясните особенности построения интерьера, перспектива и ее виды.
23. Что значит понятие «сквозное рисование»?
24. Что такое спектр? Назовите спектральные цвета.
25. Колорит и его закономерности.
26. Какие цвета называются хроматическими, а какие ахроматическими?
27. Какие цвета называют холодными, а какие теплыми? Назовите их в сравнении
28. друг с другом.
29. Как получить оттенки разного цвета?
30. Что такое локальный цвет предмета? Как он изменяется при различном освещении?
31. Определение композиции и значение ее в произведениях изобразительного искусства.
32. Что такое зрительный центр и композиционный центр, в чем их различие?
33. Что такое линейная, воздушная и обратная перспектива?
34. Ритмическое движение в композиции и его значение.
35. Назвать основные средства композиции (формат; пространство: одно плановое и многоплановое; равновесие; симметрия и асимметрия; динамика и статика; движение и ритм; контраст, светотень и объем; цвет; декоративность изображения и целостность).
36. Основные приемы композиции (определение композиционного центра и равновесия по цвету, тону и массе)

### **Примерные вопросы экзамену (2 семестр):**

1. Предмет «Живопись», его цели и задачи.
2. Характерные особенности академической живописи.
3. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
4. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
5. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
6. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
7. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.

8. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
9. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания многосеансного этюда.
10. Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
11. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
12. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
13. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
14. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
15. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантилизм.
16. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
17. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
18. Виды и жанры живописи.
19. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.
20. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
21. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
22. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
23. Особенности реалистической живописи. Принцип теплохолодности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.
24. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
25. Особенности композиционного, цветового и стилистического решения экзаменационной постановки. Этапы выполнения.

#### **Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации**

<b>4-балльная шкала (экзамен, зачет с оценкой)</b>	<b>Двух- балльная шкала (зачет)</b>	<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>
Отлично	зачтено	1. Полнота ответов на вопросы и выполнения задания.	глубокое знание теоретической части темы, умение проиллюстрировать изложенное примерами, полный ответ на вопросы
Хорошо		2. Аргументированность выводов.	глубокое знание теоретических вопросов, ответы на вопросы преподавателя, но допущены незначительные ошибки
Удовлетворительно		3. Умение перевести теоретические знания в практическую	знание структуры основного учебно-программного материала, основных положений теории при наличии существенных пробелов в

		плоскость.	деталях, затруднения при практическом применении теории, существенные ошибки при ответах на вопросы преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено		существенные пробелы в знаниях основных положений теории, не владение терминологией, основными методиками, не способность формулировать свои мысли, применять на практике теоретические положения, отвечать на вопросы преподавателя

Разработчик (и): Хейкер Елена Даниэлевна, доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры дизайна (протокол № 6 от 27.01.2022 г.).