

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 27.01.2021 18:15:30

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114b9b04b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.08 «АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Для направления подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

Программа прикладного бакалавриата

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профили:

Дизайн костюма

Форма обучения:

(очная, очно-заочная)

Москва – 2020

Разработчик: Хейкер Елена Даниэльевна – доцент кафедры дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», член Союза художников России.

Рецензент: Дубоносова Елена Александровна - заведующая кафедрой дизайна АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна», кандидат технических наук, доцент.

«20» января 2020 г.


(подпись)

/Е.Д. Хейкер /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ


(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой
разработчика РПД


(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» входит в базовую часть Б1.Б.08 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Преподавание этой дисциплины осуществляется на втором курсе в третьем семестре.

В процессе изучения дисциплины студенты осваивают основные законы формообразования в скульптуре, свойства скульптуры, особенности изготовления скульптуры из различных материалов, знакомятся с их механическими, художественными и техническими свойствами.

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является базовой составляющей в творческой подготовке дизайнера и осваивается в тесной связи с дисциплинами: «История искусств», «Культурология», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Технический рисунок», «Цветоведение». Использование межпредметных связей обеспечивает преемственность изучения материала, кооперацию и синтез полученных знаний, исключает дублирование и позволяет рационально распределять рабочее время.

Цель дисциплины - выявление эстетических и пластических свойств материалов для моделирования и изготовления скульптурных изделий, овладение студентами методами академической скульптуры, формирование навыков творческой работы и умения последовательно работать над произведением от эскиза до реального проекта.

Задачи изучения дисциплины:

- углубленное развитие объемно-пространственного мышления;
- приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- создание пространственных композиций различной степени сложности;
- формирование элементарных профессиональных навыков скульптора;
- знакомство с необходимыми знаниями по пластической анатомии в процессе освоения скульптуры фигуры человека;
- понимание художественных и конструктивных особенностей композиционного решения и умение сделать грамотный анализ любого вида объемной пластики;
- изучение выдающихся произведений и творчества мастеров отечественной и зарубежной скульптуры;
- формирование понятия художественного образа в скульптуре;
- изучение реалистического искусства в области скульптуры, с целью формирования образов пластического мышления.

Имея дело с трехмерными объектами, дисциплина способствует развитию объемно-пространственного мышления, ориентирует студентов на специфическое углубленное изучение натуры и дает методические установки для работы над ее пластическим изображением. Основанная на изучении классических образцов и современных тенденций развития скульптуры, она закладывает основные представления о работе с трехмерными скульптурными объектами, формирует систему теоретических и практических знаний и умений, позволяющих создавать самостоятельные скульптурные произведения, как реалистического, так и абстрактного характера.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»:

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
<p>ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</p>	<p><u>Знать:</u> историю и закономерности развития скульптуры и ее теоретические основы; терминологию, основные понятия и категории; разновидности и жанры скульптуры и их особенности; пластические свойства материалов, инструментов скульптуры.</p> <p><u>Уметь:</u> применять теоретические знания в процессе решения задач профессиональной деятельности; различать стилевые особенности произведений скульптуры разных эпох.</p> <p><u>Владеть:</u> различными способами стилизации скульптурного изображения, навыками и средствами образного воплощения творческой идеи.</p>
<p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</p>	<p><u>Знать:</u> основные официальные сайты, представляющие объективные данные, информацию по профилю приобретаемой специальности; инструменты скульптуры; художественно-образные возможности скульптуры в связи с новыми технологиями.</p> <p><u>Уметь:</u> своевременно выполнять самостоятельные задания; распределять время, отведенное на выполнение заданий в аудиторной работе; аргументировать высказывания и выводы по проблеме; выражать свое видение в художественной форме; отстаивать собственную точку зрения, проявлять принципиальность в дискуссиях.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками установления коммуникации с представителями профессиональной среды; самостоятельно выстраивать творческий процесс и последовательность в разработке и воплощении замысла.</p>
<p>ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками</p>	<p><u>Знать:</u> выразительные средства скульптуры, инструменты скульптуры, основные особенности ведущих школ и направлений скульптуры; пластические свойства разнообразных материалов скульптуры.</p>

Код и содержание компетенции	Результаты обучения (знания, умения, навыки и опыт деятельности)
скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<p><u>Уметь:</u> создавать копии с объемных образцов и работать по готовым эскизным изображениям, изготовить гипсовую модель рельефа и круглой скульптуры.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками наблюдения и анализа природы; свободное владение технологией скульптуры.</p>

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* включает в себя систематическое проведение просмотров учебных работ студентов.
- *промежуточная аттестация (ПА)* проводится в форме экзамена.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

В процессе преподавания дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» используются как классические методы обучения (лекции, практических занятия), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- мастер-класс.

Общая трудоемкость дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» для всех форм обучения, реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» 3 зачетные единицы (108 час.).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	72	18
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия	64	10
Семинары		
Лабораторные работы		
Мастер-класс	8	8
Самостоятельная работа (всего)	9	63
Промежуточная аттестация, в том числе:		
Вид	Экзамен-3 сем.	Экзамен-3 сем.
Трудоемкость (час.)	27	27
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	3 ЗЕТ / 108 часов	3 ЗЕТ / 108 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ ¹ Форма ПА ²	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Групповое обсуждение	Мастер-класс	Лабораторный практикум			IT-методы
Очная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Рельеф. Лист клена, дуба, каштана и их компоновка		1		8		1			ОК-1 ОК-7 ОПК-3	
Тема 2. Рельеф. Скрипка, драпировка, шар и их компоновка		1		8		1			ОК-1 ОК-7 ОПК-3	
Тема 3. Части лица Давида (нос, губы, уши, глаза)		1							ОК-1 ОК-7 ОПК-3	
Тема 4. Компоновка геометрических фигур		1		6		1			ОК-1 ОК-7 ОПК-3	
Тема 5. Рука, нога (круглая скульптура)		1		6		1			ОК-1 ОК-7 ОПК-3	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2						Просмотр творческих работ
Второй этап формирования компетенции										
Тема 6. Маска «Диана»				6					ОК-1 ОК-7 ОПК-3	
Тема 7. Череп		1		8		1			ОК-1 ОК-7 ОПК-3	
Тема 8. Экорше (голова)		1		8		1			ОК-1 ОК-7	

¹ТКУ – текущий контроль успеваемости.

²ПА – промежуточная аттестация.

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ ¹ Форма ПА ²
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Групповое обсуждение	Мастер-класс	Лабораторный практикум		
Гудона)								ОПК-3	
Тема 9. Лепка обрубочной модели головы человека		1		8		1		ОК-1 ОК-7 ОПК-3	
Тема 10. Портрет Цезаря				6		1		ОК-1 ОК-7 ОПК-3	
Тема 11. Выполнить макет аппарата средства транспортировки (машина, мотороллер, вертолет и т.д.)		1		4				ОК-1 ОК-7 ОПК-3	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				2					Просмотр творческих работ
									Экзамен, 27 часов
Всего:		9		64		8			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108								Экзамен, 27 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3								
Очно-заочная форма									
Первый этап формирования компетенции									
Тема 1. Рельеф. Лист клена, дуба, каштана и их компоновка		6				1		ОК-1 ОК-7 ОПК-3	
Тема 2. Рельеф. Скрипка, драпировка, шар и их компоновка		6		1		1		ОК-1 ОК-7 ОПК-3	
Тема 3.		6		1				ОК-1	

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ ¹ Форма ПА ²
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Групповое обсуждение	Мастер-класс	Лабораторный практикум		
Части лица Давида (нос, губы, уши, глаза)								ОК-7 ОПК-3	
Тема 4. Компонировка геометрических фигур		4		1			1	ОК-1 ОК-7 ОПК-3	
Тема 5. Рука, нога (круглая скульптура)		5		1			1	ОК-1 ОК-7 ОПК-3	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		2							Просмотр творческих работ
Второй этап формирования компетенции									
Тема 6. Маска «Диана»		4		1				ОК-1 ОК-7 ОПК-3	
Тема 7. Череп		6		1			1	ОК-1 ОК-7 ОПК-3	
Тема 8. Экорше (голова Гудона)		6		1			1	ОК-1 ОК-7 ОПК-3	
Тема 9. Лепка обрубочной модели головы человека		6		1			1	ОК-1 ОК-7 ОПК-3	
Тема 10. Портрет Цезаря		6		1			1	ОК-1 ОК-7 ОПК-3	
Тема 11. Выполнить макет аппарата средства транспортировки (машина, мотороллер, вертолет и т.д.)		4		1				ОК-1 ОК-7 ОПК-3	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>		2							Просмотр творческих работ
									Экзамен, 27 часов

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ ¹ Форма ПА ²
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия				
			Семинары	Практические занятия	Групповое обсуждение	Мастер-класс	Лабораторный практикум		
Всего:		63		10		8			
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	108								Экзамен, 27 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3								

Содержание программы

Тема 1. Рельеф. Лист клена, дуба, каштана и их компоновка

Инструменты скульптора. Материалы, используемые в работе: твердые, мягкие, их особенности и свойства. Различные способы обработки материалов. Тонировки. Знакомство с рельефом. Показ его разновидностей: горельеф, барельеф, контррельеф. Область использования рельефа – от монет до фронтонов древнегреческих храмов.

Тема 2. Рельеф. Скрипка, драпировка, шар и их компоновка

Сложный рельеф с драпировкой – особенности компоновки. Основы проработки отдельных предметов и деталей. Соблюдение единства общего и частного. Единство композиции. Компоновка и определение высоты сложного рельефа. Сложности передачи объема и глубины постановки. Основы лепки драпировки. Особенности лепки натюрморта из бытовых предметов с драпировкой.

Тема 3. Части лица Давида (нос, губы, уши, глаза)

Изучение маски «Давида» Микеланджело. Изготовление каркаса. Смачивание доски губкой и втирание жидкой глиной в решетки доски. Нахождение характерных особенностей губ. Прокладка глины и прорисовка на ней горизонтальной линии. Измерение циркулем расстояние от одного угла рта до другого. Лепка рта с разных сторон, сбоку, сверху, снизу. Проработка основных форм со всех точек зрения. Подготовка каркаса к работе. Покрытие её тестом глины. Воспроизведение размера модели. Измерение циркулем длины носа. Лепка носа с двух сторон снизу, сверху для получения четкого контура. Проработка основных форм со всех точек зрения. Обобщение, проработка деталей. Измерение циркулем размера уха. Лепка уха с разных сторон. Четкое распределение размера. Проработка деталей. Измерение циркулем размеров глаза, его расположение на плоскости. Лепка глаза. Расположение глаз на плоскости. Проработка деталей.

Тема 4. Компоновка геометрических фигур

Основы компоновки геометрических тел на плоскости. Передача глубины постановки. Лепка натюрморта из трех геометрических тел. Особенности компоновки, выбора высоты и передачи объема предметов.

Тема 5. Рука, нога (круглая скульптура)

Знание пластической анатомии тела человека. Основы передачи пластической взаимосвязи главных и второстепенных элементов объекта лепки. Особенности компоновки, выбора высоты и передачи объема объектов. Изготовление форм объемных моделей. Технологии, способствующие развитию объемного видения.

Тема 6. Маска «Диана»

Передача характера формы маски. Особенности передачи пластической взаимосвязи главных и второстепенных элементов маски. Детальность в проработке рельефа скульптуры. Знания пластической анатомии лицевой части черепа. Технологии, способствующие развитию объемного видения скульптуры.

Тема 7. Череп

Определение композиции черепа. Построение вспомогательных видов сверху, сбоку. Прокладка основных объемов в материале. Построение черепа, глубины и перспективы. Лепка основных плоскостей определяющих объем черепа. Изготовление каркаса. Определение композиций черепа. Основные пропорции черепа. Построение головы. Соотношение объемов мозговой и лицевой частей черепа Работа над деталями мозговой и лицевой частей черепа. Обобщение формы.

Тема 8. Экорше (голова Гудона)

Определение композиции головы. Построение вспомогательных видов сверху, сбоку. Прокладка основных объемов в материале. Построение головы, глубина и перспектива. Изготовление каркаса для работы в барельефе. Понятие рельефа. Виды рельефов в зависимости от их высоты. Низкий рельеф. Особенности сокращения в барельефе. Передача глубины пространства. Изготовление формы для барельефа.

Тема 9. Лепка обрубочной модели головы человека

Основы определения больших отношений объемов. Особенности работы над деталями модели головы. Лепка основных плоскостей определяющих объем головы. Изготовление каркаса. Определение композиций головы (наклон, поворот). Основные пропорции головы. Построение головы. Соотношение объемов мозговой и лицевой части головы. Работа над деталями мозговой и лицевой частей головы. Обобщение форм.

Тема 10. Портрет Цезаря

Композиционные особенности передачи характера формы портрета. Знание пластической анатомии портретных линий. Последовательность ведения работы над портретом Цезаря. Особенности грамотной детализации портрета, нахождение глубины и перспективы. Обобщение формы.

Тема 11. Выполнить макет аппарата средства транспортировки (машина, мотороллер, вертолет и т.д.)

Основы формирования лепки разнообразных объектов действительности. Специфика работы с твердыми материалами при выполнении макета аппарата средства транспортировки. Линии, композиция, динамика лепки аппарата средства транспортировки. Последовательность лепки аппарата средства транспортировки. Основы переноса путем измерений размеров предмета с натуры на этюд.

Практические занятия

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
1.	Тема 1. Рельеф. Лист клена, дуба, каштана и их компоновка	Практическое занятие № 1. Выполнить рельеф осеннего листа (клена, каштана, рябины, дуба). Материалы: глина. Формат: 20х15 см. Цель задания: сформировать навык компоновки плоского листа на плоскости пространства. Критерии оценки: передача определенного характера работы, качество выполненной модели, композиционное решение.	Просмотр, корректировка работ
2.	Тема 2. Рельеф. Скрипка, драпировка, шар и их компоновка	Практическое занятие № 2. Выполнить рельеф натюрморта «Скрипка с драпировкой». Материалы: глина. Формат: 20х15 см. Цель задания: знакомство с законами скульптуры, освоение навыков грамотной композиционной организации рельефного построения. Критерии оценки: композиционная грамотность при выполнении натюрморта, чистота выполнения, пространственное видение.	Просмотр, корректировка работ
3.	Тема 3. Части лица Давида (нос, губы, уши, глаза)	Практическое занятие № 3. Выполнить части тела человека (круглая скульптура). Материалы: глина. Формат: 25х20х15 см. Цель задания: изучение анатомических особенностей тела человека. Критерии оценки: осознанность основных плоскостей, определяющих объем частей тела человека; понимание формы пропорций и их убедительность	Просмотр, корректировка работ
4.	Тема 4. Компоновка геометрических фигур	Практическое занятие № 4. Выполнить объемную композицию из 3-4 геометрических фигур. Материалы: глина. Формат: 15х15 см. Цель задания: формирование навыка грамотной композиционной работы пространственного мышления, поэтапного введения работы «от частного к целому». Критерии оценки: соблюдение пропорций соотношений объемов и пространства.	Просмотр, корректировка работ
5.	Тема 5. Рука, нога (круглая скульптура)	Практическое занятие № 5. Выполнить части тела человека (круглая скульптура). Материалы: глина. Формат: 25х20х15 см. Цель задания: изучение анатомических	Просмотр, корректировка работ

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
		особенностей тела человека. Критерии оценки: осознанность основных плоскостей, определяющих объем частей тела человека; понимание формы пропорций и их убедительность	
6.	Тема 6. Маска «Диана»	Практическое занятие № 6. Выполнить маску «Дианы». Материалы: глина. Формат: 20 см. Цель задания: сформировать навык внимательного изучения лика человека путем плоскостного решения и поиска пропорций, массы. Критерии оценки: передача убедительного решения пропорций, логика и осознанность в передаче объекта.	Просмотр, корректировка работ
7.	Тема 7. Череп	Практическое занятие № 7. Выполнить череп человека. Материалы: глина. Формат: 20x15 см. Цель задания: сформировать навык внимательного изучения лика человека путем плоскостного решения и поиска пропорций, массы. Критерии оценки: передача убедительного решения пропорций, логика и осознанность в передаче объекта.	Просмотр, корректировка работ
8.	Тема 8. Экорше (голова Гудона)	Практическое занятие № 8. Выполнить голову Гудона в виде упрощенной схемы. Материалы: глина. Формат: 20x15 см. Цель задания: сформировать навык внимательного изучения портрета путем плоскостного решения и поиска пропорций, массы. Критерии оценки: передача убедительного решения пропорций, логика и осознанность в передаче объекта.	Просмотр, корректировка работ
9.	Тема 9. Лепка обрубочной модели головы человека	Практическое занятие № 9. Выполнить голову человека в виде упрощенной схемы-обрубочки. Материалы: глина. Формат: 25x20x15 см. Цель задания: изучение портретных особенностей человека. Критерии оценки: осознанность основных плоскостей, определяющих объем головы; понимание формы пропорций и их убедительность.	Просмотр, корректировка работ
10.	Тема 10. Портрет Цезаря	Практическое занятие № 10. Выполнить портрет Цезаря. Материалы: глина. Формат: 20x15 см.	Просмотр, корректировка работ

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
		Цель задания: сформировать навык внимательного изучения портретных линий человека путем плоскостного решения и поиска пропорций, массы. Критерии оценки: передача убедительного решения пропорций, логики и осознанность выполнения, предлагаемого объекта.	
11.	Тема 11. Выполнить макет аппарата средства транспортировки (машина, мотороллер, вертолет и т.д.)	Практическое занятие № 11. Выполнить макет аппарата средства транспортировки (машина, мотороллер, вертолет и т.д.). Материалы: глина. Формат: 30x20x20 см. Цель задания: поиски форм. Критерии оценки: индивидуальное видение новых форм и осознанное решение в стиле «ретро».	Просмотр, корректировка работ

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» рекомендуются учебно-методические пособия, учебная литература, размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Карпова Е. В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века: научное издание. - Санкт-Петербург: Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015.
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561&sr=1>
2. Миннигулова Ф. М. Искусство скульптуры Башкортостана второй половины XX века: История, тенденции, мастера: научное издание. - Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2014.
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272453&sr=1>
3. Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок». - Екатеринбург: «Архитектон», 2016.
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465&sr=1>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-1, ОК-7, ОПК-3 формируются в 3 семестре учебного года, на втором этапе освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» выделяются два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) и заданий учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) и выполнение заданий предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенций «знать», «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1. Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Этап 1: Темы:1-5	историю и закономерности развития скульптуры и ее теоретические основы; терминологию, основные понятия и категории,	применять теоретические знания в процессе решения задач профессиональной деятельности	различными способами стилизации скульптурного изображения
	Этап 2: Темы: 6-11	разновидности и жанры скульптуры и их особенности; пластические свойства материалов, инструменты скульптуры.	различать стилевые особенности произведений скульптуры разных эпох	навыками и средствами образного воплощения творческой идеи
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	Этап 1: Темы:1-5	основные официальные сайты, представляющие объективные данные, информацию по профилю приобретаемой специальности;	своевременно выполнять самостоятельные задания, распределять время, отведенное на выполнение заданий в аудиторной работе, аргументировать высказывания и выводы по проблеме	навыками установления коммуникации с представителями профессиональной среды
	Этап 2: Темы: 6-11	художественно-образные возможности скульптуры в связи с новыми технологиями	выражать свое видение в художественной форме; отстаивать собственную точку зрения,	Самостоятельно выстраивать творческий процесс и последовательность в разработке и воплощении замысла

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать	Уметь	Владеть
			проявлять принципиальность в дискуссиях	
ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Этап 1: Темы: 1-5	выразительные средства скульптуры, инструменты скульптуры, основные особенности ведущих школ и направлений скульптуры	создавать копии с объемных образцов и работать по готовым эскизным изображениям,	навыками наблюдения и анализа натуры
	Этап 2: Темы: 6-11	пластические свойства разнообразных материалов скульптуры	изготовить гипсовую модель рельефа и круглой скульптур	свободное владение технологией скульптуры

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	Результат обучения ОК-1, ОК-7, ОПК-3, (описание результатов представлено в таблице 1)	Критерии и показатели оценивая критерии и показатели результата обучения по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	Знания	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	Умения	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	Навыки	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	Знания	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр творческих работ
	Умения	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	Навыки	Отсутствие навыков	Частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме экзамена.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Задание 1.

Компоновка геометрических фигур.

Выполнить объемную композицию из 3-4 геометрических фигур.

Материалы: глина. Формат: 15x15 см.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Задание 2.

Выполнить макет аппарата средства транспортировки (машина, мотороллер, вертолет и т.д.).

Материалы: глина. Формат: 30x20x20 см.

6.3.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Что такое скульптура?
2. Какие виды скульптуры вы знаете?
3. Какие материалы применяются в скульптуре?
4. Где применяют скульптуру?
5. Назовите имена скульпторов.
6. Какие рельефы вы знаете?
7. Какие мотивы орнаментов применяются в рельефе?
8. Чем отличается скульптура от рельефа?
9. Какие скульптуры установлены в городе и где они находятся?
10. Закономерность композиции в скульптурном орнаменте.
11. Какие три основных вида орнамента применяют в скульптуре?
12. Какие мотивы используют в орнаменте?
13. Из какого материала лепят скульптурный орнамент?
14. Принципы изображения рельефов на плоскости.
15. Какие виды смазки используют при снятии гипсовой формы с модели?
16. Из какой проволоки и как выглядит замок в кусковой формовке?
17. Последовательность лепки головы человека с гипсовой модели.
18. Условные точки головы и фигуры человека при лепке.
19. Происхождение и развитие композиции.
20. Какие элементы пластического языка Вы знаете?
21. Воск и пластилин, их применение.
22. Гальванопластическая скульптура.
23. История происхождения деревянной пластики.

24. Принципы построения орнамента.
25. Пластические свойства пластилина.
26. Пластические свойства алюминия.
27. Рельеф и его разновидности.
28. Основные законы композиции.
29. Правила и приемы композиции.
30. Синтез скульптуры и архитектуры.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» проводится в форме экзамена

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде просмотров творческих работ и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Рубежный контроль в виде просмотров учебных работ по заданиям программы проводится на 1 и 2 этапах формирования компетенций. Студентам сообщается время, отведенное на просмотр, после которого ведется обсуждение выполненных заданий по каждому студенту, указываются недостатки и способы допустимых исправлений, а также и другая информация (ответы на возникающие вопросы со стороны студентов)

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Экзамен состоит из двух частей: первая часть представляет собой итоговый просмотр выполненных за семестр учебных работ, вторая часть состоит из устного экзамена по скульптуре и пластическому моделированию. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы.

Экзаменационный билет включает в себя 2 теоретических вопроса по скульптуре и пластическому моделированию.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка **«хорошо»** ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка **«удовлетворительно»** свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Мальстром М. Моделирование фигуры человека / пер. с англ. П.А. Самсонов. – М.: ООО Попурри, 2003.
2. Осинкин Л.Н., Матвеева О.Е. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие по дисциплине «Академический рисунок». - Екатеринбург: «Архитектон», 2016.
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465&sr=1>
3. Пухов А.К. Анатомия для художников: учеб пособие для студ. фак. худож. воспитания/М-во образования РФ, мурм. гос. пед. ин-т.- Мурманск, 2002.

Дополнительная литература:

1. Карпова Е.В.. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века: научное издание. - Санкт-Петербург: Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015.
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561&sr=1>
2. Лантери Э. «Лепка. Пособие с иллюстрациями» - М.: Академия художеств, 2003.
3. Миннигулова Ф. М.. Искусство скульптуры Башкортостана второй половины XX века: История, тенденции, мастера: научное издание. - Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2014.
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272453&sr=1>
4. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. Учебное пособие для художественных ВУЗов. - М.: Изобразительное искусство, 2002

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online

Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://libertarium.ru/library> – Библиотека Либертариума

<http://www.nel.ru/analytdoc/svodka.html> – Национальная электронная библиотека.

avalon.ru/HigherEducation/Design...- Академическая скульптура и пластическое моделирование.

gendocs.ru/v3724/академический_ - Академический рисунок гипсовой античной скульптуры.

<http://h.120-bal.ru/kultura/28072/index.html> - Методические рекомендации по изучению дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

<http://museum.ru/m166> - Систематизация методики обучения студентов разделу «Лепка головы человека» ...экорше, слепок античной головы.

sutr.ru/upload/standarti/071004_fgos.doc- Академическая скульптура и пластическое моделирование

rusbuk.ru/catalog/1799/418/skul_..- Скульптура

www.skulptu.ru - Скульптура

www.skulptura.ru - Скульптура

www.skulpture-art.ru - Скульптура

www.skulptors.ru - Скульптура

www.skulptura-pluss.ru - Скульптура

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Изучение дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» предполагает теоретическую, практическую и самостоятельную работу студентов.

Приступая к изучению данной учебной дисциплины, следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика надо четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения.

Специфика преподавания дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» заключается в том, что теоретический материал изучается студентами в процессе практических занятий, а также дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы. Каждое практическое занятие начинается с короткого теоретического введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу.

Изучать теоретический материал по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» следует последовательно, начиная с первой темы, ибо каждая последующая может быть очень тесно связана с предыдущей. Даже если интересуют конкретные проблемы или закономерности, понимание их сущности порой

невозможно или же крайне затруднительно без знания предыдущего материала. В связи с этим все равно придется обращаться к материалу предшествующих тем.

Внимательно, не торопясь, читайте материал одной темы. Все слова или категории, в точном значении которых Вы сомневаетесь, найдите в глоссарии (обычно он помещается в конце специальной литературы), в предшествующих темах (чаще всего вновь появляющиеся термины и категории выделяются курсивом) или в словаре изобразительных терминов. Иначе могут возникнуть серьезные затруднения при изучении последующего материала.

Если отдельные темы модуля покажутся близкими с точки зрения аналогичности механизма функционирования скульптуры или процессов ее развития, постарайтесь выделить основные отличия, уяснить категории, составьте сравнительную таблицу. Моторная и зрительная память обязательно «срабатывают» в дальнейшем.

После того, как прочитали тему, запомнили основные положения и сделали необходимые записи, обязательно постарайтесь ответить на все вопросы, содержащиеся в конце темы. В случае, если некоторые вопросы вызывают у Вас затруднения, перечитайте текст и найдите ответ в тексте заданной литературы.

Поскольку план занятий получен заранее, старайтесь во время подбирать литературу, рекомендованную к каждой из изучаемых тем. Просмотрев все доступные учебные пособия по соответствующей тематике, (если это необходимо) и Интернет-ресурсы (в т. ч. официальные сайты по изобразительному искусству и, в частности по скульптуре), при необходимости делайте конспекты, указывая источник и номера страниц, на которые вы ссылаетесь.

Для того чтобы структурировать материал, собранный вами по проблеме, составьте развернутый план ответа или структурно-логическую схему, которая поможет вам лучше запомнить материал в результате подключения зрительной памяти и логики.

Подготовка к практическому занятию

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» предусматривает аудиторские практические занятия и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента включает в себя систематическое (ежедневное) выполнение набросков и зарисовок, предполагающих накопление навыков ведения практической работы, а также как подготовительный материал к следующему заданию. Обязательный минимум самостоятельных работ студентов и график их выполнения освещается в учебной программе дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания и предусматривает выполнение дополнительных заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома.

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия.

Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством педагога. Педагог по скульптуре должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и выработать у последних понимание всей последовательности прорабатываемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Крайне важным при этом

является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, перспективного построения рельефа, особенности использования некоторых технических приемов.

При выполнении практической самостоятельной работы необходимо четко выполнять задачи и требования, поставленные педагогом. Также следует обратить внимание на тщательность исполнения работы.

Для проведения практических занятий используется аудитория с необходимым материалом для лепки (пластилин и др.). Специальные инструменты для лепки индивидуальны и выбираются в зависимости от производимой работы.

Ход работы над аудиторным практическим занятием по скульптуре и пластическому моделированию сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность скульптурного формообразования.

После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по балльно-рейтинговой системе.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данная рабочая программа не предусматривает.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в студии рисунка и академической живописи.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».