

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 14.10.2021 12:13:52

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf9b749e4d

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

от « 18 »

февраля

С.С. Юров

2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

### **Б1.Б.15 «ОСНОВЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

Цифровой дизайн

**Форма обучения:**

(очная)

**Москва – 2021**

Разработчик (и): Михалина Татьяна Николаевна - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников и дизайнеров России.

Рецензент: Шичков Игорь Викторович - доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза дизайнеров России, член Московского союза художников.

«20» января 2021 г.  /Т.Н. Михалина /  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /  
(подпись)

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /  
(подпись)

Протокол заседания кафедры №6 от «27» января 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы формообразования» относится к вариативной части блока Б1.Б.15 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на первом курсе, в первом семестре. Дисциплина «Основы формообразования» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

Изучение дисциплины обусловлено выявлением и фиксированием в объекте проектирования его базовых свойств и качеств, то есть определением содержания формы.

Сегодня всем понятно, что форма существенна, а сущность – сформирована в зависимости от её содержания.. Понятие «формы» в дизайне играет очень важную роль, так как придуманная вещь приобретает право на существование только после того, как она обретает форму, и только тогда данная вещь становится значимой для человека и начинает нести определённый смысл.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Основы формообразования» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «История искусств», «Основы композиции».

**Цель курса** - изучение методов проектирования и проецирования объектов на плоскости, графического создания геометрической формы предметов. Освоение курса предполагает ознакомление студентов со спецификой композиционного дизайна, принципами построения условной композиции с ориентировкой на получение художественного результата.

### **Задачи курса:**

- сформировать у студентов общее представление о методиках проецирования геометрических форм на плоскости;
- научить студентов создавать художественные формы, орнаменты и текстуры средствами компьютерной графики и условной композиции;
- сформировать у студентов проектный тип мышления.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины «Основы формообразования» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

*общепрофессиональными -*

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (**ОПК-1**);
- способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (**ОПК-3**);
- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (**ОПК-5**).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p><b>ОПК-1</b> Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунок;</li> <li>- практики составления композиций с использованием рисунков;</li> <li>- принципы переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>- основы линейно-конструктивного построения;</li> <li>- принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисовать;</li> <li>- использовать рисунки в практике составления композиций;</li> <li>- перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>- создавать линейно-конструктивные построения;</li> <li>- выбирать техники исполнения конкретного рисунка</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками рисунка;</li> <li>- умением использовать рисунки в практике составления композиции;</li> <li>- приемами переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>навыками линейно-конструктивного построения;</li> <li>- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка</li> </ul>
<p><b>ОПК-3</b> Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- скульптуру;</li> <li>- приемы работы в макетировании и моделировании;</li> <li>- техники объемного моделирования объектов дизайна;</li> <li>- методы лепки объемных и рельефных изображений;</li> <li>- принципы, методы, технологии компьютерного моделирования объектов дизайна;</li> <li>- особенности работы в программах трехмерного моделирования</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать скульптурные произведения;</li> <li>- работать в макетировании и моделировании;</li> <li>- применять на практике техники и навыки объемного моделирования объектов дизайна;</li> <li>- лепить объемные и рельефные изображения;</li> <li>- формировать систематизированные представления о принципах, методах, технологиях компьютерного моделирования объектов дизайна;</li> <li>- работать в программах трехмерного моделирования</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементарными навыками скульптора;</li> <li>- приемами работы в макетировании и моделировании;</li> <li>- техникой и навыками объемного моделирования объектов дизайна;</li> <li>- навыками лепки объемных и рельефных изображений;</li> <li>- систематизированными представлениями о принципах, методах, технологиях компьютерного моделирования объектов дизайна;</li> <li>- навыками работы в программах трехмерного моделирования</li> </ul>

<p>ОПК-5 Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы преподавания;</li> <li>- современные образовательные технологии, в том числе – информационные;</li> <li>- критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать формы, приемы и методы обучения при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин;</li> <li>- применять комплекс современных методов диагностирования достижений обучающихся</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическими приемами;</li> <li>- методами при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин;</li> <li>- современными технологиями диагностирования достижений обучающихся</li> </ul>
--	--

**Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме опроса
- *промежуточный контроль успеваемости (ПА)* – проводится в форме экзамена по окончании изучения курса

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «Основы формообразования» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

***активные формы обучения:***

- практические занятия;

***интерактивные формы обучения:***

- дискуссии, дебаты

Общая трудоемкость дисциплины «Основы формообразования» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72
В том числе:	
Лекции	36
Практические занятия	36
Семинары	х
Лабораторные работы	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	63
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Экзамен – 1 сем
Трудоемкость (час.)	45
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	5 ЗЕТ / 180 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)				Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия				Интерактивные занятия
			Семинары	Практические занятия			
<b>Очная форма</b>							
<b>Первый этап формирования компетенции</b>							
<b>Тема 1.</b> Художественные средства построения композиции.	9	15		6	3	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5	
<b>Тема 2.</b> Средства гармонии художественной формы.	9	16		6	3	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5	
<b>Тема 3.</b> Пластика. Зрительное восприятие формы дизайн-объектов.	9	16		6	3	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5	
<b>Тема 4.</b> Приемы графического дизайна.	9	16		5	3	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1			
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>63</b>		<b>24</b>	<b>12</b>		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>180</b>						
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>5</b>					<b>Экзамен 45 часов</b>	

## Содержание тем учебной дисциплины

### **Тема №1. Художественные средства построения композиции.**

Формообразование - история и современность. Роль и место формообразования в структуре художественного дизайнерского творчества. Формообразование как процесс создания формы. Понятие форма. Принципы формообразования. Основные художественные средства построения композиции. Художественная специфика графических средств. Методы и средства исполнения графических средств. Передача фактуры и текстуры материала. Сетчатые конструкции и композиции. Образная мозаика.

### **Тема №2. Средства гармонии художественной формы.**

Принципы композиционно-художественного формообразования: рациональность, тектоничность, структурность, образность, целостность. Комбинаторика и орнамент. Фактура и текстура. Способы организации формы (комбинаторика, симметрия, трансформация структур, получение коллажей и самоколлажей путем комбинирования элементов исходной композиции).

### **Тема №3. Пластика. Зрительное восприятие формы дизайн-объектов.**

Пластические композиционные средства. Пластический характер. Линейно-пластическая форма и её особенности. Основные приемы передачи художественного образа в композиции. Объемно-пространственная композиция и виды схематических композиций. Ассоциативность, образность и выразительность графических средств. Создание художественного образа. Использование графических средств для усиления выразительности создаваемого художественного образа.

### **Тема №4. Приемы графического дизайна.**

Приемы получения изображений. Функциональные возможности графического редактора. Порядок и приемы выполнения операций. Местная коррекция и ретушь изображения. Слои, маски и каналы. Фильтры и эффекты. Создание композиции со сложными контурами на модульной основе. Построение объемно-пространственного изображения. Получение изображений на основе фотоматериалов. Разработка фотоколлажа, фотомонтажа. Шрифт и шрифтовые композиции. Векторизация растровых изображений. Работа с цветом. Работа с текстом.

## Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
<b>Тема 1.</b> <b>Художественные средства построения композиции.</b>	<b>Практическое занятие №1</b> <b>Художественные средства построения композиции</b> 1. Выполнение упражнения на построение композиции с использованием основных художественных средств. 2. Выполнение упражнения на построение композиции с контрастным сочетанием цветовых форм 3. Построение композиции орнамента	Просмотр творческих работ

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	на основе сетчатой конструкции	
<b>Тема 2.</b> <i>Средства гармонии художественной формы.</i>	<b>Практическое занятие №2</b> <i>Средства гармонии художественной формы</i> 1. Выполнение упражнения на построение симметричной и асимметрической композиции 2. Выполнение упражнения на построение композиции с организацией метрического порядка (ритм и пропорция) 3. Выполнение эскизов коллажа 4. Выполнение упражнения на построение композиций с передачей фактуры и текстуры	Просмотр творческих работ
<b>Тема 3.</b> <i>Пластика. Зрительное восприятие формы дизайн-объектов.</i>	<b>Практическое занятие №3</b> <i>Пластика. Зрительное восприятие формы дизайн-объектов</i> 1. Выполнение упражнения на выявление характера линейно - пластической формы 2. Выполнение упражнения на построение пластической объёмной формы 3. Выполнение упражнения на построение композиции с ярко выраженным колоритом (натюрморт) 4. Создание художественного образа	Просмотр творческих работ
<b>Тема 4.</b> <i>Приемы графического дизайна.</i>	<b>Практическое занятие №4</b> <i>Приемы графического дизайна</i> 1. Выполнение упражнения по обработке изображений 2. Выполнение упражнения по загрузке и импорту файлов. 3. Выполнение упражнения по монтажу изображений. Создание коллажей и баннеров 4. Выполнение упражнения по разработке фотоколлажа, фотомонтажа	Просмотр творческих работ

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)**

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Основы формообразования», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Архитектурно-композиционное моделирование устойчивой среды: учебное пособие / В.И. Иовлев, А.Э. Коротковский, С.А. Дектерев и др.; под ред. В.И. Иовлева - Екатеринбург: УрГАХУ, 2018.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=498294](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=498294)*

2. Воронова, И.В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие / И.В. Воронова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=487732](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487732)*

3. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014.

*режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=330521](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=330521)*

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5 формируются в 1 семестре учебного года, на первом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Основы формообразования» выделяется один этап формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК-1</b> Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<b>Этап 1:</b> <b>Темы: 1-4</b>	рисунок, практики составления композиций с использованием рисунков, принципы переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта, основы линейно-конструктивного построения, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	рисовать, использовать рисунки в практике составления композиций, перерабатывать рисунки в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения; выбирать техники исполнения конкретного рисунка	навыками рисунка, умением использовать рисунки в практике составления композиции; приемами переработки рисунков в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка
<b>ОПК-3</b> Способность обладать начальными	<b>Этап 1:</b> <b>Темы: 1-4</b>	скульптуру, приемы работы в макетировании и моделировании;	создавать скульптурные произведения, работать в макетировании и	элементарными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и

<p>профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>		<p>техники объемного моделирования объектов дизайна, методы лепки объемных и рельефных изображений, принципы, методы, технологии компьютерного моделирования объектов дизайна, особенности работы в программах трехмерного моделирования</p>	<p>моделировании, применять на практике техники и навыки объемного моделирования объектов дизайна, лепить объемные и рельефные изображения, формировать систематизированные представления о принципах, методах, технологиях компьютерного моделирования объектов дизайна, работать в программах трехмерного моделирования</p>	<p>моделировании, техникой и навыками объемного моделирования объектов дизайна, навыками лепки объемных и рельефных изображений, систематизированными представлениями о принципах, методах, технологиях компьютерного моделирования объектов дизайна, навыками работы в программах трехмерного моделирования</p>
<p><b>ОПК-5</b> Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</p>	<p><b>Этап 1:</b> <b>Темы: 1-4</b></p>	<p>теоретические основы преподавания; современные образовательные технологии, в том числе – информационные; критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин</p>	<p>выбирать формы, приемы и методы обучения при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин; применять комплекс современных методов диагностирования достижений обучающихся</p>	<p>педагогическими приемами; методами при разработке и реализации учебных программ художественных и проектных дисциплин; современными технологиями диагностирования достижений обучающихся</p>

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

1. Построение симметричной и асимметрической композиции
2. Построение композиций с передачей фактуры и текстуры
3. Построение пластической объёмной формы
4. Обработка изображений
5. Монтаж изображений. Создание коллажей и баннеров

#### **6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

##### **Вопросы к экзамену**

1. Формообразование – определение.
2. Характерные качества формообразования.
3. Основные характеристики цвета. Основные и смешанные цвета. Контрастные цвета. Ахроматические и хроматические цвета.
4. Понятие цветовой гармонии. Виды цветовых гармоний.
5. Цветовая композиция: монохромия, полярная, многоцветие.
6. Виды орнамента. Разновидности орнаментов по композиционной структуре.
7. Способы стилизации изображений.
8. Основные виды композиции. Фронтальная и объёмная композиция.
9. Статичность и динамичность в композиции. Композиционное равновесие.
10. Приемы трансформации плоскости.
11. Графические средства выполнения композиции.
12. Понятия «симметрия» и «асимметрия».
13. Понятия «модульность» и «комбинаторика».
14. Использование цвета как средства формирования архитектурной композиции.
15. Понятие «архитектоника».
16. Соподчиненность целого и его частей.
17. Простейшие средства изобразительного языка.
18. Ритмический повтор в композиции.
19. Метрический повтор в композиции.
20. Исторические закономерности развития формы.
21. Понятия «контраст» и «нюанс».
22. Понятия «фактура» и «текстура».
23. Модульность и комбинаторика.
24. Объёмно-пространственная композиция.
25. Плоскостная композиция – основные способы построения.
26. Орнаментальная композиция – основные способы построения.
27. Пропорция «Золотое сечение» - числовые и графические признаки.
28. Взаимосвязь пропорции и масштаба.
29. Цвет в объёмно-пространственной композиции.
30. Контраст в объёмно-пространственной композиции.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Основы формообразования» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений) в форме: просмотра творческих работ.

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (экзамен) оценка по результатам посещения занятий и наличие работ соответственно пройденным темам, позволяет оценить уровень сформированности отдельных компетенций и осуществляется в форме просмотра работ. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

**Просмотр творческих работ** выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

**Экзамен** - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является итоговый творческий просмотр. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача.

Также студент отвечает на экзаменационный билет, который включает в себя 1 вопрос. При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка «хорошо» ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка «удовлетворительно» свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### ***Основная литература:***

1. Архитектурно-композиционное моделирование устойчивой среды: учебное пособие / В.И. Иовлев, А.Э. Коротковский, С.А. Дектерев и др.; под ред. В.И. Иовлева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург: УрГАХУ, 2018.

*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=498294](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=498294)

2. Воронова, И.В. Пропедевтика: учебное наглядное пособие / И.В. Воронова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.

*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=487732](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487732)

### ***Дополнительная литература:***

1. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014.

*режим доступа:* [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=330521](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=330521)

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru –единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <http://www.forma.spb.ru/> - информационный портал для архитекторов и дизайнеров
4. <http://rosdesign.com/> - информационный портал о дизайне и искусстве
5. <http://designbezgalstuka.com/> - форум дизайнеров интерьера, архитекторов и декораторов

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение контрольных работ.

Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

уяснение задания на самостоятельную работу;  
подбор рекомендованной литературы;  
составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы студентов. Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика вы можете четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Основы формообразования» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную

информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».