

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 27.01.2021 18:15:30

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b19b04b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.15 «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профили:

Дизайн костюма

Форма обучения:

(очная, очно-заочная)

Москва – 2020

Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.


Рецензент: Дубоносова Елена Александровна - заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат технических наук, доцент.

«20» января 2020 г.  /Л.М. Шамшина /
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /
(подпись)

Заведующая кафедрой
разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /
(подпись)

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение» входит в базовую часть Б1.Б.15 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание дисциплины осуществляется на первом курсе, в первом семестре.

В процессе изучения дисциплины студенты осваивают основные законы цветовой организации и колористики в области дизайна, особенности цветовых сочетаний и соотношений, возможности цвета в формообразовании объектов дизайна, физические, технические, психологические свойства цвета.

Дисциплина «Цветоведение» осваивается в тесной связи с дисциплинами: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Технический рисунок», «Живописные техники», «Пропедевтика». Использование межпредметных связей обеспечивает преемственность изучения материала, кооперацию и синтез полученных знаний, исключает дублирование и позволяет рационально распределять рабочее время.

Цель дисциплины - формирование у студентов системы устойчивых знаний по цветоведению и колористике, целостного представления о характере и особенностях этой области знаний. Изучение цветоведения и колористики помогает разобраться в процессах восприятия и различия цветов, развивает способность, умение пользоваться цветом в профессиональной работе дизайнера, осознанно использовать его эмоционально-психологическое воздействие в организации объекта и пространства.

Задачи дисциплины:

- раскрытие сущности и содержания основных понятий и категорий «цветоведения» как науки;
- ознакомление с этапами исторического процесса развития науки о цвете;
- изучение и осмысление основных принципов объединения цветов;
- формирование устойчивых базовых цветовых образов;
- выявление закономерностей цветовых созвучий;
- обучение использованию эмоционально-психологического и эстетического воздействия цвета на человека;
- обучение системному подходу в восприятии и анализе цветовых явлений;
- формирование навыков самостоятельных разработок колористических авторских композиций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины «Цветоведение» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями (ОК):

общекультурными (ОК)

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10).

общепрофессиональными (ОПК):

- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2)

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</p>	<p><u>Знать:</u> основные официальные сайты, представляющие объективные данные, информацию по профилю приобретаемой специальности; художественно-образные возможности цвета и колористики; взаимодействие и взаимовлияния разных областей науки и науки о цвете; влияние современных технологий на развитие цветоведения и колористики.</p> <p><u>Уметь:</u> своевременно выполнять самостоятельные задания; распределять время, отведенное на выполнение заданий в аудиторной работе; аргументировать высказывания и выводы по проблеме; выражать свое видение в колористической форме; отстаивать свое цветовое видение проектов; проявлять принципиальность в дискуссиях.</p> <p><u>Владеть:</u> технологиями приобретения знаний; навыками установления коммуникации с представителями профессиональной среды; навыками ведения профессиональной работы с цветом; навыками самооценки, самоконтроля; самостоятельно выстраивать творческий процесс и последовательность в цветовой разработке и воплощении замысла.</p>
<p>ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p><u>Знать:</u> особенности познания, осмысления и отношения к миру цвета разных народов; семиотику и семантику цвета; законы цветовой гармонизации и методы ее построения, типы цветовых и световых контрастов.</p> <p><u>Уметь:</u> ориентироваться в многообразии цветовых образов и смыслов; выстраивать и реализовывать необходимые в каждом проекте конкретные цветовые отношения; передавать цветом форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды.</p> <p><u>Владеть:</u> приемами и методами ведения живописной работ; навыками реализации цветового замысла через применение знаний цветовых гармоний и технической подготовленности.</p>
<p>ОПК-2 владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><u>Знать:</u> основные закономерности историко-культурной эволюции человека; пути развития цветоведения; сущность и структуру цветоведения как науки; современные тенденции в области исследований цвета;</p> <p><u>Уметь:</u> учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные и т.д.), влияющие на цветовое восприятие; проектировать интерактивные курсы с использованием последних</p>

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
	достижений наук в области цвета; <u>Владеть:</u> способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, художественно-образовательные порталы); навыками наблюдения и анализа натуры; технологиями колористики.

Формы контроля:

- **текущий контроль успеваемости (ТКУ)** для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра выполненных работ (в материале (бумага, гуашь) или электронном виде (Ai, Ps)) в течение занятия и устного опроса.
- **промежуточная аттестация (ПА)** – проводится в форме экзамена по окончании изучения курса.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Цветоведение» используются как классические методы обучения (лекции, практических занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- лабораторная работа: компьютерная графика (цветовые композиции Ai, Ps); работа в материале (гуашь, бумага)

интерактивные формы обучения:

- мастер-класс;
- дискуссия.

Общая трудоемкость дисциплины «Цветоведение» для всех форм обучения, реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» 3 зачетные единицы (108 час.).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	72	18
В том числе:		
Лекции	36	9
Практические занятия	26	5
Семинары		
Лабораторные работы	6	4
Мастер-класс	4	
Самостоятельная работа (всего)	9	54
Промежуточная аттестация, в том числе:		

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
Вид	Экзамен - 1 сем.	Экзамен - 1 сем.
Трудоемкость (час.)	27	36
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	3 ЗЕТ/ 108 часов	3 ЗЕТ/ 108 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ ¹ Форма ПА ²	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Дискуссия	Мастер-класс	Лабораторная работа			IT-методы
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
I семестр										
Тема 1. Цветоведение как наука. Природа цвета. Свет и цвет. Аддитивная и субтрактивная цветовые модели	3	1				1			ОК-7, ОК-10, ОПК-2	
Тема 2. Ахроматические цвета. Белое и черное. Шкала. Диапазоны светлоты. Гаммы. Иллюзии. Объем и пространство.	3	1		2		1			ОК-7, ОК-10, ОПК-2	
Тема 3. Хроматические цвета. Цветовые системы. Цветовой круг. Спектральные. Характеристики цвета. Основные и смесевые цвета	4	1		2		1			ОК-7, ОК-10, ОПК-2	

¹ТКУ – текущий контроль успеваемости.

²ПА – промежуточная аттестация.

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ ¹ Форма ПА ²
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Дискуссия	Мастер-класс	Лабораторная работа		
Тема 4. Оттенки. Градации цвета к белому, к серому, к черному. Белое на белом, серое на сером, черное на черном.	2	1		2			1		ОК-7, ОК-10, ОПК-2
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>	2								Просмотр творческих работ
Второй этап формирования компетенции									
Тема 5. Теория цветовой выразительности. Форма и цвет. Семиотика цвета. Эмоциональное воздействие цвета.	4	1		2					ОК-7, ОК-10, ОПК-2
Тема 6. Типы цветового контраста. Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветowych пятен. симультаный контраст. Контраст теплого и холодного. Контраст дополнительных цветов.	6	1		6			2		ОК-7, ОК-10, ОПК-2
Тема 7. Созвучия. Гармонии. Колорит. Образ. Концепция. Гаммы. Ахроматическая гамма. Ахроматическая гамма и цвет. Монохромная гамма.	6	1		2			2		ОК-7, ОК-10, ОПК-2

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ ¹ Форма ПА ²
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Дискуссия	Мастер-класс	Лабораторная работа		
Тема 8. Гармоничные сочетания по цветовому кругу. Диаметрально-контрастная пара цветов. Классическая триада цветов. Родственно-контрастная группа с центральным цветом. Родственно-контрастная группа с дополнительным цветом.	6	2		8			2	ОК-7, ОК-10, ОПК-2	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					Просмотр творческих работ
Всего:	36	9		26		4	6		
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108								Экзамен, 27 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3								
Очно-заочная форма									
Первый этап формирования компетенции									
Тема 1. Цветоведение как наука. Природа цвета. Цвет и свет. Аддитивная и субтрактивная, цветовые модели	1	7						ОК-7, ОК-10, ОПК-2	
Тема 2. Ахроматические цвета. Белое и черное. Шкала. Диапазоны светлоты. Гаммы. Иллюзии. Объем и пространство.	1	8		1				ОК-7, ОК-10, ОПК-2	
Тема 3.	1	8		1				ОК-7,	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ ¹ Форма ПА ²
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Дискуссия	Мастер-класс	Лабораторная работа		
Хроматические цвета. Цветовые системы. Цветовой круг. Спектральные. Характеристики цвета. Основные и смесевые цвета.								ОК-10, ОПК-2	
Тема 4. Оттенки. Градации цвета к белому, к серому, к черному. Белое на белом, серое на сером, черное на черном.	1	4		1				ОК-7, ОК-10, ОПК-2	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		2							Просмотр творческих работ
Второй этап формирования компетенции									
Тема 5. Теория цветовой выразительности. Форма и цвет. Семиотика цвета. Эмоциональное воздействие цвета	1	4		1				ОК-7, ОК-10, ОПК-2	
Тема 6. Типы цветового контраста. Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветowych пятен. симультаный контраст. Контраст теплого и холодного. Контраст дополнительных цветов.	1	7					1	ОК-7, ОК-10, ОПК-2	
Тема 7. Созвучия. Гармонии. Колорит.	1	10					1	ОК-7, ОК-10, ОПК-2	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ ¹ Форма ПА ²
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Дискуссия	Мастер-класс	Лабораторная работа		
Образ. Концепция. Гаммы. Ахроматическая гамма. Ахроматическая и цвет. Монохромная гамма.									
Тема 8. Гармоничные сочетания по цветовому кругу. Диаметрально-контрастная пара цветов. Классическая триада цветов. Родственно-контрастная группа с центральным цветом. Родственно-контрастная группа с дополнительным цветом.	2	2		1			2	ОК-7, ОК-10, ОПК-2	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		2							Просмотр творческих работ
Всего:	9	54		5			4		
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)								108	Экзамен, 36 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)								3	

Содержание программы

Тема 1. Цветоведение как наука.

Функции цветоведения как науки. Научный и донаучный периоды в истории цветоведения. Свет и цвет. Природа цвета. Теория дисперсии света. Способы объединения (аддитивная и субтрактивная модели – RGB, CMYK) цветов. Особенности зрительного восприятия цвета. Цветовое зрение. Светлота и цветность. Температура цвета. Корпусный цвет и локальное пятно.

Тема 2. Ахроматические цвета.

Ахроматическая шкала. Черное и белое. Диапазоны светлоты. Гаммы. Принципы построения композиции: контраст, нюанс, акцент. Ахроматическая индукция (одновременный, краевой контраст). Явление иррадиации (иллюзия изменения площади равновеликих фигур). Светотеневое построение объема и пространства. Локальное пятно, свет, блик, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс. Эмоционально-психологическая характеристика ахроматических гамм.

Тема 3. Хроматические цвета.

Исследователи цвета и их цветовые системы (И. Ньютон, И.В. Гете, О. Рунге, Г.Л. Гельмгольц, Т. Юнг, В. Оствальд, Д.К. Максвелл, А.Х. Манселл, И. Иттен. NCS(система естественных цветов), МКО.

Систематизация. Спектральные, неспектральные цвета. Цветовой круг Иттена. Основные характеристики цвета. Понятия цветового тона, насыщенности и светлоты. Яркость и интенсивность. Основные, смесевые цвета.

Тема 4. Оттенки.

Градации цвета к белому, к серому, к черному. Цветовой шар Отто Рунге. Способы получения оттенков. Цвет к цвету. Определение одинаковых степеней освещенности и затемненности. Способ гармонизации пар оттенков. Усиление сложносоставных серых через контраст дополнительных и контраст теплых и холодных. Особенность визуальных характеристик сложных цветов. Белое на белом, серое на сером, черное на черном.

Тема 5. Теория цветовой выразительности.

Субъективное восприятие и абстрагированное восприятие цвета. Цвет в контексте. Семиотика цвета. Знаковые системы как способы передачи информации. «Варварские» и «эллинские», «божественные (богоприятные)» и «богопротивные (неприемлемые)» цвета. Цвет как средство кодирования в технике и быту. Форма и цвет.

Взаимосвязь формы и цвета. Эмоциональное воздействие цвета.

Тема 6. Типы цветового контраста.

Контраст по цвету. Условия усиления и ослабления цвета. Контраст светлого и темного. Три диапазона светлот хроматических цветов. Контраст холодного и теплого. «Звучащий» контраст. Ощущение веса цвета (тяжелый, легкий), пространственное ощущение (отступающие и выступающие). Контраст по насыщенности. Определение интенсивности цветового пятна. Контраст дополнительных. Комплементарные цвета. Контраст симультанный. Явления одновременного и последовательного контраста. Контраст по площади цветowych пятен. Равновесие и экспрессия.

Тема 7. Созвучия.

Цветовые гаммы и гармонии. Закономерности построения созвучных цветовых сочетаний. Согласованность, равновесие, связи, подчинение общей идее. Вариации с гаммами. Ахроматическая гамма. Ахроматическая гамма и цвет. Монохромные созвучия. Образ. Колорит. Язык цвета и другие средства выразительности дизайнера. Концепция.

Тема 8. Гармоничные сочетания по цветовому кругу и по цветовому шару.

Созвучие 2-х цветов (дяметрально-контрастная пара цветов). Созвучие 3-х цветов (классическая триада цветов). Принцип равнобедренного и равностороннего треугольника. Созвучие 4-х цветов (принцип прямоугольников). Созвучие 5-и цветов (родственно-контрастная группа с центральным цветом). Созвучие 6-и цветов (родственно-контрастная группа с дополнительным цветом). Созвучие 6-и цветов (принцип шестиугольника).

Практические занятия

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
1	Тема 1. Цветоведение как наука. Природа цвета. Свет и цвет. Аддитивная и субтрактивная цветовые модели.		Устный анализ опрос
2	Тема 2. Ахроматические цвета. Белое и черное. Шкала. Диапазоны светлоты. Гаммы. Иллюзии. Объем и пространство.	Практическое занятие 1. Построение ахроматической равноступенчатой шкалы (гуашь, компьютерная графика, Ai, PS). Создание контрастных, нюансных, нюансных с темным и светлым акцентом сочетаний. Светотеневое построение объема в пространстве (гуашь, компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание № 1, опрос
3	Тема 3. Хроматические цвета. Цветовые системы. Цветовой круг. Спектральные. Характеристики цвета. Основные и смесевые цвета.	Практическое занятие 2. Создание цветового круга. Создание композиций с акцентом по цветовому тону, с акцентом по насыщенности и с акцентом по светлоте (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №2 опрос
4	Тема 4. Оттенки. Градации цвета к белому, к серому, к черному. Белое на белом, серое на сером, черное на черном.	Практическое занятие 3. Создание цветовых градаций (три двадцатичетырехчастных круга) от полно насыщенных к белому, к серому, к черному (компьютерная графика, Ai, PS). Создание композиций с оттенками белого, с оттенками серого и с оттенками черного.	Творческое задание №3 опрос
5	Тема 5. Теория цветовой выразительности. Форма и цвет. Эмоциональное воздействие цвета.	Практическое занятие 4. Создание цветовых объемно-пространственных композиций (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №4 опрос
6	Тема 6. Типы цветового контраста. Контраст по цвету.	Практическое занятие 5 Создание цветовых композиций с контрастом по цвету (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №5 опрос
7	Тема 6. Типы цветового контраста 6.1. Контраст светлого и темного.	Практическое занятие 6 Создание хроматической и ахроматической композиции с одной системой светлотных отношений (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №6 опрос
8	Тема 6. Типы цветового контраста 6.2. Контраст по насыщенности.	Практическое занятие 7. Создание композиций с контрастом по насыщенности. Создание созвучий цветов усиливающих интенсивность друг друга и ослабляющих интенсивность друг друга (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №7 опрос
9	Тема 6. Типы цветового контраста 6.3. Контраст по площади цветовых пятен.	Практическое занятие 8. Создание композиций (равновесных, экспрессивных) с контрастом по площади цветовых пятен (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №8 опрос

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
10	Тема 6. Типы цветового контраста 6.4. Симультаный контраст.	Практическое занятие 9. Создание симультанного контраста через созвучия цветов (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №9 опрос
11	Тема 6. Типы цветового контраста 6.5. Контраст дополнительных цветов	Практическое занятие 10. Создание композиций с контрастом дополнительных цветов (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №10 опрос
12	Тема 7. Созвучия. Гармонии. Колорит. Образ. Концепция. Гаммы.	Практическое занятие 11. Создание цветовых рядов на основе исследования цветовых гамм произведений искусства, дизайна, природы (компьютерная графика, Ai, PS)	Творческое задание №11, опрос
13	Тема Созвучия 7.2. Монохромная гамма.	Практическое занятие 12. Создание колористических композиций (орнаментальных) в монохромной гамме по 3-м диапазонам светлоты (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №12, опрос
14	Тема 8. Гармонические сочетания по цветовому кругу. 8.1. Диаметральнo-контрастная пара цветов.	Практическое занятие 13. Создание колористических композиций (орнаментальных) диаметральнo-контрастной парой цветов по 3-м диапазонам светлоты (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №13, опрос
15	Тема 8. Гармонические сочетания по цветовому кругу. 8.3. Родственнo-контрастные цвета с центральным цветом.	Практическое занятие 14. Создание колористических композиций (орнаментальных) с родственнo-контрастными цветами с центральным цветом по 3-м диапазонам светлоты (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №14, опрос
16	Тема 8. Гармонические сочетания по цветовому кругу. 8.4. Родственнo-контрастные цвета с дополнительным цветом.	Практическое занятие 15. Создание колористических композиций (орнаментальных) с родственнo-контрастной группой цветов и дополнительным цветом по 3-м диапазонам светлоты (компьютерная графика, Ai, PS).	Творческое задание №15, опрос

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по дисциплине «Цветоведение» рекомендуются учебно-методические пособия, учебная литература, размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Зиатдинова Д.Ф., Ахметова Д.А., Тимербаев Н.Ф. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие. - Казань: Изд-во КНИТУ, 2014.
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304&sr=1>
2. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625&sr=1>
3. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: учебное пособие для вузов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038&sr=1>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-7, ОК-10, ОПК-2 формируются в 1 семестре учебного года, на первом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Цветоведение» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) и заданий учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) и выполнение заданий предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенций «знать», «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	Этап 1: Темы: 1-4	основные официальные сайты, представляющие объективные данные, информацию по профилю приобретаемой специальности;	своевременно выполнять самостоятельные задания; распределять время, отведенное на выполнение заданий в аудиторной работе; аргументировать высказывания и выводы по проблеме;	технологиями приобретения знаний; навыками установления коммуникации с представителями профессиональной среды; навыками ведения профессиональной работы с цветом;
	Этап 2: Темы: 5-8	художественно-образные возможности цвета и колористики; взаимодействие и взаимовлияния разных областей науки и науки о цвете;	выражать свое видение в колористической форме; отстаивать свое цветовое видение проектов; проявлять принципиальность в дискуссиях.	навыками самооценки, самоконтроля; самостоятельно выстраивать творческий процесс и последовательность в цветовой разработке и воплощении замысла.
ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Этап 1: Темы: 1-4	особенности познания, осмысления и отношения к миру цвета разных народов; семиотику и семантику цвета;	ориентироваться в многообразии цветовых образов и смыслов; выстраивать и реализовывать необходимые	приемами и методами ведения живописной работ;

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
			в каждом проекте конкретные цветовые отношения;	
	Этап 2: Темы: 5-8	законы цветовой гармонизации и методы ее построения, типы цветовых и световых контрастов.	передавать цветом форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды.	навыками реализации цветового замысла через применение знаний цветовых гармоний и технической подготовленности.
ОПК-2 владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Этап 1: Темы: 1-4	основные закономерности историко-культурной эволюции человека; пути развития цветоведения; сущность и структуру цветоведения как науки;	учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные и т.д.), влияющие на цветовое восприятие;	способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, художественно-образовательные порталы);
	Этап 2: Темы: 5-8	современные тенденции в области исследований цвета;	проектировать интерактивные курсы с использованием последних достижений наук в области цвета;	навыками наблюдения и анализа натуры; технологиями колористики.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины «Цветоведение» представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	Результат обучения ОК-7, ОК-10, ОПК-2 (описание результатов представлено в таблице 1)	Критерии и показатели оценивая критерии и показатели результата обучения по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	Знания	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр
	Умения	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	Навыки	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	Знания	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр
	Умения	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	Навыки	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Задание 1.

Тема. Оттенки.

Градации цвета к белому, к серому, к черному. Белое на белом, серое на сером, черное на черном.

Создание цветовых градаций (три двадцатичетырехчастных круга) от полно насыщенных к белому, к серому, к черному (компьютерная графика, Ai, PS).

Создание композиций с оттенками белого, с оттенками серого и с оттенками черного.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Задание 2.

Тема. Гармонические сочетания по цветовому кругу.

Родственно-контрастные цвета с дополнительным цветом.

Создание колористических композиций (орнаментальных) с родственно-контрастной группой цветов и дополнительным цветом по 3-м диапазонам светлоты (компьютерная графика, Ai, PS).

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Источники знаний о цвете.
2. Аддитивный и субтрактивный способы объединения цвета.
3. Основные и смесевые цвета.
4. 3 основные характеристики цвета.
5. Определение контраста, нюанса, акцента в цветовых созвучиях.
6. Принципы светотеневого построения объема в пространстве.
7. Зависимость восприятия цвета от контекста применения.
8. Зависимость оттенка от цветового тона.
9. Принцип изменения насыщенности цветового пятна.
10. Принципы светлотных изменений в цветовом пятне.
11. Условия усиления и ослабления интенсивности звучания цвета.
12. Особенности пространственного восприятия цвета.
13. Пары дополнительных цветов.
14. Роль дополнительных цветов в созвучиях.
15. Активность и пассивность цвета в разных сочетаниях.
16. Проявления симультанного контраста.
17. Условия усиления и ослабления симультанного контраста.
18. Определение интенсивности цветового пятна.
19. Условия равновесной по цвету композиции.
20. Условия экспрессивной по цвету композиции.

21. Определение гармоний.
22. Принципы гармоний.
23. Определение колорита.
24. Составляющие колористической композиции.
25. Зависимость образа от цветовой гаммы.
26. Семиотика цвета.
27. Локальный и предметный (корпусный) цвет.
28. Систематизация цвета.
29. Типы цветового контраста.
30. Определение собственной светлоты цветового пятна.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Цветоведение» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по дисциплине «Цветоведение» проводится в форме экзамена

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде просмотров выполненных заданий и итоговая аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Экзамен состоит из двух частей: первая часть представляет собой итоговый просмотр выполненных за семестр учебных работ, вторая часть состоит из устного экзамена по дисциплине «Цветоведение». Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы.

Экзаменационный билет включает в себя 2 теоретических вопроса.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка «хорошо» ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка «удовлетворительно» свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625&sr=1>

2. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: учебное пособие для вузов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015.

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038&sr=1>

3. Рымшина Т. А.: Рисунки Винсента Ван Гога голландского периода. Учебники и учебные пособия для ВУЗов. – М.: ООО «Сам Полиграфист», 2015

Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488313

Дополнительная литература

1. Зиатдинова Д.Ф., Ахметова Д.А., Тимербаев Н.Ф. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие. - Казань: Изд-во КНИТУ, 2014.

Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304&sr=1>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online

Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://libertarium.ru/library> – Библиотека Либертариума

<http://www.nel.ru/analytdoc/svodka.html> – Национальная электронная библиотека.

<http://www.ncscolor.ru/ncs/system/> - Натуральная система цвета NCS

<http://www.m-vector.com/ru/journal/magazine/?number=15&article=327> - Психология цвета в рекламе.

http://www.elitarium.ru/2011/12/15/psikhologija_cvetovosprijatija.html - Психология цветовосприятия и воздействие цвета

<http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-37.html> - Карева Н. А. «Учение о цвете» Гете

<http://helpx.adobe.com/ru/illustrator/using/color-groups-harmonies.html> - Adobe illustrator.

Цветовые группы (гармонии)

<http://colorscheme.ru/> - ColorScheme.Ru. Цветовой круг он-лайн.

www.pantone.ru - Pantone - индустриальный стандарт цветовой коммуникации

<http://blog.deaction.com/servisy-dlya-podbora-cvetovoj-gammy-sajta/> - Сервисы для подбора цветовой гаммы сайта

[Khttp://kazimirmalevich.ru/t4_2_1](http://kazimirmalevich.ru/t4_2_1) - К. Малевич «Свет и цвет»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины «Цветоведение» предполагает теоретическую, практическую и самостоятельную работу студентов.

Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика надо четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

Специфика преподавания дисциплины «Цветоведение» заключается в том, что теоретический материал изучается студентами в процессе практических занятий, а также дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы. Каждое практическое занятие начинается с короткого теоретического введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу.

Изучать теоретический материал по дисциплине «Цветоведение» следует последовательно, начиная с первой темы, ибо каждая последующая может быть очень тесно связана с предыдущей. Даже если интересуют конкретные проблемы или закономерности, понимание их сущности порой невозможно или же крайне затруднительно без знания предыдущего материала. В связи с этим все равно придется обращаться к материалу предшествующих тем.

Внимательно, не торопясь, читайте материал одной темы. Все слова или категории, в точном значении которых Вы сомневаетесь, найдите в глоссарии (обычно он помещается в конце специальной литературы), в предшествующих темах (чаще всего вновь появляющиеся термины и категории выделяются курсивом) или в словаре изобразительных терминов. Иначе могут возникнуть серьезные затруднения при изучении последующего материала.

Если отдельные темы модуля покажутся близкими с точки зрения аналогичности механизма функционирования скульптуры или процессов ее развития, постарайтесь выделить основные отличия, уяснить категории, составьте сравнительную таблицу. Моторная и зрительная память обязательно «сработают» в дальнейшем.

После того, как прочитали тему, запомнили основные положения и сделали необходимые записи, обязательно постарайтесь ответить на все вопросы, содержащиеся в конце темы. В случае, если некоторые вопросы вызывают у Вас затруднения, перечитайте текст и найдите ответ в тексте заданной литературы.

Поскольку план занятий получен заранее, старайтесь во время подбирать литературу, рекомендованную к каждой из изучаемых тем. Просмотрев все доступные учебные пособия по соответствующей тематике, (если это необходимо) и Интернет-ресурсы (в т. ч. официальные сайты по изобразительному искусству и, в частности по скульптуре), при необходимости делайте конспекты, указывая источник и номера страниц, на которые вы ссылаетесь.

Для того чтобы структурировать материал, собранный вами по проблеме, составьте развернутый план ответа или структурно-логическую схему, которая поможет вам лучше запомнить материал в результате подключения зрительной памяти и логики.

Подготовка к практическому занятию

Дисциплина «Цветоведение» предусматривает аудиторные практические занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает в себя систематическое (ежедневное) выполнение набросков и зарисовок, предполагающих накопление навыков ведения практической работы, а также как подготовительный материал к следующему заданию.

Обязательный минимум самостоятельных работ студентов и график их выполнения освещается в учебной программе дисциплины «Цветоведение».

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания и предусматривает выполнение дополнительных заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома.

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия.

Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством педагога. Педагог по скульптуре должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и выработать у последних понимание всей последовательности прорабатываемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, перспективного построения рельефа, особенности использования некоторых технических приемов.

При выполнении практической самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

Для проведения практических занятий используется аудитория с необходимым материалом для лепки (пластилин и др.). Специальные инструменты для лепки индивидуальны и выбираются в зависимости от производимой работы.

Ход работы над аудиторным практическим занятием по скульптуре и пластическому моделированию сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность скульптурного формообразования.

После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Лабораторная работа

Лабораторная работа – это особое практическое задание, данное студенту преподавателем, которое выполняется, как правило, в аудитории. В рамках данного задания студент должен что-то сделать своими руками (например, провести исследование), а затем – проанализировать полученные результаты, написать отчет по ним и защитить его перед преподавателем.

Основной целью лабораторных работ является закрепление и систематизация теоретических знаний полученных студентами в процессе обучения.

Выполнение лабораторных работ позволит студентам:

- закрепить теоретические знания;
- сформировать практические умения;
- развить практические умения;
- приобрести опыт работы в различных техниках живописи;
- овладеть приемами изображения натюрморта.
- изучить и осмыслить основные принципы объединения цветов;
- сформировать устойчивые базовые цветовые образы;
- выявить закономерности цветовых созвучий;
- научиться системному подходу в восприятии и анализе цветовых явлений;

По окончании каждой лабораторной работы выставляется оценка по следующим критериям:

- наличие форэскиза;
- композиционное построение и конструктивный рисунок;
- грамотное тональное решение цветовых отношений;
- передача объема с помощью свето-воздушной перспективы;
- использование различных техник живописи (гуашь, акварель, масло);
- качество выполненной работы (завершенность, выразительность, целостность).

Лабораторные работы являются базой для формирования профессиональных компетенций.

Дискуссия

Дискуссия – это столкновение различных мнений и интересов, разных точек зрения по какой либо актуальной проблеме, имеющей важное значение не только для общества, но и для конкретного человека, принимающего участие в ее обсуждении. Дискуссия всегда состоит из возникающих вопросов и ответов на них, строится по принципу «вопрос-ответ».

Принимая участие в дискуссии, помните некоторые важные советы:

1. стремясь высказать свою точку зрения, слушайте и слышите друг друга;
2. не повторяйте уже сказанное (если придерживаются той же точки зрения), а дополняйте друг друга, приводя новые аргументы в защиту своей концепции;
3. четко и однозначно формулируйте вопросы, в случае если они возникают в ходе обсуждения;
4. отвечайте на заданные вопросы подробно, но достаточно четко и конкретно;
5. выступайте против точки зрения оппонента, а не против него самого;
6. спорные вопросы не должны перерасти в конфликтную ситуацию

В процессе подготовки дискуссии заранее дома подберите необходимые факты, изучите рекомендованную литературу, примите ту или иную сторону для отстаивания выработанной позиции.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Цветоведение» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office, стандартных компьютерных программ Adobe.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в компьютерном классе, лаборатории креативного проектирования. Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».