

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович

Должность: ректор

Дата подписания: 14.10.2021 11:41:40

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a479f5d910a5d11c1f9b7486194

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет управления бизнесом

Кафедра гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Юров

от « 18 »

февраля

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.08 «АВТОРСКОЕ ПРАВО В ДИЗАЙНЕ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профили:

Иллюстрация и анимация

Цифровой дизайн

Графический дизайн

Архитектурная среда и дизайн

Дизайн костюма

Гейм-дизайн

Форма обучения:

(очная)

Москва – 2021

Разработчик (и): Толкачев Андрей Николаевич – кандидат юридических наук, доцент кафедры менеджмента и маркетинга АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

Рецензент: Мальцева Елена Сергеевна - кандидат экономических наук, доцент кафедры менеджмента и маркетинга АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».

«20» января 2021 г.


(подпись)

/А.Н. Толкачев /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета ФУБ


(подпись)

/ Н.Е. Козырева /

Заведующий кафедрой
разработчика РПД


(подпись)

/А.Б. Оришев /

Протокол заседания кафедры №1 от «25» января 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Авторское право в дизайне» относится к базовой части блока Б1.Б.08 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на четвертом курсе, в седьмом семестре. Дисциплина «Авторское право в дизайне» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера.

В современной культуре объекты дизайна представляют особый результат интеллектуальной деятельности, оцениваемый в первую очередь как авторская работа, связанная непосредственно с индивидуальностью его создателя. В силу этого становится актуальным ознакомление обучающихся с правовым статусом понятия «интеллектуальная собственность», а также с основными положениями и практикой применения российского законодательства об авторском праве.

Необходимость изучения авторского права также обусловлена все более ускоряющимся научно-техническим процессом, в результате которого все проще становится нарушать авторские права и все сложнее защищать их. Дисциплина рассматривает объекты дизайна как произведение, т.е. объект защиты авторских прав, и как изобретение, полезную модель, товарный знак и т.п. – объект патентного права.

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося не предусматриваются. В процессе освоения дисциплины «Авторское право в дизайне» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные студентами при освоении таких дисциплин как: «История», «Основы экономических знаний».

Цель курса - системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права, в том числе рассмотрение основных его элементов, исследование российского законодательства и международных нормативно-правовых актов в указанной области, а также формирование у студентов комплекса необходимых знаний о правовой охране объектов авторского права, формах и способах их использования.

Задачи курса:

- системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права;
- выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности;
- усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций;
- выработка у студентов способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Авторское право в дизайне» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными -

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (**ОК-4**);
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (**ОК-11**).

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ОК-4 Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</p>	<p><u>Знать:</u> - права, свободы и обязанности человека и гражданина, организацию судебных, правоприменительных и правоохранительных органов; - правовые нормы действующего законодательства</p> <p><u>Уметь:</u> - использовать нормативно-правовые знания, оценивать свою деятельность с точки зрения ее нормативно-правовых основ, - избирать необходимые для конкретной ситуации нормативно-правовые документы</p> <p><u>Владеть:</u> - навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах деятельности; - навыками практического использования нормативно-правовых документов в своей профессиональной деятельности</p>
<p>ОК-11 Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>	<p><u>Знать:</u> - механизмы поведения и методы защиты в нестандартных ситуациях; - социальные и этические нормы поведения</p> <p><u>Уметь:</u> - оказывать первую помощь в нестандартных ситуациях; - нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p><u>Владеть:</u> - навыками защиты себя и окружающих в нестандартных ситуациях; - знаниями о последствиях принятых решений</p>

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме опроса
- *промежуточный контроль успеваемости (ПА)* – проводится в форме зачета по окончании изучения курса

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Авторское право в дизайне» используются как классические методы обучения (лекции), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- дискуссии, дебаты

Общая трудоемкость дисциплины «Авторское право в дизайне» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очная
Аудиторные занятия (всего)	36
В том числе:	
Лекции	18
Практические занятия	18
Семинары	х
Лабораторные работы	х
Самостоятельная работа (всего)	36
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет – 7 семестр
Трудоемкость (час.)	-
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	2 ЗЕТ / 72 часа

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)				Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия				Интерактивные занятия
			Семинары	Практические занятия			
Очная форма							
Первый этап формирования компетенции							
Тема 1. Автор и его права. Охрана и доказательства авторства Понятие произведения.	4	8		2	2	ОК-4 ОК-11	
Тема 2. Охраняемые и не охраняемые произведения. Виды авторских прав.	4	8		2	2	ОК-4 ОК-11	
Тема 3. Использование произведений. Переход и передача авторских прав. Договоры.	4	8		2	2	ОК-7 ПК-4	
Тема 4. Патентное право.	6	12		2	2	ОК-4 ОК-11	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2		<i>Устный опрос</i>	
Всего:	18	36		10	8		

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)				Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия				Интерактивные занятия
			Семинары	Практические занятия			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	72					Зачет	
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	2						

Содержание тем учебной дисциплины

Тема №1. Автор и его права. Охрана и доказательства авторства. Понятие произведения.

Этапы становления авторского права и смежных прав. Охрана авторских прав в России. Основные законодательные акты в сфере авторского права. Субъекты авторского права. Автор и иные первоначальные обладатели авторских прав. Регистрация авторских прав. Доказательство принадлежности авторских прав. Презумпция авторства. Объекты авторского права. Понятие интеллектуальной собственности. Понятие произведения.

Тема №2. Охраняемые и не охраняемые произведения. Виды авторских прав.

Произведения, охраняемые и не охраняемые авторским правом. Охрана идей, названий и иных частей произведений. Объекты дизайна как произведение. Авторские права. Право авторства и право на имя. Личные имущественные и неимущественные права авторов. Исключительное право на произведение. Право на вознаграждение. Право на неприкосновенность, на обнародование произведения. Принцип исчерпания прав.

Тема №3. Использование произведений. Переход и передача авторских прав. Договоры.

Понятие использования произведения. Срок действия авторского права в российском законодательстве. Общественное достояние. Переход и передача авторских прав. Переход авторских прав по наследству. Передача прав на произведение. Виды авторских договоров. Оформление договора. Основные условия, которые должен содержать договор. Форма договора. Презумпции, применяемые при толковании авторского договора. Соотношение авторских и смежных прав. Нарушения авторских прав.

Тема №4. Патентное право.

Источники патентного права. Патентное законодательство РФ. Объекты патентного права. Понятия и признаки изобретения, полезной модели, промышленного образца. Объекты дизайна как объекты патентного права. Проблемы новизны, оригинальности, промышленной применимости. Средства индивидуализации участников гражданского оборота: фирменное наименование, товарный знак. Субъекты патентного права. Авторы, патентообладатели, наследники. Общие положения оформления прав. Составление и подача заявки. Рассмотрение заявки в патентном ведомстве. Экспертиза заявки. Содержание патентных прав авторов изобретений, полезных моделей, промышленных образцов. Защита прав авторов и патентообладателей.

Практические занятия

№ и название темы дисциплины	Тематика практических занятий	Вид контрольного мероприятия
Тема 1. <i>Автор и его права. Охрана и доказательства авторства. Понятие произведения.</i>	Практическое занятие №1 <i>Практические проблемы защиты авторских прав</i> Рассмотрение примеров конфликтных ситуаций, влекущих за собой ущемление авторских прав, возможные ошибки авторов. Студенты готовят презентацию с примерами и выступают на стороне автора. Преподаватель структурирует предоставленный материал, показывает пути защиты авторских прав.	Дискуссия, опрос
Тема 2. <i>Охраняемые и не охраняемые произведения. Виды авторских прав.</i>	Практическое занятие №2 <i>Практические проблемы защиты авторских и смежных прав</i> Рассмотрение примеров конфликтных ситуаций, влекущих за собой ущемление авторских и смежных прав, возможные ошибки авторов. Студенты готовят презентации с примерами и выступают на стороне автора. Преподаватель структурирует предоставленный материал, показывает пути защиты авторских и смежных прав.	Дискуссия, опрос
Тема 3. <i>Использование произведений. Переход и передача авторских прав. Договоры.</i>	Практическое занятие №3 <i>Составление авторского договора</i> Составление авторского договора на примерах предложенных преподавателем дизайн-проектов.	Практическая работа
Тема 4. <i>Патентное право.</i>	Практическое занятие №4 <i>Составление патентной заявки</i> Нахождение в предложенных преподавателем примерах дизайн-проектов объектов патентного права. Составление патентной заявки.	Практическая работа

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Авторское право в дизайне», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Право интеллектуальной собственности : учебник / под общ. ред. Л.А. Новоселовой - Москва: Статут, 2017. - Т. 2. Авторское право.
режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=486603
2. Энтин В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи): научное издание - Москва: Статут, 2017

режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=497168

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-4, ОК-11 формируются в 7 семестре учебного года, на четвертом этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Авторское право в дизайне» выделяется один этап формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях.

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-4 Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	Этап 1: Темы: 1-4	права, свободы и обязанности человека и гражданина, организацию судебных, правоприменительных и правоохранительных органов; правовые нормы действующего законодательства	использовать нормативно-правовые знания, оценивать свою деятельность с точки зрения ее нормативно-правовых основ, избирать необходимые для конкретной ситуации нормативно-правовые документы	навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах деятельности; навыками практического использования нормативно-правовых документов в своей профессиональной деятельности
ОК-11 Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Этап 1: Темы: 1-4	механизмы поведения и методы защиты в нестандартных ситуациях; социальные и этические нормы поведения	оказывать первую помощь в нестандартных ситуациях; нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	навыками защиты себя и окружающих в нестандартных ситуациях; знаниями о последствиях принятых решений

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОК-4, ОК-11 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Устный опрос
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Вопросы для устного опроса

1. Правовой статус автора произведения
2. Авторские права на произведения дизайна
3. Авторские права на произведения садово-паркового искусства
4. Иные авторские права: понятие, виды, особенности
5. Правовой режим служебных произведений
6. Исключительное право на произведения
7. Лицензионные договоры о предоставлении права использования произведения
8. Договор авторского заказа
9. Переход исключительного права на произведение без договора
10. Ответственность за нарушение условий авторского договора
11. Значение Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений
12. Причины создания Всемирной конвенции об авторском праве
13. Всемирная организация интеллектуальной собственности: значение, структура, компетенция
14. Участие Российской Федерации в международно-правовой системе охраны авторских прав
15. Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских прав
16. Авторские преступления: понятие, виды, ответственность
17. Объекты авторского права в рекламе
18. Использование произведений в средствах массовой информации
19. Организации по коллективному управлению авторскими правами
20. Авторское право в сети Интернет

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Понятие и предмет авторского права.
2. Источники авторского права.
3. Место и роль авторского права в системе права России.
4. Общая характеристику части 4 Гражданского Кодекса РФ
5. Сущность объектов авторского права.
6. Виды объектов авторского права.
7. Сущность творчества как основного критерия охраноспособности произведения
8. Необходимость выделения круга произведений, не охраняемых авторским правом.
9. Субъекты авторского права.
10. Правовое положение несовершеннолетних и недееспособных авторов.
11. Особенности охраны авторских прав иностранных авторов.
12. Условия возникновения соавторства.
13. Права составителей сборников.
14. Особенности правового режима служебных произведений.

15. Производные авторские права.
16. Особенности правового положения правопреемников.
17. Свободное использование произведений. Причины введения этого института.
18. Общая характеристика авторских прав.
19. Личные неимущественные права авторов.
20. Особенности исключительного права автора.
21. Понятие авторского договора.
22. Классификация авторских договоров, различия между ними.
23. Элементы авторского договора.
24. Содержание авторского договора.
25. Основные виды нарушений авторских договоров и их причины.
26. Особенности прекращения авторского договора.
27. Понятие и способы исчисления авторского вознаграждения.
28. Виды сроков действия авторских прав.
29. Особенности правовой охраны топологий интегральных микросхем.
30. Способы защиты авторских прав.
31. Административная ответственность за нарушение авторских прав.
32. Уголовная ответственность за нарушение авторских прав.
33. Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских прав.
34. Правовой статус организаций по коллективному управлению авторскими правами.
35. Международно-правовая охрана авторских прав.
36. Особенности охраны авторских прав в сети Интернет.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Авторское право в дизайне» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает:

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины. Проводится в форме опроса.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде опроса и промежуточная аттестация в виде зачета. К зачету допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Устный опрос (рубежный контроль 1 этап) проводится в учебной аудитории. Студенту сообщается время, отведенное на ответы на вопросы и другая информация (ответы на возникающие вопросы со стороны студентов). Устный опрос является одним из основных способов определения уровня сформированности компетенций. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в

конкретных случаях. Любое высказывание в устной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Зачет - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают вопросы к зачету. На зачете студент отвечает на 2 вопроса. При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка «**зачтено**» ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач

Отметка «**не зачтено**» ставится, если обучающийся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Право интеллектуальной собственности : учебник / под общ. ред. Л.А. Новоселовой - Москва: Статут, 2017. - Т. 2. Авторское право.
режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=486603
2. Энтин В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи): научное издание - Москва: Статут, 2017
режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=497168

Дополнительная литература:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации: Авторское право. Права, смежные с авторскими: постатейный комментарий к главам 69–71 / под ред. П.В. Крашенинникова. - Москва: Статут, 2014
режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=450635

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Электронная библиотека: www.biblioclub.ru

- | | |
|--|---|
| 1. Юрист форум | http://jurist-forum.ru/avtorskoe-pravo-i-intellektualnaya-sobstvennost/ |
| 2. Закония форум | https://forum.zakonia.ru/forumdisplay.php?f=84 |
| 3. Форум юристов | https://forumyuristov.ru/forums/51/ |
| 4. Интернет-портал Copyright.ru - "Авторское право в России" | https://www.copyright.ru/ru/library/ |
| 5. Портал «Закон.ру» | https://zakon.ru/ |
| 6. Российский Юридический | https://jur24pro.ru/ |

Портал

7. Портал Право.ru <https://pravo.ru/>
8. Журнал «Юрист компании» <https://www.law.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Продуктивность усвоения учебного материала во многом определяется интенсивностью и качеством самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; подготовку к предстоящим занятиям, зачету; выполнение контрольных работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности.

Основу самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Из опыта работы с книгой (текстом) следует определенная последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы.

Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним. Если содержание материала несложное, легко усваиваемое, можно ограничиться составлением плана. Если материал содержит новую и трудно усваиваемую информацию, целесообразно его законспектировать.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

Первый этап – организационный;

Второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

уяснение задания на самостоятельную работу;

подбор рекомендованной литературы;

составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы студентов. Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика вы можете четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Авторское право в дизайне» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».