

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 27.01.2021 18:15:30

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bf5b744b8f14

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

### **Б1.Б.10 «ПРОПЕДЕВТИКА»**

**Для направления подготовки:**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

**Вид профессиональной деятельности:**

Проектная

**Профиль:**

Дизайн костюма

**Форма обучения:**

(очная, очно-заочная)

**Москва – 2020**

Разработчик: Шамшина Любовь Михайловна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

Рецензент: Дубоносова Елена Александровна - заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат технических наук, доцент.

«20» января 2020 г.  /Л.М. Шамшина /  
(подпись)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ  / В.В. Самсонова /  
(подпись)

Заведующая кафедрой  
разработчика РПД  / Е.А. Дубоносова /  
(подпись)

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина входит в базовую часть Б1.Б.10. учебного плана бакалавров по направлению подготовки «Дизайн». Преподавание дисциплины осуществляется на первом курсе в первом семестре.

Процесс создания моделей одежды в настоящее время сложен и требует большого взаимопонимания между специалистами смежных профессий, четкой организации и конкретизации их работы.

Дизайнер костюма должен быть разносторонним специалистом: художником и инженером одновременно, должен уметь координировать работу узких специалистов в области проектирования одежды.

Для успешного осуществления этих целей учебным планом предусмотрен ряд дисциплин, последовательно развивающих студента, как будущего специалиста.

Одной из таких дисциплин является «Пропедевтика». Исключительная ее значимость объясняется тем, что в ее рамках должны быть теоретически и практически освоены основные понятия и категории композиции.

Ориентируясь на критерий: "от простого - к сложному" эти вопросы изучаются на примерах тех видов композиции, которые применяются при моделировании одежды. Ставится цель на практике изучить возможности различных элементов и средств гармонизации на более простых примерах, чем костюм, чтобы затем получить возможность их целенаправленного и комбинированного применения при проектировании моделей одежды.

Курс «Основы композиции» состоит из двух частей: «Черно-белая графика в костюме и орнаменте» – 1 раздел, и «Цвет в костюме и орнаменте» – 2 раздел.

В первой части рассматриваются закономерности построения орнаментальных композиций и композиций костюма средствами графики; раскрывается и практически прорабатывается содержание таких понятий как метр, ритм, симметрия, асимметрия, пропорции, масштаб, силуэт, гармония, образ.

Во второй части основное внимание уделяется использованию цвета в композиции костюма и орнаменте; изучаются и практически отрабатываются закономерности построения цветовых гармонических сочетаний, хроматического и светлотного контрастов, оптического смешения цветов, а так же вопросы функционального использования цвета в текстильном дизайне.

Практические задания помогут студентам углубить и закрепить теоретические знания, полученные на лекционных занятиях и при изучении литературных источников, проверить на практике некоторые научно-теоретические положения гармонизации.

Дисциплина взаимодействует с дисциплинами «Проектирование костюма», «Макетирование костюма», «Конструирование костюма».

**Цель курса** – формирование образно-конструктивного и абстрактного мышления, овладение студентами приемами построения моделей одежды на основе использования методов и средств художественного творчества.

Эта дисциплина является одной из профилирующих и дает знания, необходимые для дальнейшей работы дизайнером костюма.

### **Задачи курса:**

- освоение студентами понятий творчества и дизайна при создании эскизов, а также приобретение знаний и навыков в области композиционных закономерностей и построения моделей одежды.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6)

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	принципы компоновки одной, двух, трех моделей в листе, а также многофигурных композиций, принципы создания целостности и объединяющего начала в композиции костюма	изображать средствами графики конструктивные и образные составляющие эскиза, видеть цельность композиции в рамках проекта	овладение приемами передачи статики, динамики изобразительной композиции с сохранением равновесия. Выполнение вариантов композиций. Линейная стилизация исторического костюма. Плоскостная стилизация исторического костюма
2.	ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-	- технологические требования к дизайн-проекту в области дизайна костюма; -основы классической и современной шрифтовой культуры;	- уметь использовать шрифт в разработке дизайн-проекта; - уметь использовать современные компьютерные технологии для разработки дизайн-проекта.	- набором возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - научно и технологически обосновать свои

		проектировании	- компьютерные технологии, применяемые в современном дизайн-проектировании.		предложения; - навыками использования современных компьютерных технологий в разработке дизайн-проекта.
3.	ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	о фундаментальности практичности, технологической продуманности одежды; суть промышленного моделирования	выбирать и грамотно применять графические способы передачи дизайн-проекта в эскизе	овладение способом видеть «цельно»; уметь уловить характер, сущность, индивидуальность; лаконичность передачи натуры, обобщение трактовки форм
4.	ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	состояние и перспективы развития основных методов и способов получения и переработки информации в современном проектировании одежды	анализировать значение информации в развитии современного общества; выбирать наиболее оптимальные для дальнейшей реализации и представления своих проектов	методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; принципами организации этих навыков в процессе учебы

#### **Формы контроля:**

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотров творческих заданий.
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме экзаменационного просмотра по окончании изучения курса после 1-го семестра (просмотр творческих работ, скетч-бук, альбом с работами, презентация).

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

В процессе преподавания дисциплины «Пропедевтика» используются методы обучения с использованием современных технологий в качестве презентаций и мастер-классов. А также и различные виды практической и самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

**активные формы обучения:**

- практические занятия;

**интерактивные формы обучения:**

- групповое обсуждение,
- мастер-классы.

Общая трудоемкость дисциплины «Пропедевтика» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 6 зачетных единиц (216 час.).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	108	36
В том числе:		
Лекции	36	18
Практические занятия	72	18
Мастер-классы	х	х
Дебаты, дискуссии	х	х
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	144
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен – 1 сем	Экзамен – 1 сем
Трудоемкость (час.)	36	36
<b>Общая трудоемкость ЗЕТ / часов</b>	6 ЗЕТ / 216 часов	6 ЗЕТ / 216 часов

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)								Код формируемых компетенций	Форма ТКУ <sup>1</sup> Форма ПА <sup>2</sup>
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Групповое обсуждение	Мастер-класс	Дебаты, дискуссии	Тренинг		
<b>Очная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенции</b>										
1.Тема: «Определение понятия композиции и ее задачи. Средства композиции и их применение в работе дизайнера по костюму».	3	6		2	2				ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	
2.Тема: «Ритмическая организация плоскости. Метр и ритм в композиции».	2	4		2	1	2			ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	
3.Тема: «Силуэт композиции костюма-образа. Свойства композиции костюма-образа».	2	4		2	1	2			ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	
4.Тема: «Фигура в композиции. Оптические иллюзии в композиции костюма-образа».	2	4		2	1	2			ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	
5.Тема: «Орнамент в композиции».	2	4		2	1	2			ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	
6.Тема: «Графические техники в композиции».	3	6		2	1	4			ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Просмотр творческих работ</i>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
7.Тема: «Основные сведения о цвете. Символика,	3	6		2	1	2			ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	

<sup>1</sup>ТКУ – текущий контроль успеваемости.

<sup>2</sup>ПА – промежуточная аттестация.

выразительность цвета. Цвет и ритм в композиции».										
8.Тема: «Фактура в композиции костюма. Цвет и фактура в композиции».	2	4		2	1	2			ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	
9.Тема: «Цвет и пятно в композиции. Цветовой контраст и нюанс в композиции».	2	4		2	2	2			ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	
10.Тема: «Источники творчества при создании костюма. Природа как источник творчества».	3	6		2	2				ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	
11.Тема: «Источники творчества при создании костюма. Архитектура как источник творчества».	4	8		4	2				ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	
12.Тема: «Источники творчества при создании костюма. Ткань как источник творчества».	4	8		4	2				ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	
13.Тема: «Источники творчества при создании костюма. Художественные произведения как источник вдохновения».	4	8		4	1	4			ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						<i>Контрольное задание</i>
<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>				
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>216</b>									<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>6</b>									
<b>Очно-заочная форма</b>										
<b>Первый этап формирования компетенции</b>										
1.Тема: «Определение понятия композиции и ее задачи. Средства композиции и их применение в работе дизайнера по костюму».	1	10							ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	

2.Тема: «Ритмическая организация плоскости. Метр и ритм в композиции».	1	11		1	0,5	0,5			ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	
3.Тема: «Силуэт композиции костюма-образа. Свойства композиции костюма-образа».	1	11		1	0,5	0,5			ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	
4.Тема: «Фигура в композиции. Оптические иллюзии в композиции костюма-образа».	1	10		1		0,5			ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	
5.Тема: «Орнамент в композиции».	1	11		1	0,5	0,5			ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	
6.Тема: «Графические техники в композиции».	2	11		1	0,5	0,5			ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		2								<i>Просмотр творческих работ</i>
<b>Второй этап формирования компетенции</b>										
7.Тема: «Основные сведения о цвете. Символика, выразительность цвета. Цвет и ритм в композиции».	2	11				0,5			ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	
8.Тема: «Фактура в композиции костюма. Цвет и фактура в композиции».	1	11		1		0,5			ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	
9.Тема: «Цвет и пятно в композиции. Цветовой контраст и нюанс в композиции».	1	10		1	0,5	0,5			ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	
10.Тема: «Источники творчества при создании костюма. Природа как источник творчества».	1	11		1	0,5				ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	
11.Тема: «Источники творчества при создании костюма. Архитектура как источник творчества».	2	11		1	0,5				ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	

12.Тема: «Источники творчества при создании костюма. Ткань как источник творчества».	2	11		1	0,5				ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	
13.Тема: «Источники творчества при создании костюма. Художественные произведения как источник вдохновения».	2	11							ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6 ОПК-7	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		2								<i>Контрольное задание</i>
<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>144</b>		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>4</b>				
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в часах)</b>	<b>216</b>									<b>Экзамен, 36 часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)</b>	<b>6</b>									

### Содержание тем учебной дисциплины

#### 1.Тема: «Определение понятия композиции и ее задачи.

Средства композиции и их применение в работе дизайнера по костюму».

Определение понятие композиции и ее задачи. Категории композиции. Тектоника и объемно-пространственная структура. Свойства пространственной формы костюма.

Средства композиции и их применение. Композиционные элементы: точка, линия, пятно, плоскость.

**Задание** - Разработать на обе темы не менее 10 вариантов фор-эскизов. Характер фор-эскизов должен быть графическим.

Средства изображения:

а) пятно-силуэт;

б) линия одного цвета на одноцветном фоне.

**Цель задания** – продемонстрировать студентам возможности абстрактной композиции как выразительного средства.

#### **Задачи:**

В эскизах следует решить выразительную и острую общую большую форму одежды-костюма при гармоничном пропорциональном соотношении ее отдельных частей. Одежда решается цельно, без излишней детализировки, дробящей форму и мешающей ее восприятию (например, рисунка или фактуры ткани, отделки, мелких деталей и т. п.).

#### **Требования:**

Грамотно определить расположение изображения в листе, заполнение листа.

В различных эскизах формы одежды должны быть разнообразными, контрастными между собой по характеру.

Объем задания - 20 вариантов фор-эскизов.

## **2. Тема: «Ритмическая организация плоскости. Метр и ритм в композиции».**

Ритмическая организация костюма.

Ритмическая организация плоскости, использование контраста, нюанса, тождества и центра в композиции. Практическое упражнение на выполнение графических фактур на основе растительных форм с применением знаний о контрасте, нюансе и тождестве.

**Мастер-класс:** Ритмическая организация костюма (техника «коллаж»).

**Задание.**

Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов.

Средства изображения:

а) пятно-силуэт;

б) линия и пятно

в) пятна плоскости, выполненные заливкой или аппликацией, и линии.

Пятна преобладают (или являются единственным изобразительным средством).

Количество цветов: три-четыре тона, считая решение фона; из них два обязательных — белый и черный.

**Цель задания** – продемонстрировать студентам возможности абстрактной композиции как выразительного средства.

**Задачи:** Характер изображения — графический, аппликационный.

В эскизах следует решить:

1. Пластику (форму) каждого отдельного пятна, составляющего изображение и фон, и Орнаментальность всего листа в целом.
2. Пропорции и ритм элементов композиции одежды.
3. Ритмические связи и пропорциональные отношения пятен и линий в композиции листа.

**Требования:**

Линейные ритмы заполнения листа дополняются ритмом пятен, обогащаются введением различных тонов черного и белого. Как только в листе появляются и линии, и пятна, то последние начинают «вести» ритмику листа, как наиболее активные, сильные элементы, а линии им подчиняются.

В задании предлагается использовать минимальное количество изобразительных средств, руководствуясь законом трехкомпонентности. Для каждого элемента изображения требуется точное установление его величины, пропорциональных отношений с другими элементами, расположения в листе.

Объем задания - 20 вариантов фор-эскизов.

## **3. Тема: «Силуэт композиции костюма-образа. Свойства композиции костюма-образа».**

Плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды.

Использование симметрии и асимметрии, статики и динамики в композиции костюма

**Мастер-класс:** Ведущие силуэты текущего сезона на примере просмотра коллекций Недель моды.

**Задание.**

- Проанализировать ведущие силуэты текущего сезона. Выявить основные виды, обозначить их геометрической формой. Выполнить серию фор-эскизов с различными силуэтами

- Выполнить серию фор-эскизов с симметричным и ассиметричным решением.

- Выполнить серию фор-эскизов статичных и динамичных форм, пользуясь различными выразительными средствами.

Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов на каждую тему.

Характер фор-эскизов должен быть графическим.

Графическая подача - пятновая, линейно-пятновая.

**Цель задания** – показать студентам способы достижения единства в симметричной и ассиметричной композициях, согласованность и соподчиненность элементов, четко выраженный композиционный центр и грамотная расстановка акцентов.

**Задачи:**

Задание предполагает ряд упражнений по организации различных форм одежды- костюма, развивает воображение, фантазию, вкус, расширяет представление о возможностях решения формы в одежде.

Задание опирается на законы формообразования одежды.

**Требования:**

Разработать эскизы одежды-костюма, начиная с решения его общей большой формы. Эта форма, в которую условно можно вписать обобщенную по форме одежду, должна представлять собой какую-либо несложную геометрическую фигуру (прямоугольник определенных пропорций, трапецию, овал и т. д.).

Объем задания – 15-20 эскизов.

**4. Тема: «Фигура в композиции. Оптические иллюзии в композиции костюма-образа».**

Каноны пропорций человеческой фигуры, понятия о пропорциях и конструктивных поясах. Изменение соотношения пропорций и стилизация фигуры человека.

**Мастер-класс:** Графическое решение эскизов фигуры с использованием оптических иллюзий.

**Задание.**

Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов на каждую тему. Характер фор-эскизов должен быть графическим.

Средства изображения:

- а) пятно-силуэт;
- б) линия одного цвета на одноцветном фоне;
- в) линия и пятно

**Цель задания** – изучить каноны пропорций человеческой фигуры, понятия о пропорциях и конструктивных поясах, а также изменение соотношения пропорций и стилизация фигуры человека.

**Задачи:**

Изображение фигуры в фор-эскизах основывается на принципах стилизации, утрирования пропорций. Необходимо также не забывать об образе головы при решении силуэта в целом.

**Требования:**

Выполняя это задание, и в особенности, решая наиболее декоративные формы одежды-костюма, далеко уходящие от форм и пропорций человеческой фигуры, необходимо помнить, что любые, даже самые отвлеченные и деформирующие фигуру формы костюма базируются на реальной человеческой фигуре того или иного телосложения.

Объем задания – 20-30 фор-эскизов.

**5. Тема: «Орнамент в композиции».**

Построение орнаментальных композиций из геометрических форм.

**Мастер-класс:** Выполнение орнамента в технике «коллаж», обработка с помощью компьютерных технологий.

**Задание.**

Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов. Характер фор-эскизов - графический.

**Цель задания** – Цель разработки состоит в том, чтобы, опираясь на декорирование, как на средство и инструмент, сделать костюм знаком целостной художественной системы.

**Задачи:**

- Создание костюмов-образов на основе стилизованных форм источника.
- Сохранение образно-ассоциативной связи с источником.

**Требования:**

Присутствие орнамента, декора в костюме должно быть обосновано и вызвано стремлением придать модели большую художественную выразительность.

Объем задания – 10-15 фор-эскизов.

**6. Тема: «Графические техники в композиции».**

Использование различных техник в костюмном эскизировании.

**Мастер-класс:** Изучение техник и приемов, передающих материалы и фактуры в эскизе:

1. Пастель в трафарете.
2. Карандаш в трафарете.
3. Коллаж с фроттажем.
4. Монотипия.
5. По сырому.
6. Сухая кисть.
7. Клякса.
8. Гроттаж.

**Задание**

Разработать не менее 5 вариантов фор-эскизов в различных техниках. Характер фор-эскизов - графический; подача - в зависимости от выбранной техники.

**Цель задания** - Обращение к различным техникам и приемам эскизировании позволяет расширить диапазон творческого поиска, находить более выразительные способы изображения образов костюма.

**Задачи:**

- Овладеть разнообразными графическими приемами и техниками.
- Создание костюмов-образов, используя все многообразие графических техник.

**Требования:**

Разработать эскизы одежды-костюма, применяя предложенные графические приемы и техники, обращая особенное внимание на точность исполнения.

При выполнении задания необходимо делать отбор используемых материалов, чтобы не перегружать работу.

Объем задания – 20-30 фор-эскизов.

**7. Тема: «Основные сведения о цвете. Символика, выразительность цвета. Цвет и ритм в композиции».**

Язык цвета одежды, цветовые гармонии.

Цветовые гармонии в композиции костюма.

**Мастер-класс:** Организация форм костюма с помощью цвета и ритма на примере работ современных иллюстраторов моды.

**Задание.**

Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов в различном колористическом решении. Добиться убедительных пропорциональных цветовых отношений. Характер фор-эскизов - живописный; подача - пятновая, линейно-пятновая.

**Цель задания** – Выполняя упражнение, студент добивается гармонизации и соподчиненности пропорциональных цветовых отношений по одному из принципов: подобия, согласования (нюанса), контраста. Чем

резче цветовые сочетания, тем своеобразнее, динамичнее восприятие.

**Задачи:**

- передать графическими и техническими средствами (тушь, гуашь, акварель, пастель и т.д.) многообразие цветовых гармонических решений;
- добиваться пластического единства и ритмической слаженности всех элементов композиции.

**Требования:**

Важным в создании цветовой гармонии костюма является пропорциональное соотношение цветовых пятен эскиза.

Цветовая композиция строиться по законам ритмической организации цветовых пятен. Не следует бессистемно использовать много цветов.

Объем задания – 15-20 фор-эскизов.

**8. Тема: «Фактура в композиции костюма. Цвет и фактура в композиции».**

Использование различных материалов при создании фактур.

**Мастер-класс:** Приемы отображения и передачи пластических свойств тканей графическими способами.

**Задание.**

Разработать не менее 10 вариантов графических эквивалентов фактур в цвете, используя различные приемы и техники.

Отобрать наиболее выразительные, и на их основе создать серию фор-эскизов с использованием фактурной подачи. Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов в различном колористическом решении. Характер фор-эскизов - живописный; подача - пятнивая, линейно-пятнивая, линейная.

**Цель задания** – Выполняя задание, студент добивается гармонизации и соподчиненности формы и фактуры. Последующее применение этих разработок в форме костюма.

**Задачи:**

-добиваться пластического единства и ритмической слаженности всех элементов композиции.

-уметь разрабатывать много вариантов отображения и передачи пластических свойств тканей графическими способами.

**Требования:**

В ходе выполнения задания необходимо добиться цельности, выразительности образного решения костюма.

Проанализировать зависимость фактурного решения модели от пластических характеристик формы костюма.

Объем задания – 20-30 фор-эскизов.

**9. Тема: «Цвет и пятно в композиции. Цветовой контраст и нюанс в композиции».**

Организация цветовых пятен в форме костюма.

**Мастер-класс:** Создание цветового контраста и нюансов в композиции костюма с использованием техники аппликации.

**Задание.**

Содержание задания: требуется решить эскизы костюма-образа в заданных цветовых и тональных условиях.

**Цель задания –**

В эскизах должно быть достигнуто гармоничное цветовое решение одежды и всего эскиза в целом, в следующих цветовых и тональных гармониях:

1. Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде светлых, нежных, сближенных по светлоте оттенков различных цветов;

2. Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде насыщенных оттенков различных цветов, на цветовых и тональных контрастах;

3. Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде приглушенных, или глубоких темных оттенков различных цветов.

**Задачи:**

-уметь работать с источником, стилизуя, создавая графические образы фигуры в технике линия, линия и пятно и пятновой подаче.

-найти точное соответствие выбранного источника теме задания, сделав акцент на образность подачи и выбора типажей.

**Требования:**

Характер изображения - живописный.

Материальные средства: акварель, гуашь, темпера, пастель.

Объем задания – 12 15 эскизов.

**10.Тема: «Источники творчества при создании костюма. Природа как источник творчества».**

Определение источников творчества. Работа с источниками.

Использование животного и растительного мира как источник вдохновения.

**Задание.**

Выполнение зарисовок биоформ.

Разработать не менее 10 вариантов эскизов на заданный источник. Характер форм-эскизов - графический; подача - пятновая, линейно-пятновая.

**Цель задания** – изучение творческого природного источника, его зарисовки и дальнейшая трансформация в костюм.

**Задачи:** главный признак источника принимается за основу работы над серией эскизов. Образ стилизуется и обобщается. Главная задача- сохранение образно-ассоциативной связи с источником вдохновения.

**Требования:**

Характер изображения должен соответствовать выбранному образу. Технические средства выбираются в соответствии с творческим источником.

Объем задания – зарисовки источника, 10- 12 чистовых эскизов.

**11.Тема: «Источники творчества при создании костюма. Архитектура как источник творчества».**

Определение источников творчества. Работа с источниками. Использование архитектурных форм при проектировании костюма-образа.

**Задание.**

Выполнение зарисовок архитектурных форм.

Разработать не менее 10 вариантов эскизов на заданный источник. Характер форм-эскизов - графический; подача - пятновая, линейно-пятновая.

**Цель задания** - Изучение источника, выполнение зарисовок форм архитектуры, анализируя пластику, пропорции. Отражение переработанных форм в костюме.

**Задачи:** главный признак источника принимается за основу работы над серией эскизов. Образ стилизуется и обобщается. Главная задача- сохранение образно-ассоциативной связи с источником вдохновения.

**Требования:**

На основе зарисовок выполнить серию эскизов, в которых источник трансформируется в стилизованную форму.

Технические средства выбираются в соответствии с творческим источником.

Объем задания – зарисовки источника, 10- 12 чистовых эскизов.

## **12.Тема: «Источники творчества при создании костюма. Ткань как источник творчества».**

Определение источников творчества. Работа с источниками.

Использование пластических и фактурных свойств различных тканей в костюме.

### **Задание.**

Выполнение фор-эскизов образцов ткани, используя различные графические техники.

Разработать не менее 10 вариантов эскизов на заданный источник.

**Цель задания** – изучение пластических и фактурных свойств различных тканей, передача пластики и фактурных структур материалов графическими средствами.

Выполнение эскизов костюма на основе разработанных образцов.

**Задачи:** главный признак источника принимается за основу работы над серией эскизов. Образ стилизуется и обобщается. Главная задача- сохранение образно-ассоциативной связи с источником вдохновения.

### **Требования:**

Технические средства выбираются в соответствии с творческим источником.

Объем задания – фор-эскизы образцов ткани , 10- 12 чистовых эскизов.

## **13.Тема: «Источники творчества при создании костюма. Художественные произведения как источник вдохновения».**

Определение источников творчества. Работа с источниками.

**Мастер-класс:** Анализ цветовых сочетаний в произведениях искусства и дизайна.

### **Задание.**

Выбор художественного произведения, его анализ.

Разработать не менее 10 вариантов эскизов на заданный источник. Характер эскизов - графический; подача - пятновая, линейно-пятновая.

**Цель задания** - Изучение источника, выполнение зарисовок форм архитектуры, анализируя пластику, пропорции. Отражение переработанных форм в костюме.

**Задачи:** главный признак источника принимается за основу работы над серией эскизов. Образ стилизуется и обобщается. Главная задача- сохранение образно-ассоциативной связи с источником вдохновения.

### **Требования:**

На основе зарисовок выполнить серию эскизов, в которых источник трансформируется в стилизованную форму.

Технические средства выбираются в соответствии с творческим источником.

Объем задания – зарисовки источника, 10- 12 чистовых эскизов.

## **Практические занятия**

<b>№ п/п</b>	<b>№ и название темы дисциплины</b>	<b>№ и название практических занятий</b>	<b>Вид контрольного мероприятия</b>
1	1.Тема: «Средства композиции и их применение в работе дизайнера по костюму». Плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды. Использование симметрии и асимметрии, статики и динамики в композиции костюма	<u>Практическое задание:</u> - Разработать 10 вариантов фор-эскизов. Характер фор-эскизов должен быть графическим. Средства изображения: а) пятно-силуэт; б) линия одного цвета на одноцветном фоне. -Грамотно определить расположение изображения в листе, заполнение листа.	просмотр

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
		-Объем задания - 20 вариантов фор-эскизов.	
2	2.Тема: «Ритмическая организация плоскости. Метр и ритм в композиции».	<u>Практическое задание:</u> -Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов. Средства изображения: а) пятно-силуэт; б) линия и пятно в) пятна плоскости, выполненные заливкой или аппликацией, и линии.	просмотр
3	3.Тема: «Силуэт композиции костюма-образа. Свойства композиции костюма-образа».	<u>Практическое задание:</u> - Проанализировать ведущие силуэты текущего сезона. Выявить основные виды, обозначить их геометрической формой. Выполнить серию фор-эскизов с различными силуэтами - Выполнить серию фор-эскизов с симметричным и ассиметричным решением. - Выполнить серию фор-эскизов статичных и динамичных форм, пользуясь различными выразительными средствами. -Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов на каждую тему. -Разработать эскизы одежды-костюма, начиная с решения его общей большой формы. Эта форма, в которую условно можно вписать обобщенную по форме одежду, должна представлять собой какую-либо несложную геометрическую фигуру (прямоугольник определенных пропорций, трапецию, овал и т. д.). -Объем задания – 15-20 эскизов.	просмотр
4	4.Тема: «Фигура в композиции. Оптические иллюзии в композиции костюма-образа».	<u>Практическое задание:</u> -Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов. Характер фор-эскизов - графический. -Создание костюмов-образов на основе стилизованных форм источника. -Объем задания – 10-15 фор-эскизов.	просмотр
5	5.Тема: «Орнамент в композиции».	<u>Практическое задание:</u> Выполнение орнамента в технике	просмотр

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
		<p>«коллаж».</p> <p>-Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов, используя графический характер фор-эскизов.</p> <p>Объем задания – 10-15 фор-эскизов.</p>	
6	6.Тема: «Графические техники в композиции».	<p><u>Практическое задание:</u></p> <p>-Разработать не менее 5 вариантов фор-эскизов в различных техниках.</p> <p>-Характер фор-эскизов - графический; подача - в зависимости от выбранной техники.</p> <p>-Овладеть разнообразными графическими приемами и техниками.</p> <p>-Создание костюмов-образов, используя все многообразие графических техник.</p> <p>-Разработать эскизы одежды-костюма, применяя предложенные графические приемы и техники, обращая особенное внимание на точность исполнения.</p> <p>-Объем задания – 20-30 фор-эскизов.</p>	просмотр
7	7.Тема: «Основные сведения о цвете. Символика, выразительность цвета. Цвет и ритм в композиции».	<p><u>Практическое задание:</u></p> <p>-Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов в различном колористическом решении.</p> <p>-Добиться убедительных пропорциональных цветовых отношений. Характер фор-эскизов - живописный; подача - пятновая, линейно-пятновая.</p> <p>-передать графическими и техническими средствами (тушь, гуашь, акварель, пастель и т.д.) многообразие цветовых гармонических решений;</p> <p>-добиваться пластического единства и ритмической слаженности всех элементов композиции.</p> <p>-Объем задания – 15-20 фор-эскизов.</p>	просмотр
8	8.Тема: «Фактура в композиции костюма. Цвет и фактура в композиции».	<p><u>Практическое задание:</u></p> <p>-Разработать не менее 10 вариантов графических эквивалентов фактур в цвете, используя различные приемы и техники.</p>	просмотр

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
		<p>-Отобрать наиболее выразительные, и на их основе создать серию фор-эскизов с использованием фактурной подачи. Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов в различном колористическом решении.</p> <p>-Характер фор-эскизов - живописный; подача - пятновая, линейно-пятновая, линейная.</p> <p>-Проанализировать зависимость фактурного решения модели от пластических характеристик формы костюма.</p> <p>-Объем задания – 20-30 фор-эскизов.</p>	
9	<p>9.Тема: «Цвет и пятно в композиции. Цветовой контраст и нюанс в композиции».</p>	<p><u>Практическое задание:</u></p> <p>-Решить эскизы костюма-образа в заданных цветовых и тональных условиях.</p> <p>-В эскизах должно быть достигнуто гармоничное цветовое решение одежды и всего эскиза в целом, в следующих цветовых и тональных гармониях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде светлых, нежных, сближенных по светлоте оттенков различных цветов;</li> <li>2. Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде насыщенных оттенков различных цветов, на цветовых и тональных контрастах;</li> <li>3. Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде приглушенных, или глубоких темных оттенков различных цветов.</li> </ol> <p>-уметь работать с источником, стилизуя, создавая графические образы фигуры в технике линия, линия и пятно и пятновой подаче.</p> <p>-найти точное соответствие выбранного источника теме задания, сделав акцент на образность подачи и выбора типажей.</p> <p>-Характер изображения - живописный.</p>	просмотр

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
		Материальные средства: акварель, гуашь, темпера, пастель. Объем задания – 12 15 эскизов.	
10	10.Тема: «Источники творчества при создании костюма. Природа как источник творчества».	<u>Практическое задание:</u> -Выполнение зарисовок биоформ. -Разработать не менее 10 вариантов эскизов на заданный источник. - Характер фор-эскизов - графический; подача - пятновая, линейно-пятновая. -Технические средства выбираются в соответствии с творческим источником. -Объем задания – зарисовки источника, 10- 12 чистовых эскизов.	просмотр
11	11.Тема: «Источники творчества при создании костюма. Архитектура как источник творчества».	<u>Практическое задание:</u> -Выполнение зарисовок архитектурных форм. -Разработка не менее 10 вариантов эскизов на заданный источник. Характер фор-эскизов - графический; подача - пятновая, линейно-пятновая. -На основе зарисовок выполнить серию эскизов, в которых источник трансформируется в стилизованную форму. -Технические средства выбираются в соответствии с творческим источником. -Объем задания – зарисовки источника, 10- 12 чистовых эскизов.	просмотр
12	12.Тема: «Источники творчества при создании костюма. Ткань как источник творчества».	<u>Практическое задание:</u> -Выполнение фор-эскизов образцов ткани, используя различные графические техники. -Разработка не менее 10 вариантов эскизов на заданный источник. -Выполнение эскизов костюма на основе разработанных образцов. -Объем задания – фор-эскизы образцов ткани, 10-12 чистовых эскизов.	просмотр
13	13.Тема: «Источники творчества при создании костюма. Художественные произведения как источник вдохновения».	<u>Практическое задание:</u> -Произвести выбор художественного произведения, его анализ. -Разработать не менее 10 вариантов эскизов на заданный источник.	просмотр

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
		Характер эскизов - графический; подача - пятновая, линейно-пятновая. - На основе зарисовок выполнить серию эскизов, в которых источник трансформируется в стилизованную форму. Технические средства выбираются в соответствии с творческим источником. Объем задания – зарисовки источника, 10- 12 чистовых эскизов.	

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Пропедевтика», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Глазова М. В. , Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] – М.: Изд. Когито-Центр, 2012.- 220с.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=144944](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=144944)
2. Гнатюк О. А.Набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие [Электронный ресурс] – Екатеринбург: Изд.Архитектон, 2013.- 80с.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436839](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436839)
3. Иттен Иоханнес «Искусство формы» [Электронный ресурс] - М.: Изд. Д.Аронов, 2015г. – 136с.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=2724669](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=2724669)
4. Иттен Иоханнес «Искусство цвета» [Электронный ресурс] - М.: Изд. Д.Аронов, 2015г. – 96с.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=272490](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272490)
5. Жердев Е. В. , Чепурова О. Б. , Шлеюк С. Г. , Мазурина Т. А. Формальная композиция : Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие [Электронный ресурс] - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014.- 255с.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=330521](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521)
6. Матвеева О. Е. Использование оп-арта в орнаментальной композиции: методическое пособие [Электронный ресурс] – Издатель: Архитектон, 2010. – 33с.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455547&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455547&sr=1)
7. Шевелина Н. Ю., Графическая и цветовая композиция : пропедевтика: практикум [Электронный ресурс] – Екатеринбург: Архитектон, 2015.-33с.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455471&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455471&sr=1)
9. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум [Электронный ресурс] – Екатеринбург: Архитектон, 2015.-92с.  
Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455470&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455470&sr=1)

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**  
**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

В учебной дисциплине компетенции ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7 формируются в I семестре учебного года, на первом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Пропедевтика» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>ОПК- 1</b> способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного	Этап 1: <b>Темы: 1-6</b>	особенности использования различных изобразительных техник, особенности современной шрифтовой культуры, , особенности приемов работы в макетировании и моделировании, особенности работы с цветом и цветовыми композициями	использовать разнообразные техники, практические методы и приемы составления композиции	навыками художественно-графического отображения и линейно-конструктивных построений, направленных на решение поставленных проектных задач

построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Этап 2: <b>Темы 7-13</b>	правила и принципы сбора и редактирования визуальных изображений	направлять умения первого этапа на решение поставленных проектных задач	принципами линейной и плоскостной стилизации исторического костюма
<b>ОПК-4</b> способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	Этап 1: <b>Темы: 1-6</b>	- технологические требования к дизайн-проекту в области дизайна костюма; -основы классической и современной шрифтовой культуры;	- уметь использовать шрифт в разработке дизайн-проекта;	- набором возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - научно и технологически обосновать свои предложения;
	Этап 2: <b>Темы 7-13</b>	- компьютерные технологии, применяемые в современном дизайн-проектировании.	- уметь использовать современные компьютерные технологии для разработки дизайн-проекта.	- навыками использования современных компьютерных технологий в разработке дизайн-проекта.
<b>ОПК- 6</b> способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Этап 1: <b>Темы: 1-6</b>	особенности отбора и анализа требований к проекту	составлять спецификацию требований	навыками использования отобранной информации в процессе выполнения дизайн-проекта
	Этап 2: <b>Темы 7-13</b>	особенности составления композиции	синтезировать набор возможных решений и подходов к выполнению работы	способом видеть эскиз «цельно»

<b>ОПК-7</b> способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<b>Этап 1:</b> <b>Темы: 1-6</b>	особенности влияния информации на развитие современного информационного общества	использовать основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации	навыками работы с визуальной информацией в глобальных компьютерных сетях
	<b>Этап 2:</b> <b>Темы 7-13</b>	о технологической продуманности одежды	выбирать графические техники для конкретной задачи	навыками систематизации полученной информации для использования в процессе проектирования

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2**

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ <b>ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7</b> (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
<b>1 этап</b>	<b>ЗНАНИЯ</b>	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Просмотр творческих работ</b>
	<b>УМЕНИЯ</b>	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	<b>НАВЫКИ</b>	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
<b>2 этап</b>	<b>ЗНАНИЯ</b>	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	<b>Контрольное задание</b>
	<b>УМЕНИЯ</b>	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	<b>НАВЫКИ</b>	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

**Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзаменационного просмотра.**

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

Студенты подготавливают к просмотру творческие работы (в материале (бумага)) по дисциплине «Пропедевтика»: фор-эскизы, графические техники в костюмном эскизировании.

#### **6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

Контрольными заданиями, характеризующими 2 этап формирования компетенции, является комплект, утвержденных по установленной форме, **практических заданий**:

1. Выполнить по журналам мод три эскиза костюма со следующими видами трактовки:

- линейной;
- пятновой;
- линейно-пятновой.

Для всех серий образцов рекомендуется формат А4, А3.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

2. Используя какую-либо силуэтную форму (точнее, ее геометрический аналог) за счет различных конструктивных и декоративных линий, деталей и элементов, а также рисунка и фактуры ткани создать 5-6 различных вариантов костюмов.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

3. По журналам мод выполнить несколько зарисовок современного костюма. Проанализировать эти зарисовки с целью выделения больших геометрических форм. Изобразить рядом с зарисовками условный геометрический вид формы каждого костюма по принципу от общего к частному.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

4. Выполнить 2-3 серии фор-эскизов на пульсацию формы, иными словами, ступенчатый, постепенный переход от одной четко выраженной формы костюма к другой.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

5. Выполнить 5-6 эскизов различных вариантов костюмов с выявлением акцентов на конструктивных поясах фигуры (плечевом, талевом, бедренном, шейном, грудном, коленном и т.д.)

6. Изучив и проанализировав характер форм костюмов 20-х, 30-х, 40-х, 50-х и 60-х годов прошлого столетия, выполнить ряд эскизов-схем с позиций выявления пластики силуэтов, конструктивных линий, элементов драпировок и т.п. в ретроспекции.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

7. Выполнить по 6-8 фор-эскизов костюмов с разработкой силуэта, конструктивных и декоративных линий:

- в геометрической прямолинейной пластике;
- в криволинейной пластике.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

8. Выполнить по 3-4 фор-эскиза костюмов с рядовой и осевой метрической организацией элементов и деталей формы.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

9. Выполнить 5 фор-эскизов костюмов с ритмической организацией частей или деталей формы по следующим направлениям: горизонтальное, вертикальное, диагональное, спиральное, радиально-лучевое.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

10. Выполнить по 3 фор-эскиза на ритмику: 1. линий внутри костюма; 2. деталей; 3. светлотных отношений; 4. цветовых пятен; 5. фактур.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

11. Выполнить по 5-6 эскизов костюмов с динамичным и статичным решением, используя различную пластику силуэтных, конструктивных и декоративных линий.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

12. Выполнить по 5-6 эскизов динамичных и статичных костюмов, организованных по принципу асимметрии и симметрии.

Техника: тушь, перо.

13. Выполнить 5-6 эскизов костюмов со статичной композицией, используя осевую и рядовую метрику.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

14. Выполнить 5-6 эскизов костюмов с динамичной композицией, используя различные виды ритмических движений.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

15. Построить однотонные хроматические гармонии с применением ахроматических цветов (контраст по светлоте и насыщенности).

16. Построить гармонические сочетания родственных цветовых тонов с применением ахроматических цветов (контраст по светлоте и насыщенности).

17. Построить гармонические сочетания двух родственно-контрастных цветовых тонов.

18. Построить гармонические сочетания трех и четырех родственно-контрастных цветов.

19. Построить гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветовых тонов с добавлением их теневых цветов.

20. Выполнить по 3-4 эскиза костюмов с контрастным решением следующих моментов:

- формы костюма и размеров ее частей;
- пластики силуэтных, конструктивных и декоративных линий;
- тональных отношений;
- цветового строя.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

21. Выполнить по 3-4 эскиза костюмов с нюансовым решением всех моментов, перечисленных в предыдущем упражнении.

Техника: тушь, перо, цветная гуашь.

Примечание: все серии эскизов выполнить в виде 3-4 фигурных полосных композиций.

22. Выполнить серию эскизов костюмов, имеющих складки и драпировки, свободно падающие от линий:

- плечевого пояса;
- уровня груди;
- уровня талии;
- уровня бедра;
- уровня колен и т.д.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

23. Выполнить серию эскизов костюмов (5-6 единиц) с симметричными и асимметричными драпировками, имеющими различные направления: горизонтальное, вертикальное, диагональное.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

24. Выполнить серию эскизов костюмов, состоящую из 5-6 вариантов использования формы платка для создания на его основе современной одежды (возможно применение подкроя).

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

25. Выполнить по 3-4 фор-эскиза костюмов с симметричным:

- решением формы и конструктивной основы (покроя);4
- распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники, застежки);
- распределением декоративных деталей (склады, драпировки, швы);
- размещением декора (вышивка, набойка, роспись и т.д.);
- использованием площадей, занимаемых тканями с различным рисунком, цветом, фактурой.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

26. Выполнить по 3-4 фор-эскиза костюмов с асимметричным:

- решением формы и конструктивной основы;
- распределением функциональных деталей;
- распределением декоративных деталей;
- размещением декора;
- использованием площадей, занимаемых тканями с различным цветом, рисунком, фактурой.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

27. Выполнить 5-6 фор-эскизов, симметричных по всем направлениям костюмов с асимметричными «вкраплениями» в виде аксессуаров (платков, шарфов, поясов, бижутерии, головных уборов и т.д.).

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

### **6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Назовите определение понятия «Композиция».
2. Какие категории входят в понятие «Композиция костюма»?
3. Назовите основные композиционные элементы.
4. Что такое тектоника и объемно-пространственная структура композиции?
5. Какие Вы знаете свойства пространственной формы костюма?
6. Назовите средства композиции и их применение.
7. Что такое «фор-эскиз»? Чем он отличается от эскиза?
8. Как происходит ритмическая организация костюма?
9. Объясните понятия контраста, нюанса, тождества и центра в композиции.
10. В чем различие в понятиях «метр» и «ритм» в композиции?
11. Практическое упражнение на выполнение графических фактур на основе растительных форм с применением знаний о контрасте, нюансе и тождестве.
12. Как пользоваться законом трехкомпонентности в композиции костюма?
13. Каким образом устанавливаются ритмические связи и пропорциональные отношения пятен и линий в композиции?
14. Назовите способы передачи плоскостного восприятие объемных форм одежды.
15. Дайте определение понятиям статика и динамика в композиции. Основные отличия.
16. Каким образом достигается симметрии и асимметрии в костюме?

17. Как взаимосвязаны между собой понятия «статика и динамика» и «симметрии и асимметрии»?
18. Почему необходима согласованность и соподчиненность элементов в композиции костюма?
19. Какие основные формы и силуэты в костюме Вы можете назвать?
20. Назовите ведущие силуэты текущего сезона с приемами симметрии-асимметрии, статики-динамики.
21. Какие существуют каноны пропорций человеческой фигуры?
22. Назовите основные конструктивные пояса фигуры.
23. Каким образом происходит изменение соотношения пропорций в стилизации фигуры человека?
24. Что Вы знаете о принципах стилизации, утрирования пропорций в современном эскизе?
25. Какие оптические иллюзии в композиции костюма-образа Вы используете в данной теме?
26. Что такое орнамент? Какие вы знаете 4 вида орнамента? Какие орнаменты используются в Павло-Посадских платках? Какие вы знаете орнаменты? Перечислите их.
27. В чем сущность построения орнаментальных композиций из геометрических форм
28. Назовите этапы последовательной работы с формами источника для превращения его в орнамент.
29. Перечислите приемы разработки орнаментальных композиций с помощью компьютерных.
30. Каким образом и для чего используются различные техники в костюмном эскизировании?
31. Перечислите изученные техники и приемы, передающие материалы и фактуры в эскизе.
32. Назовите современные виды и способы передачи фактуры в костюме.
33. Назовите параметры определения цвета.
34. Психофизиологическое и эмоциональное воздействие цветов на человека.
35. Порядок цветов в спектре. Цветовой круг И.Ньютона.
36. Что такое Древняя триада основных цветов?
37. Классификация цветов И.В.Гёте.
38. Назовите способы смешения цветов.
39. Перечислите первичные цвета
40. Что такое одновременный контраст цветов?
41. Последовательный контраст. При каких условиях он возникает. Приведите примеры.
42. Какие Вы знаете способы ослабления цветового контраста?
43. Какими характеристиками обладают ахроматические цвета?
44. Какими характеристиками обладают хроматические цвета?
45. Какие цвета спектра являются возбуждающими и тонизирующими?
46. Какие цвета спектра являются угнетающими и успокаивающими?
47. Назовите различные материалы при создании фактур в костюме.
48. Какие Вы знаете приемы отображения и передачи пластических свойств тканей графическими способами?
49. Как влияет цвет на фактуру в костюме?
50. Проанализируйте зависимость фактурного решения модели от пластических характеристик формы костюма.
51. Как достичь гармоничного цветового решения в костюме?
52. Что выражают гармонии, построенной на основе преобладания в одежде светлых, нежных, сближенных по светлоте оттенков различных цветов? Что

выражают гармонии, построенной на основе преобладания в одежде насыщенных оттенков различных цветов, на цветовых и тональных контрастах;

53. Какие образы можно создать с помощью гармоний, построенной на основе преобладания в одежде приглушенных, или глубоких темных оттенков различных цветов?

54. Назовите примеры использования животного и растительного мира как источник вдохновения в творчестве известных дизайнеров.

55. Каким образом происходит сохранение и трансформация в костюме образно-ассоциативной связи с источником вдохновения?

56. Назовите этапы последовательной работы с биоформами источника.

57. Назовите примеры использования архитектурных объектов как источника вдохновения в творчестве известных дизайнеров.

58. Каким образом происходит сохранение и трансформация в костюме образно-ассоциативной связи с архитектурным источником вдохновения?

59. Назовите этапы последовательной работы с архитектурными формами источника.

60. Как пластика, текстура, фактура, орнамент материалов влияет на выбор силуэтных форм костюма?

61. Что необходимо учитывать при работе с тканью как источником творчества?

62. Назовите приемы изображения пластика, текстура, фактура, орнамент материалов в эскизе.

63. Назовите примеры использования художественных произведений как источника вдохновения в творчестве известных дизайнеров.

64. Каким образом происходит трансформация в костюме образно-ассоциативной связи с художественным произведением как источником вдохновения?

65. Как происходит выбор художественного произведения, его анализ?

66. Назовите этапы последовательной работы с данным источником.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Пропедевтика» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по Пропедевтике проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

### **Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1 этап)**

Просмотр творческих работ выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

### **Контрольное задание (рубежный контроль 2 этап)**

Каждое задание предлагается выполнять в виде серии формирующих краткосрочных упражнений, каждое из которых направлено на решение части этого задания. Последовательное выполнение упражнений, совокупности всех заданий приводит к полной и детальной разработке проекта в целом. Разбивка учебного процесса на отдельные задания и упражнения позволит повысить интенсивность процесса обучения.

### **Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)**

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания.

Экзамен осуществляется в форме просмотра графического материала и ответа на экзаменационный билет, содержащий 3 вопроса.

Кроме экзаменационных вопросов студенты подготавливают экспозиции творческих работ (оригиналы макеты, графических работы, оформленные на листе) или творческие работы(макеты) в форме **электронной презентации**.

Презентация по дисциплине «Пропедевтика» должна отвечать следующим требованиям:

- полностью раскрывать заданную определенную тему в соответствии с учебным планом,
- содержать необходимый иллюстративный и макетный материал, наиболее полно раскрывающий тему,
- иллюстрации должны иметь соответствующие подписи, даты указанных произведений,
- структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения темы, наглядность, качество визуального ряда.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками экономического анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка «удовлетворительно» свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *Основная литература*

1. Глазова М. В. , Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] – М.: Изд. Когито-Центр, 2012.- 220с.

Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=144944](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=144944)

2. Гнатюк О. А.Набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие [Электронный ресурс] – Екатеринбург: Изд.Архитектон, 2013.- 80с.

Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436839](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436839)

3. Андреева В. В. , Хейкер Е. Д., Комплексный подход преподавания базовых и обязательных дисциплин при подготовке бакалавров по профилю «Дизайн костюма»: учебно-наглядное пособие, Учебное пособие для профессионалов, Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016, 25 стр.

Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=488301](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=488301)

### *Дополнительная литература*

1. Иттен Иоханнес «Искусство формы» [Электронный ресурс] - М.: Изд. Д.Аронов, 2015г. – 136с.

Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=2724669](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=2724669)

2. Иттен Иоханнес «Искусство цвета» [Электронный ресурс] - М.: Изд. Д.Аронов, 2015г. – 96с.

Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=272490](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272490)

3. Жердев Е. В. , Чепурова О. Б. , Шлеюк С. Г. , Мазурина Т. А. Формальная композиция : Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие [Электронный ресурс] - Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014.- 255с.

Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=330521](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521)

4. Матвеева О. Е. Использование оп-арта в орнаментальной композиции: методическое пособие [Электронный ресурс] – Издатель: Архитектон, 2010. – 33с.

Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455547&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455547&sr=1)

5. Шевелина Н. Ю., Графическая и цветовая композиция : пропедевтика: практикум [Электронный ресурс] – Екатеринбург: Архитектон, 2015.-33с.

Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455471&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455471&sr=1)

6. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум [Электронный ресурс] – Екатеринбург: Архитектон, 2015.-92с.

Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455470&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455470&sr=1)

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: [www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru)

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Интернет-портал индустрии моды.	<a href="http://modanews.ru/">http://modanews.ru/</a>
2.	Работа с цветом: подбор, сочетаемость, цветовые гармонии.	<a href="http://paletton.com/">http://paletton.com/</a>
3.	Etoday — информационный иллюстрированный интернет-журнал, самое интересное и яркое из мира знаменитостей кино, музыки, моды и спорта, самые актуальные новости технологий и архитектуры, дизайна и рекламы.	<a href="http://www.etoday.ru/">http://www.etoday.ru/</a>
4.	Pinterest — социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения и помещать их в тематические коллекции.	<a href="http://www.pinterest.com">www.pinterest.com</a>
5	Обзор и анализ последних коллекций и сезонных тенденций.	<a href="http://thecuttingclass.com/">http://thecuttingclass.com/</a>
6	Библиотека фотографий и изображений.	<a href="http://pixabay.com/">http://pixabay.com/</a>
7	Российские и зарубежные бренды одежды и аксессуаров, модные дизайнеры одежды, дома моды и торговые марки. Подробный каталог, адреса официальных сайтов, новости, адреса магазинов и акции, фотографии коллекций и видео с показов.	<a href="http://www.fashionpeople.ru/">http://www.fashionpeople.ru/</a>
8	VOGUE RUSSIA – все о моде.	<a href="http://www.vogue.ru/">http://www.vogue.ru/</a>
9	Журналы индустрии моды.	<a href="http://www.konliga.ru/">http://www.konliga.ru/</a>
10	Выставка CPM Collection Première Moscow - крупнейшая специализированная выставка моды в Восточной Европе.	<a href="http://www.cpm-moscow.ru/">http://www.cpm-moscow.ru/</a>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам. Практические занятия, работы с графикой являются основным видом работы дисциплины «Пропедевтика». В целях углубления образовательного цикла используются различные формы, обогащающие учебный процесс, такие как посещение, выставок; подготовка докладов по разнообразным архитектурным стилям; ведутся беседы с использованием книг, наглядных пособий, интернет – ресурсов составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Очень важна непосредственная подготовка студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованного материала Необходимо помнить, что на практических занятиях обычно

рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

В процессе подготовки к занятиям рекомендуется выполнять заданный преподавателем объем практических заданий, прежде всего в данной дисциплине, речь пойдет о графических эскизах, которые являются наиглавнейшей составляющей данного предмета. Так умение делать быстрые зарисовки своих идей способствуют более интенсивному процессу освоения дисциплины пропедевтика. Зарисовки следует делать быстро: 20-13 минут. Начинать делать зарисовки следует с общей формы.

Можно схематично изобразить идею. После такой оценки нужно быстро зарисовывать общую форму. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо подготовить материал, к которому есть вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Пропедевтика» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а также помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».