

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Юров Сергей Серафимович Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор

Дата подписания: 18.03.2021 18:33:03

Уникальный программный ключ:

3cba11a39f7f7fadc578ee5ed1f72a427b45709d10da52f2f114bfb9b544b8f14

«ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

Факультет дизайна и моды

Кафедра дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.Б.07 «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

Для направления подготовки:

54.04.01 «Дизайн»

(уровень магистратуры)

Программа прикладной магистратуры

Вид профессиональной деятельности:

Проектная

Профиль:

Дизайн одежды

Форма обучения:

(очно-заочная)

Москва – 2020

Разработчик (и): Е.Д. Хейкер – доцент кафедры дизайна, член Московского Союза художников России.

«21» января 2020г.



(подпись)

/Е.Д. Хейкер /

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета ФДМ



(подпись)

/ В.В. Самсонова /

Заведующая кафедрой
разработчика РПД



(подпись)

/ Е.А. Дубоносова /

Протокол заседания кафедры № 6 от «27» января 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.....
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).....
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....

1. Наименование дисциплины (модуля и ее место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина входит в базовую часть дисциплин Б1.Б.07 учебного плана направления подготовки 54.04.01 «Дизайн», уровень высшего образования магистратура, профиль: «Дизайн одежды».

Дисциплина «Академическая живопись» является необходимым элементом профессиональной подготовки дизайнеров.

Цель курса – научить будущего дизайнера видеть и передавать на плоскости красочное богатство действительности, овладеть пластическим языком для передачи собственной мысли.

Практическое освоение курса живописи базируется на теоретическом знании перечисленных наук, а также на теоретическом знании и практическом усвоении дисциплин – академического рисунка, пропедевтики, технического рисунка, макетирования, цветоведения.

Задачи курса:

- научить, не только целостно воспринимать натуру, но и выражать (изображать) средствами живописи и рисунка;
- научить осмысливать новые пространственные ощущения и представления.
- изучить основные этапы выполнения живописной работы;
- обучить работе с натурой;
- наработка навыков живописного освоения природы;
- накопление зрительной информации;
- освоение принципов декоративной стилизации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», уровень высшего образования «магистратура».

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-5);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-6);

готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы (ОПК-7);

готовностью следить за предотвращением экологических нарушений (ОПК-8);

готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (ОПК-10).

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	уровень мастерства, к которому необходимо постоянно стремиться	обоснованно построить алгоритм работы над своими недостатками в учебе	методически выстроенной системой саморазвития
2.	ОПК-5	готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	стратегические и тактические задачи учреждений и организаций, а также знать функции их структурных подразделений	налаживать творческий и человеческий контакт с разными специалистами и подразделениями	формой внутреннего документооборота
3.	ОПК-6	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	роль и место дизайнера в современном обществе, социальную ответственность профессии	глубоко осмыслить возможные последствия выбранных средств решения профессиональных задач	широким спектром общекультурных знаний, методами их использования
4.	ОПК-7	готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов в соответствии с направленностью (профилем) программы	правила эксплуатации оборудования связанного с деятельностью дизайнера	извлечь максимально возможные возможности оборудования для подготовки оригинал – макета	графическими программами для дизайнера
5.	ОПК-8	готовность следить за предотвращением экологических нарушений	приемы и методы быстрого проектного рисунка-скетчинга	за короткое время графически формулировать основную идею проекта	навыками работы на всех стадиях работы в разных жанрах дизайна
6.	ОПК-10	готовность участвовать в творческих мероприятиях	права и обязанности дизайнера; основные достижения в	демонстрировать навыки самостоятельной научной работы,	навыками самопрезентации; навыками проведения

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
		(художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	области современного дизайна, новых технологий, научных исследований, мировой культуры и искусства	творческого мышления, обобщения результатов исследования;	анкетирования среди населения.

Формы контроля:

- *текущий контроль успеваемости (ТКУ)* для проверки знаний, умений и навыков студентов проводится в форме просмотра работ на 8-ой и 16-ой неделях обучения в семестре;
- *промежуточная аттестация (ПА)* – проводится в форме зачета с оценкой по окончанию 2 семестра и в форме экзамена после 3 семестра, по окончании изучения курса (просмотр творческих работ)..

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

В процессе преподавания дисциплины «Академическая живопись» используются практические занятия, во время которых излагается преподавателем теоретический материал, необходимый для выполнения поставленной задачи, а также различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств и на поощрение интеллектуальных инициатив. В рамках данного курса используются такие активные формы работы, как:

активные формы обучения:

- практические занятия;

интерактивные формы обучения:

- в учебном плане не запланированы

Общая трудоемкость дисциплины «Академическая живопись» для всех форм обучения реализуемых в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Вид учебной работы	Всего число часов и (или) зачетных единиц (по формам обучения)
	Очно-заочная
Аудиторные занятия (всего)	56
В том числе:	
Лекции	
Практические занятия	56
Семинары	х
Лабораторные работы	х
Самостоятельная работа (всего)	88

Промежуточная аттестация, в том числе:	
Вид	Зачет с оценкой – 2 сем Экзамен – 3 сем
Трудоемкость (час.)	36
Общая трудоемкость ЗЕТ / часов	5 ЗЕТ / 180 часов

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

Наименование тем	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу (в часах)							Код формируемых компетенций	Форма ТКУ Форма ПА	
	Лекции	Самостоятельная работа	Активные занятия		Интерактивные занятия					
			Семинары	Практические занятия	Ситуационный анализ	Мастер-класс	Лабораторные практикумы			Тренинг
Очно-заочная форма										
Первый этап формирования компетенции										
Тема 1. Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Метод работы (ала прима и многослойный). Гуашь. Ее свойства и особенности. Несложный натюрморт из двух-трех предметов.		6		4					ОК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ОПК-10	
Тема 2.Гризайль (возможно с добавлением одного или двух цветов), гуашь.		6		4					ОК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ОПК-10	
Тема 3. «Белое на белом». Решение постановки так, чтобы все цвета воспринимались, как колористические градации белого.		6		4					ОК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ОПК-10	
Тема 4. Решение общего колорита (написать модель пространственную, натюрморт с акцентом на общий колорит)		6		4					ОК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ОПК-10	
Тема 5. Постановка с вазой и капителью (сочетание цвета и конструкции)		8		4					ОК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ОПК-10	
Тема 6. Постановка на полу (Ракурсный вид, возможно с элементом интерьера)		8		3					ОК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7	

									ОПК-8 ОПК-10	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						Просмотр работ
										Зачет с оценкой
Второй этап формирования компетенции										
Тема 7. Постановка с гипсовой головой (античной). Колористическое решение с взаимопроникновение цветов.		8		4					ОК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ОПК-10	
Тема 8. Натюрморт в усложненных условиях освещенности. Решение пространственной модели посредством цветомасс.		8		4					ОК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ОПК-10	
Тема 9. Этуд головы натурщика на сдержанном по цвету фоне. Модель с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица.		8		6					ОК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ОПК-10	
Тема 10. Натюрморт в интерьере (эффекты освещения, контражур).		8		6					ОК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ОПК-10	
Тема 11 Этюды стоящий фигуры.		8		6					ОК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ОПК-10	
Тема 12. Интерьер (серия этюдов)		8		5					ОК-3 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8 ОПК-10	
<i>Текущий контроль уровня сформированности компетенции</i>				1						Просмотр работ
Всего:		88		56						
Общая трудоемкость дисциплины (в часах)	180									Экзамен, 36 часов
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	5									

Содержание тем учебной дисциплины

Тема 1. Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Метод работы (ала прима и многослойный). Гуашь. Ее свойства и особенности. Несложный натюрморт из двух-трех предметов.

Материалы и основные техники живописи. Расположение красок на палитре. Методика работы за мольбертом. Расположение изображения на листе, с учетом гармоничных пропорций изображаемого и фона. Определение общего колорита. Завершающая стадия живописи и ее особенности

Задача: выявление уровня подготовки учащихся. Цвет как самостоятельная формальная возможность.

Тема 2. Гризайль (возможно с добавлением одного или двух цветов). Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме и по цвету.

Вид однотонной (монохромной) живописи, выполняемой в разных тонах одного цвета. Определение композиции в листе. Измерение пропорций. Определение тональных соотношений в живописной работе. Конструктивное построение и его связь с колористическим решением. Определение общей тени цветом. Работа над светотенью.

Расстановка акцентов. Обобщение при работе над гризайлью.

Задача: верная передача больших тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), решение конструкции.

Тема 3. «Белое на белом».

Определение общей композиции листа посредством карандашного рисунка. Нахождение на палитре основных цветовых соотношений, после чего студенты приступают к написанию постановки. Расстановка градаций белого, в результате сравнения работы и пространственной модели.

Создание цельной работы с авторским, достаточно оригинальным подходом.

Задача Решение постановки так, чтобы все цвета воспринимались, как колористические градации белого.

Тема 4. Решение общего колорита (написать модель пространственную, натюрморт с акцентом на общий колорит)

Определение общего силуэта.

Расположение на листе, с учетом гармоничных пропорций изображаемого и фона. Определение общего колорита.

Задача: верная передача больших цветовых и тональных отношений, большой формы. Гармонизация цветов в общем колорите.

Тема 5. Постановка с вазой и капителью (сочетание цвета и конструкции).

Композиция листа. Понятие главного и соподчиненного в рисунке. Понятие материальности предметов и возможность передачи ее средствами.

Передача цветом изысканной пластики капители.

Задача: развитие эмоционального восприятия натуры, чувства цвета, гармонии.

Тема 6. Постановка на полу (ракурсный вид, возможно с орнаментом интерьера).

Развитие художественного мышления и так называемого творческого взгляда. Развитие умения абстрагироваться и развитие ассоциативного мышления. Установление мысленной связи между постановкой и исполняемой на плоскости живописной композицией.

Задача: передача пространства и живописной среды.

Тема 7. Постановка с гипсовой головой (античной).

Понятие портретного сходства при работе над изображением гипсового бюста. Показ тональных градаций (градации светосилы). Подбор оттенка и создать гармоничное сочетание. Определение ритмов. Авторский подход в разработке колористического решения.

Задача: колористическое решение с взаимопроникновением цветов.

Тема 8. Натюрморт в усложненных условиях освещенности. Решение пространственной модели посредством цветомасс.

Определение общей композиции листа посредством карандашного рисунка.

Конструктивный рисунок постановки. Нахождение на палитре основных цветовых соотношений, после чего студенты приступают к написанию постановки.

Расстановка градаций белого, в результате сравнения работы и пространственной модели. Создание цельной работы с авторским, достаточно оригинальным подходом

Тема 9. Этюд головы натурщика на сдержанном по цвету фоне.

Модель с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица.

Композиционное решение листа. Анализ формы, путем мысленного доведения ее до форм, представляющих собой геометрические первоосновы. Работа по принципу: каждая грань своего цвета, осуществляя таким образом лепку формы цветом.

Портретное сходство. Выявление характера формы.

Задача: передача цветом большой формы головы. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону.

Тема 10. Натюрморт в интерьере (эффект освещения, контранжур).

Понятие пространственного решения посредством цвета. Передача освещения. Правильные пропорции, точное положение складок, ритм, пластика. Соединение различных фактур и их гармоничное сочетание. Определение материальности. Выразительность цвета.

Задача: передача эффектов освещения, рефлексов.

Тема 11. Этюды стоящей фигуры.

Задачи этюда. Анатомические особенности фигуры. Изображение сидящей фигуры. Компонировка фигуры в листе. Определение цветовых масс

Задача: гармоничное цветовое решение фигуры и связи с цветовым окружением.

Тема 12. Интерьер (серия этюдов) акварель, гуашь, бумага, А4, А3.

Компоновка изображения в листе. Понятие ракурсного вида. Нахождение взаимосвязи интерьера с постановкой. Перспективное построение объектов .

Задача: построить пространство, найти правильные пропорции, передать цветомассы.

Практические занятия

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
1	Тема 1. Акварель. Свойства, особенности и возможности материала. Метод работы (ала прима и многослойный). Гуашь. Ее свойства и особенности. Несложный натюрморт из двух-трех предметов.	Практическое занятие 1. Исполнение живописной работы, натюрморта	Работа выставляется на просмотре.
2	Тема 2. Гризайль (возможно с	Практическое занятие 2. Исполнение живописной работы	Работа выставляется

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
	добавлением одного или двух цветов), гуашь.	(гризайли)	на просмотре.
3	Тема 3. «Белое на белом». Решение постановки так, чтобы все цвета воспринимались, как колористические градации белого.	Практическое занятие 3. Исполнение живописной работы, постановки	Работа выставляется на просмотре.
4	Тема 4. Решение общего колорита (написать модель пространственную, натюрморт с акцентом на общий колорит)	Практическое занятие 4. Исполнение живописной работы с изображением пространственной модели.	Работа выставляется на просмотре.
5	Тема 5. Постановка с вазой и капителью (сочетание цвета и конструкции)	Практическое занятие 5. Исполнение живописной работы с изображением вазы и капители	Работа выставляется на просмотре.
6	Тема 6. Постановка на полу (Ракурсный вид, возможно с элементом интерьера)	Практическое занятие 6. Исполнение живописной работы с изображением постановки	Работа выставляется на просмотре.
7	Тема 7. Постановка с гипсовой головой (античной). Колористическое решение с взаимопроникновением цветов.	Практическое занятие 7. Исполнение живописной работы с изображением постановки с античной головой	Работа выставляется на просмотре.
8	Тема 8. Натюрморт в усложненных условиях освещенности. Решение пространственной модели посредством цветомасс.	Практическое занятие 8. Исполнение зарисовок фигуры человека	Работа выставляется на просмотре.
9	Тема 9. Этюд головы натурщика на сдержанном по цвету фоне. Модель с четкими, ясными по форме и цвету чертами лица.	Практическое занятие 9. Исполнение этюда головы натурщика	Работа выставляется на просмотре.
10	Тема 10. Натюрморт в интерьере (эффекты освещения, контражур).	Практическое занятие 10. Исполнение живописной работы с изображением интерьера	Работа выставляется на просмотре.
11	Тема 11 Этюды стоящей фигуры.	Практическое занятие 11. Исполнение живописной работы с изображением стоящей фигуры	Работа выставляется на просмотре.
12	Тема 12. Интерьер (серия этюдов)	Практическое занятие 12. Исполнение этюдов интерьера	Работа выставляется на просмотре.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы, обучающихся по дисциплине (модулю)

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна» используются учебно-методические пособия, разработанные преподавателями вуза, а также учебная литература по дисциплине «Академическая живопись», размещенная в электронной библиотечной системе biblioclub.ru.

1. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Академическая живопись: учебное пособие. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, 151 с.
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649&sr=1>
2. История мировой живописи. Т. 24. Развитие импрессионизма. Издательство: Москва: Белый город, 2008. 129с.
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441845&sr=1>
3. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г.. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие. Издательство: Оренбург: ОГУ, 2014
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592&sr=1>
4. Академическая живопись: учебно-методический комплекс. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2014
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В учебной дисциплине компетенции ОК-3; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8 и ОПК-10 формируются в II-III семестрах учебного года, на первом-втором этапах освоения образовательной программы (ОПОП).

В рамках учебной дисциплины «Академическая живопись» выделяется два этапа формирования указанных компетенций в результате последовательного изучения содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает формирование компонентов компетенций с использованием различных форм контактной (аудиторной) и самостоятельной работы:

Компоненты компетенции «знать» формируются преимущественно на занятиях лекционного типа и самостоятельной работы студентов с учебной литературой

Компоненты компетенции «уметь» и «владеть» формируются преимущественно на практических занятиях

Результат текущей аттестации обучающихся на этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Таблица 6.1 Этапы и планируемые результаты освоения компетенций в процессе изучения учебной дисциплины

Компетенция по ФГОС ВО	Этапы в процессе освоения дисциплины	Компоненты компетенции, осваиваемые на каждом этапе		
		Знать:	Уметь	Владеть
ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Этап 1 Темы: 1-6	уровень мастерства, к которому необходимо постоянно стремиться	обоснованно построить алгоритм работы над своими недостатками в учебе	методически выстроенной системой саморазвития
	Этап 2 Темы: 7-12	уровень мастерства, к которому необходимо постоянно стремиться	обоснованно построить алгоритм работы над своими недостатками в учебе	методически выстроенной системой саморазвития
ОПК-5 готовность проявлять творческую	Этап 1 Темы: 1-6	стратегические и тактические задачи учреждений и организаций	налаживать творческий и человеческий контакт с разными специалистами и подразделениями	формой внутреннего документооборота

инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	Этап 2 Темы: 7-12	знать функции их структурных подразделений	налаживать творческий и человеческий контакт с разными специалистами и подразделениями	формой внутреннего документооборота
ОПК-6 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	Этап 1 Темы: 1-6	роль и место дизайнера в современном обществе	глубоко осмыслить возможные последствия выбранных средств решения профессиональных задач	широким спектром общекультурных знаний, методами их использования
	Этап 2 Темы: 7-12	социальную ответственность профессии	глубоко осмыслить возможные последствия выбранных средств решения профессиональных задач	широким спектром общекультурных знаний, методами их использования
ОПК-7 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов в соответствии с направленностью (профилем) программы	Этап 1 Темы: 1-6	правила эксплуатации оборудования связанного с деятельностью дизайнера	извлечь максимально технологичные возможности оборудования для подготовки оригинал – макета	графическими программами для дизайнера
	Этап 2 Темы: 7-12	правила эксплуатации оборудования связанного с деятельностью дизайнера	извлечь максимально технологичные возможности оборудования для подготовки оригинал – макета	графическими программами для дизайнера
ОПК-8 готовность следить за предотвращением экологических нарушений	Этап 1 Темы: 1-6	приемы и методы быстрого проектного рисунка-скетчинга	за короткое время графически формулировать основную идею проекта	навыками работы на всех стадиях работы в разных жанрах дизайна
	Этап 2 Темы: 7-12	приемы и методы быстрого проектного рисунка-скетчинга	за короткое время графически формулировать основную идею проекта	навыками работы на всех стадиях работы в разных жанрах дизайна

ОПК-10 готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Этап 1 Темы: 1-6	права и обязанности дизайнера	демонстрировать навыки самостоятельной научной работы, творческого мышления, обобщения результатов исследования	навыками самопрезентации
	Этап 2 Темы: 7-12	основные достижения в области современного дизайна, новых технологий, научных исследований, мировой культуры и искусства	Подготовить и провести презентацию, выставку, дефиле	навыками проведениями анкетирования среди населения

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе изучения учебной дисциплины представлены в таблице 6.2

Таблица 6.2 - Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этапы	РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ОК-3; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8; ОПК-10 (описание результатов представлено в таблице 1)	КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)				Контрольные задания, для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
		2 (неуд)	3 (уд)	4 (хор)	5 (отл)	
1 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	
2 этап	ЗНАНИЯ	Отсутствие знаний	Неполные знания	Полные знания с небольшими пробелами	Системные и глубокие знания	Просмотр работ
	УМЕНИЯ	Отсутствие умений	Частичные умения	Умения с частичными пробелами	Полностью сформированные умения	
	НАВЫКИ	Отсутствие навыков	частичные навыки	Отдельные пробелы в навыках	Полностью сформированные навыки	

Изучение дисциплины заканчивается промежуточной аттестацией, проводимой в форме зачета с оценкой и экзамена.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Темы творческих заданий

Тема 1. Кратковременные этюды окружающего пространства.

Работа с окружающим пространством через диафрагму. С помощью диафрагмы происходит выбор формата композиционного пространства на основе соотношения тонально-цветовых пятен, и анализа выбранного, средствами получаемых пропедевтических навыков, (большое – маленькое, светлое–темное, и т.д.).

Размер этюда 5-15 см. Время 5-20 мин.

Тема 2. Кратковременные этюды пространственно-объектной модели.

Объектная постановка в пространстве без фона, из простых геометрических фигур, и дополнительным более сложным по форме объектом (например ракушка). Лаконичные сближенные белые цвета плюс наиболее насыщенные (например красное). С разным источником освещения (контрастным, рассеянным). Чередую с добавлением объектов разной материальной структуры (например, стекла).

Работа ведется в технике гризайль. Выполняется тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого.

Задачи: анализ и определение учащимся тона (светлоты цвета), определение касаний зон света и тени. Понятие вне предметных тональных зон. Характеристика касаний по принципу контрастности и жесткости-мягкости. Отношение предметов друг к другу по существу и по степени темноты, сообразно с тем, находятся ли они ближе или дальше, а также правильное отношение теней всех предметов к главному свету этюда. Ахроматические цвета. Яркость и светлота. Световой контраст. Свет и форма. Цветовой тон. Работа с диафрагмой. Многовариантность решений, как с одного ракурса взгляда, так и с разных.

Стартовый размер (формат А4). 15-25 минут.

Тема 3. «Белое на белом» Пространственно-объектная модель.

Изучение спектральных цветов начиная с белого, как смеси разнообразных цветов, и способного воспринять любой из них, в зависимости от источника освещения. Понимание оттенков и нюансов, свето-воздушное, цветовое состояние изображения. Изучение симультанных контрастов, и исходя из этого понимание теплоты-холодности в живописи.

- 1) Упражнения на фиксацию навыков и понимания решения задач предыдущих тем. 1) *Работа в технике гризайль. Стартовый размер (формат А4). 10-20 мин.*
2) *Работа цветом. Стартовый размер (формат А4). 20-35 минут.*
- 2) Постановка группы более сложных объектов с добавлением для сравнения элементов насыщенных по цветовому тону. Исходя из предыдущих тем и задач. Переход от использования преимущественно акварельных красок и их свойств, к кроющим краскам.
- 3) 1) Работа в технике гризайль. Стартовый формат А3, время работы 80-120 мин.
2) Работа цветом. Стартовый формат А3, время работы 80-120 мин.
- 4) Белые драпировки с интересной динамикой и обязательным включением

окружающего пространства для формирования выразительного образа. Расширение диапазона материалов и их целесообразное использование. Стартовый формат А2, время работы 80-120 мин.

Тема 4. Цветовой куб.

Создание студентами куба и раскрашенного с интересным решением цветового строя. Использование его как модели для изучения поверхностно-пространственных качества цвета и световоздушной среды, изменение физических свойств и восприятия цвета от освещения.

Стартовый формат А2, время работы 80-120 мин.

Тема 5. Работа с предметами (объектами) малых форм, разной материальной структуры, с кадрированием и увеличением.

Детальный анализ структуры, качества цветового пятна, представляющего локальный участок предмета, обусловленное его цветом, фактурой, освещением, пространственным положением, взаимосвязью с окружающими цветовыми пятнами. Локальный и предметный цвет. Колористические эффекты в передаче состояний. Фактура красочного слоя. Еще больший диапазон возможных материалов: пастель, восковые мелки, и т.п. вплоть до любых других, позволяющих добиться эффекта подчиненного творческому замыслу и придачу необходимой выразительности произведению

Стартовый формат А2, 120-160 мин.

6.3.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Темы творческих заданий

Тема 1. Работа с предметами (объектами) разной материальной структуры в среде.

Постановка из разнообразных по структуре объектов в взаимодействии с крупным пространством окружающей среды.. За счет найденного композиционного решения приобрести необходимую выразительность.

Стартовый формат А2, 120-160 мин.

Тема 2. Три пространства.

Сложная постановка объектов (натюрморта) в структуре трех пространств: пространства самих объектов, пространства плоскостного изображения, и пространства отражения. Стремление к монументальности решения. Обязательно переформулирована в решение с ярко выраженной индивидуальной трактовкой и художественной задачей автора.

Эскизы. Обязательный анализ задачи, поиск характера бушующей рабы. Использование разных выразительных средств. Стартовый формат А4, 20-30 мин эскиз.

- 1) Этюды. Поиск самодостаточных выразительных решений, фрагментов, деталей будущей работы. Их анализ и проработка. Стартовый формат А4, 10 -20 см.
- 2) Предварительный рисунок в размер будущей работы. Самодостаточная графическая работа, с конструктивно-тональным анализом. в полной мере используются навыки полученные на «Академическом рисунке».

- 3) Длительная работа. Ведется до конца семестра по завершении предыдущих этапов темы. Используется весь багаж технических навыков.

Тема 3. Человек и пространство (фигура в интерьере).

Базируясь на всем предшествующем опыте живописных задач, общей культуры и всесторонних знаний русской и мировой живописи, а так же полученном на дисциплине «Академический рисунок» в многочисленном рисовании человека, среды.

Задача закономерно выстроенные решение, где человек (группа людей) выступает не как стаффаж, а неотъемлемой сутью формирующей композиционное пространство с неразрывной связью всех остальных частей сюжета.

- 1) Выразительные решения, скетчи. Стартовый формат А3, 60-120 мин.
- 2) Итоговая вещь. Стартовый формат А2.

Тема 4. Портрет, автопортрет.

Портрет, автопортрет. Продолжая предыдущую тему и связывая все решающие базовые подходы с более углубленным изучением человека предусмотренных программой дисциплины «Академический рисунок».

- 1) Выразительные решения, скетчи. Стартовый формат А3, 60-120 мин.
- 2) Копия. Аналитическая копия (интерпретация) работы, близкой по задачам, из примеров мирового искусства.
- 3) Итоговая вещь. –Завершенная работа. Стартовый формат А2.

6.3.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой

1. Историко-культурное значение изобразительного искусства
2. Чем является рисунок для всех пластических искусств
3. Значение копирования произведений старых мастеров
4. Роль Начертательной геометрии для освоения Академического живописи
5. Какие существуют техники живописи
6. Как методически правильно осуществлять работу над живописным произведением
7. Особенности передачи пространства в живописи
8. Тональные градации в живописи
9. Творческий аспект в учебной живописи
10. Что такое «Цвет» в живописи?
11. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
12. Какая живопись называется реалистической живописью?
13. Какая живопись называется декоративной живописью?
14. Что такое декоративность в живописи?
15. Что такое «воздушная перспектива» в живописи?
16. Что такое «линейная перспектива» в живописи?
17. Что такое «объем» в живописи?
18. Какое решение называется «плоскостным»?
19. Что такое «цветовое отношение» в живописи?
20. Какова роль рисунка в живописи?
21. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
22. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?

23. Какие цвета называются основными?
24. Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности?
25. Какими свойствами обладают тёплые и холодные цвета?
26. Цветовые системы (чёрный-белый, чёрный-белый-красный, монохромия, полярные пары, трёхцветия, многоцветия, цветовые круги и ряды).
27. Человек и цвет (воздействие цвета, цветовые ассоциации, символика цвета).
28. Цвет в искусстве.

Вопросы к экзамену

1. Определение основ художественно - выразительных средств искусства живописи.
2. Особенности техники акварели
3. Определение понятия «живопись».
4. Виды живописи.
5. Основные средства передачи цвета в живописи.
6. Роль света и освещенности в живописи.
7. Понятие колорита в живописи.
8. Взаимосвязи живописи с другими видами искусства.
9. Живописные материалы и инструменты.
10. Роль белил в технике живописи кроющими красками.
11. Специфика живописных задач художественного языка графики.
12. Перечислить задачи, решаемые в: а) эскизе, б) этюде.
13. Факторы, определяющие и объединяющие все разнообразие стилистических направлений живописи.
14. Целостность изображения и целостность зрительного восприятия.
15. Основные этапы построения живописной работы.
16. Основные характеристики цвета.
17. Насыщенность и чистота цвета.
18. Правила выполнения работы в технике гризайль.
19. Воздушная перспектива в живописи.
20. Роль теоретических знаний в овладении живописью.
21. Основные теоретические труды по искусству живописи.
22. Понятие контраста в живописи.
23. Эстетика изолированного цвета.
24. Живопись орнамента.
24. Последовательность этапов выполнения учебного задания по живописи.
25. Отличия длительного задания по живописи от кратковременного этюда.
26. Основные композиционные задачи при работе над живописным полотном.
27. Применение и назначение фор-эскизов.
28. Понимание «теплоты», «холодности» в живописи.
29. Основные, составные, дополнительные цвета.
30. Психологическое воздействие цвета на человека.
31. Нюанс в живописи.
32. Пространственные свойства цвета.
33. Роль масштаба и соотношение предметов в живописной среде.
34. Техника живописи эпохи Возрождения.
35. Техника живописи в древнерусском искусстве.
36. Техника живописи в изобразительном искусстве Нового времени (17-18 вв.)
37. Особенности техники живописи импрессионистов и постимпрессионистов.
38. Особенности техники живописи XX века
39. Роль живописи в изобразительном искусстве.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Академическая живопись» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой/экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой/экзамена. К зачету с оценкой/экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1,2) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают вопросы.

Студент на зачете отвечает на 1 вопрос. Вторая составляющая зачета с оценкой является просмотр творческих работ, выполненных за семестр. Просмотр работ проводится в форме развески.

Каждая работа, выполненная по теме, оформляется в паспарту.

Если работа выполнена на белой бумаге, паспарту делается более темного цвета (серый, бежевый, черный).

Если работа выполнена на серой бумаге, она оформляется в белое паспарту.

При необходимости паспарту может быть и черного цвета.

Размеры: 9 см по краям и сверху, 12 см снизу.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

1. полнота и правильность ответа;

2. степень осознанности, понимания изученного;

3. языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Отметка **«зачтено»** ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач.

Отметка **«не зачтено»** ставится, если обучающийся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается передача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Коробейников В. Н., Ткаченко А. В., Академическая живопись: учебное пособие. Издательство: Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, 151 с.
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649&sr=1>
2. Смекалов И. В., Шлеюк С. Г.. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие. Издательство: Оренбург: ОГУ, 2014
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592&sr=1>

Дополнительная литература

1. История мировой живописи. Т. 24. Развитие импрессионизма. Издательство: Москва: Белый город, 2008. 129с.
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441845&sr=1>
2. Академическая живопись: учебно-методический комплекс. Издательство: Кемерово: КемГУКИ, 2014
Режим доступа: <https://pda.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

1. Biblioclub.ru – университетская библиотечная система online
2. Window.edu.ru – единое окно доступа к образовательным ресурсам

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Академическая живопись	www.levart-studio.ru/akademicheskaya-jivopis
2.	История академической живописи	http://www.artobozrenie.ru/akademizm.html
3.	Теория живописи	risoval-ko.ru/teoriya-2/teoriya-zhivopisi-forma-i-tsvet-inversiya
4.	Галерея живописи	smallbay.ru/grafica.html

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Будущим дизайнерам необходимо развить ассоциативно-образное мышление. Ассоциативность - способность устанавливать и улавливать связи между вещами, которые на первый взгляд могут показаться и несовместимыми. Подобное мышление даст возможность работать в сфере дизайна плодотворно и с интересом.

Теория композиции непосредственно связана с понятием художественной формы. Также и все аспекты теории композиции связаны между собой: Пропорции связаны с ритмом. Соотношения тональных масс с цветом.

Статика или динамика с творческой разработкой проекций. Завершающее решение связано с внутренней темой, которая была в начале. Студентам рекомендуется определенная последовательность в работе с дизайнерской композицией.

- 1) Абстрагирование и поиск внутренней темы.
- 2) Мысль о пропорциях и работа с ними.
- 3) Ритмические разработки.
- 4) Соотношение масс
- 5) Статика и динамика и композиционный центр.
- б) Проекция и развертка.
- 7) Поверхности и фактура. Логика использования материала и соотношение масс.
- 8) Творческий отбор.

Подобная последовательность, безусловно, не является каким-то «рецептом», но знакомит учащихся с возможностями поэтапной работы дизайнера.

В начале занятия следует обратить внимание на особенности постановки, нужно поставить задачу: в течение занятия сделать интересное, образное решение постановки. Затем преподаватель показывает, уже на изобразительной плоскости методику художественного решения. Далее студенты приступают к самостоятельной работе. Затем преподаватель старается помочь каждому справиться со своими, в каждом случае индивидуальными недостатками, возникшими в работах. Выбранная структура занятия была рациональна для решения подобной задачи в связи с тем, что в течение всего занятия, поддерживалась, что называется, рабочая обстановка.

Уделяется внимание изучению методики организации поискового и творческого процессов в дизайне. Студентов следует ознакомить с возможными вариантами постановки задачи и работы над замыслом проекта и уроки живописи должны помочь развитию и творческого мышления и методике работы.

Преподаватель консультирует его по тем работам, которые он приносит для показа, выбирает из возможных вариантов дальнейшего развития работы наиболее удачный. Преподаватель помогает укрепиться студенту в правильных творческих установках. Преподаватель рассказывает студенту о том, как удачно спланировать свою работу, так чтобы добиться наилучшего результата, не тратить, по возможности, времени впустую, четко видеть и представлять творческую цель. Исходя из своего опыта, преподаватель указывает студентам на существующие недостатки, поясняя причину их возникновения, говоря о неизбежности многих общих ошибок в процессе обучения, подбадривает учащихся и предотвращает уныние.

Преподаватель передает учащимся методику работы. Студенты учатся анализировать проделанную работу. Преподаватель подсказывает студентам, как добиться завершенности в работе, вывести ее на высокий профессиональный уровень. Прекрасно, когда между студентами и преподавателем складываются хорошие, доверительные отношения. Имеет большое значение диалог преподавателя со студентом. Важен индивидуальный подход к учащемуся. Работа с теми, кто уже прошел первую ступень обучения дает и преподавателю возможность проявить свои творческие способности.

Основные цели и задачи по освоению живописи:

1. Определение общего колорита.
Задача: достоверно и точно найти общий колорит работы.
2. Художественные приемы изображения.
Задача: найти и показать ритм, выразительно расположить пятна, овладеть линией.
3. Ассоциативно- образное решение.

Задача: рассмотреть постановку с точки зрения ассоциативного решения и выявить его. Например, увидеть постановку, как своеобразный двухъярусный город, дом над водопадом.

4. Определение цветомасс.

Задача: правильно и точно определить цветовые массы в работе.

5. Владение рисунком.

Задача: правильно построить изображаемые объекты, соблюсти пропорции.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Академическая живопись» предполагается использование сети Интернет, стандартных компьютерных программ Microsoft Office. Использование специального программного обеспечения или справочных систем данной рабочей программой не предусматривается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебные занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, в студии рисунка и академической живописи.

Данные аудитории, а так же помещения для самостоятельной работы студентов, укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа оборудованы наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой подключенной к сети «Интернет» и с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна».